CC BY NC SA

How has the portrayal of women in music changed in the media over the past decade?

Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competència específica 1 a desenvolupar

1. Comprendre i interpretar les idees principals i les línies argumentals bàsiques de textos expressats en la llengua estàndard, buscant fonts fiables i fent ús d'estratègies d'inferència i comprovació de significats, per respondre a les necessitats comunicatives plantejades.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

Criteri d'avaluació

1.1. Extreure i analitzar les idees principals, la informació rellevant i les implicacions generals de textos de certa longitud, ben organitzats i de certa complexitat, orals, escrits i multimodals, sobre temes de rellevància personal o d'interès públic, tant concrets com abstractes, expressats de manera clara i en la llengua estàndard, fins i tot en entorns moderadament sorollosos, a través de diversos suports.

1.2. Interpretar i valorar de manera crítica el contingut, la intenció i els trets discursius de textos de certa longitud i complexitat, amb especial èmfasi en els textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, així com de textos de ficció, sobre temes generals o més específics, de rellevància personal o d'interès públic.

Competència específica 2 a desenvolupar

2. Produir textos originals, de creixent extensió, clars, ben organitzats i detallats, usant estratègies com ara la planificació, la síntesi, la compensació o l'autocorrecció, per expressar idees i arguments de manera creativa, adequada i coherent, d'acord amb propòsits comunicatius concrets.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

Criteris d'avaluació

2.1. Expressar oralment amb suficient fluïdesa i correcció textos clars, coherents, ben organitzats, adequats a la situació comunicativa i en diferents registres sobre assumptes de rellevància personal o d'interès públic coneguts per l'alumne, amb la finalitat de descriure, narrar,argumentar i informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació i cooperació.

2.3. Seleccionar, organitzar i aplicar coneixements i estratègies de planificació, producció, revisió i cooperació, per compondre textos d'estructura clara i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i dels interlocutors reals o potencials.

Sabers bàsics

A. Comunicació

- Autoconfiança, iniciativa i assertivitat. Estratègies d'autocorrecció i autoavaluació com a manera de progressar en l'aprenentatge autònom de la llengua estrangera.
- Estratègies per a la planificació, execució, control i reparació de la comprensió, la producció i la coproducció de textos orals, escrits i multi modals.
- Funcions comunicatives adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: descriure fenòmens i esdeveniments; donar instruccions i consells; narrar esdeveniments passats puntuals i habituals, descriure estats i situacions presents, i expressar successos futurs i de prediccions a curt, mitjà i llarg termini; expressar emocions; expressar l'opinió; expressar argumentacions; reformular, presentar les opinions d'uns altres, resumir.
- Lèxic comú i especialitzat d'interès per a l'alumne relatiu a temps i espai; estats i esdeveniments;

activitats, procediments i processos; relacions personals, socials, acadèmiques i professionals; educació, treball i emprenedoria; llengua i comunicació intercultural; ciència i tecnologia; història i cultura; així com estratègies d'enriquiment lèxic (derivació, famílies lèxiques, polisèmia, sinonímia, antonímia...).
- Patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i significats i intencions comunicatives generals associades a aquests patrons. Alfabet fonètic bàsic.
- Recursos per a l'aprenentatge i estratègies de cerca i selecció d'informació, i curació de continguts: diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, mediateques, etiquetes en la xarxa, recursos digitals i informàtics, etc.

B. Plurilingüisme:- Estratègies i tècniques per respondre eficaçment i amb un alt grau d'autonomia, adequació i correcció a una necessitat comunicativa concreta superant les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les altres llengües del repertori lingüístic propi.

- Estratègies per identificar, organitzar, retenir, recuperar i utilitzar creativament unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxis, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.

Context de desenvolupament

Social.

Dinàmiques d'iniciació

Es demana a l'alumnat l'elaboració d'un treball de recerca i una creació artística musical (Playlist) per explicar i reflexionar sobre les causes d'un fet concret de l'entorn proper que afecta el benestar de la societat: Quin ha estat el rol de la dona dins el món musical a la darrera dècada? Com ha repercutit aquesta idea dins la societat? Poden els artistes més importants de la indústria musical contribuir a fer veure una imatge de la dona diferent?

