

Puc ser el comissari d'una exposició virtual?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, experimentant amb tècniques i estratègies creatives, elaborant esbossos i maquetes, i valorant críticament la rellevància artística, la viabilitat i la sostenibilitat d'aquestes idees, per a desenvolupar la creativitat i aprendre a seleccionar una proposta concreta, realitzable i d'acord amb la intenció expressiva o funcional i amb les característiques del marc de recepció previst.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida:

CCL1, STEM3, CD1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1.

Criteri d'avaluació

1.1 Generar i perfeccionar idees de projecte, consultant diferents fonts, elaborant esbossos i maquetes, i experimentant amb les tècniques i estratègies artístiques més adequades en cada cas.

1.2 Seleccionar una proposta concreta per a un projecte, justificant la seva rellevància artística, la seva viabilitat, la seva sostenibilitat i la seva adequació a la intenció amb la qual va ser concebuda i a les característiques del marc de recepció previst.

Competència específica 2 a desenvolupar

3. Realitzar projectes artístics, individuals o col·lectius, assumint diferents funcions, seleccionant espais, tècniques, mitjans i suports, i identificant oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional, per

expressar una intenció expressiva o funcional i provocar un determinat efecte en l'entorn.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CC3, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

Criteri d'avaluació

3.2 Explicar, de forma raonada, la intenció expressiva o funcional d'un projecte artístic, detallant els efectes que s'espera que aquest tingui en l'entorn.

3.3 Argumentar les decisions relatives a l'execució del projecte, assegurant la coherència d'aquestes decisions amb la intenció expressiva o funcional i amb els efectes esperats.

3.4 Identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional relacionades amb l'àmbit artístic, comprenent el seu valor afegit i

expressant l'opinió personal de manera crítica i respectuosa.

Competència específica 3 a desenvolupar

5. Tractar correctament la documentació d'un projecte artístic, seleccionant les fonts més adequades, elaborant els documents necessaris, registrant el procés creatiu i arxivant adequadament tot el material, per deixar constància de les diferents fases del projecte, del seu resultat i de la seva recepció.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2, CCEC4.2

Criteri d'avaluació

5.1 Seleccionar diverses fonts per a l'elaboració del projecte, justificant la seva utilitat teòrica, informativa o inspiradora.

Sabers bàsics

BATXILLERAT. 1r curs. Projectes artístics



- Estratègies i tècniques de foment i desenvolupament de la creativitat.
- Elaborar un discurs propi a través de la selecció i exhibició d'obres alienes
- Metodologia projectual. Generació i selecció de propostes. Planificació, gestió i avaluació de projectes artístics. Difusió de resultats.
- Estratègies, tècniques i suports de documentació, registre i arxiu.
- Oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional relacionades amb l'àmbit artístic. L'emprenedoria cultural.
- Respecte per la propietat intel·lectual i els drets d'autor
- Respecte a la diversitat dels projectes artístics: afavorir l'accessibilitat amb les eines més adients

Context o contextos

Personal i professional.

Dinàmiques de presa de consciència

- Explicacions d'introducció a les exposicions temàtiques i les funcions dels comissaris d'aquest tipus d'exposicions.
- Visita a diferents exposicions virtuals temàtiques relacionades amb les arts i posada en comú sobre el discurs teòric i conceptual de cada una.
- Donar a conèixer les possibilitats de les galeries virtuals gratuïtes i fer una demostració de com crear un compte, les eines i ajustos bàsics i com compartir-ne el contingut en forma d'enllaç, embegut en un altre contingut, etc...

Exemple: www.artsteps.com

- Conscienciar sobre l'accessibilitat amb què s'han de procurar dotar aquests tipus d'exposicions en la mesura que sigui possible: explicacions sonores de les imatges i els textos, catàleg de l'exposició en un format estandarditzat per qui no gaudeixi dels requeriments tècnics per accedir-hi, etc.
- Recordar (o explicar-ho, si escau) la importància de comprovar les

llicències quan s'utilitzen imatges sobre les que no es tenen els drets, de fer-ne un bon ús i de fer les cites i atribucions que exigeixi cada tipus de llicència

Instruccions i materials

De forma individual, cada alumne ha de ser el comissari de la seva pròpia exposició temàtica virtual i assumir-ne totes les funcions i responsabilitats.

Investigar i concretar una proposta d'exposició temàtica amb un discurs sobre un tema d'importància històrica, social o cultural utilitzant imatges d'obres rellevants de la història de l'art

Realitzar el projecte, seleccionar les imatges, i materialitzar-lo en una exposició virtual en línia en què constin les fitxes tècniques, fonts, llicències i atribucions de cada imatge.

Elaborar el dossier/catàleg digital de l'exposició.

Confeccionar una invitació electrònica des de la qual es pugui

accedir tant a l'exposició com al dossier/catàleg.

I al llarg de tot el procès, caldrà tenir cura del bon ús de les llicències de les imatges alienes i de facilitar l'accessibilitat als continguts tant com sigui possible.

A més de connexió i dispositius adients, caldrà un compte a alguna galeria virtual.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

1. Pluja d'idees sobre temes que es podrien utilitzar de leitmotiv.
2. Proposta de cada exposició.
3. Elaboració del projecte, on ha de constar la motivació teòrica i conceptual de l'exposició i un llistat d'obres candidates a formar-ne part, una estratègia d'exhibició concreta (lloc i eines en línia que s'utilitzaran, propostes de seqüenciació de les obres, textos que les acompanyarien, posada en

BATXILLERAT. 1r curs. Projectes artístics



escena de l'espai virtual, música i so, accessibilitat...).

4. Materialització de l'exposició i confecció del dossier/catàleg.

5. Lliurament de la invitació electrònica.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

El professor acompanyarà els alumnes al llarg de tot el procés: moderarà la pluja d'idees i ajudarà a cada alumne a concretar la seva proposta, resoldrà dubtes, valorarà els projectes i donarà orientacions de com desenvolupar-los, i ajudarà a resoldre els problemes tècnics que puguin sorgir.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Valoració de l'acompliment de compromisos i objectius en cada fase.

Rúbrica del producte final, que inclou la pròpia exposició, el dossier/catàleg digital i la invitació electrònica.

Aquesta situació d'aprenentatge es pot connectar amb les matèries relacionades amb la història de l'art i amb les competències digitals.

Els sabers bàsics s'assimilen i consoliden de forma pràctica amb la seva aplicació en el desenvolupament de les diferents fases d'un projecte real.