

Jo? De gran vull ser...

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant els seus principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i dansístic com a font de gaudi i enriquiment personal.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 i CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.2. Valorar críticament els hàbits, els gustos i els referents musicals i dansístics de diferents èpoques i cultures, reflexionant sobre la seva evolució i sobre la relació amb els del present.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Crear propostes artístiques i

musicals, fent servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques, per tal de potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del Perfil de sortida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCE3 i CCEC4.

Criteri d'avaluació

4.1. Planificar i desenvolupar, amb creativitat, propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, seleccionant, d'entre els disponibles, els mitjans musicals i dansístics més oportuns, així com les eines analògiques o digitals més adequades.

4.2. Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, assumint diferents funcions, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i identificant diverses oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.

Sabers bàsics

Compositors i compositores, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals. Concerts, actuacions musicals i manifestacions artístiques i musicals en viu i enregistrades. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació fiable, pertinent i de qualitat.

Context o contextos

Professional.

Dinàmiques de presa de consciència

Són moltes les especialitats professionals relacionades amb la música, i ja que 4t d'ESO tanca una etapa educativa, resulta molt motivador per a l'alumnat conèixer diferents sortides d'àmbit professional per al seu futur. Per aqò, des de la present situació d'aprenentatge també es pretén guiar l'alumnat perquè tingui coneixement de les diferents

opcions que tindrà si vol continuar cursant disciplines al voltant de la música, on en general es té un escàs coneixement de les àmplies i variades possibilitats que s'ofereixen tant en les etapes educatives següents, com són el batxillerat i els cicles formatius, a més a més dels futurs estudis superiors.

Després de realitzar una pluja d'idees i debatre sobre quines professions relacionades amb la música coneixen, s'elabora una rutina de pensament individual o per parelles, per exemple [Step-inside](#), específicament amb una de les següents professions perquè entre tot el grup classe es puguin treballar el major nombre d'oficis:

- Ballarí - Ballarina
- Cantant
- Músic - Cantautor/a - Solista
- Compositor/a
- Crític musical
- Musicòleg - Musicòloga
- Discjòquei
- Gerent musical
- Lutier
- Director/a d'orquestra
- Tècnic de so, etc...
- Solament amb tres preguntes, aquesta rutina [Step-inside](#) cerca que

l'alumnat aprofundeixi en la comprensió d'un interrogant o tema centrant-se en la seva pròpia perspectiva, essent ells els qui formulin hipòtesis sobre què perceben, què saben i què els preocupa, tot qüestionant aquest *problema* de manera més significativa i creativa. Es posa en comú en gran grup i es comenta. En aquesta situació l'alumnat treballarà per a la identificació i descripció de les diferents especialitats en les feines relacionades amb la música i en el descobriment de les possibilitats personals i professionals que ofereix la música.

Instruccions i materials

Entrevistes extretes directament de la premsa escrita a un DJ, una compositora, un ballarí...
Diari d'aprenentatge.
Prova escrita sobre professions musicals.
Recursos i programari en línia per a l'elaboració d'una presentació oral a l'aula.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i

característiques del producte o productes obtinguts

En primer lloc, es revisa de la graella amb objectius i criteris d'avaluació, i es passa a explicar el desenvolupament de la situació. En segon lloc, es llegeix per parelles l'entrevista al DJ Tim Sweeney "[*Si vas a ser tan celoso con tus discos, mejor no seas DJ*](#)" i s'anoten les característiques d'aquesta professió al diari d'aprenentatge de l'assignatura. Més endavant, es fa la mateixa tasca ara amb l'entrevista a una compositora "[*Sofia Gubaidulina, quietud de una compositora inquietante*](#)". L'alumnat pot extreure preguntes possibles sobre el text de la compositora que es poden anar responent en gran grup, per exemple:

- Què destacaries d'*Offertorium*, l'obra que va impulsar la carrera de Gubaidulina a la dècada dels vuitanta? Té a veure alguna cosa amb Bach i Webern?
- Com és el *modus vivendi* de la compositora? Què et sembla? És conseqüent en el seu treball?
- Segons el text, com es defineix l'estil de Sofia?
- Quins entrebancs va tenir al llarg

de la seva carrera?

