

Star[Rus] Wars

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Identificar els elements musicals d'obres de diferents estils i èpoques, analitzant i comparant partitures amb diverses grafies, per descriure les seves característiques i reflexionar sobre els factors que afecten l'evolució de la notació musical.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

2.1 Descriure les principals característiques dels elements musicals (melodia, ritme, harmonia, timbre, etc.) presents en partitures amb grafia convencional i no convencional d'obres de diferents estils i èpoques, identificant i analitzant els seus elements.
2.2 Comparar la representació dels elements musicals en partitures

amb diferent grafia, reflexionant sobre els factors que incideixen en l'evolució de la notació musical.

Competència específica 2 a desenvolupar

3. Aplicar estratègies d'interpretació musical, utilitzant la lectura com a mitjà d'aproximació a l'obra i adquirint de manera progressiva habilitats de descodificació i integració del llenguatge musical, per realitzar improvisacions o executar amb autonomia proposades musicals senzilles.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2.

Criteri d'avaluació

3.1 Llegir, amb autonomia, partitures senzilles, amb o sense suport de l'audició.
3.2 Executar fragments musicals senzills, de manera individual o col·lectiva, a través de la veu, del cos o d'instruments musicals, ateses les indicacions de la partitura.
3.3 Desenvolupar habilitats

tècniques per a la interpretació vocal, instrumental i coreogràfica, utilitzant els assajos com a espais d'escolta i d'aprenentatge i aplicant estratègies de memorització musical.

Sabers bàsics

La melodia: intervals i tipus d'escala.

El ritme: compassos; ritmes irregulars i lliures; polirítmies i polimetries, grups de valoració especial. La modalitat.

L'harmonia: el fenomen físic harmònic; cercle de cinquenes; principals funcions harmòniques en la tonalitat; concordes; enllaços i cadències; modulacions i progressions tonals.

La forma musical: unitats estructurals; formes simples i complexes.

Notació convencional (grafia tradicional) i notació no convencional (introducció a la notació de la música contemporània).

Estratègies d'escolta o visionat d'obres o fragments musicals. Tècniques d'interpretació a través de la veu, del cos o d'instruments

musicals, amb o sense acompanyament.

Lectura, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles.

Pràctica auditiva o interpretativa d'estructures tonals i modals.

Context o contextos

Educatiu.

Dinàmiques de presa de consciència

La Revolució russa fou un esdeveniment que va canviar de dalt a baix el destí del món durant pràcticament tot el segle XX des del punt de vista social i polític. Ràpidament, es va derrocar el règim del Tsar i la posterior caiguda del govern menxevic que el va substituir. Els seus efectes van aparèixer immediatament a la vida dels habitants de Rússia, on l'art i la música no foren l'excepció. Després d'aquesta breu explicació, en assemblea es demana a l'alumnat si és possible que hi hagi una relació entre el context sociocultural i polític amb l'estètica i l'estil musical d'un moment

BATXILLERAT. 1r curs. Llenguatge i pràctica musical



determinat. És a dir, si l'entorn i les circumstàncies d'un compositor poden afectar la seva manera d'escriure i expressar-se. Amb tota seguretat, respondran afirmativament i així s'aprofitarà per exposar obres pictòriques dels diferents estils (Isaak Levitan, Liubov Popova o Vassili Kandinski, Kuzmà Petrov-Vodkin, respectivament, per donar alguns exemples) i fragments musicals dels diferents períodes (Txaikovski o Rimski-Kórsakov, Mikhaïl Matiúixin o Gavrîl Popov, Kabalevski o Miaskovski). Serà en aquest moment quan s'exposa la intenció d'aquesta situació d'aprenentatge que vol donar a conèixer la relació íntima entre l'art, la música en particular, i societat a partir de la investigació i interpretació de tres estils antagònics a les dues primeres dècades del segle XX a Rússia, com foren els líders de la música nacionalista russa, les avantguardes i el realisme socialista. Si es té interès, aquest tema es pot seguir desenvolupant a partir de [Music and Musical Life in Soviet Russia. 1917-1981](#) d'en Boris Schwarz.

Instruccions i materials

Partitures musicals que es vulguin sonar, arranades si escau per a la diversitat d'estils i instruments disponibles.

Abans Revolució:

- Piotr Ilitx Txaikovski. *Llac dels cignes*, op.20 ([Escena 10, Acte II](#)) (1877)

- Mikhaïl Glinka. [Cançó patriòtica](#) (1833)

Durant Revolució

- Leonid Sabaneyev. [Sonata per a piano](#), op.15 (1915-16)

- Nikolai Roslavets. [Cinc preludis](#) (1919-22)

- Gavrîl Popov. *Dues peces per a piano*, op.1 (1925)

- Alexander Mosolov. *Nits turcmanes*. Fantasia per a piano (1928)

Després Revolució

- Serguei Prokófiev. [El Tinent Kijé](#), op.60 (1934)

- Reinhold Glière. [Melodia](#), op.99 per a piano (1955)

- Dmitri Xostakóvitx. *Peces per infants*, op.60

- Instruments musicals (Orff, guitarra, ukelele, piano...)

- Aplicació per sonar el piano el més realista possible a través de dispositiu mòbil.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Revisió de la graella amb objectius i criteris d'avaluació.

Explicació del desenvolupament de la situació.

Tria i arranjament, per part del professor, de la peça que investiga cada grup. Tres estils, tres grups.

Treball grupal per contextualitzar l'obra triada, la seva autoria i l'estil, amb l'ajuda de cerca en internet (es recomana [Grove Music Online](#)).

Interpretació musical en gran grup d'una peça representativa de cada estil.

Exposició i presentació, de la peça de cada grup, a la classe.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Es consensua, a través de l'estructura cooperativa [Grup](#)

[d'experts](#), una rúbrica general sobre la reflexió de diferents ítems que es tindran en compte a l'hora d'avaluar, tant el producte final com les interpretacions instrumentals. Es realitza un seguiment i una observació diària i sistemàtica del procés de recerca de la peça musical i de la seva interpretació instrumental, amb retorns orals per part del professorat per tal d'orientar i millorar la tasca, validant també els diferents procediments i creacions.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es completa la rúbrica que té en compte tant la interpretació instrumental, en gran grup, i de la creació d'una infografia auxiliar a la presentació de la peça representativa de cada estil que es treballa en grup. La interpretació es coavaluarà amb l'eina [CoRubrics](#), que és un complement per als fulls de càlcul que permet realitzar un procés complet d'avaluació i arribar a una qualificació final. Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb altres matèries

BATXILLERAT. 1r curs. Llenguatge i pràctica musical



com Història del món contemporani, que treballa sobre les causes i conseqüències de les revolucions entre altres temes, i l'Anàlisi musical I, que pot reforçar aquesta situació entenent el contrast de diferents composicions musicals, relacionant-les amb el moment de la seva creació. En el treball dels sabers bàsics de l'elaboració del material, per comprendre i explicar l'estil de les obres a treballar, es mobilitza la competència lingüística oral i discursiva escrita, és així que aquestes tasques poden ser objecte també de revisió i actualització des de les matèries de l'àmbit lingüístic.