

Títol: Com podem reescriure la història de l'art?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Reconèixer els diversos llenguatges artístics com una forma de comunicació i expressió d'idees, desitjos i emocions, utilitzant amb correcció la terminologia i el vocabulari específic de la matèria, per expressar amb coherència i fluïdesa els seus propis judicis i sentiments i mostrar respecte i empatia pels judicis i expressions dels altres.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CC3C3.2

Criteri d'avaluació

2.1 Elaborar i expressar amb

coherència i fluïdesa judicis i emocions propis sobre les obres d'art i mostrar respecte i empatia pels judicis i expressions dels altres, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria i demostrant un coneixement bàsic dels diversos llenguatges artístics apresos.

Competència específica 2 a desenvolupar

8. Integrar la perspectiva de gènere en l'estudi de la història de l'art, analitzant el paper que ha ocupat la dona i la imatge que se n'ha donat en els diferents estils i moviments artístics, per visibilitzar a les artistes i promoure la igualtat efectiva entre dones i homes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Criteri d'avaluació

8.1 Conèixer les principals figures femenines de la història de l'art, donant visibilitat a la dona com a

artista, analitzant el context polític, social i cultural en el qual van desenvolupar la seva producció artística i reconeixent el seu esforç per fer-s'hi valer.

Sabers bàsics

- El llenguatge artístic: l'art com a forma de comunicació. La varietat de codis i llenguatges. Símbols i iconografia en l'art. El judici estètic.
- Terminologia i vocabulari específic de l'art en les arts plàtiques.
- Eines per a l'anàlisi de l'obra d'art: elements tècnics, formals, i estilístics. Estudi iconogràfic i significat, identificació, contextualització i rellevància de l'obra. L'anàlisi comparativa.
- La dona com a artista. La lluita per la visibilitat al llarg de la història de l'art.

Context o contextos

Educatiu i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

La situació d'aprenentatge s'inicia exposant el títol. S'informa que el treball final consistirà en la creació d'un text argumentatiu individual i d'un cartell reivindicatiu en equip estil «Guerrilla girls» on han de donar a conèixer una dona artista i crear un lema reivindicatiu.

Posteriorment, passam a compartir i comprendre els criteris d'avaluació.

- Elaboració amb l'alumnat dels objectius d'aprenentatge de la situació d'aprenentatge.
- Creació en equip de la base d'orientació de l'anàlisi d'una obra d'art. Posada en comú en gran grup, creació definitiva.
- Creació base d'orientació com dissenyar un bon cartell. En equip i posada en comú en gran grup.
- Creació dels criteris de realització i de qualitat d'un text argumentatiu.

Instruccions i material

Text 1: [De l'oblit al quadre: dones artistes de la història](#)

Text 2: [On són les dones artistes?](#)

Text 3: [Guerrilla girls](#)

Text 4: [Campanya per la inclusió de les dones a la història de l'art](#)

Àudio 5: [La història fascinant d'una artista oblidada](#).

Vídeo [campanya Guerrilla girls](#) com a font d'inspiració i modelatge per a l'elaboració del seu cartell.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Activitat inicial: S'exposa a l'aula el cartell: Do women have to be naked to get into the Met Museum? Rutina de pensament on els estudiants manifesten els seus coneixements previs: Pont 3-2-1: 3 idees que tenc sobre el tema, 2 preguntes i 1 imatge.

- S'analitzen les causes de la invisibilitat de les dones al llarg de la història de l'art. Dinàmica: estratègia del trencaclosques. Es divideix l'aula en grups de 3 a 5 persones i s'assigna una lletra a cada persona (A, B, C, D...). La persona A llegeix el text 1 i s'assignen successivament els

diferents textos/àudio. Disposen d'uns 10 minuts. Tots els que tenen la mateixa lletra s'ajunten per parlar de les principals qüestions tractades en el text o àudio. Disposen d'entre 15-20 minuts. Els alumnes retornen al grup original i ho expliquen. Finalment, es genera una discussió entre tota la classe.

- Recerca individual d'una obra d'una dona artista i anàlisi del context i comentari de la seva obra. Coavaluació del comentari en parelles i millora de la tasca.

- Planificació per part dels alumnes del treball en equip: realització d'un cartell reivindicatiu en equip. Ha de mostrar l'obra d'una artista per visibilitzar la seva figura. Preparació i exposició de cartells en el centre i en alguna associació cultural del municipi o ciutat.

- Tasca individual: crear un text argumentatiu que respongui a la pregunta *Com podem reescriure la història de l'art?*. El text ha de recollir la informació treballada i ha de fer referència al cartell creat en equip. Lectura en parella dels textos.

Retroacció entre alumnes basada en el seguiment dels criteris d'èxit. L'alumne coavaluador suggereix estratègies de millora i planteja preguntes que ajudin a millorar el text. Abans de l'entrega definitiva l'alumne rep per part del docent retroacció de la tasca.

- Una vegada finalitzada la situació d'aprenentatge es torna a fer la rutina de pensament pont 3-2-1: 3 coses que he après, dues preguntes que em faig, una imatge. Els alumnes fan una comparativa de la rutina inicial i la final.

Aquesta situació d'aprenentatge pretén que l'alumnat sigui capaç de conèixer les causes que mantingueren i mantenen a les dones excloses dels museus i de la història de l'art. A més, pretén que l'alumnat mantingui un paper actiu en la presa de decisions en reivindicar la necessitat de visibilitzar les dones artistes.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització

de la tasca o tasques

Abans de la valoració final de les activitats l'alumnat rep retroacció durant tot el procés de realització. La retroacció tant pot venir del docent com dels altres alumnes (coavaluació).

La retroacció es basa en els elements d'avaluació pactats prèviament amb els alumnes (base orientació, rúbrica).

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluació formativa: rutina de pensament Pont 3-2-1. L'alumnat pren consciència de les seves idees prèvies sobre el tema per tal de connectar-les amb el que ha après i com ha canviat o com són les noves formes de pensar. Retorns i propostes de millora.

Avaluació formadora: l'alumnat és capaç de regular el seu procés d'aprenentatge: errors, millores i ús de la rúbrica, a través de l'autoavaluació, la coavaluació dels altres i la retroacció del docent.



Qualificació:

Anàlisi obra d'art. Es valorarà a partir de la rúbrica. Es qualifica el criteri 8.1.

Text argumentatiu:

Es valorarà a partir de la rúbrica. Es qualifica el criteri 2.1.

El docent assigna un dels cinc graus d'assoliment dels criteris d'avaluació.

Transferència de coneixement: ser capaç d'aplicar els coneixements del disseny d'un bon cartell en un altre context.