

### Volem fer una pel·lícula, però... com es fa el guió?

#### Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

##### Competència específica 1 a desenvolupar

2. Elaborar produccions audiovisuals individuals o col·lectives, emprant la pròpia presència en la imatge i la banda de so i avaluant el rigor ètic i formal dels procediments, per expressar i comunicar idees, opinions i sentiments i construir una personalitat creativa oberta, àmplia i diversa.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CD3, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC3, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2

##### Criteris d'avaluació

2.1 Dissenyar produccions audiovisuals creatives que representin les idees, opinions i sentiments propis a partir d'un tema o motiu previs, incorporant les experiències personals i

l'acostament a altres mitjans d'expressió.

##### Competència específica 2 a desenvolupar

3. Seleccionar i utilitzar les tècniques, eines i convencions del llenguatge i la producció audiovisual, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició, etc.), per realitzar creacions audiovisuals de manera col·lectiva i aprendre a desenvolupar-se en circumstàncies diverses.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CE2, CCEC4.1, CCEC4.2

##### Criteris d'avaluació

3.2 Planificar produccions audiovisuals determinant els mitjans i habilitats necessaris, tenint en compte tots els seus aspectes (guió, planificació, interpretació, enregistrament, edició, etc.), justificant raonadament la seva elecció i considerant els possibles imprevistos i la manera de resoldre'ls.

##### Competència específica 3 a desenvolupar

4. Determinar el públic destinatari d'una producció audiovisual, analitzant les seves característiques i atès el propòsit de l'obra, per adoptar el llenguatge, el format i els mitjans tècnics més adequats i seleccionar les vies de difusió més oportunes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCE5, CCEC4.2.

##### Criteris d'avaluació

4.1 Justificar l'elecció del llenguatge, el format i els mitjans tècnics en produccions audiovisuals, considerant prèviament el tipus de públic al qual es volen dirigir.

##### Sabers bàsics

-El guió cinematogràfic. Guió original, guió adaptat, remake, paròdia...  
-El guió literari. Fases d'elaboració: Primeres idees, definició d'objectius, sinopsi argumental, argument desenvolupat,

tractament, guió literari final, carpeta de personatges.  
-Escena i seqüència dramàtica.  
-L'escaleta.

##### Context o contextos

Personal i professional.

##### Dinàmiques de presa de consciència

-Explicacions d'introducció al guió: Què és, tipus de guions (adaptat, original, remake, paròdia...).  
-Activitat de reflexió i posada en comú sobre les possibilitats que ofereix el tractament del guió adaptat: adaptació fidel, paròdia, canvis espai-temporals i de context, canvi de gènere literari/cinematogràfic, canvis de gènere dels personatges, finals alternatius, subtrama convertida en argument, altres (preqüela i seqüela, cross-over, etc.). El públic-objectiu.  
-Instruccions per elaborar el guió literari i l'escaleta, partint de la idea inicial i seguint les fases del procés: Sinopsi argumental, argument, tractament... Guió literari final: formats (europeu i americà), ús del

## BATXILLERAT. 1r curs. Cultura audiovisual



present i l'estil directe, divisió en escenes.

Carpeta de personatges. L'escaleta.

-Lectura d'exemples reals de guió literari. Reflexionar sobre els canvis d'escena. Activitat en grup d'elaboració de l'escaleta a partir d'un guió real. [Exemple: El ministerio del tiempo](#) (Capítol).

-Activitat en grup de divisió de seqüències o fragments de pel·lícules en escenes lògiques, tot aplicant com a norma el canvi d'escena quan hi ha canvi de temps o d'espai, i anàlisi i posada en comú de les possibilitats narratives dels salts temporals i les el·lipsis.

[Exemple: Fragment de The Man Who Shot Liberty Valance](#) (John Ford, 1962)

### Instruccions i materials

Partint d'una o més situacions prèvies en què els alumnes ja han assimilat els fonaments de la narrativa audiovisual (tipologia de plans, moviments de càmera, etc.), aquesta ha de ser la primera d'un seguit de situacions d'aprenentatge enllaçades que facin un recorregut per les fases de creació d'un producte audiovisual. Ha de tenir

una continuïtat lògica i ordenada amb les corresponents situacions d'aprenentatge de preproducció, producció, postproducció i difusió. Partint de les primeres idees, els alumnes han d'elaborar un guió literari, la carpeta de personatges i l'escaleta corresponents, de forma individual o en grups reduïts, i si és possible s'utilitzaran eines digitals col·laboratives en línia. En haver completat totes les fases, tot el grup consensuarà la selecció d'un o varis guions per passar a la fase de preproducció.

### Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

1. Primeres passes: primeres idees, definir públic-objectiu, gènere...
2. Sinopsi argumental, argument desenvolupat i tractament.
3. A partir de l'argument, elaborar guió literari.
4. A partir del guió literari, elaborar l'escaleta i la carpeta de personatges.
5. Presentació al grup classe dels guions, posada en comú i estudi en grup de la viabilitat de cada un. Tria

consensuada del/s que passaran a la situació d'aprenentatge de preproducció.

### Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca

Sessió de posada en comú i revisió del desenvolupament dels projectes després de cada fase amb tot el grup.

- Supervisió, resolució de dubtes, consells, plantejament d'alternatives viables, compliment de terminis... durant tot el procés.
- Revisió dels guions, detecció d'errors, consells i instruccions per a la reelaboració, si escau.
- Supervisió i resolució de dubtes sobre l'escaleta.
- Revisió de la carpeta de personatges, detecció de mancances i instruccions per a la correcta compleció.
- Direcció i supervisió de les sessions de revisió i de la fase 5; moderació i mediació en els debats que sorgeixin, formulació de preguntes que facin reflexionar sobre la viabilitat real de cada projecte, síntesi de les idees i

opinions dels alumnes per propiciar l'arribada d'acords consensuats basats en criteris objectius de viabilitat (tècnica, de recursos, duració, compliment d'objectius, etc...).

### Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Rúbrica del producte final-nota de grup. Ha d'incloure una valoració proporcionada de cada fase o apartat: des de la idea fins a l'escaleta i el desenvolupament dels personatges.

Rúbrica individual i acordada que valori la implicació i participació de l'alumne en cada fase del procés.

Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb les matèries de llengües i literatura: selecció d'obra literària per adaptar, escriptura del guió, diàlegs en llengua estrangera o clàssica...

Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica, aplicant-los a un projecte real, i es veuen ampliat en els diferents

## BATXILLERAT. 1r curs. Cultura audiovisual



reptes que es van plantejant a  
mesura que es desenvolupa.

Així mateix, les sessions dedicades  
a la posada en comú i revisió  
conjunta dels projectes cobren la  
màxima importància per facilitar el  
flux de coneixement.

Finalment, es recomana la  
continuïtat d'aquesta situació  
d'aprenentatge, enllaçant-la amb la  
de reproducció a partir dels  
guions seleccionats a la fase 5.