

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 4t curs. Llengua catalana i literatura (1) i coneixement del medi natural, social i cultural (2)



Una persona, dues vides?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència 1 a desenvolupar (1)

1. Reconèixer la diversitat lingüística del món a partir de la identificació de les llengües dels alumnes i de la realitat plurilingüe i multicultural de les Illes Balears per afavorir la reflexió interlingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics, i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.

Criteris d'avaluació

1.1. Mostrar interès i respecte per les diferents llengües de l'entorn i la seva variació, valorant la igualtat en les diferències, identificant algunes expressions d'ús quotidià.

1.2 Identificar, amb certa autonomia i en contextos pròxims, prejudicis i estereotips lingüístics freqüents, reconeixent la pluralitat lingüística del seu entorn com una font de riquesa cultural.

Competència 2 a desenvolupar (1)

5. Produir textos escrits i multimodals, amb correcció gramatical i ortogràfica bàsiques, seqüenciant correctament els continguts i aplicant estratègies elementals de planificació, textualització, revisió i edició per construir coneixement i donar resposta a demandes comunicatives concretes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM 1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Criteris d'avaluació

5.1. Produir textos escrits i multimodals senzills, amb coherència i adequació, en diferents suports, iniciant-se en l'ús de les normes gramaticals i ortogràfiques més senzilles al servei de la cohesió i progressant, de manera

acompanyada, en la mobilització d'estratègies senzilles, individuals o grupals, de planificació, textualització i revisió.

Competència 3 a desenvolupar (2)

9. Participar en l'entorn i la vida social de forma eficaç i constructiva des del respecte als valors democràtics, els drets humans i de la infància, i els principis i valors de la Constitució espanyola i la Unió Europea, valorant la funció de l'Estat i de les comunitats autònomes i les seves institucions en el manteniment de la pau i la seguretat per generar interaccions respectuoses i equitatives, i promoure la resolució pacífica i dialogada dels conflictes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Criteris d'avaluació

9.1. Realitzar activitats en el context de la comunitat escolar, assumint responsabilitats i establint acords de forma dialogada i democràtica, i emprant un llenguatge inclusiu i no

violent.

Sabers bàsics (1)

- La diversitat cultural i lingüística com a riquesa i eina per la reflexió interlingüística.
- Producció escrita: convencions del codi escrit i ortografia reglada bàsica. Coherència i cohesió textual. Estratègies bàsiques, individuals o grupals, de planificació, textualització, revisió i autocorrecció. Ús d'elements gràfics i paratextuals bàsics al servei de la comprensió. Escriptura en suport digital acompanyada.

Sabers bàsics (2)

- Respecte per la diversitat i la cohesió social. La cultura de pau i no violència

Context o contextos

Social i escolar.

Dinàmiques de presa de consciència

Presentació de les imatges on hi apareix una persona que està ubicada en dos llocs al mateix

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 4t curs. Llengua catalana i literatura (1) i coneixement del medi natural, social i cultural (2)



temps, el fons està dividit en dues parts, una de les quals és un entorn agradable i segur i l'altra representa una situació de dolor, de guerra, de pobresa...

Podem proposar les fotografies de diverses maneres, com per exemple:

- Projectar-les amb la PDI a tot el grup-classe i després d'haver-les vist totes s'inicia la conversa.
 - Repartir a cada alumne una de les imatges i, sense mostrar-la als altres, han d'intentar explicar el que hi veu a la resta de companys. Es pot fer en grups o parelles també.
- Després de fer les descripcions de totes les fotografies, s'inicia la conversa.

A partir d'aquesta visualització s'obre una conversa on els alumnes podran intervenir contestant a preguntes com: *què hi veis en aquests muntatges fotogràfics?, on pensau que estan ubicats els personatges?, què veis de semblant i de diferent en els dos contextos?, com deu ser la vida d'aquesta o aquestes persones en un i altre context?, què pensau que ha volgut expressar l'autor amb aquest muntatge?, què us fa sentir veure aquestes imatges?, us identifiqueu en alguna de les imatges?*

Instruccions i materials

Per desenvolupar aquesta situació d'aprenentatge necessitem:

- [Pàgina web de l'autor](#).
- [Instagram de l'autor](#).
- Tenir previst un espai físic o virtual al centre per donar a conèixer el projecte a la resta de la comunitat educativa.
- Microportàtils i/o chromebooks per a la recerca d'informació i per a l'elaboració dels textos (opcional).
- Dossier o infografia interactiva amb l'explicació del desenvolupament de la tasca: idees prèvies, seqüència de les activitats a realitzar, quadres organitzatius de les sessions de feina, documents i enllaços d'ajuda, bases d'orientació per a l'elaboració dels textos, documents d'autoavaluació i coavaluació.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Fase 1: Sensibilització. Presentació dels muntatges fotogràfics d'Ugur Gallenkus (dinàmica d'iniciació).

