



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria d'Educació
i Universitats

ANNEX 6

**INSTRUCCIONS PER A L'ORGANITZACIÓ I EL FUNCIONAMENT DELS COL·LEGIS PÚBLICS
D'EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA INTEGRATS AMB ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE
MÚSICA D'UNA LÍNIA: CAS SABONERS, ANTONI JUAN ALEMANY I POETA VILLANGÓMEZ
PER AL CURS 2026-2027**

juliol 2026



Introducció.....	3
1. Àmbit d'aplicació.....	3
2. Concreció i desplegament del projecte educatiu de centre (PEC).....	4
3. Òrgans de govern unipersonals i dotació extraordinària de quota.....	5
4. L'equip docent dels ensenyaments de música.....	6
4.1 Mestres de l'especialitat de Música (Cos 0597).....	6
4.2 Professors de Música i Arts Escèniques (Cos 0594).....	7
4.3 Coordinació pedagògica interdisciplinària.....	7
5. Organització curricular i distribució per etapes.....	7
5.1 Segon cicle d'Educació Infantil (I3, I4 i I5).....	7
5.2 Primer cicle d'Educació Primària (només 1r d'EP per al curs 2026-2027).....	8
5.3 Resum de períodes lectius i hores de docència.....	8
6. Definició curricular de les matèries pròpies del programa.....	8
6.1 Música i moviment.....	8
6.2 Cor.....	9
7. Instal·lacions, equipament i dotació de materials.....	9
7.1 Requisits de les instal·lacions i espais docents.....	9
7.2. Dotació d'equipaments i recursos materials.....	10



Introducció

La creació dels nous col·legis públics d'educació infantil i primària integrats amb ensenyaments elementals de música (CEIPIEEM) d'una sola línia d'escolarització respon a una reformulació estructural profunda de les experiències integrades històriques.

Aquest model es fonamenta en la premissa que l'aprenentatge i la pràctica de la música no han de ser un privilegi o un element de sobrecàrrega lectiva, sinó un motor de transformació, cohesió social i èxit escolar per a tot el centre educatiu.

L'essència d'aquest model s'edifica sobre els següents principis rectors:

- a. **La música com a eix d'equitat i cohesió social.** L'experiència en entorns d'escoles complexes demostra que el projecte artístic unificat actua com un element d'atracció i prestigi, estimulants l'arrelament i la consolidació de la matrícula pública a la zona.
- b. **El cant coral com a nexa comunitari universal.** La veu és el primer instrument accessible per a tothom. L'eix vertebrador de l'escola és el seu projecte coral, el qual s'adreça obligatòriament a la totalitat de l'alumnat. Això garanteix que la identitat del grup-classe es mantingui unificada i forta, neutralitzant qualsevol risc de segregació o fragmentació acadèmica per motius econòmics o de capacitat.
- c. **Protecció del currículum ordinari.** L'especialització artística es planifica de manera equilibrada amb protecció dels períodes lectius destinats a les competències bàsiques de les àrees de Llengües i Matemàtiques, garantint que l'excel·lència musical reverteixi positivament en la millora global dels resultats acadèmics.

1. Àmbit d'aplicació

Aquestes instruccions s'apliquen exclusivament a l'organització, el disseny curricular i el funcionament dels nous Centres d'Educació Infantil i Primària Integrats amb Ensenyaments Elementals de Música (CEIPIEEM) d'una sola línia d'escolarització autoritzats per al curs 2026-2027:

- CEIP Antoni Juan Alemany (Maó, Menorca)
- CEIP Cas Saboners (Calvià, Mallorca)



- CEIP Poeta Villangómez (Sant Josep de sa Talaia, Eivissa)

Queden expressament exclosos de l'àmbit d'aplicació d'aquest document els centres integrats històrics de més d'una línia (CEIPIEEM Simó Ballester i CEIPIEEM Son Serra), els quals es regeixen pel seu propi document d'instruccions.

