

Ser o no ser *Shakespeare*?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres com a les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura i per estimular la creativitat literària i artística.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2.

Criteri d'avaluació

1.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements

constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el seu context social i històric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i per gaudir de la dimensió social de la lectura.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Criteri d'avaluació

2.1. Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura

i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals.

2.2. Accedir de diverses formes a la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la pròpia identitat lectora i compartir les pròpies experiències de lectura amb l'ajuda d'un metallenguatge específic.

Sabers bàsics

- Enfront de la llei o el destí: la tragèdia.
- Humor crític, humor complaent: la comèdia
- Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries.
- Utilització de la informació social, històrica, cultural i artística necessària per interpretar les obres i comprendre el seu lloc en la tradició literària.
- Lectura expressiva, dramatització i

recitació dels textos atesos els processos de comprensió i d'oralització implicats.

Context o contextos

Personal i escolar.

Dinàmiques de presa de consciència

Com a activitat inicial, es llegeixen les sinopsis de les obres *Hamlet*, *Romeu i Julieta* i *El somni d'una nit d'estiu*. A partir d'aquí, cada alumne triarà la lectura que prefereix dur a terme argumentant els seus gustos literaris davant la classe per aconseguir el màxim nombre de components al seu equip. També s'explica que s'ha de representar una escena i la rúbrica d'avaluació s'elabora conjuntament amb els alumnes.

Instruccions i materials

Es necessiten les sinopsis de les obres esmentades i el centre n'ha de disposar d'exemplars suficients.

Una de les tertúlies literàries, per tal de fer-la més atractiva, es combina

amb un refrigeri ambientat en l'època *shakespeariana* (te, pastes...).

Els alumnes hauran d'aportar el vestuari i l'escenografia que acompanyi la seva posada en escena.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques del producte o productes obtinguts

Després de la primera activitat descrita a la situació inicial, els alumnes han d'elaborar un pòster digital on recopilin els aspectes més destacats de la vida i obra de William Shakespeare. Tots els pòsters han d'incloure un apartat dedicat al teatre *Globe*, que era on es representaven les obres de l'autor. Aquest pòster serà coavaluat pels altres grups.

A continuació es comença la lectura individual guiada a classe. El professor ha determinat prèviament tres moments de l'obra que es posaran en comú a través d'una tertúlia literària. Durant aquesta conversa es responen qüestions com: *què t'ha transmès el que has llegit fins ara? Quin*

personatge t'agrada més? Què creus que passarà a partir d'aquest moment? penses que algun personatge es pot considerar com a patró literari?

Una vegada finalitzada la lectura de l'obra, cada grup tria una escena per representar a classe. Es dediquen unes sessions a l'assaig de l'escena i a l'elaboració de la rúbrica amb la qual seran avaluats.

Una vegada representades les escenes de les tres obres, es fa una graella de similituds i diferències de trama, personatges, espais i moments seleccionats per fer una anàlisi i una comparativa de les seves pròpies produccions.

Procediments de retracció, revisió i supervisió per part del professorat durant la realització de la tasca o tasques

Els comentaris orals durant les classes i les tertúlies per part del docent són molt importants perquè els alumnes vagin millorant la comprensió de l'obra.

Durant els assajos de les escenes el professor supervisarà fent

retraccions a tots els grups amb propostes de millora tant de caire interpretatiu com lingüístic.

Procediment d'avaluació final, qualificació i transferència del coneixement

Els pòsters són coavaluats per la resta de grups mitjançant una rúbrica consensuada prèviament. Durant la lectura cada alumne ha de destacar els aspectes més importants del llibre i això serà avaluat mitjançant una llista de control. A les tertúlies literàries el professor, amb una graella de verificació, avaluarà el grau d'implicació de cada alumne i el nivell d'argumentació i exposició de les seves intervencions (comprensió de l'obra, anàlisi d'un metallenguatge específic i incorporació de judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres). La dramatització és avaluada per part del professor a través de la rúbrica que s'elabora conjuntament amb els alumnes abans de començar els assajos.