

Reciclant, podem ser artistes?

Competències específiques i criteris d'avaluació

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques, cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques, explorant les seves característiques amb actitud oberta i establint relacions bàsiques entre elles.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Investigar sobre diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos, tot emprant diversos canals, mitjans i tècniques,

per gaudir-ne, entendre el seu valor i començar a desenvolupar una sensibilitat artística pròpia.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4 CC3, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

2.1. Seleccionar i aplicar estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació sobre manifestacions culturals i artístiques, a través de canals i mitjans d'accés senzills, tan de manera individual com col. lectiva.

Competència específica 3 a desenvolupar

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col. lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

Criteri d'avaluació

4.2. Participar en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques, de forma creativa i respectuosa, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques.

Sabers bàsics

- Estratègies bàsiques de recepció activa.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.
- Fases del procés creatiu: planificació guiada i experimentació.
- Interès tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.
- Mitjans, suports i materials d'expressió plàstica i visual. Tècniques bidimensionals i tridimensionals en dibuixos i modelatges senzills.
- La veu i els instruments musicals. Agrupacions i famílies. Identificació

visual i auditiva. Objectes sonors. "Quotidiàfons".

Context o contextos

Educatiu i social.

Dinàmiques de presa de consciència

Dinàmica d'iniciació.

Visionam vídeos de: l'"[Orquesta](#) de Instr. Reciclados de Cateura" (Asunción,Paraguay); escultures sonores de H. [Bertoia](#) , J. [Tinguely](#), germans [Baschet](#), [Zimoun](#)... Ens distribuïm en petit grup i feim una recerca per internet de paraules clau: instruments de percussió, instruments musicals i reciclatge, escultures sonores, instal·lacions sonores... Organitzam un debat en gran grup per conèixer les troballes en la recerca. Per altra banda convidam algun especialista per tractar sobre la problemàtica que suposa la gran producció de deixalles i la importància de la reducció, la reutilització i el reciclatge de residus, i què podem fer des de l'escola. En gran grup ens plantejam la possibilitat d'executar un projecte

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 4t curs. Educació artística



donant un altre ús als materials que recollim tant a l'escola com a botigues del barri com a casa. Feim una anàlisi sobre les famílies d'instruments convencionals que coneixem.

Elaboració d'alguns instruments de petita percussió. Fer una exposició efímera amb materials reciclats i aquests instruments perquè els alumnes d'infantil i primer cicle experimentin amb ella. Es tracta de crear, inventar, imaginar, transformar..., a la vegada que fer conscient a la comunitat educativa, de la necessitat de reduir la contaminació ambiental, fomentar el reciclatge i aconseguir un ecosistema més sostenible.

Presa de consciència de l'aprenentatge.

Elaboram un mapa inicial d'esquemes previs a partir d'una conversa en gran grup. De forma consensuada, concretam els punts bàsics de la tasca per tenir clar l'objectiu final i l'avaluació del procés, identificant quines són les característiques que fan que la tasca sigui correcta. Es recorda al final de cada sessió per tal d'identificar els

obstacles i els errors i trobar camins per superar-los.

Instruccions i materials

Les tasques es fan en diferents agrupacions: gran grup, petit grup i individualment.

Materials:

- Fungible per a les activitats plàstiques.
- Dispositius electrònics, per a les activitats de recerca, gravació i fotografies.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Construir una instal·lació efímera per on se circula lliurement i es duen a terme diferents activitats guiades.

Planificació de com ho farem, tasques a dur endavant.

- 1- Ens repartim en petit grup.
- 2- Decidim quina de les dues subfamílies d'instruments de percussió volem elaborar; idiòfons i membranòfons
- 2.1- Elaboram els instruments.

3- En petit grup fem un plànol de la instal·lació.

3.1- Cada petit grup exposa el perquè del seu disseny i decidim en gran grup quina de les estructures es fa.

3.2- Ens distribuïm les parts de la instal·lació que ens toca dur a terme i les construïm, incorporant els instruments musicals.

4- Feim al muntatge de la instal·lació a l'espai elegit de l'escola.

Tipus i característiques del producte.

5- Agent actiu de la nostra obra d'art: experimentam les sensacions d'interaccionar amb la instal·lació. Acordam les possibles modificacions.

6-Dissenyam diferents circuits sensorials.

7- Convidam un petit grup "mostra" d'infantil i primer cicle a experimentar i a seguir els circuits de la instal·lació. Els "creadors" duen un full de registre d'observació de les sensacions i percepcions dels altres alumnes.

8- A partir de les millores aplicades a la instal·lació convidam a tots els alumnes d'infantil i primer cicle.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

El mestre supervisa i acompanya en tot moment el procés, Es demana als infants: què aprenem i com, a partir dels punts que hem concretat a l'inici de la tasca i que reflectim en el mapa de pensament que elaboram a mesura que acaba cada activitat. La retroacció es fa través dels moments de reflexió en petit i gran grup, així com els registres i canvis que es fan a la instal·lació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Avaluació final formada per:

- Mapa de pensament del "què he après, com ho he après", en petit grup. Després els comparam en gran grup i el lligam amb el mapa inicial d'esquemes previs.
- Rúbriques d'observació del mestre.
- Fulls d'observació de les reaccions dels companys d'altres aules.
- Registre del mestre dels moments de reflexió tant en petit com en gran grup.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 4t curs. Educació artística

La transferència es du a terme en tots els moments que els infants d'altres grups participen de forma activa en el desenvolupament experimental de la instal·lació.

