

BATXILLERAT. 1r curs. Arts escèniques



Com es veu que els humans evolucionem?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Explorar les possibilitats expressives de diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic, per incorporar el seu ús al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció dels més adequats a la intenció comunicativa.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.

Criteri d'avaluació vinculat

2.1 Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a

través d'activitats de caràcter pràctic.

2.2 Recrear l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, seleccionant les tècniques més adequades d'entre les que conformen el repertori personal de recursos.

Sabers bàsics

- Preparació física i preparació pre-expressiva. La cura del cos.
- Mètodes i tècniques d'interpretació.
- Els instruments de l'intèrpret: expressió corporal, gestual, oral i rítmic- musical. La consciència emocional.
- Altres formes de presentació escènica: «happening», «performance», vídeo- teatre o teatre-dansa.
- Estratègies de treball en equip. Resolució de conflictes.

Context o contextos

Social i escolar.

Dinàmiques de presa de consciència

Els alumnes de l'àmbit artístic i social de 1r ESO han de començar un projecte sobre la prehistòria. S'encarrega als alumnes de 1r de batxillerat d'arts escèniques que creïn un happening per llançar el projecte. L'objectiu és mostrar la importància d'aquests quatre conceptes -foc, cooperació, bipedisme, eines- per a l'evolució humana durant la prehistòria.

Instruccions i materials

Els alumnes només poden fer servir el cos, la vestimenta i una escenografia mínima per contextualitzar la representació a la prehistòria. No poden fer servir objectes. No poden parlar. La representació ha de servir perquè els alumnes de 1r ESO aprenguin quins són els conceptes que es representen, quina relació tenen entre ells i com contribueixen a l'evolució humana.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

- Els alumnes d'arts escèniques, conjuntament amb els docents de l'àmbit social i artístic de 1r ESO i d'arts escèniques, elaboren una base d'orientació que ha de servir per avaluar si la representació mostra eficaçment els conceptes, la relació entre ells i la contribució a l'evolució humana.
- En equips de 4, i amb l'acompanyament del docent, treballen amb el cos per crear la gesticulació corporal que faran servir per a representar cada un dels quatre conceptes.
- A continuació, es treballa el cos per aconseguir l'equilibri corporal que permeti moure's, caminar i gesticular en benefici de l'objectiu: crear les connexions entre els conceptes.
- Comencen a assajar en equip.
- Elaboren els elements escenogràfics per representar la prehistòria.
- Assagen davant els altres equips.

BATXILLERAT. 1r curs. Arts escèniques



-Happening als alumnes de 1r d'ESO.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Per a la retroacció i la revisió es fa servir bàsicament l'autoavaluació i la coavaluació, entre els membres del mateix equip i entre els equips. A través de l'observació mútua, es doten dels gests i moviments adequats per als conceptes que interpreten. El docent supervisarà el procés creatiu i farà propostes de millora a l'inici de cada sessió.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

En aquesta situació d'aprenentatge, la qualificació final ha de reflectir la millora durant el procés d'elaboració de la representació, coavaluació entre equips i avaluació del docent. La coavaluació també la faran els

alumnes de 1r ESO que assistiran, com a públic, a la representació quan emplenin la mateixa rúbrica d'avaluació que han elaborat conjuntament els docents de l'àmbit artístic i social i d'arts escèniques amb els alumnes d'arts escèniques a l'inici de la situació d'aprenentatge.

La transferència del coneixement es farà tant a través del happening com en futures col·laboracions amb altres projectes del centre.