

Vols aprendre dels mestres?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre el dibuix com a forma de coneixement, comunicació i expressió, comparant l'ús que se'n fa en manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques, llocs i àmbits disciplinaris, i valorant la diversitat de significats que origina, per a apreciar la importància de la diversitat cultural i la rellevància de la conservació i la promoció del patrimoni.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Criteris d'avaluació

1.1 Identificar la presència del dibuix en diferents manifestacions culturals i artístiques, establint amb criteri propi les seves relacions i valorant-lo com a eina d'expressió.

1.2 Explicar les múltiples funcions del dibuix a través de l'anàlisi autònoma de produccions de diferents àmbits disciplinaris.
1.3 Defensar la importància de la llibertat d'expressió per a la pluralitat cultural i artística, a través d'un discurs raonat i argumentat de manera activa, compromesa i respectuosa.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Analitzar amb actitud crítica i reflexiva produccions plàstiques de diferents èpoques i estils, reconeixent el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció significativa i l'expressivitat del dibuix que hi són presents per desenvolupar la consciència visual i el criteri estètic i ampliar les possibilitats de gaudi de l'art.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

Criteris d'avaluació

2.1 Analitzar el llenguatge, les tècniques i procediments, la funció i l'expressivitat del dibuix en

diferents produccions plàstiques, incloent les contemporànies, utilitzant la terminologia específica més adequada i identificant amb actitud oberta les intencionalitats dels seus missatges.

2.2 Explicar de forma raonada l'elecció del dibuix com a eina d'expressió i transmissió de significats en diferents manifestacions culturals i artístiques.

Competència específica 3 a desenvolupar

9. Crear projectes gràfics col·laboratius, contribuint de manera creativa a la seva planificació i realització i adaptant el disseny i el procés a les característiques pròpies d'un àmbit disciplinar, per descobrir possibilitats de desenvolupament acadèmic i professional i apreciar l'enriquiment que suposen les propostes compartides.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM2, STEM3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

9.1 Planificar produccions gràfiques de manera col·laborativa, adaptant el disseny i el procés a l'àmbit disciplinar triat, i organitzant i distribuint les tasques de manera adequada.

9.2 Realitzar, amb decisió i actitud positiva, projectes gràfics compartits, respectant les aportacions dels altres, afrontant els reptes que sorgeixen i avaluant tant la planificació com les modificacions realitzades.

9.3 Afrontar amb creativitat els possibles reptes que sorgeixen en l'execució de projectes gràfics col·laboratius, contribuint a la consecució i la millora del resultat final i avaluant tant la planificació com les modificacions realitzades.

Sabers bàsics

- El dibuix en l'art dels segles XIX i XX. Obres més representatives de diferents artistes.
- El dibuix com a expressió artística contemporània.
- Representació de l'ésser humà al llarg de la història. Cànon i

BATXILLERAT 2n. Dibuix Artístic II



proporció. Els estereotips de bellesa en diferents èpoques.

- La distribució de tasques en els projectes gràfics col·laboratius: criteris de selecció a partir de les habilitats requerides i de les necessitats del projecte.

Context o contextos

Personal i professional.

Dinàmiques de presa de consciència

La situació d'aprenentatge s'inicia amb una dinàmica de presa de consciència sobre el tema en general realitzant una sopa de lletres "Qui són els mestres?", on l'alumnat ha de trobar els noms de grans mestres de la història del dibuix, el que ens permet conèixer el nivell de coneixement de l'alumnat.

A continuació es comparteixen els criteris d'avaluació i es comunica el producte final:

- Realització individual d'una infografia explicativa d'un artista i/o moviment al que pertany.
- Posteriorment, realització en comú d'un *timeline* sobre la història

del dibuix emprant les infografies realitzades.

També es comparteix una rúbrica per tal de fer una autoavaluació i una coavaluació, analitzant aspectes de la infografia realitzada com pot ser el patró organitzatiu, el disseny, el contingut, els elements visuals, la correcció lingüística i la incorporació d'un dibuix propi còpia de l'artista tractat.

Instruccions i material

Per tal d'introduir el títol de la situació d'aprenentatge es projecta una presentació sobre la importància que ha tengut a la història de l'art la còpia com a forma d'aprenentatge. I d'aquí, introduir l'alumnat on es troba el límit entre la còpia i el plagi. També se'ls mostren exemples d'infografies, analitzant aspectes positius i aspectes negatius de cada una d'elles. Finalment, se'ls presenta i explica el funcionament del programari *canva for education*.

Materials necessaris:

- Pissarra digital, per a l'explicació dels sabers bàsics.

- Classroom, per a l'organització, les presentacions i la retroacció.

- Ordinadors/biblioteca, per a la cerca d'informació.

- Materials de dibuix diversos, per a la realització del dibuix.

- Accés a *canva education*.

- Accés a la impressió de les infografies.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

- Repartiment dels artistes trobats a la sopa de lletres. Elecció de l'artista i el moviment a treballar.

- Planificació personal de la tasca a fer: cerca d'informació, textos, imatges, composició, dibuixos...

- Edició de la infografia sobre l'artista escollit.

- Organització de les diferents infografies en un *timeline* sobre la història del dibuix artístic.

- Exposició al centre del *timeline* complet.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Durant la realització de les tasques el professorat supervisarà cada una de les fases per comprovar que s'ha entès la tasca a fer.

Es retornaran les propostes amb les indicacions de millora en base a la rúbrica d'avaluació de la infografia, que ha estat inicialment consensuada amb ells, per tal de poder fer millores abans del lliurament final.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

L'avaluació serà formativa, i es contemplarà l'autoavaluació i la coavaluació a través de rúbriques, pactades prèviament amb els alumnes.

S'avaluarà el procés de feina i els productes finals, així com l'assoliment dels sabers i de les competències específiques.

La valoració final contemplarà els aspectes establerts a la rúbrica inicial i les seves corresponents evidències:

el patró organitzatiu (criteri 2.2), el disseny (criteri 1.1), el contingut (criteri 1.3), els elements visuals

BATXILLERAT 2n. Dibuix Artístic II



(criteri 1.2), la correcció lingüística i la incorporació d'un dibuix propi còpia de l'artista tractat (criteri 4.1), així com també el treball en equip en l'organització de l'exposició en format *timeline* (criteri 8.2).

Treballar amb resums i infografies els ajudarà en altres presentacions, tant acadèmiques com professionals, que els puguin sorgir.