

La música en el cinema

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant els seus principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i dansístic com a font de gaudi i enriquiment personal.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 I CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.1. Analitzar obres musicals i dansístiques de diferents èpoques i cultures, identificant els seus trets estilístics, explicant la seva relació amb el context i fent evident una actitud

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Explorar les possibilitats expressives de diferents tècniques musicals i dansístiques, a través d'activitats d'improvisació, per incorporar-les al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció de les tècniques més adequades a la intenció expressiva.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC3.

Criteri d'avaluació

2.2. Elaborar peces musicals o dansístiques estructurades, a partir d'activitats d'improvisació, seleccionant les tècniques del

Sabers bàsics

A. Escolta i percepció:

- El silenci, el so, el renou i l'escolta activa. Sensibilització i actitud crítica en front de la pol·lució sonora i el consum indiscriminat de música.

- Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals,

nacionals, regionals i locals.

-Actitud de respecte i valoració en la recepció musical.

C. Context i cultures:

-El so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

-La música al servei d'altres arts i llenguatges.

Context o contextos

Social i cultural.

Dinàmiques de presa de consciència

El cinema està molt lligat a la música. És per aquesta raó, que es fa més que necessari plantejar aquesta SA. Donada la distància que té l'alumnat amb les primeres pel·lícules de la història del cinema, es proposa *Tiempos modernos*, ja que la música hi és molt present, ja que la pel·lícula, a excepció d'alguns moments, pertany al cinema mut. El fet de visionar-la amb l'alumnat, fa veure que, sense necessitat de

diàleg, la música fa sorgir l'efecte a l'espectador del que suggereix a cada moment cada escena.

Es fan petites pauses al final de cada sessió, per comentar les imatges i la música que s'han pogut veure i sentir en aquella sessió.

Observar si ha despert, en l'alumnat-espectador, la intenció emocional que es cerca a partir de la imatge sola, i també de la intenció que possiblement volgués transmetre el director de la música quan escull aquella música i no una altra per a cada escena.

D'aquesta manera, es realitza una anàlisi individual, a partir de petits grups, i a nivell grupal de classe sobre les propostes musicals que s'atorguen a cada moment de la pel·lícula.

Instruccions i material

Els alumnes veuen la pel·lícula en sessions diferents. A cada sessió es veu una part de la pel·lícula. La resta de temps, ha de servir perquè l'alumnat treballi de manera individual i en petits grups, compartint els detalls observats i analitzant aquells moments musicals que més els han cridat

ESO. 4t curs. Música



l'atenció, conversant sobre les notes preses d'aquells moments que considerin claus entre la música i la imatge.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Es treballa de tres maneres simultànies alhora:

- Durant el visionat de la pel·lícula, cada alumne pren notes sobre aquelles parts a analitzar.
 - Durant la resta de la sessió, es treballa per parelles o en grup de 3, sobre aquelles pautes a analitzar que s'hagin anotat en relació a la connexió imatge-so, emoció-imatge-so, o que en defecte, el professorat aconselli.
 - A la darrera sessió que hi dediquem, les parelles o grups de tres, exposen a la resta del grup les anàlisis realitzades sobre la pel·lícula, dissenyant una correlació final a nivell de grup classe, que destacarà la funció emocional i commovedora de la música en el cinema.
- Cada alumne, ha de fer una rúbrica individual, un informe de les

anàlisis en parella/grup de 3 i posteriorment, dissenyar una presentació a nivell de grup-classe sobre les anàlisis fetes i conclusions observades entre la música-imatge-emoció. Per tant, les produccions de l'alumnat són: una rúbrica individual, un informe per parella/grup de tres i presentació digital amb les conclusions.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

La realització del visionat, de les rúbriques individuals (que es coordinaran entre l'alumnat i el professorat en base a les propostes que aquests facin), els moments de treball d'equip (parelles/grups de 3) i d'anàlisi final i conclusions, està supervisat en tot moment pel professorat. Ajuda i orienta, facilitant vocabulari, fets, moments i exemples del fet que han de treballar.

El professorat, mentre les parelles o grups de 3 treballen, va passant pels diferents grups i valorant la tasca que s'hagi reflectida en la rúbrica individual, així com també

observant l'anàlisi que es fa en petit grup, per tal d'orientar també l'activitat final.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Aquesta activitat es duu a terme a partir d'activitats d'autoavaluació (sobre les rúbriques individuals), de coavaluació (entre els diferents grups de 2 o 3 membres), així com també de l'avaluació del producte final que és la presentació amb les anàlisis i conclusions finals.

La presentació final i la resta de rúbriques i informes, seran valorats també pel professorat, a partir d'una rúbrica que ja serà presentada des del principi de l'activitat.

Aquesta situació d'aprenentatge pot connectar-se amb altres matèries.

D'una banda es podria connectar amb llengua catalana, llengua castellana o anglès. Per una banda com a necessitat del llenguatge audiovisual, així com també pel tipus de llenguatge no verbal i corporal.

Amb la matèria de llengua anglesa, per la importància de la indústria nord-americana, i com queda demostrat, en veure els fotogrames que contenen l'anglès com a idioma informatiu de l'espectador.

També es podria connectar amb la matèria d'educació en valors cívics i ètics, per analitzar la història o fet social que narra la pel·lícula.

D'altra banda, des de la matèria de tecnologia, també es podria observar l'evolució de la maquinària que es presenta, així com també la industrialització i el seu procés, tant des de la perspectiva de tecnologia, com també de la matèria d'història.