

I després de la fotografia, què?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Analitzar diferents propostes plàstiques, visuals i audiovisuals, incloses les contemporànies, mostrant respecte i desenvolupant la capacitat d'observació, d'interiorització de l'experiència i del gaudi estètic, per enriquir la cultura artística individual i alimentar l'imaginari.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

Criteri d'avaluació

3.2. Argumentar el gaudi produït per la recepció de l'art en totes les seves formes i vessants, compartint amb respecte impressions i emocions i expressant l'opinió personal de manera oberta.

Competència específica 2 a desenvolupar

7. Aplicar les principals tècniques, recursos i convencions dels llenguatges artístics, incorporant de forma creativa, les possibilitats que ofereixen les diverses tecnologies, per integrar-los i enriquir el disseny i realització d'un projecte artístic.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

7.1. Realitzar un projecte artístic, amb creativitat i de manera conscient, ajustant-se a l'objectiu proposat, experimentant amb diferents tècniques visuals o audiovisuals en la generació de missatges propis, i mostrant iniciativa en l'ús dels llenguatges, materials, suports i eines.

Sabers bàsics

- Manifestacions culturals i artístiques més importants, incloses les contemporànies i les pertanyents al patrimoni local: els

seus aspectes formals i la seva relació amb el context històric.

- Elements bàsics del llenguatge visual: el punt, la línia i el pla. Possibilitats expressives i comunicatives.

Context o contextos

Social i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

Plantejament del dilema: exploració d'idees prèvies per ajustar adequadament les activitats.

Ens situem al moment històric del descobriment de la fotografia, som artistes, i ens plantejem, quin sentit pot tenir i com ens pot afectar en la realització de les nostres obres.

La invenció de la fotografia va suposar un tsunami per al món de la pintura que fins al moment havia tingut un paper fonamental en la representació de persones i en la transmissió de fets històrics. A partir d'aquest moment i fins avui en dia l'ésser humà cerca noves formes d'expressió i sempre del

costat de la tecnologia. Aquesta situació d'aprenentatge pretén descobrir a l'alumnat noves formes d'interpretar i representar la realitat que els envolta amb alguns dels diferents elements expressius del llenguatge visual.

Instruccions i materials

- Introducció de dilema i avaluació inicial.

- Presentació de sabers a partir de la proposta del dilema.

- Descripció de l'objectiu final i realització de bases d'orientació.

- Activitats introductòries i recerca d'informació.

- Activitats d'estructuració.

- Activitats d'aplicació dels nous sabers: transferència per obtenció del producte final.

Els materials i recursos necessaris per dur a terme aquesta situació d'aprenentatge són:

- Material personal: llapis de colors, llapis de grafit HB i 2B, làmines basik A4 i fulls de diferents colors.

- Material que aporta el centre: projector amb connexió a la xarxa. Aula virtual, on podran consultar tot el material que s'utilitza així com realitzar les tasques. Chromebooks,

ESO. 2n curs. Educació plàstica visual i audiovisual



per recerca d'informació i realització de tasques.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

- La fotografia com a inici de la tecnologia.
- Activitat de debat i reflexió.
- Per poder començar a practicar necessiten conèixer tècniques bàsiques com: diferències entre llapis de grafit (de diferents dureses) i correcta utilització del llapis de color.
- Elements configuradors de la imatge (punt, línia i pla).
- Activitat d'estructuració: diferències entre obres abans i després del descobriment de la fotografia.
- Activitats d'estructuració (pràctiques amb llapis de color i grafit)(Padlet/Classroom/Genially/Gim) (individual/cooperatiu/gran grup): practicar amb les variacions del punt (anàlisi i recerca del valor expressiu del punt).
- Practicar amb les variacions de la línia (anàlisi i recerca del ritme d'elements orgànics al paisatge de

l'entorn).

Practicar amb les variacions del pla (anàlisi i recerca de l'espai creat amb diferents tipus de plans).

- Activitat d'aplicació: Observar l'entorn. Realització cooperativa d'obra a partir dels elements configuradors de la imatge, com la reinterpretació amb els elements expressius de la imatge d'obres realitzades abans del descobriment de la fotografia.
- Exposició a les zones comuns del centre i transferència a companys i companyes.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

- L'avaluació s'ha d'entendre com una oportunitat de millora i evolució personal i individual, és per aquest motiu que es realitza amb dos objectius primordials:
- L'alumne ha de prendre consciència del seu propi procés d'aprenentatge i és per això que s'estableixen unes bases d'orientació per tal que s'autoregulin. Detectar les fortaleeses, dificultats i errors al llarg

del procés per poder regular-les i superar-les.

- Comprovar allò que s'ha après i quantificar i qualificar els resultats per poder orientar els alumnes.
- Conèixer el punt de partida (coneixements previs). Durant el procés, conèixer el grau d'assoliment dels objectius i grau d'adquisició de les competències clau mitjançant observació i registre en rúbriques que s'han de pactar entre el professor i els alumnes. En aquest punt la retroacció durant tot el procés es torna totalment necessària.

La diversitat és una característica inherent, sobretot als primers nivells d'ESO. Per tal de poder atendre aquesta diversitat, es preveu el treball cooperatiu, l'atenció a les singularitats personals, l'aprenentatge entre iguals, activitats d'ampliació i reforç i activitats de recuperació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es duen a terme diferents tipus d'avaluació amb l'objectiu de corregir errades i millorar:

- Heteroavaluació del procés mitjançant rúbrica.
- Autoavaluació/coavaluació amb les bases d'orientació.
- Coavaluació/Heteroavaluació del producte final.
- Transferència del coneixement: Realització d'obra cooperativa final. heteroavaluació i autoavaluació final.