

Història de la Música i de la Dansa

La matèria d'història de la música i de la dansa proporciona a l'alumnat una visió global de l'evolució de totes dues disciplines, establint vincles amb els contextos en què van ser creades. Introdueix, així, l'alumnat en el descobriment dels períodes en els quals tradicionalment s'ha classificat l'evolució històrica de la música i la dansa, des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies, abordant les diferents maneres de concebre la creació musical i dansística que, en gran manera, han dissortat de manera conjunta al llarg del temps. D'aquesta forma, l'alumnat podrà identificar les característiques de la música i de la dansa per a comprendre la seva evolució i establir associacions amb altres manifestacions artístiques, enriquint el seu repertori cultural.

L'escolta i el visionat de peces dels diferents gèneres i estils que es desenvolupen al llarg de la història, així com l'ús i l'anàlisi de diverses fonts documentals, afavoreixen l'enfocament pràctic de la matèria. Així mateix, la interpretació i la dramatització a través de la veu, el cos i diferents instruments musicals permeten la comprensió de la música i la dansa des de l'experimentació i l'experiència pròpies, vivenciant el fet artístic. A més, la recerca dels contextos en els quals s'han desenvolupat aquestes arts facilitarà la comprensió de les transformacions dels gustos artístics al llarg del temps, alhora que afavoreix la construcció d'una identitat cultural basada en la diversitat.

Les competències específiques d'aquesta matèria s'han dissenyat a partir dels descriptors de les competències clau del batxillerat i dels objectius de l'etapa. Estan orientades al fet que l'alumnat desenvolupi l'estima per les manifestacions artístiques, relacioni el fet musical amb el pensament artístic, experimenti a través de la interpretació i la dramatització, reconegui les característiques més importants de cada període històric i pugui emetre judicis de valor propis i ben fonamentats. Aquestes competències contribueixen també al fet que els alumnes puguin ampliar les eines de les quals disposen per abordar els procediments d'escolta i visionat, realitzar comentaris de text i comparar les manifestacions musicals i dansístiques amb les altres arts. A més, fomenten la interiorització conceptual necessària per a l'elaboració d'argumentacions crítiques, per a la formació d'un gust musical propi i per al desenvolupament i enriquiment del repertori cultural i estètic de l'alumnat. A través de la realització de recerques i la difusió dels seus resultats, així com del visionat i l'escolta d'interpretacions de peces musicals i de dansa, aquesta matèria incideix sobre la reflexió ètica entorn dels drets d'autor i a la propietat intel·lectual. La matèria d'història de la música i de la dansa contribueix així al fet que l'alumnat amplii la seva formació cultural i artística, adquireixi una visió més global del lloc que ocupen la música i la dansa en la història de l'art i desenvolupi criteris per establir judicis estètics propis.

Els criteris d'avaluació de la matèria determinen el grau de consecució de les competències específiques i han estat dissenyats per permetre l'observació,



la presa d'informació i la valoració de l'adquisició d'aquestes competències des de múltiples perspectives.

Els sabers bàsics estan organitzats en quatre blocs. En el primer, «Percepció visual i auditiva», estan inclosos els coneixements, les destreses i les actituds necessàries per a la recepció de les diferents manifestacions musicals i dansístiques, la identificació dels seus elements i la seva anàlisi. Per part seva, el bloc «Contextos de creació» conté els sabers propis de les diferents etapes històriques, els gèneres, els estils, els compositors i compositores rellevants, els intèrprets i la relació de la música i la dansa amb altres manifestacions artístiques. El tercer bloc, «Recerca, opinió crítica i difusió» recull sabers relacionats amb processos d'indagació, ús de fonts fiables, drets d'autor i propietat intel·lectual, així com la incidència de les tecnologies digitals en la difusió de totes dues expressions. Finalment, a través del bloc «Experimentació activa» s'introdueixen els sabers que necessitarà l'alumnat per abordar l'estudi de l'evolució de la música i de la dansa des de la interpretació musical, la pràctica de danses senzilles o la dramatització d'obres representatives.

D'acord amb l'enfocament competencial d'aquesta matèria, es recomana el disseny de situacions d'aprenentatge que plantegin activitats basades en experiències significatives per a l'alumnat, abordades des de contextos comunicatius, analítics i reflexius. S'espera que els alumnes activin els diferents sabers per enfrontar-se a aquestes situacions que, relacionades amb els reptes del segle XXI, afavoriran la interdisciplinarietat i la translació dels assoliments a situacions reals. Així mateix, aquestes situacions permetran a l'alumnat convertir-se en protagonista del seu propi aprenentatge a través d'experiències, processos, projectes, reptes i tasques que desenvolupin la seva sensibilitat, la seva creativitat, la seva imaginació i la seva capacitat d'apreciació i d'anàlisi.

