

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 3r curs. Educació artística (1), coneixement del medi natural, social i cultural (2)



Com podem viatjar a Àsia oriental sense sortir de l'escola?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar (1)

1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques, cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2

Criteri d'avaluació

1.1. Reconèixer propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques i cultures, a través de la recepció activa, mostrant-hi curiositat i respecte.

Competència específica 2 a desenvolupar (1)

2. Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques, per gaudir-ne, entendre el seu valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4 CC3, CCEC1, CCEC2

Criteri d'avaluació

2.2. Distingir elements característics bàsics de manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni, indicant els canals, mitjans i tècniques utilitzats, analitzant les seves diferències i similituds i reflexionant sobre les sensacions produïdes, amb actitud d'interès i respecte.

Competència específica 3 a desenvolupar (1)

3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i

emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4

Criteri d'avaluació

3.2. Expressar amb creativitat idees, sentiments i emocions, a través de manifestacions artístiques bàsiques, experimentant amb els diferents llenguatges i instruments que tenen al seu abast.

Competència específica 4 a desenvolupar (2)

5. Valorar diferents medis naturals i urbans com a contextos de pràctica motriu, interactuant-hi i comprenent la importància de la seva conservació des d'un enfocament sostenible, adoptant mesures de responsabilitat individual durant la pràctica de jocs i activitats físicoesportives, per realitzar una pràctica eficient i

respectuosa amb l'entorn i participar en la seva cura i millora.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.

Criteri d'avaluació

5.1. Desenvolupar una pràctica motriu segura en contextos naturals i urbans de caràcter terrestre o aquàtic, adequant les accions a l'anàlisi de cada situació i aplicant mesures de conservació ambiental.

Sabers bàsics (1)

- Propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs: audició activa, coneixement, gaudi, assistència a concerts, visionat, escolta d'enregistraments, audiovisuals i recitals.
-El so i les seves qualitats: identificació visual i auditiva i

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 3r curs. Educació artística (1), coneixement del medi natural, social i cultural (2)



representació elemental de diversitat de sons i estructures rítmic-melòdiques a través de diferents grafies.

- Pràctica instrumental: experimentació, exploració creativa, interpretació i improvisació a partir de les seves possibilitats sonores i expressives. Construcció elemental d'instruments.

- Manifestacions bàsiques vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere. Espais destinats a la seva recepció.

Sabers bàsics (2)

- Els costums, tradicions i manifestacions culturals de l'entorn. Respecte per la diversitat cultural que conviu a l'entorn de la cohesió social. La cultura de pau i no violència.

Context o contextos

Escolar i social.

Dinàmiques de presa de consciència

Contextualització: aquesta Situació d'Aprenentatge (SA) té en compte la realitat social en la qual ens trobam a les Illes Balears. L'acollida d'alumnat de diferents procedències és un fet quotidià a les escoles, així com l'existència d'alumnat nascut a les Illes, però amb progenitors procedents d'altres indrets i, per tant, alumnat que conviu amb ambdues cultures.

Mitjançant conversa en gran grup.

- Què farem? Presentam el repte de la SA. Som capaços de viatjar a Àsia oriental sense sortir de l'escola? En aquest punt tractam el terme «viatjar» com a sensació d'estar en aquell lloc a través d'una immersió cultural.

- Per què ho farem? Sensibilització de la necessitat d'aquest viatge, conèixer millor el nostre company o companya, enriquir-nos d'allò que ens pot oferir aquella cultura.

- Com ho farem? Presa de consciència de l'aprenentatge. Dissenyam el camí cap al repte. Què podem fer per sentir-nos com si ens

trobéssim a Àsia dins l'escola? Elaboram una rúbrica de reptes i accions que podem dur a terme per aconseguir el nostre objectiu. És important fer una presentació visual de les diferents activitats.

