EDUCACIÓ INFANTIL. 4t curs. Creixement en harmonia (1), descobriment de l'entorn (2), comunicació i representació de la realitat (3)

CC BY NC SA

Cream i parlam?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar (1)

1. Progressar en el coneixement i control del seu cos i en l'adquisició de diferents estratègies, adequant les seves accions a la realitat de l'entorn d'una manera segura, per construir una autoimatge ajustada i positiva.

Criteris d'avaluació

1.1 Progressar en el coneixement del seu cos ajustant accions i reaccions i desenvolupament l'equilibri, la percepció sensorial i la coordinació en el moviment.
1.2 Manifestar sentiments de seguretat personal en la participació en jocs i en les diverses situacions de la vida quotidiana, confiant en les pròpies possibilitats i mostrant iniciativa.

Competència específica 2 a desenvolupar (2)

1. Identificar les característiques de materials, objectes i col·leccions i establir relacions entre ells, mitjançant l'exploració, la manipulació sensorial i el maneig d'eines senzilles per descobrir i crear una idea cada vegada més complexa del món desenvolupant les destreses logicomatemàtiques.

Criteris d'avaluació

1.1 Establir diferents relacions entre els objectes a partir de les seves qualitats o atributs, mostrant curiositat i interès.
1.3 Situar-se adequadament en els espais habituals, tant en repòs com en moviment, aplicant els seus coneixements sobre les nocions espacials bàsiques i jugant amb el propi cos i amb objectes.

Competència específica 3 a desenvolupar (3)

1. Manifestar interès per interactuar en situacions quotidianes a través de l'exploració i l'ús del seu repertori comunicatiu, per expressar les seves necessitats e intencions i per respondre a les exigències de l'entorn.

Criteris d'avaluació

1.1.Participar de manera activa, espontània i respectuosa amb les diferències individuals en situacions comunicatives de complexitat progressiva, en funció del seu desenvolupament individual.
1.2 Ajustar el seu repertori comunicatiu a les propostes, als interlocutors i al context tot indagant en les possibilitats expressives dels diferents llenguatges.

Competència específica 4 a desenvolupar (3)

3. Produir missatges de manera eficaç, personal i creativa utilitzant diferents llenguatges, descobrint els codis de cada un d'ells i explorant les possibilitats expressives per respondre a les diferents necessitats comunicatives.

Criteris d'avaluació

3.1 Fer un ús funcional del llenguatge oral augmentant el seu repertori lingüístic i construint progressivament un discurs més eficaç, organitzat i coherent en contextos formals i informals.
3.2. Utilitzar el llenguatge oral com instrument regulador de l'acció en les interaccions amb els altres amb seguretat i confiança.
3.3. Evocar i expressar espontàniament idees a través del relat oral

Sabers bàsics

Els sentits i les seves funcions. El cos i l'entorn.
El moviment: control progressiu de la coordinació, to, equilibri i desplaçaments.
Domini actiu del to i la postura a les característiques dels objectes, accions i situacions.
El joc com activitat plaent i font d'aprenentatge. Normes de joc.
Estratègies d'ajuda i col·laboració en contexts de joc i rutines.
Resolució de conflictes sorgits en interaccions amb els altres.
Joc simbòlic.
Exploració creativa d'objectes, materials i espais.
Qualitats o atributs dels objectes.
Relacions d'ordre, correspondència, classificació i comparació.
El llenguatge oral en situacions quotidianes: converses, jocs

CC BY NC SA

d'interacció social i expressió de vivències.
Verbalització de la seqüència d'accions en una situació planificada.

Context o contextos

Escolar

Dinàmiques de presa de consciència

Comença la sessió de joc simbòlic. Les instal·lacions artístiques proporcionen als infants un entorn on desenvolupar-se lliurament a través d'elements quotidians que puguin manipular sense unes consignes prefixades, solament amb la curiositat i interès dels infants participants. Algunes de les instal·lacions que presentem estan acompanyades de contes, però d'altres són instal·lacions amb diferents materials naturals, no estructurats i materials del seu entorn proper. Aquestes instal·lacions poden sorgir de diferents moments que vivim a l'aula. Fulles seques, pinyes, escorça de pi, pals i troncs, ... quan s'acosta la tardor. Paperins, teles, capells, quan s'acosta carnestoltes... etc. Amb material de rebuig, natural i reutilitzat es creen instal·lacions artístiques on els infants intervenen de manera espontània.

Instruccions i materials

Es du a terme durant la sessió de desdoblament per tal observar millor les interaccions que s'esdevenen amb l'espai, temps, materials i iguals.
L'espai ha de permetre "entrar en joc" a través de diferents tipus d'interpretacions i interpel·lació (Abad i Ruiz de Velasco, 2014, p. 11).
Les instal·lacions artístiques tenen les característiques següents:
- Els objectes es presenten organitzats perquè els nens tinguin un ordre inicial com a referència que els aporti seguretat per a moure's i interactuar amb l'espai i els objectes.
- S'ofereixen els objectes justos, no estructurats i amb una certa quantitat, que permetin ser utilitzats per diversos alumnes alhora.
- Els objectes es trien per les seves característiques i complementarietat entre ells i han de possibilitar operacions diverses.
- Les regles del joc sorgeixen de manera espontània i es van ajustant, la qual cosa proporciona singularitat i complexitat a la proposta.
Una de les nostres propostes relaciona les instal·lacions i la literatura. Les sessions esdevindran sempre igual i de la mateixa manera. Les sessions inicials es poden anar repetint per tal de donar seguretat als infants.
1er-Observar la instal·lació, descripció dels materials (vocabulari), què hi ha? què representa? per què?
2on-Es conta el conte i parlam amb els infants i reflexionem. Establim relacions del conte i la instal·lació, semblances i diferències.
3r-Jugam i cream. Interaccionen amb els materials, espai, temps i iguals. Creant i parlant.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques de les produccions

1. Contam el conte de "El llibre" de Herve Tullet. Es troben la instal·lació artística (plats de colors, pilotes de colors, llanes de colors...) relacionada amb els colors i amb elements referenciats en el conte.
Quan ja s'ha repetit algunes vegades, reinventam la proposta inicial. Tornem a parlar per què l'han canviada? a què han jugat? què han pensat?
Quan els alumnes ja estan familiaritzats amb la classificació del material es fa la proposta de crear lliurament .
2. Crear noves instal·lacions a partir d'un conte (L'herba de poliol, El petit groc i el petit blau, El Globus vermell...).
3. Dibuixar la instal·lació inicial i observar l'atenció després de conèixer bé la proposta.
4. Crear la seva instal·lació a partir del material classificat en capses per part de la mestra.
5. Classificar el material per textures, mida, pes...

EDUCACIÓ INFANTIL. 4t curs. Creixement en harmonia (1), descobriment de l'entorn (2), comunicació i representació de la realitat (3)

CC BY NC SA

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del mestre durant la realització de les tasques

A les converses que es generen a cada sessió es potencien les habilitats de pensament i comunicació perquè cada vegada esdevinguin converses de més qualitat.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

El joc espontani esdevé molt important per observar el nivell maduratiu en què es troben els infants i ajustar així les nostres intervencions.
L'avaluació es du a terme amb un registre d'observació, acompanyat amb fotografies de diferents moments d'aprenentatge dels infants. Es fa un registre en relació al moment de joc (juga tot sol, en companyia, en petit grup,ús del material...) i un altre en relació al llenguatge (comunica les seves idees, incorpora vocabulari nou...)

Les habilitats de raonament i comunicació es treballen i s'apliquen a les sessions de Filosofia 3/18.