Competències específiques

1. Identificar les característiques tècniques de la música i de la dansa, apreciament la seva evolució al llarg de la història a través de l'anàlisi de les fonts d'estudi disponibles, per reconèixer els seus trets estilístics i la seva funció en un determinat context.

La música i la dansa són mitjans d'expressió i comunicació que, transcendent l'ús del llenguatge verbal, han desenvolupat un codi propi que les identifica i que, en moltes ocasions, ha evolucionat de manera conjunta. En cada període varien els trets estilístics que caracteritzen aquestes arts, perquè guarden relació amb altres aspectes definitoris del seu context i amb la funció que exerceixen en un determinat moment.

L'escolta o el visionat de peces de diferents èpoques, així com l'anàlisi de textos i de partitures representatives, permetran a l'alumnat identificar i comparar les seves característiques tècniques, apreciament l'evolució de la música i de la dansa al llarg del temps. A més, atenent paràmetres històric-estètics, l'alumnat podrà



contextualitzar les peces i determinar la seva funció en l'entorn creatiu corresponent; podent compartir-lo en classe a través de textos orals, escrits o multimodals de naturalesa expositiva.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.

2. Relacionar la música i la dansa amb altres formes d'expressió artística, vinculant-les amb l'evolució del pensament humà, per comprendre el caràcter interdisciplinari de l'art i valorar la importància de la seva conservació i difusió com a patrimoni cultural.

Igual que altres manifestacions artístiques, la música i la dansa estan lligades a la pròpia història de la humanitat i als diversos factors que la condicionen. En aquest sentit, el coneixement, l'anàlisi, la comprensió i la valoració crítica de l'evolució de les formes d'expressió d'altres arts i la seva relació amb el fet musical o dansístic aporten a l'alumnat una visió interdisciplinària que l'enriqueix culturalment i li permet adoptar una postura respectuosa i responsable en relació amb la importància de la conservació i la difusió del patrimoni. Referent a això, resulten de gran utilitat les tecnologies digitals, perquè faciliten l'accés a biblioteques i col·leccions digitals a través de les quals es pot consultar textos literaris o observar, per exemple, obres d'arts plàstiques o d'arts decoratives.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

3. Interpretar fragments musicals o adaptacions d'obres rellevants de la música i de la dansa de diferents èpoques i estils, a través de la dramatització i l'ús de la veu, el cos i diferents instruments, per vivenciar el fet artístic i comprendre'l des de la pròpia experiència.

La música i la dansa són dues de les manifestacions artístiques que han servit a la humanitat per expressar-se. Per això, el seu estudi requereix l'organització d'activitats que permetin a l'alumnat experimentar, en primera persona amb la música i la dansa de diferents períodes, a través de la interpretació o la dramatització d'obres rellevants de totes dues disciplines.

La interpretació d'adaptacions de peces instrumentals o vocals, així com de danses senzilles de diferents períodes històrics facilita a l'alumnat no solament la immersió pràctica en la música i la dansa d'un determinat període històric, sinó que afavoreix el seu reconeixement i comparació amb mostres originals i amb l'evolució posterior de totes dues expressions artístiques, prenent consciència de la riquesa del patrimoni musical i dansístic.

El desenvolupament de tasques conjuntes d'interpretació implica, a més, l'adquisició de valors de respecte, col·laboració i treball en equip.



Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

4. Investigar sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, utilitzant fonts d'informació fiables, per analitzar els diferents corrents interpretatius i reflexionar sobre la riquesa del patrimoni musical i sobre la pròpia identitat cultural.

L'adquisició i construcció d'un criteri propi a través de la recerca, l'anàlisi i la valoració crítica de les diferents propostes musicals i dansístiques contribueix al desenvolupament d'una postura oberta i receptiva que proporciona a l'alumnat una visió àmplia des de la qual posicionar-se en el món amb una actitud d'acceptació i respecte cap a la diversitat. La cerca d'informació en fonts fiables, tant analògiques com digitals, és un mitjà a través del qual l'alumnat pot abordar, de manera autònoma, la recerca sobre la història de la música i la dansa.

L'anàlisi de l'evolució musical i dansística en el seu context facilita el desenvolupament d'una identitat cultural pròpia des d'on afrontar els reptes que planteja el futur en relació amb el desenvolupament i l'evolució de l'art i la cultura. En aquest sentit, l'aula s'ofereix com a espai idoni en el qual fomentar la reflexió entorn de la creació o la interpretació musical i escènica com a expressió de la personalitat artística dels qui componen o interpreten les obres.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL2, CCEL3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

5. Transmetre opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre l'evolució de la música i de la dansa, usant un vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres, per desenvolupar la capacitat comunicativa sobre el fet musical.