Instruccions i materials

Cal destacar que aquesta SA es presenta com a suggeriment orientatiu exemplificat a través de la cultura asiàtica oriental. Pot ser adaptada a la procedència d'infants nouvinguts o infants nascuts a les Illes Balears però que conviuen amb una cultura diferent degut a la procedència familiar. La finalitat és facilitar la seva integració, incentivar l'empatia dels companys i gaudir d'un enriquiment cultural i curricular.

Materials i recursos:

- Dispositius electrònics per a la recerca a Internet, pantalla digital i impressora.

- Material fungible per a l'elaboració de decoració oriental.

- Instruments de percussió determinada.

- Material de suport convencional i no convencional per a la creació de

ritmes (targetes de figures rítmiques, plantilles reutilitzables per a la creació de ritmes, plantilles reutilitzables per a la creació de melodies, cercles o espais físics que ajudin a relacionar l'espai temporal de pulsació amb un espai físic).

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Planificació de com ho farem, tasques a dur endavant.

1. Tasca d'investigació. Indagam sobre algunes característiques de la societat asiàtica.

Fem un recull d'idees o índex, a partir de les aportacions guiades dels infants, del que sabem i del que no sabem sobre la cultura asiàtica: localització, països que hi ha, zona en la qual ens volem centrar, tipus de clima i paisatge, costums, tradicions, cultura (art, on incloem la música), entre altres que sorgeixin.

On podem aconseguir aquesta informació? Les recerques són acotades pel mestre tot i que es pot

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 3r curs. Educació artística (1), coneixement del medi natural, social i cultural (2)



aprofitar per introduir les pautes de recerca amb paraules clau.

Determinam les característiques organitzatives que duren endavant: recerca en grups, treball de cooperació, «roll» de l'alumnat en la tasca en grup, ús de les eines google (google drive, classroom, documents de google compartits). Donam forma a la informació recollida i compartim els aprenentatges assolits amb la resta de la classe.

Es pot fer a través de diferents formats: creació de lectures amb la informació trobada, informar de manera oral, transmetre-ho a partir d'imatges, entre altres.

2. Immersió cultural des del punt de vista musical. Identificam elements característics de diferents manifestacions musicals.

Reconeixem algunes característiques del corrent artístic (musical) de diferents indrets.

Aprofundim en la sonoritat asiàtica. Coneixem l'escala pentatònica.

Treball acústic mitjançant diferents audicions: [diferents instruments musicals tradicionals de la Xina](#).

[instruments musicals tradicionals del Japó](#), [Sa Ding-Ding](#).

3. Treball auditiu d'investigació sonora. Investigam la sonoritat musical asiàtica.

Treball en parelles per explorar els sons de l'escala pentatònica i arribar a la conclusió que l'escala està formada per cinc sons entre els que no existeixen distàncies de semitons. S'aprofita aquesta activitat per introduir la distància d'altura entre notes, l'existència de tons i semitons.

4. Tasca de reproducció mitjançant la imitació.

Activitat de discriminació acústica i reproducció mitjançant la imitació de patrons melòdics curts realitzats per la mestra. Els alumnes poden crear els seus propis patrons per ser imitats pels companys. Pot ser d'ajuda observar el moviment sonor de manera visual, ja sigui mitjançant el moviment de la baqueta al llarg de l'instrument de plaques o a través del reforç visual amb la mà mitjançant fonomímia.

5. Tasca de creació mitjançant la improvisació. Experimentam les possibilitats del so.

Tasca d'improvisació mitjançant instruments de percussió fent ús de l'escala pentatònica.

En rotllana, es realitza una dinàmica d'improvisació. Els alumnes improvisaran en solitari, acordant un obstinat grupal que s'intercali entre improvisació i improvisació. És important que el mestre dirigeixi aquesta dinàmica i s'anticipi en quatre pulsacions als canvis entre improvisació i obstinat.

6. Tasca de reproducció mitjançant la lectura.

Pràctica de lectura rítmica i melòdica d'una peça musical.