Amb caràcter general, els col·legis públics d'educació infantil i primària integrats amb ensenyaments elementals de música (CEIPIEEM) han de seguir l'establert al [Decret 4/2023, de 13 de febrer, pel qual s'aprova el Reglament orgànic de les escoles infantils públiques, els col·legis d'educació primària, els col·legis d'educació infantil i primària, els col·legis d'educació infantil i primària integrats amb ensenyaments elementals de música, els col·legis d'educació infantil i primària integrats amb educació secundària i els instituts d'educació secundària de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears](#) i les [Instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres docents públics d'educació infantil, d'educació primària, i d'educació secundària de la Conselleria d'Educació i Universitats per al curs 2026-2027](#), a més de les especificitats incloses en aquestes instruccions.

Els CEIPIEEM han d'iniciar i finalitzar l'activitat lectiva d'acord amb la [Resolució del conseller d'Educació i Universitats per la qual s'estableix el calendari escolar del curs 2026-2027 per als centres docents no universitaris de la comunitat autònoma de les Illes Balears](#).

2. Concreció i desplegament del projecte educatiu de centre (PEC)

El projecte educatiu del CEIPIEEM inclourà, a més de l'establert article 10 del [Decret 4/2023 de 13 de febrer](#), els següents apartats específics:

- Marc metodològic. El PEC ha de recollir de quina manera el Projecte Coral actua com a motor metodològic i eix d'inclusió. Les decisions de caràcter general sobre metodologia han de garantir la definició de la veu com a primer instrument d'aprenentatge i els criteris per a l'organització de les agrupacions vocals.
- Pla d'informació i orientació per a les famílies. Els CEIPIEEM han de desplegar un pla específic d'acompanyament a les famílies que inclogui la fase informativa inicial respecte el caràcter integrat del centre i la diferenciació entre la via reglada i la via no reglada dels ensenyaments de música al centre.
- Objectius, continguts, criteris d'avaluació i atenció a la diversitat en la matèria de Música i Moviment. S'han de definir els aspectes curriculars de les matèries pròpies del programa. A més, s'han de concretar protocols d'actuació per garantir



l'adaptació de les activitats d'aquestes matèries per afavorir la interacció i la convivència escolar de tot l'alumnat.

- Els criteris que descriguin el nivell mínim d'actituds i competències que s'han d'haver assolit en haver finalitzat la iniciació musical a 2n de primària, en quant a l'autonomia, iniciativa personal, aptituds, disposició del material, realització de les tasques i també preveure el compromís educatiu de l'alumne i la seva família per a cursar els ensenyaments elementals de música o seguir en la via d'iniciació als ensenyaments de música.

Els documents institucionals s'han de penjar al GestIB (*Centre > Documents institucionals*).

3. Òrgans de govern unipersonals i dotació extraordinària de quota

L'assignació i l'estructura dels membres de l'equip directiu dels CEIPIEEM d'una línia serà, amb caràcter general, la que correspongui al centre segons la seva tipologia ordinària, d'acord amb l'establert a la [Resolució del conseller d'Educació i Universitat de 15 de novembre de 2017 per la qual s'estableixen els criteris per determinar la tipologia dels centres docents públics no universitaris i l'assignació d'equips directius](#).

Atesa la implantació progressiva d'aquest model d'innovació, l'estructura orgànica de l'equip directiu no patirà cap modificació ni ampliació específica vinculada al programa integrat fins al curs escolar en què s'iniciïn els ensenyaments elementals de música reglats.

Per al curs escolar 2026-2027, i amb l'objectiu d'afavorir la transformació i implantació organitzativa i material del model, es concedeix a cadascun dels tres nous CEIPIEEM una dotació extraordinària de mitja jornada (0,5) de mestre de l'especialitat de Música (cos 0597).

