

Ens embolicam?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Reflexionar sobre els orígens, els principis i les funcions del disseny, comparant i analitzant produccions de diferents èpoques, estils i àmbits d'aplicació, per valorar de manera crítica el seu impacte mediambiental, social i cultural.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1.

Criteris d'avaluació

2.2 Analitzar de manera crítica les diferents solucions de disseny vinculades a un mateix problema, reflexionant sobre el seu impacte sobre l'entorn i establint arguments que promoguin una consciència compromesa amb el medi ambient i amb el disseny sostenible.

Competència específica 2 a desenvolupar

6. Crear productes de disseny, responenent amb creativitat a

necessitats concretes, incloses les del disseny inclusiu i les relatives a la sostenibilitat, i cuidant la correcció tècnica, la coherència i el rigor de la factura del producte per potenciar una actitud crítica i responsable que afavoreixi el desenvolupament personal, acadèmic o professional en el camp del disseny.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: STEM3, CD3, CPSAA2, CC4, CE1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

6.1. Realitzar projectes elementals de disseny gràfic, disseny industrial o disseny d'espais habitables, de manera individual i col·lectiva, aplicant solucions creatives en l'elaboració d'un producte innovador, i tenint en compte les seves implicacions socials, econòmiques i de transformació, així com els aspectes relacionats amb la propietat intel·lectual.

6.2 Avaluar de manera crítica i argumentada treballs de disseny propis i aliens, valorant tant la

selecció coherent i adequada de recursos tècnics, com el rigor i la correcció en l'aplicació de les tècniques d'execució, desenvolupament i presentació del producte, a més del seu grau d'adequació a l'impacte de comunicació que es cerca i al respecte a la propietat intel·lectual.

Sabers bàsics

- El disseny, les seves classificacions i camps d'aplicació.
- Evolució històrica del disseny. Concepte i teories del disseny. Artesania i industrialització.
- Procés i fases del disseny. La metodologia projectual.
- Processos creatius en un projecte de disseny.
- L'embalatge: del disseny gràfic al disseny del contenidor del producte tridimensional. Iniciació al seu desenvolupament i tècniques de producció.

Context o contextos

Personal, educatiu i professional

Dinàmiques de presa de consciència

La situació d'aprenentatge s'inicia amb una dinàmica de presa de consciència pràctica «Embolicam regals» on les formes dels objectes a embolicar ens dificulten aquesta tasca.

Després de veure la complexitat d'algunes formes, ens plantejam crear un embalatge per a les creacions volumètriques que han fet els companys de l'àrea de volum i que serviran com a present per a les persones que ens visitin. Aquest serà el producte final del qual es comparteixen els criteris d'avaluació i les evidències que es tindran en compte per a la qualificació final, juntament amb una rúbrica per a l'autoavaluació i la coavaluació.

Instruccions i material

- Realització individual d'una recerca sobre el *packaging* al llarg de la història del disseny.
- Realització individual de les fases del procés de disseny d'embolcall.
- Posteriorment, realitzar en equips diferents empaquetaments seguint

BATXILLERAT 2n. Disseny



el procés anterior i la seva producció artesanal i industrial amb els mitjans disponibles al seu abast.

- Tria en comú de l'empaquetament elegit. Producció i muntatge de les peces en comunitat.

Materials necessaris:

- objectes per embolicar i papers de regal.
- pissarra digital i classroom per a la presentació i retroaccions.
- ordinadors i biblioteca per a la cerca d'informació.
- material de dibuix diversos per a la realització del procés.
- accés a impremtes i a altres empreses per a la producció en sèrie de l'embolcall elegit.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts.

- Realització individual d'una recerca sobre el *packaging* al llarg de la història del disseny.
- Planificació personal de la tasca a fer: cerca d'informació, textos, imatges, composició, dibuixos ...
- Realització individual de les fases del procés de disseny de l'embolcall.

- Realització en equips de diferents empaquetaments seguint el procés anterior i la seva producció artesanal i industrial amb els mitjans disponibles al seu abast.
- Tria en comú de l'empaquetament elegit.
- Producció i muntatge de les peces en comunitat.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat

Durant la realització de les tasques el professorat supervisarà cada una de les fases per comprovar que s'ha entès la tasca a fer.

Es retornaran les propostes amb les indicacions de millora en base a la rúbrica d'avaluació que ha estat inicialment consensuada amb els alumnes per tal de poder fer millores abans del lliurament final.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació serà formativa i es contemplarà l'autoavaluació i la coavaluació a través de rúbriques.

S'avaluarà el procés de feina i els productes finals, així com l'assoliment dels sabers i de les competències específiques.

La qualificació final contemplarà els aspectes establerts a la rúbrica inicial i les seves corresponents evidències: la recerca sobre el *packaging* (criteri 2.2), la planificació personal (criteri 6.1), la coavaluació dels projectes (criteri 6.2), la producció de l'empaquetament en equips de treball organitzats (criteri 6.1) i el disseny sostenible (criteri 2.2).

Aquest tipus de feina els ajudarà en altres presentacions, en diferents situacions professionals que els puguin sorgir.

A més, la col·laboració amb altres àrees, en aquest cas volum de primer de batxiller, fa que els projectes tenguin un caire interdisciplinari.