

La natura, s'atura?

Competències específiques i criteris d'avaluació

Competència específica 1 a desenvolupar (1)

1. Descobrir propostes artístiques de diferents gèneres, estils, èpoques, cultures, a partir de la recepció activa, per desenvolupar la curiositat i el respecte per la diversitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.2. Descriure manifestacions culturals i artístiques de l'entorn pròxim, explorant les seves característiques amb obertura i interès.

Competència específica 2 a desenvolupar (1)

4. Participar del disseny, elaboració i difusió de produccions culturals i artístiques individuals o col·lectives, posant en valor el procés i assumint

diferents rols en la consecució d'un resultat final, per desenvolupar la creativitat, la noció d'autoria i el sentit de pertinença.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criteris d'avaluació

4.1. Participar de manera guiada en el disseny de produccions culturals i artístiques elementals, treballant de manera cooperativa a partir de la igualtat i el respecte a la diversitat.

4.2. Prendre part en el procés cooperatiu de produccions culturals i artístiques de forma respectuosa i utilitzant elements bàsics de diferents llenguatges i tècniques artístiques.

4.3. Compartir els projectes creatius, explicant el procés i el resultat final obtingut, valorant les experiències pròpies i les del altres.

Competència específica 3 a desenvolupar (2)

5. Identificar les característiques dels diferents elements o sistemes

del medi natural, social i cultural, analitzant la seva organització i propietats, i establint relacions entre aquests, per reconèixer el valor del patrimoni cultural i natural i emprendre accions per a un ús responsable, la seva conservació i millora.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

Criteris d'avaluació

5.1. Reconèixer les característiques, organització i propietats dels elements del medi natural, social i cultural a través de la indagació, i utilitzant les eines i processos adequats de manera pautada.

5.2. Reconèixer connexions senzilles i directes entre diferents elements del medi natural, social i cultural mitjançant l'observació, la manipulació i l'experimentació.

Sabers bàsics (1)

Educació artística:

- Principals propostes artístiques de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadors i creadores locals, regionals i nacionals.

- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques i visuals, les arts audiovisuals, la música i les arts escèniques i performatives.

- Interès tant per al procés com per al producte final en produccions plàstiques, visuals, audiovisuals, musicals, escèniques i performatives.

- Materials, instruments, suports i tècniques elementals utilitzats en l'expressió plàstica i visual.

- Pràctica instrumental, vocal i corporal: aproximació a l'experimentació, exploració creativa i interpretació a partir de les pròpies possibilitats sonores i expressives.

- Construcció assistida d'instruments amb materials de l'entorn.

- Llenguatges musicals bàsics: aplicació dels seus conceptes elementals en la interpretació de propostes musicals, vocals i instrumentals.

- El cos i les seves possibilitats motrius: interès per l'experimentació i l'exploració a través d'execucions individuals i grupals vinculades amb

el moviment, la dansa, la dramatització i la representació teatral com a mitjà d'expressió i diversió.

Sabers bàsics (2)

La vida en el nostre planeta

- Necessitats bàsiques dels éssers vius, inclòs l'ésser humà, i la diferència amb els objectes inerts.
- Les adaptacions dels éssers vius, inclòs l'ésser humà, al seu hàbitat, concebut com el lloc en el qual cobreixen les seves necessitats.
- Classificació i identificació dels éssers vius, inclòs l'ésser humà, d'acord amb les seves característiques observables.

Context o contextos

Educatiu i social.

Dinàmiques de presa de consciència

Dinàmica d'iniciació.

Es mostren diferents imatges de flors i plantes d'artistes com Georgia O'Keeffe; Ivan Rabuzin; Paul Klee i altres. En gran grup parlem del que veiem, què ens provoca, com ens

sentim, ho relacionam amb aspectes que ja hem treballat de les plantes. Després feim una rutina de pensament, tipus mural col·lectiu (veig, pens, em deman?) G. [Al·lès](#).

Explicam que a la nostra SA (Situació d'aprenentatge) hem de ser uns artistes complets. A partir del seguiment del creixement d'unes plantes que sembram hem de triar unes músiques i crear-ne d'altres, elaborar unes produccions plàstiques i organitzar unes coreografies per a un espectacle que duim a terme per a tota l'escola. Tenint sempre present la pregunta «La natura (com la música, el moviment, la creació ...), s'atura?»

Presa de consciència de l'aprenentatge.

A una conversa decidim quines són les característiques per ser un artista i elaboram les rúbriques d'autoavaluació que emplenarem amb emoticones cada cop que acabem una de les tasques.

Instruccions i materials

- Les tasques es faran en diferents agrupacions: gran grup, petit grup i individualment.

