



ImproGlosem

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Aplicar estratègies d'interpretació musical, utilitzant la lectura com a mitjà d'aproximació a l'obra i adquirint de manera progressiva habilitats de descodificació i integració del llenguatge musical, per realitzar improvisacions o executar amb autonomia proposades musicals senzilles.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2.

Criteri d'avaluació

3.3 Desenvolupar habilitats tècniques per a la interpretació vocal, instrumental i coreogràfica, utilitzant els assajos com a espais d'escolta i d'aprenentatge i aplicant estratègies de memorització musical.

3.4 Generar idees musicals o coreogràfiques senzilles, utilitzant

diferents instruments, la veu o el cos, en improvisacions lliures o dirigides.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Realitzar projectes musicals col·laboratius, planificant i implementant les seves fases i assumint funcions diverses dins del grup, per afavorir processos creatius i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteri d'avaluació

4.2 Assumir diferents funcions en la planificació i desenvolupament de projectes musicals col·laboratius, participant activament en la seva execució, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Sabers bàsics

- Els elements musicals en la tradició musical occidental, en el folklore i en les músiques populars urbanes.

- Tècniques d'interpretació a través de la veu, del cos o d'instruments musicals, amb o sense acompanyament.

- Lectura, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles.

- Estratègies i tècniques d'improvisació sobre esquemes rítmics, melòdics i harmònics establerts o lliures adaptats al nivell.

- La música com a forma d'expressió.

Context o contextos

Personal i social.

Dinàmiques de presa de consciència

Improvisar un text rimat amb mètrica, que suggereixi emocions i demostrï enginy, tot lligat amb una melodia. Aquesta prescripció pot insinuar un *slam* de rap, però és una pràctica molt antiga i tradicional que és compartida amb

moltes cultures del món: la glosa o l'art d'improvisar versos cantant. A partir de la reproducció de vuit àudios que recullin diferents cants improvisats a Espanya (com ara, el bertsolarismo d'Euskadi, la regueifa de Galícia, el trovo andalusí, al cant d'estil al País Valencià, el cant redoblat a les Pitiüses o la glosa a Catalunya, Mallorca i Menorca, entre d'altres), se situaran en un mapa d'Espanya aquests cants segons la seva provinença per parelles, i es posa en comú. A continuació s'aplica la rutina [compara i contrasta](#) amb els diferents tipus de cant improvisat a les Illes Balears de manera individual, i es posa en comú en petit grup. S'analitzen les conclusions en tot el grup classe, que es poden referenciar sobre l'acompanyament musical, la rima, el nombre de versos i la melodia. A partir d'aquest moment s'exposa la pretensió d'aquesta situació d'aprenentatge que vol donar a conèixer aquest tret representatiu de la cultura balear amb una gran capacitat pedagògica, ja que constitueix una eina educativa potent i molt completa per treballar múltiples aspectes com la llengua

BATXILLERAT. 1r curs. Llenguatge i pràctica musical



oral, la concentració, l'agilitat mental, entendre l'error per millorar. També destaca per tractar-se d'una vivència grupal lúdica que afavoreix la integració dels nouvinguts, les relacions socials i la cohesió de grup, i que permet alhora transmetre coneixements, sentiments i valors.

Instruccions i materials

- Partitures musicals de diferents tonades que es vulguin treballar ([nyacra](#), [garrotín](#), [glosa menorquina](#), etc).
- Instruments musicals. Preferentment corda polsada, però també Orff i piano.
- Targetes amb [quartetes preparades](#) de menor a major dificultat (escapçades, faltant algun vers, alguna paraula, donant la rima,...).

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

- Revisió de la graella amb objectius i criteris d'avaluació.
- Explicació del desenvolupament

de la situació.

- Assistència i participació a un taller de cant improvisat impartit per glosador o glosadora professional (a mode d'activitat complementària).
- Treball, cant i interpretació de garrotín i nyacra, de menor a major dificultat. (Quarteta escapçada en dos, un canta i altre respon. Quarteta on falten paraules finals. Quarteta on falten versos, que han d'anar completant. Creació dels versos amb paraules donades, i amb rima donada. Creació d'una quarteta sobre un tema donat).
- Visualització i reflexió sobre la construcció del cant improvisat, a partir d'un fragment del documental [Bertsolari](#) d'Asier Altuna.
- Interpretació musical, amb instruments polifònics, de l'acompanyament dels diferents cants treballats.
- Interpretació musical, amb làmines, de les melodies dels diferents cants treballats.
- Analitzar individualment una glosa mallorquina o menorquina. Posar en comú en petit grup i comparar estructures emprades [tècnica 1, 2, 4](#).

- Escoltar interpretacions de diferents glosadors i aplicar la rutina de pensament de [compara i contrasta](#), per analitzar semblances i diferències.
- Improvisar sobre un tema donat, amb garrotín i nyacra.
- Cantar [gloses recollides](#) el Diari Menorca escrites per Zè Coll.
- Escriure una glosa i cantar-la.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Es consensua, a través de l'estructura cooperativa [Grup d'experts](#), una rúbrica general sobre la reflexió de diferents ítems que es tindran en compte a l'hora d'avaluar, tant la glosa escrita com les interpretacions cantades i instrumentals. Es realitza un seguiment i una observació diària i sistemàtica del procés progressiu del cant improvisat, de la interpretació instrumental i cantada, amb retorns orals per part del professorat per tal d'orientar i millorar la tasca, validant també els diferents procediments i creacions.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es completa la rúbrica que té en compte tant la interpretació instrumental, en grup, i de la creació de la glosa escrita. La interpretació es coavaluarà amb l'eina [CoRubrics](#), que és un complement per als fulls de càlcul que permet realitzar un procés complet d'avaluació i arribar a una qualificació final. Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb altres matèries com Llengua catalana i literatura I, que treballa l'educació literària en diferents gèneres amb l'anàlisi de textos, i la invenció d'estrofes de versos heptasil·labs rimats en parells, o completant-les. En el treball dels continguts de la glosa es mobilitza la competència lingüística oral i discursiva escrita, és així que aquestes tasques poden ser objecte també de revisió i actualització des de les matèries de l'àmbit lingüístic.