Aquesta dotació no es regeix pels criteris ordinaris de confecció de quotes i ha de contribuir a les funcions tècniques i de gestió, les quals inclouen:

- a. La coordinació organitzativa inicial del programa musical i la planificació dels espais i horaris del centre.
- b. La gestió, catalogació i recepció de la dotació econòmica i el material pedagògic o instrumental adquirit.



- c. El disseny de les campanyes de difusió institucional i de comunicació amb les famílies de l'entorn de cara a la consolidació de la matrícula.
- d. Tasques de suport docent directe a l'aula dins el bloc de matèries pròpies del programa (Música i Moviment i Cor) per afavorir la codocència i la inclusió de l'alumnat.
- e. Qualsevol altra funció que li sigui atribuïda pels òrgans de govern del CEIPIEEM o per l'Administració educativa.

4. L'equip docent dels ensenyaments de música

L'equip docent dels CEIPIEEM d'una línia estarà constituït per funcionaris de dos cossos docents diferenciats, les funcions dels quals es delimiten a continuació per garantir la coordinació pedagògica i organitzativa:

4.1 Mestres de l'especialitat de Música (Cos 0597)

Els mestres de música del centre són els responsables de la formació musical de les etapes d'Educació Infantil i d'Educació Primària. Les seves funcions principals són:

- a. Impartir les matèries de Música i Moviment (segon cicle d'Educació Infantil i primer cicle d'Educació Primària)
- b. Impartir la matèria de Cor de 1r i 2n curs de Primària.
- c. Assumir les tasques de suport docent directe a l'aula per afavorir la inclusió, l'atenció a la diversitat i el treball cooperatiu, utilitzant les hores de la dotació extraordinària recollida al punt 3 d'aquestes instruccions.
- d. Actuar com a pont pedagògic i organitzatiu entre l'equip docent de l'escola i el professorat especialista de música que s'incorpori al centre.
- e. Identificar l'alumnat amb aptituds musicals i orientar-lo cap als ensenyaments elementals.

4.2 Professors de Música i Arts Escèniques (Cos 0594)

El professorat especialista d'aquest cos s'incorporarà de manera progressiva al CEIPIEEM a partir del curs escolar en què s'iniciï la via reglada (3r d'Educació Primària). Les seves funcions se centren en l'itinerari d'especialització instrumental i curricular dels ensenyaments elementals:



- a. Impartir les matèries del currículum oficial dels ensenyaments elementals de música per a l'alumnat admès a la via reglada (instrument individual, llenguatge musical, cor de la via reglada i classe col·lectiva / conjunt).
- b. Participar de manera activa en l'orientació cap a les famílies i formar part dels tribunals de valoració de les proves d'aptitud d'accés a la via reglada.
- c. Coordinar la programació de les assignatures d'instrument i conjunts amb els mestres del centre per tal que la producció artística instrumental s'integri de manera natural en l'eix coral de l'escola.

4.3 Coordinació pedagògica interdisciplinària

Tot el professorat que imparteixi docència en el programa de música, independentment del cos al qual pertanyi, s'organitzarà sota una estructura de coordinació pedagògica única dins el centre que ha de vetllar per la unificació de criteris metodològics, el disseny d'activitats artístiques de centre i el seguiment de l'alumnat per evitar qualsevol disfunció organitzativa.

5. Organització curricular i distribució per etapes

L'organització del currículum dels CEIPIEEM d'una línia per al curs 2026-2027 es regeix pel principi de progressivitat. Per a aquest curs escolar, la implantació s'executa de manera simultània a tot el segon cicle d'Educació Infantil i al primer curs d'Educació Primària, d'acord amb la distribució següent:

5.1 Segon cicle d'Educació Infantil (4t EI, 5è EI i 6è EI)

L'objectiu principal en aquesta etapa és el despertar de la sensibilitat artística, l'educació de l'oïda i el descobriment de la veu i el moviment com a eines d'expressió bàsiques mitjançant una sessió setmanal de la matèria de Música i Moviment impartida pel mestre especialista en música.

