

Què és per a tu la bellesa ideal?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

5. Identificar i contextualitzar espacialment i temporalment les més rellevants manifestacions i personalitats artístiques, analitzant el seu entorn social, polític i cultural, i els seus aspectes biogràfics, per valorar les obres i als seus artistes com a expressió de la seva època i àmbit social, apreciar la seva creativitat i promoure el coneixement de diverses formes d'expressió estètica.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors:
CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Criteri d'avaluació

5.1 Elaborar comentaris historicoartístics de diferents obres d'art a partir del coneixement crític i

argumentat del seu context històric, les seves funcions i la seva rellevància social, política, cultural, valorant i respectant diferents obres i formes de manifestacions artístiques.

5.2 Identificar i analitzar la complexitat del procés de creació artística, elaborant ressenyes biogràfiques sobre les figures més destacades i atesos aquells aspectes personals que facilitin la comprensió del significat i valor de l'obra, prenent consciència del paper de l'artista en el seu procés creador.

Competència específica 2 a desenvolupar

7. Distingir i descriure els canvis estètics i els diferents cànons de bellesa al llarg de la història de l'art, realitzant anàlisis comparatives entre obres de diversos estils, èpoques i llocs, per formar-se una imatge ajustada de si mateix i consolidar una maduresa personal que permeti mostrar sensibilitat i respecte cap a la diversitat superant estereotips i prejudicis.

Aquesta competència específica es

connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Criteri d'avaluació

7.1 Elaborar arguments propis sobre la noció de bellesa, comparant cànons i obres de diversos tipus, estils, èpoques i llocs, apreciament la diversitat com a font d'enriquiment, superant estereotips i prejudicis i promovent la formació d'una imatge ajustada.

Sabers bàsics

- El llenguatge artístic: l'art com a forma de comunicació. La varietat de codis i llenguatges. Símbols i iconografia en l'art. El judici estètic.
- Eines per a l'anàlisi de l'obra d'art: elements tècnics, formals, i estilístics. Estudi iconogràfic i significat, identificació, contextualització i rellevància de l'obra. L'anàlisi comparativa.
- L'art com a idioma de sentiments i d'emocions.
- Art i identitat individual: la necessitat de representar-nos. La imatge del cos humà. El gènere del

retrat. L'evolució en la imatge de l'artista.

Context o contextos

Educatiu i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

La situació d'aprenentatge s'inicia creant amb l'alumnat els objectius d'aprenentatge.

Es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica que al final de la situació d'aprenentatge han d'elaborar un llibre artístic on han d'analitzar, des d'una perspectiva diacrònica, la representació del cos de la dona en diferents períodes històrics i descriure l'evolució de les expressions artístiques i el seu significat a cada context.

- Creació en equip de la base d'orientació per a l'anàlisi d'una obra d'art durant la visita a Es Baluard. Posada en comú en gran grup d'aquesta base d'orientació.
- Creació en equip i posada en comú del la rúbrica del llibre artístic.

Inclou els criteris de realització i els de qualitat.

Instruccions i material

Vídeo «[La bellesa](#)», del programa Amb filosofia de TV3.

Presentació amb enllaços.

Pàgina web [Es Baluard](#).

Pàgines web museus virtuals.

Exemples de llibres artístics com a font d'inspiració.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Activitat inicial: a partir de la frase: «*La bellesa de les coses existeix en l'esperit de qui les contempla*» David Hume s'inicia amb una pluja d'idees que quedarà anotada a un mur virtual.

- Qüestionari KPSI.

- Anàlisi individual i després en equip del vídeo «La bellesa» utilitzant el sistema de nota Cornell. Les reflexions dels equips es posen en comú en gran grup. Cada alumne ha d'incloure la seva

reflexió al seu llibre artístic.

- Preparació visita Es Baluard.

Treball en equips cooperatius: visita web Es Baluard. Cada equip tria una obra, prepara el seu comentari per ser exposat als demés alumnes durant la visita: autor, època, context històric; com és formalment? Forma, materials, tècnica... diferències, similituds amb altres obres del mateix període. Reflexió sobre la bellesa. Després de la visita es fa un retorn de què s'ha après, com i una reflexió personal. Aquesta reflexió ha de quedar reflectida en el llibre artístic.

- Qüestionari KPSI.

- Individualment, es fa una recerca a museus del món d'obres de diferents èpoques i que tenen en comú la representació del cos de la dona al llarg de la història per ser incloses i comentades en el llibre artístic. Es decideix, juntament amb el docent, les obres que comentarà.

- Cada equip cooperatiu analitza varies obres. Es fan grups d'experts i s'exposen les obres analitzades. Els alumnes coavaluen l'anàlisi de les obres. Aquests milloren la tasca.

- Tasca individual: creació llibre artístic. Autoavaluació del llibre

amb la rúbrica. Cada alumne coavalua un llibre i fa propostes de millora. El llibre ha de concloure amb la creació d'una definició personal del concepte de bellesa. Abans del lliurament definitiu l'alumne millora la tasca.

- Qüestionari KPSI.

Aquesta situació d'aprenentatge pretén que l'alumnat sigui capaç d'interpretar, contextualitzar i relacionar diverses manifestacions artístiques i valorar l'objecte artístic, a més de reflexionar sobre el concepte de bellesa i la seva evolució al llarg de la història.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat

Abans de la valoració final de les activitats l'alumnat rep retroacció durant tot el procés de realització per tal de millorar el seu treball. Aquesta retroacció tant pot venir del docent com dels altres alumnes a través de la coavaluació. La retroacció és bàsica en els elements d'avaluació pactats prèviament amb els alumnes (base

d'orientació, rúbrica).

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluació formativa: formulari KPSI per tal que l'alumne prengui consciència del que va aprenent, com i què li falta per arribar a ser capaç d'explicar-ho a un altre. Retorns i propostes de millora. Avaluació formadora: l'alumnat és capaç de regular el seu procés d'aprenentatge: errors, millores i ús de la rúbrica, a través de l'autoavaluació i la coavaluació dels altres.

Qualificació: llibre artístic. Es valorarà a partir de la rúbrica: les diferents reflexions sobre la bellesa que ha anat fent al llarg de la situació d'aprenentatge. Criteri 7.1. i els comentaris de les diferents obres i el seu anàlisi. Criteris 5.1 i 5.2.

El docent assigna un dels cinc graus d'assoliment dels criteris d'avaluació.

Transferència de coneixement: apropar l'art als joves i fomentar els museus com a espai de gaudi.