

EDUCACIÓ ARTÍSTICA

L'àrea d'Educació Artística involucra les dimensions sensorial, intel·lectual, social, emocional, afectiva, estètica i creativa, i promou el desenvolupament de la intel·ligència, el pensament creatiu i visual, així com el descobriment de les possibilitats derivades de la recepció i l'expressió culturals. Des d'aquesta àrea s'aprenen els mecanismes que contribueixen al desenvolupament de les diferents capacitats artístiques dels alumnes, que influeixen directament en la seva formació integral i els permeten acostar-se al coneixement i gaudi de les principals manifestacions culturals i artístiques del seu entorn, incorporant la contribució de les dones a l'evolució de les disciplines artístiques des d'una perspectiva de gènere. Al mateix temps, l'educació artística ofereix als alumnes la possibilitat d'iniciar-se en la creació de les seves pròpies propostes i desenvolupar el sentiment de pertinença i identitat, el gust estètic i el sentit crític.

L'educació artística comprèn els aspectes relacionats, tant amb la recepció com amb la producció artística. D'una banda, l'àrea contribueix al fet que els alumnes compreguin la cultura en la qual viuen, de manera que hi puguin dialogar, adquirir les destreses necessàries per al seu enteniment i gaudi i desenvolupar progressivament el seu sentit crític. En aquest sentit, serà fonamental treballar l'autoconfiança, l'autoestima i l'empatia, així com tractar l'anàlisi de les diferents manifestacions culturals i artístiques des del diàleg intercultural i el respecte a la diversitat.

D'altra banda, l'educació artística afavoreix l'experimentació, l'expressió i la producció artística de manera progressiva al llarg dels tres cicles en els quals s'organitza l'educació primària. L'àrea contribueix així a l'ús de diferents formes d'expressió artística i inicia els alumnes en l'elaboració de propostes plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives. A més de l'exploració dels diversos llenguatges, arts i disciplines, així com de les diferents tècniques plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores i corporals per a la creació de les seves pròpies propostes, es considera fonamental l'aproximació al treball, tant individual com col·lectiu, a partir d'eines, instruments i materials variats amb l'objectiu que els alumnes investiguin i s'endinsin en la dimensió lúdica, creativa, comunitària i social de l'àrea.

A partir dels objectius de l'etapa i dels descriptors que conformen el perfil de sortida dels alumnes, s'han establert quatre competències específiques en aquesta àrea.

Aquestes competències específiques comprenen el descobriment i coneixement de les manifestacions artístiques més importants de les diferents èpoques, llocs i estils; la recerca artística amb el propòsit de desenvolupar una sensibilitat pròpia; i l'expressió mitjançant diferents llenguatges, mitjans, materials i tècniques artístiques per produir obres pròpies, tant de manera individual com col·lectiva.



El grau d'adquisició d'aquestes competències específiques es determina a través dels criteris d'avaluació, que hi apareixen directament vinculats i que inclouen aspectes relacionats amb els coneixements, les destreses i les actituds necessàries per a la seva consecució per part dels alumnes.

Els sabers bàsics estan organitzats entorn de quatre blocs fonamentals: «Recepció i anàlisi», «Creació i interpretació», «Arts plàstiques, visuals i audiovisuals» i «Música i arts escèniques i performatives». En el primer, s'inclouen els elements necessaris per posar en pràctica la recepció activa i l'anàlisi de les creacions artístiques de diferents èpoques, incloses les estratègies de recerca d'informació, tant en suports analògics com digitals. El segon, per part seva, engloba els sabers que cal mobilitzar per dur a terme la creació i la interpretació d'obres artístiques. Els dos blocs restants incorporen els sabers bàsics relacionats amb les diferents arts: les característiques dels seus llenguatges i codis, els elements que s'hi associen, les tècniques, els materials, els mitjans i els suports emprats, així com els programes i instruments necessaris per a la seva execució.

