

How Brave would you be in a New World ? (Guiding novel study challenge)

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre i interpretar les idees principals i les línies argumentals bàsiques de textos expressats en la llengua estàndard, buscant fonts fiables i fent ús d'estratègies d'inferència i comprovació de significats, per respondre a les necessitats comunicatives plantejades.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5.

Criteris d'avaluació

1.2. Interpretar i valorar de manera crítica el contingut, la intenció i els trets discursius de textos de certa longitud i complexitat, amb especial èmfasi en els textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, així

com de textos de ficció, sobre temes generals o més específics, de rellevància personal o d'interès públic.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Produir textos originals, de creixent extensió, clars, ben organitzats i detallats, usant estratègies com ara la planificació, la síntesi, la compensació o l'autocorrecció, per expressar idees i arguments de manera creativa, adequada i coherent, d'acord amb propòsits comunicatius concrets.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

Criteris d'avaluació

2.1. Expressar oralment amb suficient fluïdesa i correcció textos clars, coherents, ben organitzats, adequats a la situació comunicativa i en diferents registres sobre assumptes de rellevància personal o d'interès públic coneguts per l'alumne, amb la finalitat de descriure, narrar, argumentar i

informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació i cooperació.

2.3. Seleccionar, organitzar i aplicar coneixements i estratègies de planificació, producció, revisió i cooperació, per compondre textos d'estructura clara i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuais, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i dels interlocutors reals o potencials.

Competència específica 3 a desenvolupar

3. Interactuar activament amb altres persones, amb suficient fluïdesa i precisió i amb espontaneïtat, usant estratègies de cooperació i emprant recursos analògics i digitals, per respondre a propòsits comunicatius en intercanvis respectuosos amb les normes de cortesia.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:

CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

Criteris d'avaluació

3.2. Seleccionar, organitzar i utilitzar, de manera flexible i en diferents entorns, estratègies adequades per iniciar, mantenir i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, sol·licitar i formular aclariments i explicacions, reformular, comparar i contrastar, resumir, col·laborar, debatre, resoldre problemes i gestionar situacions compromeses.

Sabers bàsics

- Estratègies per a la planificació, execució, control i reparació de la comprensió, la producció i la coproducció de textos orals, escrits i multi modals. Funcions comunicatives adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: descriure fenòmens i esdeveniments; donar instruccions i consells; narrar esdeveniments passats puntuals i habituals, descriure estats i situacions presents, i expressar successos futurs de prediccions a curt, mitjà i llarg termini; expressar

emocions; expressar l'opinió; expressar argumentacions; reformular, presentar les opinions d'uns altres i resumir.

- Models contextuals i gèneres discursius d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris: característiques i reconeixement del context (participants i situació), expectatives generades pel context; organització i estructuració segons el gènere i la funció textual.
- Lèxic comú i especialitzat d'interès per a l'alumne relatiu a temps i espai; estats, esdeveniments i esdeveniment; activitats, procediments i processos; relacions personals, socials, acadèmiques i professionals; educació, treball i emprenedoria; llengua i comunicació intercultural; ciència i tecnologia; història i cultura; així com estratègies d'enriquiment lèxic (derivació, famílies lèxiques, polisèmia, sinonímia, antonímia...).
- Convencions i estratègies conversacionals, en format síncron o asíncron, per iniciar, mantenir i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, demanar i donar

aclariments i explicacions, reformular, comparar i contrastar, resumir i parafrasejar, col·laborar, negociar significats, detectar la ironia, etc.

- Estratègies per identificar, organitzar, retenir, recuperar i utilitzar creativament unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxis, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.
- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies de cerca i selecció d'informació, i curació de continguts: diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, mediateques, etiquetes en la xarxa, recursos digitals i informàtics, etc.
- Estratègies i tècniques per respondre eficaçment i amb un alt grau d'autonomia, adequació i correcció a una necessitat comunicativa concreta superant les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les altres llengües del repertori lingüístic propi.

Context o contextos

Social i personal.

Dinàmiques de presa de consciència

Aproximació a la novel·la «A Brave New World», d'Adolf Huxley mitjançant els resums de la pel·lícula amb el mateix nom o de la sèrie televisiva. Els alumnes analitzen el model de societat actual i fan prediccions del què serà el seu futur, establint semblances i diferències amb el món que se'n presenta al tràilers. Posada en comú grup-classe.

Cada alumne presenta dos productes finals:

- una descripció dels principals personatges de la novel·la,
- una proposta en format digital d'un model de societat nou.