Materials:

- Fungible per les activitats plàstiques.
- Dispositius electrònics, per a les activitats de recerca, gravació i fotografies.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

La SA té com a producte final el treball de disseny creatiu d'un espectacle i dur-lo a terme per a la resta de grups de l'escola.

Planificació de com ho farem, tasques per dur endavant.

Les tasques es duen a terme de forma alternada, però s'agrupen per blocs per tal de facilitar el plantejament:

1. Cultura científica:

- 1.1. Visitant les zones enjardinades i l'hort de l'escola.
- 1.2. Sembram llavors de flors i mongetes/llenties (germinació) i

feim el seguiment del creixement. La dibuixam, després d'observar l'estat de la llavor, durant 3 moments del procés.

1.3. Analitzam el tipus de fulla que tenen les nostres plantes sembrades i elaboram un recull de fulles de diferents plantes i arbres que tenim a l'escola. Les agrupam segons les característiques i cada infant en fa una de cada família utilitzant cartó i temperes. Ens serveix com a decorat per a l'actuació.

2. Recepció i anàlisi

2.1. A partir d'un llistat de músiques proposades (per exemple: *Els pins de Villa Borghese*, d'O. [Respighi](#); *Jardins sous la Pluie*, de C. [Debussy](#); *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*, de T. [Takemitsu](#); *Apple Tree*, d'E. [Badu...](#)), emplenam un full de registre on valoram quina ens ha agradat més i quina emoció ens ha provocat. En gran grup, fent un buidatge, elegim les tres audicions que més ens agraden.

2.2. Escoltam de forma conscient diverses vegades les tres audicions elegides. Analitzam les parts (forma musical).

2.3. Feim el mateix que a l'activitat 2.1 amb cançons que el mestre

proporciona (per exemple: *A dintre del bosc*-Cançó trad. catalana; *Al jardí del pare* -trad. francesa- Ad. M Martorell; *El jardiner* - H.Distler-Ad. M. Martorell; *La mimosa i la lluna*- F.Danés i A. Miralpeix; *Hem fet un hort*- D. Gelabert...). Elegim tres cançons.

3. Arts plàstiques, visuals i audiovisuals

3.1. Dels tres moments dibuixats del procés de creixement de les nostres plantes en triam un. Li donam un vessant artístic, tornant a mirar els quadres que hem utilitzat a la dinàmica d'iniciació.

4. Música i arts escèniques i performatives

4.1. Aprenem en diferents moments de la SA les cançons elegides per la classe.

4.2. Experimentam diferents sonoritats amb les fulles d'arbres i plantes que tenim, en petit grup. Mostram en gran grup les possibilitats sonores i decidim una creació musical i la practicam.

4.3. Aprenem la coreografia del [*Ball de la civada*](#) (trad. catalana), s'analitzen els moviments i la practicam.

4.4. Amb la primera audició elegida començam a fer un treball de moviment lliure seguint les passes:

- treballar els tres plans: terra, mitjà, superior.

- analitzam les parts de la música,
- en petit grup organitzam una coreografia per cada fragment.
- entre tots enllestim la coreografia i la practicam.

Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

5. Creació i interpretació

5.1. Amb tot el material produït que tenim: dibuixos de les plantes, fotografies de tot el procés, músiques enregistrades, músiques cantades, creació musical a partir de fulles... Dissenyam en petit grup i consensuam en gran grup l'organització de l'espectacle.

5.2. En els moments que els infants no siguin part activa de l'espectacle es projectaran imatges del procés i dibuixos de les seves produccions amb les audicions elegides, d'elaborat per part del mestre.

5.3. Un cop els assajos s'han realitzat, es posa data per dur a terme la representació per a tot el centre.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

S'utilitza el full d'autoavaluació individual en acabar cada tasca, per detectar aspectes a millorar i aspectes superats. Igualment en acabar cada tasca es fa una posada en comú de tot el treballat. El mestre pren nota de totes les reflexions fetes pels alumnes, i ho relacionam sempre amb la rutina de pensament inicial. Així mateix, aquests moments s'acaben amb la pregunta de si "La natura, s'atura?" i es registren els comentaris dels infants. En tot moment el mestre acompanya el procés de feina.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació final està formada per:

- Observació directa de l'adult de tot el procés.
- Fulls d'autoavaluació de cada tasca i relació amb la rutina de pensament inicial.
- Participació i compromís.
- Assajos i actuació final.

La transferència es defineix amb l'actuació a davant els companys i mestres de l'escola, i per la resposta a la pregunta "La natura, s'atura?" de tot el públic a través d'una urna a la sortida de l'actuació. A devora la pregunta es troben les respostes dels "creadors de l'espectacle" que ha recollit el mestre durant els moments de reflexió i revisió.