



I els compositors espanyols del segle XIX, com composaven?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Analitzar els elements musicals de diferents obres, utilitzant l'escolta activa i l'estudi de partitures, per descriure les seves característiques i establir comparacions.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

1.1 Identificar els elements que constitueixen una obra musical i la seva funció dins de la composició a través de l'escolta activa i amb suport de la partitura.

1.2 Descriure les característiques musicals bàsiques d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzant els seus

elements constitutius.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Establir relacions entre els elements musicals d'una composició, a través de l'anàlisi de la seva estructura i dels procediments compositius utilitzats, per a associar l'obra amb un gènere, un estil i un context de creació.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criteri d'avaluació

2.1 Analitzar, de forma guiada, obres musicals, identificant l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.

2.2 Associar les obres analitzades amb el seu context de creació, investigant sobre el seu autor o autora i la seva època.

Sabers bàsics

- L'escolta activa i l'estudi de partitures com a suports per a

l'anàlisi.

- Estratègies d'anàlisi dels elements musicals de la partitura amb suport de l'audició.

- Ressenyes musicals.

- Recursos digitals per a la recerca, la composició i la difusió musical.

- Elements estructurals: cèl·lula, motiu, frase i semifrase, període, secció i moviment. Ritme melòdic i harmònic. Cadències.

- Formes simples, formes compostes i lliures. Formes-tipus. Representació d'esquemes formals.

- Procediments compositius fonamentals: repetició, variació, contrast i desenvolupament.

- Funció de la música en combinació amb altres manifestacions artístiques.

Context o contextos

Personal, social i cultural

Dinàmiques de presa de consciència

Aquesta SA s'enfoca en el treball d'anàlisi sobre obres que pertanyen al nacionalisme musical a Espanya. Es proposen una sèrie de compositors que pertanyen a diferents comunitats autònomes de la geografia espanyola. S'escull una obra d'aquest compositor i es proposa la realització d'un treball que constarà de dues parts:

- Contextualització històrica
- Treball d'anàlisi sobre la música escollida i la recerca de motius o aspectes de la música tradicional de la terra d'on prové el compositor.

D'aquesta manera es vol mostrar la semblança i diferència que hi ha entre els compositors d'aquest mateix període, tenint en compte el període del nacionalisme musical a Espanya.

Instruccions i materials

Propostes de compositors a analitzar:

Andalusia:

[Manuel de Falla](#).

[Joaquín Turina](#).

Balears: (seria interessant la proposta d'una sortida a visitar algun arxiu on es pugui trobar alguna obra d'aquests compositors

BATXILLERAT. 1r curs. Anàlisi musical I



o poder parlar amb musicòlegs de Balears perquè puguin transmetre els seus coneixements als alumnes)

[Miquel Marqués](#)

[Antoni Noguera](#)

[Baltasar Samper](#)

[Antoni Torrandell](#)

[Miquel Tortell](#) (obra

harmonitzada per Joan Ma.

Thomàs, que també pertany a aquest període)

[Margarida Orfila](#)

[Benet Andreu](#)

Catalunya:

[Felip Pedrell](#)

[Isaac Albéniz](#)

[Enrique Granados](#)

País Valencià:

[Salvador Giner](#)

[Francesc Tàrraga](#)

País Basc:

[Jesús Guridi](#)

Madrid:

[Francisco Asenjo Barbieri](#)

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Aquesta SA es treballa per parelles o grups de 3.

Com ja s'ha dit a les instruccions, aquesta SA es divideix en dos subapartats. Una part dedicada al context històric del compositor escollit, així com de l'any de creació de l'obra seleccionada. Una segona part, purament de treball d'anàlisi musical, anirà enfocada al treball d'anàlisi formal de l'obra, així com també, de la identificació de motius o frases on es reflecteix la influència de la música tradicional en la composició.

Començam amb una pluja d'idees conjunta, alumnes i professor, d'ítems a avaluar i a aconseguir per tal d'assolir el coneixement del compositor i obra escollida. Aquests ítems recollits, formen una rúbrica que servirà per avaluar els dos subapartats a treballar.

Recerca i anàlisi de les obres amb la parella o grup, destacant-ne els aspectes definits pels propis alumnes. El professor supervisa aquesta rúbrica final, aportant o suprimint ítems, en cas de necessitat o orientació.

Presentació i exposició dels treballs realitzats davant tot el grup-classe. Aquest treball es fa en format digital. Des del centre es faciliten chromebooks/portàtils, en cas que

l'alumne no en disposi. Ells mateixos, s'autoavaluen i coavaluen les tasques. El professor valora la feina diària a partir de les rúbriques, també la tasca entregada i presentada a la resta de companys, a partir d'una rúbrica ja definida i acordada amb els alumnes.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

El professor orienta i facilita recursos i coneixements als alumnes, bé a través de recursos digitals o a través de recursos físics. El professor ajuda i obri horitzons a l'alumne, facilita els aspectes contextuais del treball: històrics, d'anàlisi musical i d'identificació. Es facilita material, si és necessari, i s'observen aquells aspectes més fluixos i els més potents dels ítems a tractar.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Aquesta SA s'avalua a través de la

rúbrica acordada pels alumnes tant de treball diari per parelles/grup de 3, amb les metes a assolir, així com també amb la rúbrica dissenyada del lliurament del treball com de la presentació oral per part del grup. Es valora tant a nivell individual com a nivell de grup. També s'avalua a través de les pròpies autoavaluacions de grup, coavaluacions entre els diferents grups.

Aquesta SA es connecta amb les matèries de Llenguatge i pràctica musical, Cor i tècnica vocal, així com també amb Història del món contemporani. També es podria connectar amb Llengua i literatura catalana, respecte al moment social i cultural que es viu durant el mateix període als diferents territoris de parla catalana.