En l'àrea d'Educació Artística s'han de plantejar situacions d'aprenentatge que requereixin una acció contínua, així com una actitud oberta i col·laborativa, amb la intenció que els alumne construeixin una cultura i una pràctica artística personals i sostenibles. Han d'englobar els àmbits comunicatiu, analític, expressiu, creatiu i interpretatiu, i estar vinculades a contextos pròxims als alumnes que afavoreixin l'aprenentatge significatiu, despertin la seva curiositat i interès per l'art i les seves manifestacions, i desenvolupin la seva capacitat d'apreciació, anàlisi, creativitat, imaginació i sensibilitat, així com la seva identitat personal i la seva autoestima. Per això, les situacions d'aprenentatge s'han de plantejar des d'una perspectiva activa, crítica i participativa on els alumnes puguin accedir als coneixements, destreses i actituds pròpies d'aquesta àrea. Així mateix, han d'afavorir el desenvolupament del compromís, l'empatia, l'esforç, la implicació, el valor del respecte a la diversitat, el gaudi, la responsabilitat i el compromís en la transformació de les societats, de manera que permetin als alumnes adquirir les eines i les destreses necessàries per afrontar els reptes del segle XXI.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat

El desenvolupament d'aquesta competència específica permetrà als alumnes comprendre les diferències culturals i integrar la necessitat de respectar-les; conèixer les especificitats i intencionalitats de les manifestacions culturals i artístiques més destacades del patrimoni; establir relacions entre elles i apreciar la seva diversitat per enriquir i construir la seva pròpia realitat.



El coneixement, l'accés, l'anàlisi, la descripció, la recepció i la comprensió de propostes artístiques diverses procedents de diferents cultures a través de la recerca, l'escolta, l'observació i el visionat d'una gran varietat d'elles són processos fonamentals per a la formació de persones crítiques, empàtiques, curioses, respectuoses i sensibles que valoren aquestes manifestacions i s'hi interessin.

El descobriment de les produccions del passat aporta elements essencials per a la interpretació del present i afavoreix la presa conscient de decisions rellevants en relació a la conservació del patrimoni.

El reconeixement i l'interès per manifestacions culturals i artístiques emblemàtiques a partir de l'exploració de les seves característiques proporcionen una sòlida base per descobrir i valorar la diversitat de diferents i internacionals.

En la selecció i en l'anàlisi de les propostes artístiques s'ha d'incorporar la perspectiva de gènere, tot incloent tant produccions creades i executades per dones com obres en què hi apareguin representades.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

2. Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre el seu valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia

L'obertura, la curiositat i l'interès per aproximar-se a noves propostes culturals i artístiques suposen un primer pas imprescindible per desenvolupar una sensibilitat artística pròpia. A més de la possibilitat d'accedir a una oferta cultural diversa a través dels mitjans tradicionals, l'assimilació d'estratègies per a la recerca d'informació a través de diferents canals i mitjans amplia les possibilitats de gaudir i aprendre d'aquesta oferta. El cultiu d'un pensament propi, l'autoconfiança i la capacitat de col·laboració amb els seus iguals són tres pilars fonamentals per al desenvolupament personal de l'alumne. Aquesta competència també contribueix a crear i assentar progressivament un sentit de pertinença i identitat. Així mateix, implica respectar el fet artístic, els drets d'autoria i la tasca de les persones professionals encarregades de la seva creació, difusió i conservació.

En definitiva, a través de la investigació, l'alumne ha de reconèixer i valorar els aspectes fonamentals del patrimoni cultural i artístic analitzant els seus principals elements i desenvolupant criteris de valoració propis, des d'una actitud oberta, dialogant i respectuosa. De la mateixa manera, pot comprendre les diferències i la necessitat de respectar-les, i pot iniciar-se en el gaudi i coneixement de les especificitats i intencionalitats de les manifestacions més destacades del



patrimoni a través dels seus llenguatges i elements tècnics en diversos mitjans i suports.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies

Experimentar, explorar, conèixer i descobrir les possibilitats dels elements bàsics d'expressió de les diferents arts constitueixen activitats imprescindibles per assimilar tota producció cultural i artística i gaudir-ne. Produir obres pròpies com a forma d'expressió creativa d'idees, emocions i sentiments propis proporciona als alumnes la possibilitat d'experimentar en diferents llenguatges, tècniques, materials, instruments, mitjans i suports que tenen al seu abast. A més, els mitjans tecnològics posen a disposició dels alumnes un enorme ventall de possibilitats expressives amb les quals poder comunicar i transmetre qualsevol idea o sentiment.

