

Quin ritme amaguen els nostres noms?

Competències específiques i criteris d'avaluació

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Expressar i comunicar de manera creativa idees, sentiments i emocions, experimentant amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals, per produir obres pròpies.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

3.1 Utilitzar de forma elemental algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió artística, a través de l'aplicació pràctica, mostrant confiança en les pròpies capacitats.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i

artístiques individuals i col·laboratives posant en valor el procés i assumint diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criteri d'avaluació

4.2. Prendre part del procés de creació, utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges artístics, mostrant respecte.

4.3. Compartir les experiències creatives, gaudint del procés i del resultat, gaudint del procés i del resultat final obtingut, i valorant les sensacions dels altres.

Sabers bàsics

- Normes de comportament i actitud positiva en la recepció de propostes musicals.
- Pràctica instrumental, vocal i corporal: experimentació, exploració creativa.

- Llenguatge musical: aplicació des seus conceptes fonamentals en la interpretació i en la improvisació.
- Elecció de materials i execució col·laborativa.

Context o contextos

Context d'aprenentatge personal.

Dinàmiques de presa de consciència

- Contextualització: Aquesta situació d'aprenentatge (SA) té com a finalitat un treball lingüístic-artístic (musical) a través de la identitat de cada infant, a través del seu nom.
- Mitjançant conversa en gran grup.*
- *Què farem? Presentam el repte de la SA.* Esbrinar la relació entre el nostre nom i la música (la musicalitat de cada nom) a través del seu ritme, si és així, cab la possibilitat de poder fer una creació musical amb els nostres noms?
 - *Per què ho farem? Sensibilització.* Saber si els noms amaguen ritme musical, identificar-nos personalment amb un ritme concret.
 - *Com ho farem?* Dissenyam el camí cap al repte. Pensam quines accions

durem a terme per aconseguir el nostre objectiu.

Instruccions i materials

Es pretén ajudar als alumnes a construir els aprenentatges programats, guiant-los a través de *bones preguntes*, activitats vivencials i l'assoliment d'un repte final.

Material:

- Espai lliure de mobiliari per facilitar la realització d'activitats de moviment.
- Imatges de figures rítmiques bàsiques.
- Instruments de percussió indeterminada o material sonor.
- Material no convencional que faciliti la creació rítmica.
- Recursos de suport per a la creació rítmica (targetes de figures rítmiques i plantilles que facilitin la construcció rítmica amb llenguatge musical convencional, entre altres)

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 2n curs. Educació artística.



Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Planificació de com ho farem, tasques a dur endavant.

1. Treball d'investigació. *Utilitzam algunes possibilitats expressives del nostre cos.*

- Analitzam la sonoritat dels noms de la classe per esbrinar si amaguen trets musicals.

Duim endavant una sèrie de "bones preguntes" amb la intenció de fer-los partícips en l'anàlisi i reflexió per tal d'arribar a conclusions.

Podríeu caminar mentre picau amb les mans el so del nom d'en Pau? I el de n'Alba? Quants sons del nom d'en Pau? Caben en una pulsació? I amb el de n'Alba? Quina figura rítmica utilitzem per representar un so/dos sons en una pulsació? Per tant, quin ritme amaga el nom d'en Pau? I el nom de n'Alba? Què passaria si els ajuntem? Podríem fer diferents combinacions amb els noms? Com sonarien?

Fem ús del llenguatge artístic.

2. Relacionam el so rítmic dels seus noms amb la transcripció al

llenguatge musical tradicional. Deixam visible aquesta relació a l'aula (cartells d'aula).

5. Dinàmica d'imitació de combinacions rítmiques de 4 pulsacions fent ús dels ritmes associats als noms. Per facilitar-ho, podem emprar les seves fotografies creant un musicograma.

6. Agrupacions en parelles. Creació de combinacions rítmiques a partir del ritme amagat en els noms dels companys. Es pot fer ús de les fotografies i/o plantilles de compassos per tal de transcriure el ritme al llenguatge musical convencional.

7. Practicam la interpretació dels ritmes inventats. Fem ús de diferents estratègies d'interiorització rítmica (picar el ritme mentre caminen la pulsació, percussió corporal, entre altres) *Creació del producte. Demostram que podem dissenyar una creació artística (musical) fent ús dels nostres noms, assumint diferents rols.*

1. Preparam una interpretació musical amb els ritmes creats. Elegim les característiques que es volen incloure: monoritme, poliritme senzill, forma pregunta i resposta, rondó...

2. Triam un instrument o element sonor per realitzar la interpretació rítmica i les característiques interpretatives (interpretació simultània o combinada, tempo...) 3. *Compartim experiències creatives.* Fem una interpretació per al grup/classe on mostrin les seves creacions.

Aquesta activitat inclou treballar l'escolta en les actuacions dels companys.

Es pot dinamitzar el procés d'escolta mitjançant un joc d'endevinalles, intentant esbrinar quins noms han fet servir els companys en les seves composicions musicals.

Durant les interpretacions el mestre pot acompanyar les interpretacions mitjançant acords d'enriquiment amb el piano o un altre instrument harmònic.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Funció reguladora i de retroalimentació mitjançant l'avaluació formativa i formadora. *Avaluació formativa a càrrec del mestre.*

- Detecció d'entrebancs, encerts i dificultats sorgides durant el procés d'aprenentatge.

- Recull de dades durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- Anàlisi de les dades recollides.

- Proposta d'un espai de temps, recursos materials i humans per superar-los.

- Adequació del procés d'ensenyament.

Avaluació formadora a càrrec de l'alumnat.

- Conscienciació de les competències específiques i criteris d'avaluació de la SA.

- Reflexió final sobre el què han après durant el procés.

- Detecció de dificultats i donar valor als èxits obtinguts.

Per dur endavant aquests procediments empram diferents eines com per exemple [rúbriques](#) per a l'autoavaluació, [fulls d'autocontrol de l'aprenentatge](#), [diaris d'aula](#), [moments de consulta](#), [aprenentatge entre iguals o coavaluació](#), entre altres.

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 2n curs. Educació artística.



Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Comprovació del que s'ha après.

La valoració del procés

d'aprenentatge per part del mestre.

Mesurar i determinar els graus

d'aprenentatge per prendre

decisions sobre el disseny del

Procés d'Ensenyament futur.

- Ús d'instruments d'avaluació que
ens permetin la recollida
d'informació sobre l'avanç de
l'alumnat quant a les competències
específiques i la seva concreció en
els criteris d'avaluació de la SA.

- Prendre decisions fonamentades
amb l'observació realitzada durant
les sessions i els productes
obtinguts.