

Música nostra

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats.

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Escoltar i visionar de manera activa peces vocals de diferents estils, gèneres i cultures, analitzant els trets d'estil i les característiques de la interpretació, per desenvolupar el criteri estètic, estimular l'hàbit d'escolta activa i ampliar les possibilitats de gaudi de la música.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criteri d'avaluació

1.1. Analitzar peces vocals explicant de manera raonada les qualitats que les fan afins a un estil, a un gènere o a una cultura, així com altres característiques de la interpretació i de la posada en escena.

Competència específica 2 a desenvolupar

4. Participar en projectes escènics, realitzant actuacions i assumint tasques pròpies de la producció, per afavorir el creixement artístic personal, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1.

Criteri d'avaluació

4.1 Mostrar, en l'actuació, una actitud escènica adequada i respecte pel públic.

4.2 Participar activament en el muntatge de projectes escènics amb responsabilitat i consciència de grup.

Sabers bàsics

- Vocabulari específic.

- Estratègies d'escolta activa.

- Característiques bàsiques dels estils, gèneres i cultures musicals seleccionats.

- Peces vocals senzilles, de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, així com d'altres àmbits culturals i d'origen popular.

- Repertori de cor de diferents èpoques i estils de l'àmbit occidental, així com d'altres àmbits culturals, de nivell bàsic, amb o sense acompanyament instrumental.

Context o contextos

Social i cultural.

Dinàmiques de presa de consciència

Aquesta SA, compagina, d'una banda, la part interpretativa i la millora vocal de l'alumne, partint de la tècnica vocal i la millora de la fonació de la veu. Continua amb la presa de consciència de la importància de la respiració i l'ús dels ressonadors per tal de trobar un bon color de veu, així com també, aprendre a cantar sense fer-se mal.

D'altra banda, es fa palesa la necessitat de treballar el repertori tradicional i de conèixer el patrimoni musical immaterial que

tenim.

Instruccions i material

- Disseny de l'escalfament vocal.
- Partitura de l'obra que han d'interpretar ([A la ciutat de Nàpols](#)).
- Enregistrament midi.
- Ordinador/chromebook/mòbil.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Es planteja el treball d'aquesta partitura, lligat a l'escalfament vocal i a la contextualització de l'obra a interpretar/treballar: quin tipus de música és, context en el qual es troba, l'explicació del romanç, possible investigació del sorgiment de la lletra d'aquesta cançó...

Aquest treball de contextualització es realitza en parelles, i posteriorment, s'exposa a la classe. Aquesta investigació els alumnes la faran amb el dispositiu del qual disposen.

La interpretació de l'obra és la tasca que han de fer els alumnes, un cop acabada la investigació. Cal conscienciar els alumnes de la

importància d'escalfar la veu, cada vegada, abans de començar a treballar la interpretació.

Aquesta interpretació ha de ser en grups de treball.

Els alumnes han d'estar distribuïts per veus (sopranos, contralts, tenors i barítons/baixos) i treballen per separat. El professor facilita un enregistrament midi, i també es pot treballar a través de software de so o app que doni la referència de to. El professor s'encarrega de guiar i ajudar els alumnes, acostant-se a cada grup i donant-los l'ajuda pertinent i revisant la feina feta, per tal que sigui productiva, eficient i amb perspectiva de millora.

Treball grupal entre soprano-tenor i contralt-baríton/baix.

Treball grupal entre soprano-contralt i tenor-baríton/baix.

Treball grupal entre soprano-tenor i contralt-baríton/baix.

Treball conjunt de totes les veus.

El rol de coordinació de les veus, l'exerceix un alumne escollit pel professor, que s'encarrega de supervisar la feina dels grups.

Treball conjunt de la partitura del grup-classe: soprano, contralt, tenor, baríton/baix.

El professor s'encarrega de polir

l'obra perquè soni el millor possible, dins l'equilibri vocal i també a nivell d'afinació.

Procediments de retroacció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Totes aquestes tasques queden reflectides a unes rúbriques que el professor facilita als alumnes com a guia de feina. En primer lloc, una rúbrica dedicada a la investigació a realitzar sobre el context i anàlisi de l'obra. El professor, a través d'aquesta rúbrica, guia l'alumne sobre quins aspectes s'han de tenir en compte i s'han de fomentar en la investigació.

El professor també facilita les eines de supervisió en relació a la part pràctica de l'obra a treballar, així com també, guiar l'alumne en cas que hi hagi algun fragment que pugui ser complicat d'afinació o d'empastar dins una mateixa veu o entre les diferents veus.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

La valoració del criteris d'avaluació que es treballen en aquesta SA es fa a través de les investigacions que han realitzat els alumnes sobre el context i anàlisi musical de l'obra fet a la primera sessió.

Una vegada assolida la interpretació de l'obra vocal sencera, es valora la interpretació conjunta de la cançó tradicional proposada.

Aquesta SA es pot connectar amb la matèria de llengua catalana, donada la importància del romanç a la literatura, així com també, la relació amb el context social que s'explica a través de la lletra de la cançó.