Fase 2: Aprenentatge:

Inici tasca: Presentació a l'alumnat del dossier de la tasca. Es defineixen, junt amb l'alumnat, els objectius a aconseguir i els continguts que es treballaran. Es presenta la seqüència d'activitats a realitzar durant la tasca i les sessions que s'hi dedicaran. Cada alumne o equip ha d'organitzar la seva tasca, distribuint les activitats en les sessions de feina proposades.

Desenvolupament de la tasca:

Aquest és un exemple de seqüenciació d'activitats que es poden realitzar a partir de la dinàmica inicial:

1. Descripció del personatge.

Primerament, li posen un nom i després en fan la descripció.

Treballam el text descriptiu (base d'orientació) cada alumne o equip crea el perfil del personatge: descripció física i la descripció del caràcter. Alguns aspectes els poden veure en la fotografia, però molts d'altres els hauran d'inventar o deduir.

2. Descripció dels dos entorns o contextos del muntatge fotogràfic. Com en el cas anterior, alguns dels aspectes els podran observar directament d'altres els hauran de

completar amb la seva imaginació o deduint-los pel que poden veure.

Alguns aspectes que caldrà descriure són: què s'observa al paisatge (elements), moment del dia, època de l'any, detalls que destacarien, quines sensacions els provoca, etc.

3. Investigació dels contextos.

Aquesta tasca es pot fer en gran grup amb ajuda del docent. Es mostra a l'alumnat una presentació amb diferents llocs del món, al mateix temps que s'ubiquen geogràficament en un mapa mundi. A partir de la informació donada, cada alumne o equip ha de pensar en quin d'aquests llocs ubicaria els dos contextos de la seva fotografia. Posteriorment, es pot fer una petita investigació dels dos contextos, amb l'ajuda d'enllaços web o documents proporcionats pel docent i escriure un text expositiu o informatiu (base d'orientació) recollint la informació trobada.

4. Dues vides, dues cartes: l'alumnat ha de posar-se en el lloc del personatge i escriure dues cartes en primera persona, una per a cada context. El remitent de la carta és el mateix personatge en el context contrari. Treballam el text narratiu

EDUCACIÓ PRIMÀRIA. 4t curs. Llengua catalana i literatura (1) i coneixement del medi natural, social i cultural (2)



(base d'orientació) a l'hora que expliquen com és un dia de la seva vida al seu homònim de l'altre costat del món.

5. Presentació del resultat: Cada alumne o equip presenta a la resta de companys els diferents textos que ha anat elaborant.

Fase 3: Servei

A proposta del docent o del propi alumnat, més sensibilitzat amb les problemàtiques patides pels seus personatges, es pot contactar amb una o varies ONG per oferir-se a fer alguna actuació conjunta i d'alguna manera contribuir en les causes per les quals treballen. En aquesta fase de la tasca es poden incloure les famílies.

Fase 4: Difusió

Els textos elaborats es poden presentar a la resta de grups de l'escola, a les famílies i, fins i tot, es poden publicar fent un llibret on es recullin totes les cartes elaborades.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

L'alumnat des de l'inici participa activament en el procediment

d'avaluació:

- En assemblea participen en la conversa inicial sobre les composicions fotogràfiques d'Ugur Gallenkus i expressen les seves impressions, sensacions, idees,...
 - Cada alumne o equip planifica la seva tasca, organitzant en sessions les activitats que se'ls proposen desenvolupar durant la tasca.
 - L'alumnat utilitza les bases d'orientació de cada tipus de text que els serveix de guia per a elaborar el primer esborrany i també per fer-ne la revisió i la reescriptura.
 - Durant tot el procés es fa un seguiment (coavaluació) de la seva tasca com equip, valorant aspectes com: organització, adequació de l'ús del temps, participació, resultat de la tasca o producte, satisfacció... (si és el cas)
 - Els companys de l'aula fan una coavaluació dels diferents textos que se van elaborant, comentant-los i fent-ne suggeriments.
- La mestra acompanya i guia en el desenvolupament de la capacitat d'autoregulació de l'alumnat dins un context d'avaluació formadora, la qual cosa passa per:
- Compartir o elaborar

- conjuntament amb l'alumnat els objectius d'aprenentatge
- Oferir facilitadors quan es presenta un obstacle o dificultat per tal que es visqui com una oportunitat de millorar l'esborrany inicial de cada text.
 - Fer bones preguntes per tal de generar un feedback amb l'alumnat amb l'objectiu d'afavorir el progrés individual de cadascun dels infants (personalització dels aprenentatges).
 - Compartir els criteris d'avaluació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

- En el context d'aquest model d'avaluació, la mestra acompanya, guia i qualifica aquells processos que consideri rellevants en aquesta situació d'aprenentatge. En aquest cas, es prioritza:
- La contribució individual a la tasca en equip (si és el cas).
 - Els procediments de recerca, la gestió i la utilització de la informació.
 - Els diferents textos elaborats, valorant sobretot els canvis i millores realitzats per l'alumnat a

partir de la utilització de les bases d'orientació i del feedback de la mestra.