5.2 Primer cicle d'Educació Primària (només 1r d'EP per al curs 2026-2027)

Aquest cicle actua com a fase preparatòria i d'observació. El currículum consta de les matèries de Música i Moviment i Cor, ambdues impartides pel mestre de música del centre.



5.3 Resum de períodes lectius i hores de docència

Curs	Matèria	Docència mestre de música
4t Educació Infantil	Música i moviment (1h)	1h
5è Educació Infantil	Música i moviment (1h)	1h
6è Educació Infantil	Música i moviment (1h)	1h
1r Educació Primària	Cor (1h) Música i moviment (1h)	2h

6. Definició curricular de les matèries pròpies del programa

Les matèries de Música i moviment i Cor constitueixen els pilars de l'educació artística inicial en el model d'una línia. El seu disseny té un caràcter globalitzador, pràctic i d'aprenentatge vivencial, on l'experiència sensorial, el cos i la veu precedeixen qualsevol conceptualització teòrica o lectoescriptura musical.

6.1 Música i moviment

Aquesta matèria integra elements del llenguatge musical, l'expressió corporal, la rítmica, l'oïda, la tècnica vocal i el descobriment dels instruments musicals, essent els seus objectius bàsics:

- Desenvolupar la sensibilitat auditiva, la capacitat de discriminació sonora i la memòria musical mitjançant l'escolta activa.
- Descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores i expressives del propi cos, de la veu i dels instruments de petita percussió.
- Desenvolupar la coordinació motriu, la lateralitat, l'equilibri i la noció d'espai-temps a través de la dansa, el moviment corporal lliure i la rítmica aplicada.
- Iniciar-se en la representació gràfica del so mitjançant grafies no convencionals (i posteriorment convencionals de forma progressiva) com a mitjà d'expressió i creació pròpia.
- Treballar la concentració, el silenci com a element musical i el respecte cap a la participació i l'actuació dels companys.



6.2 Cor

L'eix vertebrador col·lectiu del centre s'organitza pedagògicament entorn del cant coral com a activitat inclusiva i socialitzadora, essent els seus objectius bàsics:

- a. Adquirir hàbits posturals, de respiració, d'emissió i de cura de la veu mitjançant la pràctica de la tècnica vocal bàsica adaptada a l'edat de l'alumnat.
- b. Desenvolupar l'oïda harmònica i la capacitat d'afinar de manera col·lectiva, aprenent a escoltar la pròpia veu alhora que s'escolta la de la resta del grup.
- c. Aprendre un repertori coral ampli, divers, de qualitat i que inclogui cançons de diferents cultures, gèneres i èpoques, amb especial atenció a la cançó popular de les Illes Balears.
- d. Fomentar valors d'esforç col·lectiu, responsabilitat en el treball d'equip, cohesió de grup i respecte a la diversitat a través de la cooperació necessària per a la interpretació musical conjunta.
- e. Desenvolupar l'autoconfiança i el control de l'escenari mitjançant la participació en concerts, audicions i esdeveniments col·lectius de centre o comunitaris.

7. Instal·lacions, equipament i dotació de materials

Per al correcte desenvolupament de les activitats docents i l'assoliment dels objectius del programa musical, els centres han de disposar d'uns espais físics adequats i d'un equipament instrumental i metodològic específic.

7.1 Requisits de les instal·lacions i espais docents

La naturalesa d'aquest projecte integrat d'innovació musical requereix que els centres disposin d'una infraestructura física i d'uns espais d'aprenentatge adequadament condicionats:

- a. Aula de Música (aula de rítmica i moviment): Ha de ser un espai ampli i lliure d'obstacles que permeti el moviment corporal, el treball psicomotriu i la pràctica de conjunt.
- b. Aula de Cor: Ha de disposar de les dimensions adequades per garantir de forma còmoda l'aforament complet del grup-classe d'una línia de primària en formació de cant (en disposició de grades o semicercle).
- c. Espais d'audició i difusió: El centre ha de garantir la disponibilitat o l'accessibilitat (ja sigui mitjançant espais propis com la sala d'actes, el gimnàs polivalent adaptat o mitjançant convenis amb espais culturals del municipi) d'un



espai de concert adequat per a la realització d'audicions, mostres de treball i activitats artístiques obertes a les famílies i al públic.

