

Can you imagine a world without music?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre i interpretar el sentit general i els detalls més rellevants de textos expressats de manera clara i en la llengua estàndard, buscant fonts fiables i fent ús d'estratègies com la inferència de significats, per respondre a necessitats comunicatives concretes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.1. Interpretar i analitzar el sentit global i la informació específica i explícita de textos orals, escrits i multimodals breus i senzills sobre temes freqüents i quotidians, de rellevància personal i pròxims a l'experiència dels alumnes, propis dels àmbits de les relacions

interpersonals, de l'aprenentatge, dels mitjans de comunicació i de la ficció expressats de manera clara i en la llengua estàndard a través de diversos suports.

1.2. Seleccionar, organitzar i aplicar de forma guiada les estratègies i coneixements més adequats en situacions comunicatives quotidianes per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels textos; interpretar elements no verbals; i buscar i seleccionar informació.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Produir textos originals, d'extensió mitjana, senzills i amb una organització clara, usant estratègies com ara la planificació, la compensació o l'autoreparació, per expressar de manera creativa, adequada i coherent missatges rellevants i respondre a propòsits comunicatius concrets.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

Criteris d'avaluació

2.1. Expressar oralment textos breus, senzills, estructurats, comprensibles i adequats a la situació comunicativa sobre assumptes quotidians i freqüents, de rellevància per als alumnes, amb la finalitat de descriure, narrar i informar sobre temes concrets, en diferents suports, utilitzant de forma guiada recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació i control de la producció.

2.3. Seleccionar, organitzar i aplicar de forma guiada coneixements i estratègies per planificar, produir i revisar textos comprensibles, coherents i adequats a les intencions comunicatives, a les característiques contextuais i a la tipologia textual, usant amb ajuda els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de cada moment, tenint en compte la persona a qui va dirigit el text.

Sabers bàsics

A. Comunicació.
- Autoconfiança i iniciativa. L'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.

- Funcions comunicatives bàsiques adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: saludar, acomiadar-se, presentar i presentar-se; descriure persones, objectes i llocs; situar esdeveniments en el temps; situar objectes, persones i llocs en l'espai; demanar i intercanviar informació sobre qüestions quotidianes; donar i demanar instruccions i ordres; oferir, acceptar i rebutjar ajuda, proposicions o suggeriments; expressar parcialment el gust o l'interès i emocions bàsiques; narrar esdeveniments passats, descriure situacions presents, i enunciar successos futurs; expressar l'opinió, la possibilitat, la capacitat, l'obligació i la prohibició.

- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies bàsiques de cerca d'informació: diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, etc.

B. Plurilingüisme.

- Estratègies i tècniques per respondre eficaçment a una necessitat comunicativa bàsica i concreta de manera comprensible, malgrat les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les altres

llengües del repertori lingüístic propi.

- Estratègies bàsiques per identificar, organitzar, retenir, recuperar i utilitzar creativament unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.

- Estratègies i eines bàsiques d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.

Context de desenvolupament

Social i personal

Dinàmiques de presa de consciència

El professor planteja la pregunta: Can you imagine a world without music? Se'ls encarrega un treball de recerca i una recreació artística en forma de portada de vinil discogràfic per tal de reflexionar sobre l'evolució de la música dins la societat, així com dels canvis més significatius que han tingut lloc a nivell social i cultural al llarg del darrer segle.

Instruccions i materials

Per a les diferents tasques de recerca, elaboració, disseny i presentació d'informació, l'alumnat disposa dels seus dispositius electrònics per consultar les fonts digitals contrastades i fiables facilitades pel professorat. Els suports triats tan per la recerca d'informació com per la presentació del producte final, poden ser els seus quaderns de paper i el programari habitual usat per a presentacions digitals.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques de les produccions

Tasca 1: motivació inicial: "Music is a language that doesn't speak in particular words. It speaks in emotions"

Els alumnes reflexionen sobre una cita del guitarrista de The Rolling Stones, Keith Richards. Conversa sobre les emocions i sentiments que la música els fa sentir, el paper que juga la música dins la seva vida diària, les emocions que senten en anar a un concert en viu, així com els records que una cançó o peça musical en concret els fa

rememorar. Coneixen i els agrada la música que escolten els seus pares o escoltaven els seus padrins, etc...