Per tal que els alumnes aconseguixin expressar-se de manera creativa a través d'una producció artística pròpia, han de conèixer les eines i tècniques de les quals disposen, així com les seves possibilitats, experimentant amb els diferents llenguatges. A més de les analògiques, l'accés, el coneixement i el maneig de les eines i aplicacions digitals afavoreixen la relació dels alumnes amb el món cultural i artístic del present. D'aquesta manera, des d'aquesta competència, es potencia una visió crítica i informada de les possibilitats comunicatives i expressives de l'art. Així mateix, un ús correcte de les diferents eines i tècniques d'expressió artística contribueix al desenvolupament de l'autoconfiança dels alumnes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença

La participació en la creació, el disseny, l'elaboració i la difusió de produccions culturals i artístiques contribueix al desenvolupament de la creativitat i de la noció d'autoria, i promou el sentit de pertinença. La intervenció en produccions grupals implica l'acceptació i la comprensió de l'existència de distintes funcions que s'han de conèixer, respectar i valorar en el treball cooperatiu.

L'alumne ha de planificar les seves propostes per aconseguir complir els objectius prefixats, a través del treball en equip, i per aconseguir un resultat final d'acord



amb els objectius. Aquesta competència específica permet que l'alumne participi del procés de creació i utilitzi elements de diferents disciplines, manifestacions i llenguatges artístics a través d'una participació activa en totes les fases de la proposta artística, respectant la seva pròpia tasca i la dels seus companys, tot desenvolupant el sentit emprenedor. Per concloure la producció, s'haurà de difondre la proposta i comunicar l'experiència creativa en diferents espais i canals. L'opinió dels altres i les idees rebudes en forma de retroalimentació, han de ser valorades, assumides i respectades.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

PRIMER CICLE

Criteris d'avaluació

Competència específica 1

- 1.1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa i mostrant-ne curiositat i respecte.
- 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques de l'entorn pròxim, explorant les seves característiques amb obertura i interès.

Competència específica 2

- 2.1. Seleccionar i aplicar estratègies elementals per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzill, de manera individual i cooperativa.
- 2.2. Reconèixer elements característics de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats identificant diferències i similituds.

Competència específica 3

- 3.1. Produir obres pròpies de manera guiada, utilitzant algunes de les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies.
- 3.2. Expressar de forma guiada idees, sentiments i emocions a través de manifestacions artístiques senzilles, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que hi ha al seu abast.

Competència específica 4



- 4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques elementals, treballant de manera cooperativa a partir de la igualtat i el respecte a la diversitat.
- 4.2. Prendre part en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma respectuosa i utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques.
- 4.3. Compartir els projectes creatius, explicant el procés i el resultat final obtingut, valorant les experiències pròpies i les del altres.

Sabers bàsics**A. Recepció i anàlisi**

- Principals propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals i nacionals.
- Estratègies bàsiques de recepció activa.
- Normes elementals de comportament en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.
- Vocabulari específic bàsic de les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts i escèniques i performatives.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.

B. Creació i interpretació

- Fases del procés creatiu: planificació guiada i experimentació.
- Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Interès tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.

C. Arts plàstiques, visuals i audiovisuals

- Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies bàsiques de lectura.
- Elements configuratius bàsics del llenguatge visual: punt, línia, pla, textura, color
- Materials, instruments, suports i tècniques elementals utilitzats en l'expressió plàstica i visual.
- Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals bàsiques en dibuixos i modelatges senzills.
- Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics: la seva aplicació per a la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.



- Eines adequades per al registre d'imatge i so.
 - Estratègies i tècniques bàsiques de composició d'històries audiovisuals senzilles.
 - Nocions bàsiques sobre cinema.
- D. Música i arts escèniques i performatives
- El so i les seves qualitats bàsiques: discriminació auditiva, classificació i representació de diversitat de sons i línies melòdiques a través de diferents grafies.
 - La veu i els instruments musicals. Principals famílies i agrupacions. Discriminació visual i auditiva. Objectes sonors. Quotidiàfons.
 - El caràcter i el tempo.
 - Pràctica instrumental, vocal i corporal: aproximació a l'experimentació, exploració creativa i interpretació a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives.
 - Construcció assistida d'instruments amb materials de l'entorn.
 - Llenguatges musicals bàsics: aplicació dels seus conceptes elementals en la interpretació de propostes musicals vocals i instrumentals.
 - El cos i les seves possibilitats motrius: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjà d'expressió i diversió.
 - Tècniques dramàtiques i dansístiques elementals.
 - Capacitats expressives i creatives bàsiques de l'expressió corporal i dramàtica.