Tant l'aula de música com l'aula de cor han de comptar amb un condicionament acústic adequat (aïllament respecte a les aules ordinàries confrontants per evitar interferències i una reverberació interior controlada) que garanteixi la salut vocal de l'alumnat i del professorat, així com la qualitat de l'escolta.

7.2. Dotació d'equipaments i recursos materials

Els CEIPIEEM d'una línia han de progressar en l'adquisició i manteniment de la següent dotació de material bàsic per a les seves aules especialitzades:

- a. Pissarres blanques de paret amb pentagrames payoutats, faristols regulables en alçària de tipus professional (orquestra) i cadires adequades per a la pràctica instrumental i coral.
- b. Un teclat digital de tipus Clavinova (o piano digital amb teclat contrapesat de 88 tecles i moble integrat) a l'aula de cor i de música per a l'acompanyament harmònic continu de les sessions.
- c. Una borsa completa d'instrumental Orff de percussió afinada (metallòfons, xilòfons i carillons soprano, alt i baix) i de percussió no afinada de fusta, metall i membrana (panderos, triangles, caixes xineses, maraques, claus, etc.).
- d. Partitures adaptades per a cor infantil, mètodes de pedagogia activa (Orff, Kodály, Dalcroze, etc.), llibres de cant, i material de suport curricular, a més de programari o recursos digitals per a la gestió i l'aprenentatge musical a l'aula.

8. Desplegament progressiu del programa

La implantació del model integrat d'una sola línia es durà a terme de manera progressiva i gradual curs a curs, assegurant una transició metodològica i organitzativa sostenible:

- Curs 2026-2027: Implantació simultània a tot el segon cicle d'Educació Infantil i al primer curs d'Educació Primària (1r d'EP). Es prioritza la sensibilització rítmica, psicomotriu i el cant coral general.
- Curs 2027-2028: S'incorporarà el curs de 2n d'Educació Primària sota el mateix format d'escolarització unificada (Música i Moviment i Cor per a tot l'alumnat). Aquest curs actua com a final de la fase d'observació sistemàtica d'aptituds.
- Curs 2028-2029: S'iniciarà el programa a 3r d'Educació Primària. Es produeix la doble via de participació:



- Ensenyaments Elementals: L'alumnat que hagi superat el procés d'accés inicia l'especialització instrumental i de llenguatge musical elemental amb el professorat del cos 0594.
 - Via no Reglada: La resta del grup-classe continua el seu aprenentatge musical centrat en el Cor general.
- Cursos 2029-2030 a 2031-2032: Desplegament curs a curs cap als nivells superiors de primària (4t, 5è i 6è d'EP) fins a completar la totalitat de l'etapa d'Educació Primària sota el model de doble itinerari.

9. Accés als Ensenyaments Elementals

L'accés a l'itinerari d'ensenyaments elementals de música a partir de 3r d'Educació Primària requereix un procediment d'orientació, selecció i compromís formal per garantir el màxim aprofitament acadèmic de l'alumnat i la viabilitat de la planificació docent del centre.

S'estableix un límit d'admissió a la via reglada d'acord amb la quota de professorat especialista autoritzada per la Conselleria i la capacitat organitzativa del centre.

Per formalitzar la matrícula a la via reglada a 3r d'EP, l'alumnat haurà de superar obligatòriament la prova d'aptitud d'accés regulada pel Decret 23/2011, d'1 d'abril i per l'Ordre d'admissió i matrícula vigent.