



Param taula?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

2. Explorar les possibilitats plàstiques i expressives del llenguatge tridimensional, partint de l'anàlisi d'obres de diferents artistes en les quals s'estableixi una relació coherent entre la imatge i el seu contingut, per elaborar produccions tridimensionals amb diferents funcions comunicatives i respectuoses de la propietat intel·lectual.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2

Criteri d'avaluació

2.1 Analitzar els aspectes més notables de la configuració d'obres tridimensionals, identificant les diferències entre l'estructural i l'accessori i descrivint la relació

entre la seva funció comunicativa i el seu nivell icònic.

2.2 Explicar les funcions comunicatives del llenguatge tridimensional en obres significatives de diferents artistes, justificant de forma argumentada la relació establerta entre la imatge i el contingut.

2.3 Elaborar produccions volumètriques amb una funció comunicativa concreta, atesa la relació entre imatge i contingut, així com entre forma, estructura i funció comunicativa, amb diferents nivells d'iconicitat.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Elaborar projectes individuals o col·lectius, adequant els materials i procediments a la finalitat estètica i funcional dels objectes que es pretenen crear i aportant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució, per valorar la metodologia projectual com a estratègia per desenvolupar el pensament divergent en la resolució creativa de problemes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

Criteri d'avaluació

4.1 Planificar projectes tridimensionals, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat, i seleccionant les tècniques, les eines i els materials més adequats a les intencions expressives, funcionals i comunicatives.

4.2 Participar activament en la realització de projectes artístics, assumint diferents funcions, valorant i respectant les aportacions i experiències dels altres i identificant les oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional que ofereix.

4.3 Realitzar projectes individuals o col·laboratius, adequant materials i procediments a la finalitat estètica i

funcional dels objectes que es pretenen crear, i aportant solucions diverses i creatives als reptes plantejats durant l'execució.

Sabers bàsics

- Materials i eines de configuració tridimensional. Materials sostenibles, naturals, efímers i innovadors. Característiques tècniques, comunicatives, funcionals i expressives. Terminologia específica.
- Procediments de configuració: tècniques additives (modelatge, escaiola directa...), substractives (talla), constructives (estructures i instal·lacions) i de reproducció (modelat i buidatge, treta de punts, pantògraf, impressores 3D).
- La perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural.
- Art objectual i conceptual. La instal·lació artística.
- Projectes d'estructures tridimensionals: modularitat, repetició, gradació, i ritme en l'espai.

BATXILLERAT. 1r curs. Volum



- Peces volumètriques senzilles en funció de la mena de producte proposat.
- Disseny sostenible i inclusiu.
- Sostenibilitat i impacte dels projectes artístics.

Context o contextos

Educatiu, social, personal i professional.

Dinàmiques de presa de consciència

Judy Chicago és una pintora, escultora, escriptora i pionera de l'art feminista. «*The dinner party*» és la seva obra més icònica: consisteix en la recreació d'un sopar imaginari per a dones cèlebres (personatges històrics, mitològics, literaris...). Presentació en vídeo de l'obra <https://www.youtube.com/watch?v=jDYQTx0iJPM>
Param taula per a les dones de la nostra vida?

Instruccions i materials

Es tracta d'una proposta àmplia que inclou 5 peces individuals en

diferents materials i tècniques (des de la ceràmica, l'assemblatge o la talla). Es recomana als alumnes emprar materials reutilitzats o de rebuig per tal de fer els dissenys més sostenibles.

És necessària una aula específica de ceràmica o volum, a més de tota la infraestructura i materials adequats per a les diferents peces.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Primera part: projecte individual, creació d'un lloc a la taula per a la dona escollida. Realització d'un plat de ceràmica que la representi; un calce, tovallons; i estovalles brodades amb el disseny d'una tipografia pròpia amb el nom de la convidada.

Segona part: projecte comunitari de la instal·lació artística col·laborativa de la taula. Les protagonistes soparien al voltant d'una taula en forma de triangle equilàter, al costats del qual hi ha els serveis individuals creats a la primera part. El terra sobre el que es recolza la taula està format per 999 rajoles

blanques de forma triangular anomenada Patrimoni on s'inscriuen els noms d'altres personalitats femenines.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Al llarg de la realització de les tasques els professors valida les propostes dels alumnes que són retornades als grups cooperatius o, si és el cas, individualment amb les indicacions de millora en base a la rúbrica de valoració que ha estat inicialment consensuada amb ells.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Es duen a terme activitats de coavaluació dins del grup cooperatiu en base als criteris i elements acordats a l'inici de l'activitat amb els alumnes, tot tenint en compte la contribució de cada un dins de les seves capacitats amb la finalitat de desenvolupar-les al màxim.

L'informe final i la resta de produccions són valorats per part del professor en base a la rúbrica acordada i la instal·lació artística final són qualificats per part de tot el grup.

La coeducació com a element transversal de l'educació i la importància de la igualtat entre homes i dones, contextualitzat entorn a les activitats del 8 de març.