

Qui s'avergonyeix de tenir un cor tan blanc?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Establir vincles entre obres de diferents èpoques, gèneres i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels seus respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vessants formals recurrents al llarg de la història de la cultura.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL2, CCL4, CD2, STEM2, CPSAA5, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

3.2. Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin una implicació i resposta

personal, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.

Sabers bàsics

- Dialogar amb els altres.
- Enfront de la llei o el destí: la tragèdia.
- Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries.
- Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics.

Context o contextos

Escolar i social.

Dinàmiques de presa de consciència

-Comunitat d'escriptors: cada alumne haurà d'escriure un assaig que contesti la pregunta que el grup classe seleccioni com a pregunta per a la indagació. Cada alumne haurà de llegir, com a mínim, dos d'aquests assajos i escriure un correu electrònic a l'autor o autora de l'assaig on, seguint una base d'orientació, en farà una crítica (coavaluació). El docent també enviarà un correu electrònic a cada autor o autora per fer-ne la crítica (heteroavaluació). S'avalua, a través d'una carpeta d'aprenentatge, el procés de creació (retroaccions) i el producte final: l'assaig.

Instruccions i materials

Exemplars de La Ilíada, Macbeth i Crim i càstig.
Fragments seleccionats de La Ilíada, Macbeth i Crim i càstig.
Carpeta d'aprenentatge.
Pel·lícula "La tragèdia de Macbeth" de Joel Coen.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes

-Els alumnes fan feina en equips cooperatius (de tres) i en grup d'experts. Treballen aquestes tres obres: La Ilíada, Macbeth i Crim i càstig.

-Rutina de pensament: Què veig? Què pens? Què em deman? Els alumnes veuen un fragment de la pel·lícula "La tragèdia de Macbeth" de Joel Coen. La rutina primer es fa individual, després en equip de 3 i finalment tot el grup amb l'objectiu de crear la pregunta que ha de generar un procés d'indagació que conclogui amb l'assaig que cada alumne escriurà, de manera individual, per contestar la pregunta.

-Es dona a cada equip un fragment de La Ilíada, un de Macbeth i un de Crim i càstig. Cada membre de l'equip prepara la lectura comprensiva d'un dels tres fragments i, posteriorment, en fa la lectura expressiva a l'equip.

-A la carpeta d'aprenentatge individual contesten aquestes preguntes: Què has après sobre el protagonista de la teva obra? Què té en comú amb els altres dos? Què té de diferent?

-Cada equip consensua quin membre treballarà cada obra i

cadascú escriu a la seva carpeta d'aprenentatge els arguments que ha fet servir per convèncer els altres.

-Grups d'experts de la Ilíada, de Macbeth i de Crim i càstig. Posen en comú les respostes de la carpeta d'aprenentatge, les revisen i les milloren.

-Es dona a cada membre de l'equip fragments de l'obra assignada amb unes preguntes de comprensió lectora.

-Grups d'experts: posen en comú les respostes de comprensió lectora, les revisen i les milloren.

-A cada membre de l'equip, es dona una base d'orientació perquè prepari, de manera individual, una presentació de l'obra per al seu equip.

-Grup d'experts: posen en comú la seva presentació, la revisen i la milloren.

-Equip base: cada membre fa la presentació al seu equip de l'obra assignada.

-Tasca individual: cada alumne, de manera individual, escriu el seu assaig per respondre la pregunta indagadora. El docent supervisa amb retroaccions aquest procés.

-Comunitat d'escriptors: els alumnes comparteixen els assajos i cadascú escriu, com a mínim, un correu electrònic a dos companys o companyes per fer-ne la crítica.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Per a les retroaccions, revisions i supervisió es farà servir tant la coavaluació (entre els membres de l'equip) com l'heteroavaluació de la carpeta d'aprenentatge que l'alumne farà servir per escriure l'assaig. El docent supervisarà el procés de creació de l'assaig i en farà retroaccions que ajudin l'alumne a millorar la seva producció.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

S'avalua el procés de creació de l'assaig a través de les revisions de la carpeta d'aprenentatge i es qualifica l'assaig a través de les crítiques que haurà tengut cada assaig per part dels companys i

companyes (coavaluació) i per part del docent (heteroavaluació).

La pregunta ha de suposar un repte perquè l'alumne vagi més enllà del seu nivell de coneixement, ha de permetre la investigació/prospecció/especulació, ha de desenvolupar la disposició pel pensament reflexiu i ha de promoure la transferència a altres àrees del coneixement.