SEGON CICLE

Criteris d'avaluació

Competència específica 1

- 1.1. Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa, mostrant-hi curiositat i respecte.
- 1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques, explorant les seves característiques amb actitud oberta i interès i establint relacions bàsiques entre elles.

Competència específica 2

- 2.1. Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzills, tant de manera individual com col·lectiva.



- 2.2. Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats, analitzant les seves diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte.

Competència específica 3

- 3.1. Produir obres pròpies bàsiques, fent servir les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les pròpies capacitats.
- 3.2. Expressar amb creativitat idees, sentiments i emocions, a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen al seu abast.

Competència específica 4

- 4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques treballant de forma cooperativa en la consecució d'un resultat final planificat i assumint diferents funcions des de la igualtat i el respecte a la diversitat.
- 4.2. Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques.
- 4.3. Compartir els projectes creatius, emprant estratègies comunicatives bàsiques, explicant el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i les dels altres.

Sabers bàsics

- A. Recepció i anàlisi
- Propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals i nacionals.
 - Estratègies de recepció activa.
 - Normes comuns de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.
 - Vocabulari específic d'ús comú en les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
 - Recursos digitals d'ús comú per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
 - Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.



B. Creació i interpretació

- Fases del procés creatiu: planificació, interpretació i experimentació.
- Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Interès i valoració tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.

C. Arts plàstiques, visuals i audiovisuals

- Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies bàsiques de lectura i interpretació.
- Elements configuratius bàsics del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color
- Materials, instruments, suports i tècniques d'ús comú utilitzats en l'expressió plàstica i visual.
- Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals en dibuixos i modelatges senzills.
- Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics bàsics: la seva aplicació per a la captura i manipulació de produccions plàstiques i visuals.
- Registre i edició bàsica d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill.
- Estratègies i tècniques d'ús comú de composició d'històries audiovisuals.
- El cinema com a forma de narració.
- Gèneres i formats bàsics de produccions audiovisuals.
- Produccions multimodals: iniciació en la realització amb diverses eines.
- Característiques elementals del llenguatge audiovisual multimodal.
- Aproximació a les eines i les tècniques bàsiques d'animació.

D. Música i arts escèniques i performatives

- El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva, representació elemental de diversitat de sons i estructures rítmiques i melòdiques a través de diferents grafies.
- La veu i els instruments musicals. Agrupacions i famílies. Identificació visual i auditiva. Objectes sonors. Quotidiàfons.
- El caràcter, el tempo i el compàs.
- Pràctica instrumental, vocal i corporal: experimentació, exploració creativa, interpretació i improvisació a partir de les seves possibilitats sonores i expressives.
- Construcció guiada d'instruments.
- Llenguatges musicals: aplicació dels seus conceptes bàsics en la interpretació i la improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals. El silenci com a element fonamental de la música.



- Aplicacions informàtiques bàsiques de gravació i edició d'àudio: utilització en l'audició i coneixement d'obres diverses.
- El cos i les seves possibilitats motrius i creatives: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjans d'expressió i diversió.
- Tècniques dramàtiques i dansístiques d'ús comú. Llenguatges expressius bàsics. Actes performatius elementals. Improvisació guiada.
- Capacitats expressives i creatives d'ús comú de l'expressió corporal i dramàtica.
- Elements bàsics de la representació escènica: rols, materials i espais.

TERCER CICLE**Criteris d'avaluació***Competència específica 1*

- 1.1. Distingir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa, mostrant-hi curiositat i respecte.
- 1.2. Descriure les manifestacions culturals i artístiques, explorant les seves característiques amb actitud oberta i interès, establint-hi relacions i valorant la diversitat que les genera.

Competència específica 2

- 2.1. Seleccionar i aplicar estratègies per a la recerca d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de diversos canals i mitjans d'accés, tant de manera individual com cooperativa.
- 2.2. Comparar el significat i els elements característics de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, analitzant els canals, els mitjans i tècniques que s'hi vinculen, així com les seves diferències i semblances i desenvolupant criteris de valoració propis, amb actitud oberta i respectuosa.
- 2.3. Valorar les sensacions i emocions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques, a partir de l'anàlisi i la comprensió d'aquestes manifestacions.

