

Aquest cos és meu!

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Valorar el paper de la civilització grecollatina a l'origen de la identitat europea, analitzant críticament la seva pervivència en diferents aspectes de la societat actual per poder valorar el seu llegat cultural, artístic i social.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, STEM4, STEM5, CPSAA1, CPSAA5, CPSAA6, CPSAA7, CC1, CC2, CC3, CC4, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC6.

Criteri d'avaluació

2.2. Establir les característiques i l'evolució de les classes socials a Grècia i Roma i la composició de la família, identificant els rols assignats als seus membres i les principals formes de treball i de lleure existents en l'antiguitat, mitjançant la comparació entre

ambdós models de societat esclavista i apreciar les formes actuals de la distribució del treball i el procés d'equiparació dels papers d'homes i dones iniciat a la nostra societat.

Competència específica 2 a desenvolupar

3. Conèixer els principals déus i deesses de la mitologia grecollatina, així com els protagonistes dels cicles mítics més rellevants, per a reconèixer-los a obres artístiques de diferents tipus i serveixi d'inspiració per elaborar obres de diferent format que s'inspiren en la mitologia.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL2, CP2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CD1, CD2, CD3.

Criteri d'avaluació

3.2. Descriure les creences de grecs i romans sobre l'origen del món, establint diferències i semblances amb altres cosmogonies i antropogonies conegudes per l'alumnat, identificar els déus i deesses del panteó grecoromà i els

herois dels principals cicles mítics grecollatins mitjançant els seus atributs a diferents representacions, interpretant escenes mitològiques i de metamorfosis en animals i plantes coneguts per l'alumnat, i reconèixer aquesta iconografia en diferents formats artístics i conceptuals, posant esment al paper submís o de víctima de la dona.

Sabers bàsics

El paper familiar i social de la dona al món antic i la seva evolució. Dones rellevants de l'antiguitat. Els mites cosmogònics i antropogònics a la mitologia grecollatina. Les principals divinitats del panteó i els cicles mítics principals.

Context o contextos

Personal i social.

Dinàmiques de presa de consciència

La mitologia (i la història) grecollatina està plena de narracions en les quals les dones

són sotmeses a actes de violència per part d'homes o déus que ignoren o neguen la voluntat i el desig femení, perpetuant en els relats el suposat honor de procrear forçadament un heroi fundador d'un poble o d'una ciutat. L'alumnat recull mites i històries de dones forçades per la seva bellesa o per no representar el paper tradicional de dona casada i apartada dels perills de la solitud dels boscos, sense la protecció d'un home. Es poden formar grups de recerca per diferents temàtiques: personatges femenins atacats als boscos o a llocs apartats (Dànae, Medusa, Dafne...), dones enganades per homes o déus disfressats (Leda, Alcmena, Europa...), dones casades en matrimonis forçats i infeliços (Tetis, Clitemnestra, Helena, Medea, etc.). El docent prepara un llistat de mites com a suggeriments i orienta els alumnes cap a llocs de recerca fiables (webs, vídeos, obres d'art i lectures). Quan l'alumnat s'hagi assabentat del propòsit de la situació d'aprenentatge, es decideix en grup la rúbrica d'avaluació i el tipus de feina que es pot dur a terme. Es pot

ESO. 2n o 3r curs. Cultura Clàssica II



plantejar fer una presentació en grups petits de famoses obres d'art que reflecteixin aquests actes violents i fer-ne una anàlisi detallada o una comparativa a través del temps, posant esment en la violència que emana de la representació.

Instruccions i materials

El docent prepara un recull de mites com a exemple i selecciona llocs apropiats per a la recerca.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Es llegeixen a classe alguns mites per obrir el debat, per tal que l'alumnat opini sobre les situacions de violència que transmeten les històries. Es consensua quins mites investigarà cada grup. Es comparen diferents versions del mateix relat en diferents autors i s'analitza com es va representar el mite a diferents èpoques. El grup tria un dels mites treballats i prepara el producte final: una presentació amb format digital, amb unes característiques

tècniques i interactives comunicades prèviament, essent cada grup el responsable de guiar l'anàlisi de l'obra i el posterior debat entre els seus companys.

En cada fase de la feina, el docent realitza una supervisió de cada grup, que serveix per a la millora del procés d'ensenyament i aprenentatge, comprovant que fan servir les eines de recerca recomanades i guiant-los en l'elaboració del producte final, assegurant-se que es fan les revisions i correccions necessàries.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Per a cada fase del projecte, es disposa d'una rúbrica de revisió i supervisió que permeti controlar els progressos i el procés mateix d'aprenentatge i que serveixi perquè l'alumnat faci seus els objectius de la situació proposada i faci una autoavaluació continuada de la seva feina. El mite triat per cada grup ha de suposar un repte perquè els alumnes investiguin i

reflexionin sobre la concepció del món en general i el paper de la dona en particular que transmet la Mitologia.

Depenent del moment d'execució del projecte, hi haurà rúbriques, prèviament comunicades i consensuades, per a la qualitat i varietat de la recerca, l'elaboració de la presentació, la profunditat de l'anàlisi i la preparació i control del debat (coavaluació de tota la classe). El docent s'assegura que el respecte mutu guia les intervencions durant el col·loqui i supervisa aquesta coavaluació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Per a l'avaluació final es tenen en compte dos apartats: per una banda, la recerca i la tria dels mites i l'elaboració de la presentació; per una altra, el control de cada grup a l'hora de dur el debat.

Es valora especialment el grau d'implicació de cada alumne en la feina, l'elaboració del producte final,

l'aprenentatge de nous conceptes i, sobretot, d'actituds de rebuig cap a la violència contra les dones, el seguiment de les instruccions del docent i la participació activa, però respectuosa, en el debat, tant en el paper de grup moderador com en el d'intervinent.

Pel que fa a la transferència del coneixement, hi ha connexions amb llengua catalana i castellana, pel que fa a la comprensió dels textos i a l'elaboració del producte final; amb TIC per l'ús d'eines digitals per a la recerca i l'elaboració de la presentació, i amb Plàstica i Ciències socials, pel que fa a l'anàlisi de les obres d'art de diferents èpoques; i evidentment amb qualsevol matèria, ja que la igualtat és un tema clau en l'ensenyament.