Indicacions sobre instruccions i material

Per a les diferents tasques de recerca, elaboració, disseny i presentació d'informació, l'alumnat disposa dels seus dispositius electrònics per consultar les fonts digitals contrastades i fiables facilitades pel professorat (blogs, webs, vídeos...). Pel que fa als suports triats per presentar els productes elaborats, el programari que habitualment usen per a presentacions en suport digital.

Descripció i planificació de la tasca o tasques. Tipus i característiques de les produccions

Tasca 1. Motivació inicial: presentació dels fets (articles científics, articles divulgatius, vídeos, notícies, pàgines web...) per establir el punt de partida.
Gender in popular musicals
Representations of women in the media
Women in music and music culture
Portrayal and Objectification of Women in Music Videos
Tasca 2. Què volem investigar? Planificació de tasques.
Consens del guió de la informació general i específica necessària per conèixer: rol de la dona al llarg de les darreres dècades, objectificació de la dona dins la indústria musical, gèneres musicals on és més evident aquest estereotip , situació i tendències actuals...
Repartiment de tasques dins els equips cooperatius.
Cada equip cooperatiu és responsable d'elaborar un treball d'investigació i recerca per després posar-lo en comú amb el grup classe i fer els seus productes finals, assegurant un aprenentatge significatiu i inclusiu.
Construcció de l'aprenentatge: transferència de la informació trobada per part dels equips. Cada equip prepara activitats de comprensió per assegurar el seguiment de l'exposició del tema de recerca específic tractat.
En assemblea, conclusions en gran grup.
Tasca 3. Transferència del coneixement de manera oral amb suport digital.
Els equips exposen oralment amb el suport elaborat digital les conclusions del seu treball de recerca i les cançons seleccionades de la seva Playlist
Extensió: contribució al 8 de març
Elaboració de pòsters, infografies, en format digital o escrit; fomentar reflexions finals orals o escrites, on s'analitzin les causes i les

conseqüències de la discriminació de la dona.
Audició de les Playlists durant els canvis de classe o temps de l'esplai de dia 8 de març, o bé penjar les cançons a xarxes per tal de fer-ne difusió i conscienciar l'alumnat de la responsabilitat individual d'actuar davant qualsevol tipus de discriminació.
Campanya o comissió de conscienciació al centre, a altres centres, a nivell local/comarcal participant a programes de ràdio, disseny de pòsters en paper o digitals per difondre a xarxes...

Informació del procediment avaluació

Procediments de retroacció, revisió i supervisió.

Professor i alumnat elaboren conjuntament el guió/pla de treball/ full de ruta estructurat en tasques seqüenciades necessàries per elaborar el treball de recerca.
Es faciliten o elaboren conjuntament entre professorat i alumnat bases d'orientació per tal que revisin la seva recerca digital i elaboració. El professorat supervisa que el full de ruta planificat se segueix correctament i fa el retorn i control anticipatiu (feedback / feedforward) necessaris tant als equips com individualment, si escau.
El professorat complementa, fent un seguiment, cada una de les fases de les tasques i les decisions preses en la planificació si és el cas que l'alumnat es deixa algun punt important i l'alumnat es regula prenent consciència del seu aprenentatge gràcies a la retroacció rebuda.
Els alumnes disposen de les rúbriques de valoració elaborades en base a les BSO inicials per corregir i regular-se.

Procediments d'avaluació final , qualificació i transferència del coneixement

Al llarg de les activitats, es fa una avaluació formativa, avaluant tota la planificació i desenvolupament individual i d'equip i no tan sols el producte final.
Les tasques tenen uns objectius comuns i d'altres que poden ser individuals segons el perfil de l'alumnat.
La retroacció i supervisió per part del professorat o també de l'alumnat coavaluant-se juntament amb l'autoavaluació, permet entendre l'error i la seva correcció com a recurs indispensable perquè l'alumne prengui decisions i sigui conscient del seu progrés tenint en compte el perfil i punt de partida.
L'exposició final és valorada per part del professorat seguint la rúbrica acordada i la presentació de cada equip sobre la recerca de què són responsables és coavaluada per tot el grup.

Aquesta situació d'aprenentatge planteja la possibilitat de treballar interdisciplinàriament amb altres matèries com puguin ser filosofia, història, educació plàstica visual i audiovisual, o altres llengües... contribuint així al desenvolupament de les competències clau.