

BATXILLERAT 2n. Tècniques d'Expressió Graficoplàstica



Què és la cerussa, blanc de plata o blanquet, i per quin motiu està prohibit?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Analitzar obres graphicoplàstiques, valorant els seus aspectes formals, comparant les tècniques, materials i procediments utilitzats en la seva execució i conservació, i reflexionant sobre el seu possible impacte mediambiental, per conformar un marc personal de referència que potenciï la creativitat i fomenti una actitud positiva cap el patrimoni, a la vegada que compromesa amb la sostenibilitat.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

Criteris d'avaluació

1.2 Comparar els elements, tècniques i procediments emprats

en diferents produccions graphicoplàstiques, identificant diferències i aspectes comuns, i establint relacions entre ells.

1.3 Valorar críticament la sostenibilitat i l'impacte mediambiental dels procediments i materials utilitzats en la creació graphicoplàstica en diferents moments històrics, proposant alternatives respectuoses amb el medi ambient.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Utilitzar els diferents elements i procediments propis del llenguatge graphicoplàstic, manifestant domini tècnic i experimentant de manera creativa i innovadora amb les seves possibilitats i combinacions, per desenvolupar una capacitat d'expressió autònoma i personal i per respondre a uns objectius determinats.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CPSAA1.1, CC4, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

2.2 Utilitzar de manera creativa i autònoma les tècniques, materials i procediments de l'expressió graphicoplàstica en la resolució de diferents necessitats expressives i comunicatives, incidint en el rigor en l'execució i en la sostenibilitat del producte final.

Sabers bàsics

- Suports, utensilis, pigments, aglutinants i dissolvents associats a les diferents tècniques graphicoplàstiques. Interacció entre materials.
- Seguretat, toxicitat i impacte mediambiental dels diferents materials artístics. Suports i materials sostenibles.
- Tècniques de dibuix. Materials, utensilis i suports associats al dibuix. Característiques i terminologia específica.
- Tècniques de pintura. Materials, utensilis i suports. Característiques i terminologia específica.

Context o contextos

Personal

Dinàmiques de presa de consciència

A partir de la proposta de diferents tècniques, utilitzades en obres d'art al llarg de la història s'analitzen, pigments, aglutinants i suports. Concreció dels objectius finals mitjançant el plantejament global de la realització del projecte i anàlisi de les rúbriques d'avaluació: autoavaluació, coavaluació i heteroavaluació.

Instruccions i material

1. Introducció del dilema i relació amb els sabers bàsics.
2. Explicació dels sabers bàsics.
3. Plantejament i realització d'activitats obertes i cooperatives. Aquestes activitats estan directament vinculades amb els descriptors de sortida i al mateix temps relacionats amb els criteris d'avaluació corresponents per valorar el nivell d'assoliment de cada competència específica.
4. Realització individual d'una investigació, recerca d'informació dels diferents tipus de pigments, aglutinants i suports que s'han

BATXILLERAT 2n. Tècniques d'Expressió Gràficoplàstica



utilitzat al llarg de la història, i plantejament d'una obra en la qual es justifiqui la tècnica escollida atenent a criteris de sostenibilitat i impacte mediambiental així com la finalitat expressiva.

Plantejament de les propostes, i realització dels primers esborranys.

5. Aplicació dels nous sabers tractats en la realització de l'obra gràficoplàstica (tenir en compte aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere, el medi ambient i la inclusió social, relacionat-la amb el seu context històric i social i amb les idees i coneixements propis).

6. Presentació i defensa del seu projecte.

7. Exposició en el centre o a l'espai social de la comunitat.

Materials necessaris:

- Chromebook per recerca avançada d'informació.
- Pissarra digital per explicació de sabers bàsics
- Classroom per organització i retroacció.
- Materials de dibuix i pintura triats per l'alumnat.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

1. Dinàmica inicial: proposta del dilema, avaluació inicial.
2. Presentació de la situació d'aprenentatge. Exposició dels sabers bàsics.
3. Realització d'activitats d'estructuració dels coneixements, pràctiques relacionades amb els sabers bàsics desenvolupats. Els alumnes s'organitzen depenent del moment i tipus d'activitat en gran grup, en grups cooperatius i individualment, depenent de la tasca que estiguin destinats a fer a cada moment concret. En aquest moment del procés la retroacció és fonamental.
4. Planificació personal de la tasca a fer: cerca d'informació, imatges, composició, dibuixos, articles, materials adients...
5. Activitats d'aplicació dels coneixements: realització del projecte. Seguint les rúbriques analitzades i seguint els criteris d'avaluació.

El producte final és l'obra personal i pròpia que serà defensada i exposada.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat

La figura de la docent s'ha d'entendre com una guia, que acompanya durant el procés, revisa i valida en tot moment cadascuna de les fases i retorna les tasques amb propostes de millora atenent a les bases d'orientació.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació és formativa, i s'ha d'entendre com una oportunitat de millora i evolució personal i individual, és per aquest motiu que es realitza amb dos objectius primordials:

- L'alumnat ha de prendre consciència del seu propi procés d'aprenentatge mitjançant l'autoavaluació i la coavaluació a través de rúbriques. Detectar punts forts i dificultats al llarg del procés per poder regular-les i superar-les.

-En l'avaluació final es comprova allò que s'ha après i es valora tant el resultat final com el procés.

La transferència dels coneixements es duu a terme quan realitzen l'obra final, amb l'elecció dels materials, defensa i exposició.