- Gubaidulina considera que la religió i la música comparteixen un objectiu comú. Dues frases cabdals del seu pensament són: "Restablir el legat de la vida, tornar-lo a viure" i "No hi ha cap motiu més seriós per compondre música, més que renovació espiritual".

I així s'augmenta la comprensió de l'escrit i reflexió sobre l'enfocament de la seva obra on reflecteix clarament els seus pensaments. Seguidament, es treuen conclusions entre ambdues professions (DJ i compositora), emprant si escau la rutina [*Compara i contrasta*](#).

En una altra sessió lectiva, es treballa l'entrevista a un ballarí, per exemple: "[*La leyenda de Carlos Acosta, de un barrio marginal de Cuba a primer bailarín del Royal Ballet de Londres*](#)". Es fan les anotacions que es trobin convenients al diari i es posa en comú en grup classe, incidint com és la vida d'un ballarí professional, i en aquest cas en particular pels atacs homòfobs i racistes que va rebre Carlos. També es pot reflexionar sobre quina influència es pot rebre de l'ambient familiar i quina implicació existeix en el

desenvolupament social i emocional d'un infant o al·lot. Amb tota seguretat, per la segregació que va patir Acosta ho ha tingut més difícil que altres joves que tenen un entorn més positiu, més recursos i més atenció familiar. Es realitza un treball d'investigació en petit grup triant alguna de les professions que encara no s'han treballat (veure el llistat complet anterior) contestant a preguntes com aquestes:

Nom professió.

Quines característiques té aquest ofici?

Què fa la persona? A què es dedica exactament?

Treballa sol o en equip?

Quines qualitats hauria de tenir una persona per dedicar-se a aquesta professió?

On es pot estudiar aquesta professió? (carrera universitària, tècnic, taller artesà...)

Algun exemple de centre d'estudis?

Quins itineraris d'estudis previs li aniria bé cursar a l'ESO i al Batxillerat per a la seva futura professió?

On i de què podria fer feina?

Posa algun exemple significatiu d'una persona en la professió que

ESO. 4t curs. Música



hagis triat.

Al llarg de la història hi ha hagut desigualtat de gènere en aquest ofici? Posa algun exemple. Per què creus que ha passat? Està canviant actualment?

Referències a les fonts d'informació consultades.

I també es prepara una presentació per a l'exposició oral d'aquesta tasca a la resta de grups, que servirà per avaluar i qualificar, completant-se també amb una prova escrita.

En resum, les produccions dels alumnes són el treball en el diari d'aprenentatge del curs, més el disseny i elaboració amb paper o format digital d'una exposició sobre una professió musical.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Es consensua, a través de l'estructura cooperativa [Grup d'experts](#), una rúbrica general sobre la reflexió de diferents ítems que es tindran en compte a l'hora d'avaluar, tant el suport de la presentació com la pròpia

presentació oral.

Es realitza un seguiment i una observació diària i sistemàtica del procés del treball al diari d'aprenentatge, i de la recerca de la informació i elaboració dels continguts, amb retorns orals per part del professorat per tal d'orientar i millorar la tasca, validant també els diferents procediments i creacions de l'alumnat.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es completa la rúbrica que té en compte tant l'exposició oral individual del treball sobre una professió musical com el diari d'aprenentatge i la prova escrita. L'exposició es coavaluarà amb l'eina [CoRubrics](#), que és un complement per a les fulles de càlcul que permet realitzar un procés complet d'avaluació i arribar a una qualificació final.

Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb altres matèries que vulguin posar en valor i reflexionar sobre les sortides laborals que pot oferir la música

(Formació i orientació laboral i professional) i aprofundir en algunes professions que estan condicionades pels prejudicis associats amb els estereotips de gènere (Educació en valors cívics i ètics).

En la redacció dels continguts del diari d'aprenentatge i del material per exposar, com en la presentació d'aquests, es mobilitza la competència lingüística oral i discursiva escrita, és així que aquestes tasques poden ser objecte de revisió i actualització des de les matèries de l'àmbit lingüístic. La present situació d'aprenentatge pot enllaçar amb l'assignatura de Formació i orientació laboral i professional i Educació en valors cívics i ètics, matèria optativa i comuna de 4t curs d'ESO.