La proposta d'aquesta SA és fer-ho a través la melodia d'«[Ombres xinesques](#)». S'aprofita per indagar el [significat](#) del seu nom i tractar les ombres xineses com a part rellevant de la seva cultura artística.

Pràctica instrumental grupal.

A través d'aquesta peça es pot reforçar el treball rítmic de negres i corxeres. La reproducció grupal pot contenir: obstinats o notes pedal que serveixin de base harmònica, la reproducció rítmic-melòdica per grups d'instruments i una conclusió

realitzada amb una reproducció de la peça en gran grup.

Coneixem instruments musicals tradicionals d'Àsia oriental.

7. Treball auditiu.

Amb l'ajuda d'audicions musicals, treballam la diferenciació de les característiques dels instruments musicals tradicionals.

8. Tasca de classificació.

Fem associacions de les característiques apreses a partir d'altres instruments que ens són més familiars (instruments musicals occidentals): classificació segons el material del qual estan fets, registre, manera d'extreure el so...

9. Tasca de creació.

[Elaboram](#) manual d'un Den-Den Daiko, instrument de percussió japonès.

Tipus i característiques del producte (s'acorda aquest punt amb l'alumnat abans de dur endavant les tasques de desenvolupament)

Prendre decisions sobre la definició d'aquest producte.

1. Finalitat del producte: concretam les nostres intencions i justificam la seva finalitat amb la intenció

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 3r curs. Educació artística (1), coneixement del medi natural, social i cultural (2)



d'incentivar la implicació i motivació intrínseca de l'alumnat.

2. Contingut del producte: definim què farem. Crear una ambientació (cultural/artística) amb la finalitat d'aconseguir sentir-nos com si ens trobéssim en un país asiàtic.

3. Tipus d'ambientació: sonora, visual, gastronòmica, cultural...

4. Persones a qui va dirigit: decidim si ho volem fer en àmbit d'aula o preferim convidar altres persones a viure aquesta experiència?

(Convidar els companys de cicle, a la resta del centre, a famílies...)

Concretam la manera amb què comunicarem l'esdeveniment (creació d'invitacions i difusió del motiu d'aquest producte).

5. Organització necessària per fer-ho realitat: grups de feina entre l'alumnat, col·laboracions familiars, espais del centre que utilitzarem, materials necessaris, mestres implicats...

6. Temporització: determinam una data i definim la temporalització de les tasques organitzatives.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del

mestre durant la realització de la tasca o tasques

Funció reguladora i de retroalimentació mitjançant l'avaluació formativa i formadora. Avaluació formativa a càrrec del mestre.

- Detecció d'entrebancs, encerts i dificultats sorgides durant el procés d'aprenentatge.

- Recull de dades durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- Anàlisi de les dades recollides.

- Proposta d'un espai de temps, recursos materials i humans per superar-los.

- Adequació del Procés d'Ensenyament.

Avaluació formadora a càrrec de l'alumnat.

- Conscienciació de les competències específiques i criteris d'avaluació de la SA.

- Reflexió final sobre el què han après durant el procés.

- Detecció de dificultats i donar valor als èxits obtinguts.

Per dur endavant aquests procediments empram diferents eines com per exemple rúbriques per a l'autoavaluació, fulls

d'autocontrol de l'aprenentatge,
diaris d'aula, moments de consulta,
aprenentatge entre iguals o
coavaluació, entre altres.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Comprovació del que s'ha après.

La valoració del Procés

d'Aprenentatge per part del mestre.

Mesurar i determinar els graus

d'aprenentatge per prendre

decisions sobre el disseny del

Procés d'Ensenyament futur.

- Ús d'instruments d'avaluació que ens permetin la recollida d'informació sobre l'avanç de l'alumnat quant a les competències específiques i la seva concreció en els criteris d'avaluació de la situació d'aprenentatge.

- Prendre decisions fonamentades amb l'observació realitzada durant les sessions i els productes obtinguts.