

La veu narrativa és real?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

3. Produir textos orals i multimodals, amb atenció preferent a textos de caràcter acadèmic, amb rigor, coherència, fluïdesa i el registre adequat, ateses les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals amb actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement i establir vincles personals, com per intervenir de manera activa i informada en diferents contextos socials.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

Criteris d'avaluació

3.2. Participar de manera activa i adequada en interaccions orals (formals i informals) i en el treball en equip amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.

Competència específica 2 a desenvolupar

8. Llegir, interpretar i valorar obres rellevants de la literatura catalana, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals per establir vincles entre textos diversos a fi de conformar un mapa cultural, eixamplar les possibilitats d'aprofitament de la literatura i crear textos d'intenció literària.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de la seva estructura i la relació amb el sentit

de l'obra. Establir la relació de l'obra amb el context social, històric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.

8.2. Desenvolupar petits projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal, establint vincles argumentats entre les obres de la literatura catalana dels segles XX i XXI objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics, i deixant implícita la implicació i la resposta personal del lector en la lectura.

Sabers bàsics

- Estratègies de producció, comprensió i anàlisi crítica de textos orals, escrits i multimodals de diferents àmbits amb atenció conjunta als aspectes que s'assenyalen a continuació.

- Producció oral formal: Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió.

-Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada.

- Lectura d'obres rellevants de la literatura catalana dels segles XX i XXI inscrites en itineraris temàtics o entorn de tres eixos: (1) Els models narratius des de finals del XIX i principis del XX fins al XXI.

- Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries.

- Utilització de la informació social, històrica, cultural i artística per interpretar les obres i comprendre el seu lloc en la tradició literària.

- Vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura.

- Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. Lectura amb perspectiva de gènere.

Context

Escolar i personal

Dinàmiques de presa de consciència

Visiten l'aula tres personatges del segle XX: dos homes i una dona. Un dels homes vesteix amb vestit i boina, l'altre, amb un hàbit franciscà i una perruca blanca i, finalment, la dona duu un colom a les mans.

Els alumnes comencen a fer preguntes amb un objectiu preestablert: saber quins dos personatges són de ficció i quins és real.

A continuació, el docent reparteix tres textos entre els alumnes (un fragment de *La plaça del Diamant*, de *Bearn* i un de *El quadern gris*). Cada alumne llegeix el text assignat i, a continuació, fan preguntes fins a descobrir la identitat dels personatges.

Finalment, el docent informa els alumnes que, en equips de 3, hauran de preparar una entrevista a un dels tres personatges que han descobert. Cada equip elabora una rúbrica d'un sol punt que servirà

com a eina d'avaluació de les entrevistes.

El docent, a partir de les rúbriques proposades per als equips, elabora la rúbrica d'un sol punt definitiva. Afegeix, com a requisit, que per a les respostes només es podran fer servir fragments de les tres obres.

Instruccions i material

Exemplars de *Bearn*, *La plaça del Diamant* i *El quadern gris* i fragments seleccionats de les tres obres.

Vestuari per vestir-se a la manera dels tres personatges.

Vestuari per a les persones entrevistadores.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes finals

-Es formen equips cooperatius de 3 persones. Els equips poden triar a qui volen entrevistar amb la condició que els 3 personatges han de ser entrevistats.

-S'assigna a cada equip cooperatiu el llibre del personatge a qui entrevistaran i els fragments

seleccionats.

-Els membres de l'equip es distribueixen els rols (entrevistador o entrevistadora, personatge o coordinador o coordinadora de l'entrevista).

-Els equips fan la planificació de l'entrevista a partir de la rúbrica.

-Els equips assagen les entrevistes.

-Dos membres de l'equip (la persona que fa l'entrevista i el personatge) representen l'entrevista a l'aula.

-El tercer membre de l'equip participa en un dels tres cercles socràtics que es faran: un per a cada una de les tres obres.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat

-El docent fa retroaccions orals durant la preparació de les entrevistes.

-Les persones coordinadores s'agrupen en equips d'experts (comparteixen el mateix personatge) per revisar-se i fer-se retroaccions de les entrevistes.

-Les persones coordinadores i el docent fan retroaccions durant l'assaig de les entrevistes als dos

membres de la parella que l'han de representar.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

-El docent ha d'avaluar les entrevistes amb la rúbrica d'un sol punt (criteri 8.1).

-Les representacions orals de les entrevistes es coavaluaran amb una rúbrica d'expressió oral que cada alumne haurà elaborat individualment i haurà pactat amb el docent (criteris 3.2 i 8.2).

-La participació de les persones coordinadores al cercle socràtic es coavaluarà amb una pauta d'observació que cada alumne haurà elaborat individualment i haurà pautat amb el docent (criteris 3.2 i 8.2).

-Per a les valoracions dels criteris, el docent assignarà un dels cinc graus d'assoliment del criteri d'avaluació.

-Pel que fa a la transferència del coneixement: afavorir el gust per la lectura i el treball cooperatiu i les destreses vinculades a la producció oral de caràcter formal.