Els alumnes fan recerca de vídeos, articles... que tractin el tema dels diferents estils musicals dels segles XX i XXI. Com a exemple, es proposa veure el vídeo motivació i que els alumnes contestin preguntes de caràcter general. Descripció dels efectes que la música d'aquesta banda evoca damunt els infants protagonistes del vídeo.

[Kids react to Queen](#)

Tasca 2: consens del guió: nom de la banda/ cantant, època, país d'origen, estil musical, discografia, aspectes socials i culturals de l'època...

Cada equip cooperatiu és responsable de la recerca d'informació d'una banda de música/cantant en concret. Cada grup recrea una portada de la discografia d'aquella banda/cantant per després posar-la en comú amb el grup classe i fer l'exposició del producte final.

Transferència de la informació trobada (dinàmica trencaclosques).

Cada equip prepara unes activitats bastida de vocabulari essencial.

Tasca 3: Music history timeline.

Crear una línia del temps de cantants i bandes famoses internacionalment i veure com ha canviat la societat, les tendències, la moda, els estils musicals... al llarg del temps.

Tasca 4: Our Vinyl Album cover: cada grup recrea una portada de la discografia de la banda/cantant per després posar-lo en comú amb el grup classe i fer exposició del producte final. S'imiten tots els aspectes de la portada (ambientació, persones, vestimenta...).

Transferència del coneixement de manera oral amb suport digital i creacions artístiques de vinils al grup classe (presentació digital, pòsters, vinils...).

En gran grup, es fa una votació de la portada discogràfica més ben recreada.

Extensió: exposició de les portades dels discos al centre.

ESO. 3r curs. Llengua estrangera



Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la relaització de la tasca o tasques

Professor i alumnat elaboren conjuntament el guió/pla de treball/ full de ruta estructurat en tasques seqüenciades necessàries per elaborar el seu producte final.

Es faciliten o elaboren conjuntament entre professorat i alumnat bases d'orientació per tal que revisin la seva recerca digital i elaboració. El professorat supervisa que el full de ruta planificat se segueix correctament i fa el retorn i control anticipatiu necessaris tant als equips com individualment, si escau.

El professorat complementa, fent un seguiment, cada una de les fases de les tasques i les decisions preses en la planificació si és el cas que l'alumnat es deixa algun punt important i l'alumnat es regula prenent consciència del seu aprenentatge gràcies a la retroacció rebuda.

Els alumnes disposen de les rúbriques de valoració elaborades en base a les BSO inicials per corregir i regular-se.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Al llarg de les activitats, es fa una avaluació formativa, avaluant tota la planificació i desenvolupament individual i d'equip i no tan sols el producte final.

Les tasques tenen uns objectius comuns i d'altres que poden ser individuals segons el perfil de l'alumnat.

La retroacció i supervisió per part del professorat o també de l'alumnat coavaluant-se juntament amb l'autoavaluació, permet entendre l'error i la seva correcció com a recurs indispensable perquè l'alumne prengui decisions i sigui conscient del seu progrés tenint en compte el perfil i punt de partida.

L'exposició final és valorada per part del professorat seguint la rúbrica acordada i la presentació de cada equip sobre la recerca de què són responsables és coavaluada per tot el grup.

Aquesta situació d'aprenentatge planteja la possibilitat de treballar de manera interdisciplinària amb altres matèries com puguin ser història, educació plàstica visual i audiovisual, música, o altres

llengües... contribuint així al desenvolupament de les competències clau.