EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 6è curs. Educació artística (1) i Coneixement del medi natural, social i cultural (2)

Com sona el barri?

Competències específiques i criteris d'avaluació

Competència específica 1 a desenvolupar (1)

3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4

Criteri d'avaluació

3.2. Expressar amb creativitat, idees, sentiments i emocions, a través de diverses manifestacions artístiques, utilitzant els diferents llenguatges i instruments que té al seu abast, mostrant confiança en les pròpies capacitats i perfeccionant l'execució.

Competència específica 2 a desenvolupar (1)

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals i col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

Criteris d'avaluació

4.1. Planificar i dissenyar, produccions culturals i artístiques, treballant de manera cooperativa en la consecució d'un resultat final i assumint diferents funcions, de de la igualtat i el respecte a la diversitat.
4.2. Participar activament en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa i utilitzant elements de diferents llenguatges i tècniques artístiques.

Competència específica 3 a desenvolupar (2)

6. Identificar les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn, des dels punts de vista social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental, per afavorir la capacitat per afrontar problemes, buscar solucions i actuar de manera individual i cooperativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida sostenibles i conseqüents amb el respecte, cura i protecció de les persones i del planeta.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1

Criteri d'avaluació

6.2. Participar amb actitud emprenedora en la cerca, contrast i avaluació de propostes per afrontar problemes ecosocials, buscar solucions i actuar per a la seva resolució, a partir de l'anàlisi crítica de les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn.

Sabers bàsics (1)

- Recursos digitals d'ús comú per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Fases del procés creatiu: planificació, interpretació, experimentació i avaluació.
- Avaluació interès i valoració tant per al procés com per al producte finals en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.
- Elements configuratius del llenguatge visual i les seves possibilitats expressives: punt, línia, pla, textura, color.
- Materials, instruments, suports i tècniques en l'expressió plàstica i visual.
- Registre i edició d'elements audiovisuals: conceptes, tecnologies, tècniques i recursos elementals de maneig senzill.
- El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva, classificació i representació de diversitat de sons i estructures rítmiques i melòdiques a través de diferents grafies.

Sabers bàsics (2)

- Responsabilitat ecològica i social. Ecodependència, interdependència i interrelació entre persones, societats i medi natural.

- Estils de vida sostenible: els límits del planeta i l'esgotament de recursos. La petjada ecològica.

Context o contextos

Escolar i social.

Dinàmiques de presa de consciència

Dinàmica d'iniciació.
Iniciam la situació d'aprenentatge (SA), escoltant de forma activa diferents paisatges sonors (naturals i artificials), analitzant els elements que els fan característics i la seva relació amb els factors musicals. Reflexionam sobre el fet de ser "agradable/desagradable", contaminació acústica, elements d'expressió sonora. Arribam a conclusions en gran grup.
La SA té com a finalitat prendre consciència del mapa sonor del barri. Depenent del moment, treballarem en gran grup o en petit grup.

Presa de consciència de l'aprenentatge.
S'explica la tasca a dur a terme, el mestre i els infants elaboren conjuntament les rúbriques d'autoavaluació i coavaluació per equips, que formen part de la carpeta d'aprenentatge que cada grup té al dia, a partir del treball d'escolta dels paisatges sonors. Plantejam una pregunta per explorar esquemes previs. Per exemple: damunt el mapa del barri, dibuixa els sons que creus que hi trobaràs, possibles dificultats i solucions. Per construir aprenentatges a partir del contrast amb aquestes idees inicials.

Instruccions i materials

Explicació de la SA i constitució dels diferents grups de treball.

Material:
- Plànol del barri.
- Dispositius electrònics.
- Material fungible (paper continu, cartolines, retoladors...).
- Carpeta d'aprenentatge grupal (amb fitxes individuals).

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Es tracta d'elaborar un mapa interactiu sonor del barri de l'escola. I cercar possibles solucions a les zones acústicament desagradables o molestes.

Planificació de les tasques de com ho farem.
1- Passejam pel barri i decidim quines poden ser les zones diferenciades.
2- A l'aula, amb un plànol del barri, repartim les zones als petits grups, feim una feina de recerca dels edificis/espais singulars i ens documentam sobre aquests llocs.
3- Començam el treball de camp, anant cada grup a la seva zona assignada i elegint quins són els sons característics. Enregistram els sons i feim fotografies dels edificis/espais singulars.
4- Feim una posada en comú de les tasques fetes fins ara en petit grup i del resultat de l'enregistrament.
5- Dibuixam en gran grup un plànol del barri.
6- El petit grup, ens mostra a la resta la seva ruta sonora i comparam el que escoltàrem en el moment de la visita amb els sons enregistrats. A més de veure el resultat plàstic del plànol i de l'espai, posam en comú si els sons i les produccions plàstiques són representatives.
7- Utilitzant alguna app tipus (Genially/PowerPoint) elaboram un mapa sonor del barri, incorporant el plànol propi (amb l'edifici/espai representatiu) i els sons enregistrats.

Tipus i característiques del producte.
8- Aquest mapa sonor del barri està a l'abast de tota la comunitat educativa i es fan diferents activitats (reconèixer auditivament la zona de què es tracta, realitzar rutes a partir del plànol elaborat, reconèixer edificis/espais dibuixats i situar-los...) per part d'alumnes, famílies, veïnats...
9– Feim una enquesta sobre les zones més agradables/molestes sonores i visuals.
10- Plantejam possibles solucions als espais sonors/visuals menys adients i les feim arribar a l'associació de veïns, representant de l'ajuntament al Consell Escolar...
11- Creació d'un racó sonor a l'aula.

CC BY NC SA

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del mestre durant la realització de la tasca o tasques

De forma activa, durant tot el procés, l'alumnat (individual/grup) i el mestre supervisa la tasca conjuntament.
- Les posades en comú són moments d'autoreflexió i retroacció per continuar endavant, per veure la qualitat de les tasques i possibilitats de millora.
- La carpeta d'aprenentatge, que recull els documents i fitxes de registre de les diferents activitats proposades, serveix com a eina de revisió. Durant el procés, el docent fa el seguiment i guiatge d'aquesta eina.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació final de la tasca, contempla:
- Autoavaluació/coavaluació: Reflexionam sobre l'aprenentatge individual i en grup mitjançant les rúbriques pactades a l'inici de la tasca i emplenades durant l'elaboració de la SA.
- La carpeta d'aprenentatge que inclou diferents fulls que emplenam durant el procés i que de forma individual i grupal els dona l'oportunitat d'expressar el que creuen que han après i el perquè.
- Seguiment del mestre durant tota la SA.
- Comparam el que hem après amb les preguntes inicials (esquemes previs).

La transferència queda reflectida de diferents formes:
- Quan el petit grup ens fa la seva ruta sonora.
- Quan els diferents grups del centre/comunitat participen de les activitats proposades.
- Quan individualment un infant és capaç de ser sensible a aquest fet (contaminació/purificació acústica) en diferents situacions.
- Fent arribar el resultat de l'enquesta a diferents agents socials.
- Creant un racó sonor a l'aula.