Competència específica 3

- 3.1. Produir obres pròpies bàsiques, utilitzant les possibilitats expressives del cos, el so, la imatge i els mitjans digitals bàsics, tot mostrant confiança en les capacitats pròpies.





- 3.2. Expressar amb creativitats, idees, sentiments i emocions, a través de diverses manifestacions artístiques, utilitzant els diferents llenguatges i instruments que té al seu abast, mostrant confiança en les pròpies capacitats i perfeccionant l'execució.

Competència específica 4

- 4.1. Planificar i dissenyar produccions culturals i artístiques col·lectives, treballant de manera cooperativa en la consecució d'un resultat final i assumint diferents funcions, des de la igualtat i el respecte a la diversitat.
- 4.2. Participar activament en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa i utilitzant elements de diferents llenguatges i tècniques artístiques.
- 4.3. Compartir els projectes creatius, emprant diferents estratègies comunicatives i a través de diversos mitjans, explicant el procés i el resultat final obtingut, respectant i valorant les experiències pròpies i dels altres.

Sabers bàsics

A. Recepció i anàlisi

- Propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals, nacionals i internacionals.
- Estratègies de recepció activa.
- Normes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes artístiques en diferents espais. El silenci com a element i condició indispensable per al manteniment de l'atenció durant la recepció.
- Vocabulari específic de les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts i escèniques i performatives.
- Recursos digitals d'ús comú per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.

B. Creació i interpretació

- Fases del procés creatiu: planificació, interpretació, experimentació i avaluació.
- Professions vinculades a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Avaluació, interès i valoració tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.



- Ús responsable de bancs d'imatges i sons: respecte a les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres. plagis i drets d'autor.
- C. Arts plàstiques, visuals i audiovisuals
- Cultura visual. La imatge en el món actual: tècniques i estratègies de lectura i interpretació.
 - Elements configuratius del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color
 - Materials, instruments, suports i tècniques en l'expressió plàstica i visual.
 - Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals en dibuixos i modelatges.
 - Tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics: la seva aplicació per a la captura, creació, manipulació i difusió de produccions plàstiques i visuals.
 - Registre i edició d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals i de maneig senzill.
 - Estratègies i tècniques de composició d'històries audiovisuals.
 - El cinema: origen i evolució.
 - Gèneres i formats de produccions audiovisuals.
 - Produccions multimodals: realització amb diverses eines.
 - Característiques del llenguatge audiovisual multimodal.
 - Les eines i les tècniques bàsiques d'animació.
- D. Música i arts escèniques i performatives
- El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva, classificació i representació de diversitat de sons i estructures rítmiques i melòdiques a través de diferents grafies.
 - La veu i els instruments musicals. Famílies i agrupacions. Classificació. Identificació visual i auditiva. Instruments digitals i no convencionals. Quotidiàfons.
 - El caràcter, el tempo, el compàs, els gèneres musicals, la textura, l'harmonia i la forma.
 - Pràctica instrumental, vocal i corporal: experimentació, exploració creativa, interpretació, improvisació i composició a partir de les seves possibilitats sonores i expressives.
 - Construcció d'instruments.
 - Llenguatges musicals: aplicació dels seus conceptes fonamentals en la interpretació i la improvisació de propostes musicals vocals i instrumentals. El silenci en la música.
 - Aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures: utilització en l'audició, coneixement, interpretació, gravació, reproducció i improvisació i creació d'obres diverses.
 - El cos i les seves possibilitats motrius, dramàtiques i creatives: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjans d'expressió i diversió.





- Tècniques bàsiques dramàtiques i dansístiques. Nocions elementals de biomecànica. Llenguatges expressius. Introducció als mètodes interpretatius. Experimentació amb actes performatius. Improvisació guiada i creativa.
- Capacitats expressives i creatives de l'expressió corporal i dramàtica.
- Elements de la representació escènica: rols, materials i espais. Teatralitat. Estructura dramàtica bàsica.
- Aproximació als gèneres escènics. Valoració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic i del patrimoni vinculat a les arts escèniques.

