



Where is Frida Kahlo from?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar (1)

1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques, cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques de l'entorn pròxim, explorant les seves característiques amb obertura i interès.

Competència específica 2 a desenvolupar (1)

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i

artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

4.2. Prendre part en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma respectuosa i utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques.

Competència específica 3 a desenvolupar (2)

6. Apreciar i respectar la diversitat lingüística, cultural i artística a partir de la llengua estrangera identificant i valorant les diferències i semblances entre llengües i cultures, per aprendre a gestionar situacions interculturals.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents

descriptors del Perfil de sortida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.

Criteri d'avaluació

6.2. Reconèixer i apreciar la diversitat lingüística i cultural relacionada amb la llengua estrangera, mostrant interès per conèixer els seus elements culturals i lingüístics elementals.

Sabers bàsics (1)

- Principals propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques.
- Fases del procés creatiu: planificació guiada i experimentació.
- Interès tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques.

Sabers bàsics (2)

- Iniciació a les estratègies bàsiques d'ús comú per entendre i apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecològics, socials i democràtics.

Context o contextos

Social, personal i escolar

Dinàmiques de presa de consciència

- A nivell de tutoria es presenta als infants el funcionament i com es circula lliurement pels diferents espais.
- La mestra d'anglès presenta l'artista dins una sessió ordinària, abans d'introduir-lo a l'ambient.
- Quan els infants entren dins l'ambient la mestra sempre segueix una rutina amb 3 preguntes: welcome to art attack around the world, how are you. Do you remember the artist of the term? Where is she from? Després els convida a investigar i produir.

Instruccions i materials

Aquesta SA té lloc dins un ambient d'aprenentatge de plàstica en anglès que anomenam ART ATTACK AROUND THE WORLD.

S'entén per ambients d'aprenentatge els espais on es generen oportunitats per afavorir

EDUCACIÓ PRIMÀRIA, 1r i 2n curs. Educació artística (1), llengua estrangera (2)



l'aprenentatge de manera lúdica, mitjançant l'experimentació, la reflexió, el descobriment i la manipulació que permeten que cada infant pugui aprendre al seu ritme. S'agrupen alumnes de diferents edats perquè es generin relacions que afavoreixin la interacció, la col·laboració i la cooperació entre ells.

Material:

- Suport visual per presentar l'autora
- Mapa del món
- Diferent tipus de pintura, retoladors i papers
- Fang
- Elàstics
- Teles i complements
- Contes en anglès i llibres vinculats als autors que es treballen i llibres de papiroflèxia
- Jocs per afavorir el vocabulari en anglès
- Maquillatge de barra infantil

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i

característiques del producte o productes obtinguts

L'ambient està planificat a partir de 10 microespais (M), on les activitats varien depenent de l'autor que es treballa cada trimestre:

M1. Artist of the term: presentació visual de l'artista, obra, peculiaritats i mapa per situar geogràficament d'on és.

M2. Painting: espai per treballar obra lliure i propostes dirigides a partir de les tècniques de l'artista que es treballa.

M3. Sculpture: espai per treballar obres 3D, en el cas de Frida Kahlo es proposa fer collars de ceràmica i diademes de flors.

M4. Tailoring: propostes per treballar el disseny i elaboració de peces amb roba.

M5. Make up: disseny de maquillatge damunt paper abans de maquillar-se un mateix.

M6. Dress up: joc simbòlic lliure amb teles i complements.

M7. Window painting: dibuix lliure amb retoladors de guix líquid.

M8. Origami: propostes per aprendre l'art d'elaborar figures de paper.

M9. Digital board: dibuixar amb programes d'art.

M10. Library & English Games.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

El docent observa i acompanya en tot moment les activitats que desenvolupen els alumnes de manera autònoma.

Dins cada ambient el docent fa un seguiment dels alumnes que hi participen diàriament, quines activitats fan i si les acaben de manera satisfactòria. Aquesta informació es trasllada a cada tutor setmanalment.

S'inclouen els nous aprenentatges dins el diari de classe que es desenvolupa a nivell de tutoria, perquè els alumnes siguin responsables del seu procés d'aprenentatge.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'activitat no ha d'estar dirigida pel docent, sinó que ha de guiar,

acompanyar i motivar. Es fa necessària l'observació dels alumnes, on posarem una mirada individual a cada un d'ells, en la seva relació en si mateix, amb els altres i amb cada ambient d'aprenentatge, per així identificar els processos pels quals passa, els seus èxits, habilitats i capacitats i, també, les seves possibles necessitats.

La valoració final d'aquesta SA surt del registre de l'observació directa, del diari de classe i de les rúbriques d'autoavaluació. Es tendrà en compte per complementar els mateixos criteris d'avaluació treballats en altres SA.

La transferència del coneixement quant a les propostes artístiques es fa quan emplenen el seu diari de classe. En relació al plurilingüisme i a la diversitat cultural es fa en el cas que els infants se socialitzin fora de l'escola amb persones estrangeres de parla anglesa.