El professor treballa i comparteix la base d'orientació (BSO) i les rúbriques que els serà de guia per elaborar i amb què s'avaluaran les produccions.

Instruccions i material

A «Brave New World», d' Adolf Huxley, en qualsevol versió, resums de capítols o recull de textos per a

la seva lectura. Per a les diferents tasques de recerca, elaboració, disseny i presentació d'informació, l'alumnat disposa dels seus dispositius electrònics per consultar les fonts digitals contrastades i fiables facilitades pel professorat (blogs, webs, vídeos...). Pel que fa als suports triats per presentar els productes elaborats faran ús del programari que habitualment usen per a presentacions en suport digital.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques de les produccions

TASCA 1. Welcome to «Brave New World». Aproximació a la novel·la «Brave New World» d'Adolf Huxley. Després de projectar un primer vídeo (tràiler de la pel·lícula o sèrie televisiva amb el mateix títol que el llibre) s'explica a l'alumnat que llegiran una novel·la ambientada en el futur, i que analitzaran com l'autor pensa que el món i la societat del futur podrien arribar a ser.

Es convida els alumnes a explorar el concepte de distòpia, es presenta la

societat imaginària de la què ens parla l'autor. També es dona una visió general del context històric. Es motiva l'alumnat a expressar la seva opinió i ampliar vocabulari davant els temes més importants de la novel·la (progress, science/technology solitude, individuality, freedom of thought, consumerism, equality stability vs. freedom, truth vs. happiness, passion vs. tranquility, sexuality)

TASCA 2. «Balloon debate».

A mesura que es va fent la lectura, s'estudien en profunditat els personatges principals de la novel·la. En grups de 5-6 alumnes es segueix la dinàmica de «balloon debate», on els alumnes es convertiran en els personatges principals de la novel·la i han d'imaginar que viatgen en un globus aerostàtic el qual s'està caient per excés de pes. Els alumnes, amb les seves intervencions, hauran de donar arguments a favor de per què han de continuar dins el globus i no ser llançats al buit. Han de tenir en compte les característiques del seu personatge dins la novel·la, però també intentant establir

connexions amb la vida actual i deixant lloc a la flexibilitat i creativitat de cada alumne.

TASCA 3. What might the most perfect human society look like?

En parelles o petits grups els alumnes reflexionen i intenten establir quins haurien de ser els valors i les normes que s'haurien d'instaurar dins una societat i com aquesta utopia podria minimitzar o inclús eliminar els principals problemes de l'actual societat.

Com a producte final, s'encomana als alumnes el disseny i la implementació d'una nova existència, explicant que el futur de la humanitat depèn d'ells. En grups col·laboratius, hauran de presentar, en format digital i de manera oral, una proposta de la societat més perfecte possible, els problemes que volen solventar i els canvis que s'han d'implementar, així com els principis que regulen aquesta nova societat amb idees específiques i creatives.

El professor treballa i comparteix la BSO i les rúbriques que els servirà de guia per elaborar les diferents produccions i amb les quals també s'avaluaran.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

- El docent fa retroaccions orals durant la feina en equip i les posades en comú.
- El docent fa retorn en cada una de les tasques competencials desenvolupades durant la fase d'exploració dels temes en qüestió.
- Els alumnes, en parelles, supervisen tasques de coavaluació i d'anàlisi en l'etapa de modelització.
- El docent observa i acompanya la feina dels equips, la participació, les estratègies usades per facilitar la comunicació i la capacitat de transmetre la informació obtinguda.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Al llarg de les activitats, es fa una avaluació formativa, avaluant tota la planificació i desenvolupament individual i d'equip i no només el producte final.

Les tasques tenen uns objectius comuns i d'altres que poden ser individuals segons el perfil de l'alumnat.

La retroacció i supervisió per part del professorat o també de l'alumnat mitjançant la coavaluació i l'autoavaluació, permet entendre l'error i la seva correcció com a recurs indispensable perquè l'alumne prengui decisions i sigui conscient del seu aprenentatge. Cada una de les versions del text triat es revisa amb la BSO i s'avaluen amb la rúbrica acordada per tal de decidir, finalment, el grau d'assoliment dels criteris d'avaluació que es tracten en aquesta situació d'aprenentatge. Aquesta situació d'aprenentatge planteja la possibilitat de treballar de forma interdisciplinària amb altres matèries com puguin ser història o altres llengües ... contribuint així al desenvolupament de les competències clau.