La transmissió d'idees i opinions pròpies, informades i fonamentades, sobre l'evolució de la música i la dansa al llarg de la història garanteix a l'alumnat una millor comprensió del fet musical i dansístic. Per això, és important que aprengui a consultar diferents fonts, i que desenvolupi estratègies de cerca, selecció i reelaboració de la informació amb les quals poder extreure dades que serveixin de fonament a les seves idees i opinions. Així mateix, és necessari que adquireixi un vocabulari específic que li permeti expressar els seus arguments de manera adequada.

S'ofereix, així, a l'alumnat la possibilitat de desenvolupar una visió crítica sobre qüestions teòriques i estètiques que afecten la música i la dansa. Per compartir aquesta visió crítica es proposa la producció de treballs, ressenyes o comentaris, orals, escrits o multimodals, que prenguin en consideració el context de creació



de les obres i respectin els drets d'autor i la propietat intel·lectual. En aquest sentit, l'ús d'aplicacions digitals com a suport a la comunicació o difusió de la informació en diferents formats servirà per millorar la capacitat comunicativa de l'alumnat entorn del fet musical.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

Criteris d'avaluació

Competència específica 1

1.1 Reconèixer els trets estilístics de la música i de la dansa en les diferents èpoques històriques, a través de l'escolta activa i del visionat de manifestacions artístiques, així com de l'anàlisi de partitures i textos representatius.

1.2 Determinar la funció de la música i de la dansa en els diferents contextos, establint vincles entre les característiques d'aquestes manifestacions artístiques i els fets històrics i estètics que determinen el període.

Competència específica 2

2.1 Explicar la relació entre la música, la dansa i altres manifestacions artístiques, identificant els condicionants històrics i els fonaments estètics que comparteixen i analitzant el seu caràcter interdisciplinari.

2.2 Analitzar la importància del patrimoni musical, escènic i artístic com a expressió d'una època, valorant la responsabilitat sobre la seva conservació i difusió.

Competència específica 3

3.1 Experimentar amb les característiques de la música i de la dansa d'un període històric determinat, interpretant o dramatitzant fragments o adaptacions d'obres rellevants amb instruments musicals, la veu o el propi cos.

3.2 Valorar la riquesa del patrimoni musical i dansístic a través del reconeixement de les característiques d'un determinat període en l'adaptació de les interpretacions i el contrast amb les mostres originals.

3.3 Participar activament en les interpretacions assumint les diferents funcions que s'assignin i mostrant interès per aproximar-se al coneixement i gaudi del repertori proposat.

Competència específica 4



4.1 Analitzar els diferents corrents interpretatius, comparant diferents versions musicals d'una mateixa obra i identificant la seva vinculació amb l'estètica del període.

4.2 Utilitzar fonts d'informació fiables en recerques sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, aplicant estratègies de cerca, de selecció i de reelaboració de la informació.

4.3 Reconèixer la identitat cultural pròpia, valorant la riquesa del patrimoni musical a través de les recerques realitzades.

Competència específica 5

5.1 Explicar els diferents conceptes teòrics i estètics aplicats a la música i la dansa, usant de manera fiable i responsable les tecnologies digitals i respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

5.2 Expressar opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre el patrimoni musical i dansístic, usant un vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres.

Sabers bàsics

A. Percepció visual i auditiva

- Elements de la música i de la dansa: identificació i anàlisi.
- Trets que defineixen la música i la dansa de diferents períodes històrics a nivell auditiu i visual.
- Aspectes socioculturals de la recepció artística. Evolució dels formats i desenvolupament del públic.
- Estratègies d'escolta, visionat i anàlisi de textos i partitures.

B. Contextos de creació

- Factors culturals, socials, econòmics i polítics que incideixen en la creació musical. Funció social de la música i de la dansa.
- Característiques i evolució estètica i estilística de la música i de la dansa al llarg de la història.
- Principals corrents, escoles, autors i autores, intèrprets i obres representatives de la música i de la dansa des de l'antiguitat clàssica fins als nostres dies.
- El paper de l'intèrpret al llarg de la història.
- La música i la dansa i la seva relació amb les altres arts.
- Interès per conèixer, respectar i difondre el patrimoni musical i dansístic.

C. Recerca, opinió crítica i difusió





- La recerca musical: processos de cerca, selecció, tractament i difusió de la informació. Fonts de recerca musical: fiabilitat i validesa.
- Ús de les tecnologies digitals en la difusió de la música i de la dansa. Ressenyes, comentaris i crítiques musicals. Drets d'autor i propietat intel·lectual.

D. Experimentació activa

- Tècniques senzilles d'interpretació d'obres adaptades o fragments musicals representatius del repertori musical.
- Pràctica de danses senzilles de diferents períodes històrics.
- Estratègies i tècniques bàsiques de dramatització de textos de la música vocal i la seva dramatització.

