

Star[Rus] Wars

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència 1 a desenvolupar

1 Analitzar els elements musicals de diferents obres, utilitzant l'escolta activa i l'estudi de partitures, per a descriure les seves característiques i establir comparacions.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.1 Identificar els elements que constitueixen una obra musical i la seva funció dins de la composició a través de l'escolta activa i amb suport de la partitura.

1.2 Descriure les característiques musicals bàsiques d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzant els seus elements constitutius.

Competència 2 a desenvolupar

2 Establir relacions entre els elements musicals d'una composició, a través de l'anàlisi de

la seva estructura i dels procediments compositius utilitzats, per a associar l'obra amb un gènere, un estil i un context de creació.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

2.2 Associar les obres analitzades amb el seu context de creació, investigant sobre el seu autor o autora i la seva època.

Competència 3 a desenvolupar

3 Elaborar comentaris i crítiques musicals sobre les obres analitzades, utilitzant una terminologia adequada i consultant diferents fonts d'informació, per expressar judicis personals fonamentats i contribuir a la difusió del patrimoni musical a través dels mitjans disponibles.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CD3, CPSAA4, CC1, CE3, CCEC3.1.

Criteri d'avaluació

3.1 Expressar una opinió pròpia, informada i fonamentada, sobre les obres analitzades, utilitzant un vocabulari musical adequat.

Sabers bàsics

- L'escolta activa i l'estudi de partitures com a suports per a l'anàlisi.

- Elements bàsics de la música i la relació entre ells: ritme, tempo, melodia, harmonia, textura, timbre, dinàmica i agògica.

- Tècniques d'anàlisi auditiva d'obres de diferents estils i gèneres.

- Drets d'autor i propietat intel·lectual.

- Elements estructurals: cèl·lula, motiu, frase i semifrase, període, secció i moviment. Ritme melòdic i harmònic. Cadències.

Context o contextos

Educatiu

Dinàmiques de presa de consciència

La Revolució russa fou un

aconteixement que va canviar de dalt a baix el destí del món durant la pràctica totalitat del segle XX des del punt de vista social i polític. Ràpidament, es va derrocar el règim del zar i la posterior caiguda del govern menxevic que el va substituir. Els seus efectes van aparèixer immediatament a la vida dels habitants de Rússia, on l'art i la música no foren l'excepció. Després d'aquesta breu explicació, en assemblea es demana al l'alumnat si és possible que hi hagi una relació entre el context sociocultural i polític amb l'estètica i l'estil musical d'un moment determinat. És a dir, si l'entorn i les circumstàncies d'un compositor o compositora poden afectar la seva manera d'escriure i expressar. Amb tota seguretat, respondran afirmativament i s'aprofitarà així per exposar obres pictòriques dels diferents estils (Isaak Levitan, Liubov Popova o Vassili Kandinski, Kuzmà Petrov-Vodkin, respectivament, per donar alguns exemples) i fragments musicals dels diferents períodes (Txaiovski o Rimski-Kórsakov, Mikhàil Matiúixin o Gavril Popov, Kabalevski o Miaskovski). Serà en aquest

moment quan s'exposa la pretensió d'aquesta situació d'aprenentatge que vol donar a conèixer la relació íntima entre l'art, la música en particular, i societat a partir de la investigació i l'anàlisi de tres estils antagònics a les dues primeres dècades del segle XX a Rússia, com foren els líders de la música nacionalista russa, les avantguardes i el realisme socialista.

Si es té interès, aquest tema es pot seguir desenvolupant a partir de [Music and Musical Life in Soviet Russia. 1917-1981](#) d'en Boris Schwarz.

Es consensua, a través de l'estructura cooperativa [Grup d'experts](#), una rúbrica general sobre la reflexió de diferents ítems que es tindran en compte a l'hora d'avaluar, tant el producte final com la presentació oral del mateix.

Instruccions i material

- Partitures musicals que es vulguin analitzar.

Abans Revolució:

- Piotr Ilitx Txaiovski. [Llac dels signes](#), op.20 (1877)

- Mikhaïl Glinka. [Cançó patriòtica](#) (1833).

Durant Revolució:

- Leonid Sabaneyev. [Sonata per a piano](#), op.15 (1915-16)

- Nikolai Roslavets. [Cinc preludis](#) (1919-22)

- Gavril Popov. *Dues peces per a piano*, op.1 (1925)

- Alexander Mosolov. *Nits turcmanes*. Fantasia per a piano (1928).

Després Revolució

- Serguei Prokófiev. [El Tinent Kijé](#), op.60 (1934)

- Reinhold Glière. [Melodia](#), op.99 per a piano (1955)

- Dmitri Xostakóvitx. *Peces per infants*, op.60

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

- Revisió de la graella amb objectius i criteris d'avaluació.

- Explicació del desenvolupament de la situació.

- Treball grupal per contextualitzar l'obra triada, la seva autoria i l'estil, amb l'ajuda de cerca en internet (es recomana [Grove Music Online](#)).

- Anàlisi musical en grup d'una d'aquestes peces representatives

dels estil.

- Exposició i presentació, de la peça de cada grup, a la classe.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Es realitza un seguiment i una observació diària i sistemàtica del procés de recerca de la peça musical i del seu anàlisi, amb retorns orals per part del professorat per tal d'orientar i millorar la tasca, validant també els diferents procediments i creacions.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es completa la rúbrica que té en compte tant la l'anàlisi musical de l'obra a treballar i de la creació d'una infografia auxiliar a la presentació de la peça representativa de cada estil que es treballa en grup. La presentació de l'anàlisi de les obres es coavaluarà amb l'eina [CoRubrics](#), que és un complement per als fulls de càlcul que permet realitzar un procés

complet d'avaluació i arribar a una qualificació dels criteris d'avaluació que es tracten.

Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb altres matèries com Història del món contemporani, que treballa sobre les causes i conseqüències de les revolucions entre altres temes, i Llenguatge i pràctica musical, que pot reforçar aquesta situació interpretant aquestes diferents composicions musicals, conèixer els diferents elements constitutius d'aquests llenguatges tan diferents i desenvolupar la capacitat de comunicació artística vivint l'experiència musical de la seva interpretació.

En el treball dels continguts de l'elaboració del material, per comprendre i explicar l'estil de les obres a treballar, es mobilitza la competència lingüística oral i discursiva escrita, és així que aquestes tasques poden ser objecte també de revisió i actualització des de les matèries de l'àmbit lingüístic. La present situació d'aprenentatge pot enllaçar-se amb l'assignatura d'Història del món contemporani i del Llenguatge i pràctica musical.