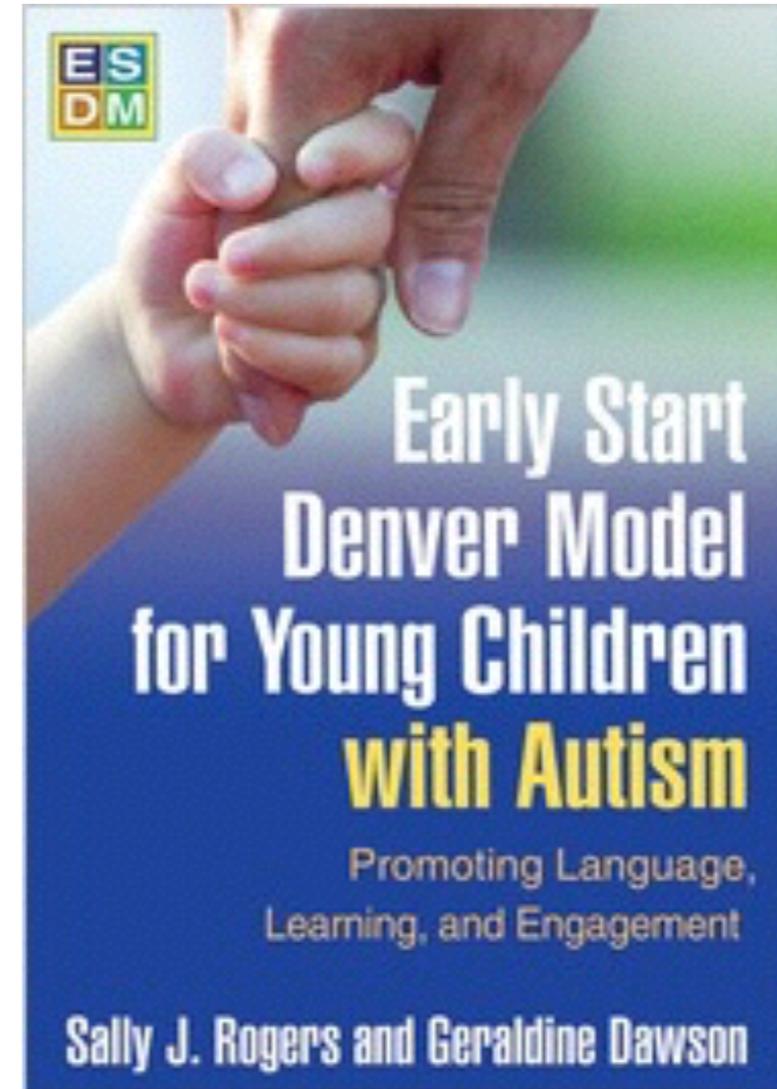


MÉTODO DENVER

USMIJ IBIZA Y FORMENTERA
Magdalena Valverde Gómez

MÉTODO DENVER

De la teoría a la práctica



CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Síntomas de TEA se manifiestan antes del primer año de vida.
- Método de intervención DENVER va desde los 12 meses a los 5 años de vida el niño.
- Las base es la trayectoria del desarrollo típico.
- Primeros síntomas del TEA indican que las áreas más afectadas son las encargadas del desarrollo social y el lenguaje.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- En las grabaciones caseras se ven los siguientes signos tempranos de TEA;
- pasan menos tiempo mirando a otras personas
- responden menos al nombre
- no consiguen desarrollar gestos tempranos como señalar

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Los primeros años de vida son un periodo de gran plasticidad y cambios y hay que aprovechar esa PLASTICIDAD.
- El método DENVER aprovecha estas ventanas de desarrollo con una estrategia flexible y con diferentes contextos de intervención.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Piaget ; teoría constructivista. Creación de modelos representacionales en base a las propias exploraciones sensoriomotoras de los objetos y del mundo físico.
- A partir del segundo año de vida se interioriza la imitación y se desarrollan las capacidades cognitivas de nivel superior.
- Señales del pensamiento representativo en la infancia ; permanencia de objetos, solución consciente de problemas, juego simbólico, imitaciones diferidas y lenguaje simbólico.

The adolescent can reason abstractly and think in hypothetical terms.

Formal operational (12 years–adult)

The child can think logically about concrete objects and can thus add and subtract. The child also understands conservation.

Concrete operational (7–12 years)

The child uses symbols (words and images) to represent objects but does not reason logically. The child also has the ability to pretend. During this stage, the child is egocentric.

Preoperational (2–6 years)

The infant explores the world through direct sensory and motor contact. Object permanence and separation anxiety develop during this stage.

Sensorimotor (0–2 years)

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Nuevos modelos para evaluar las capacidades de los niños pequeños;
 - examinar la velocidad al succionar.
 - patrones de las miradas.
 - cambios en las respuestas eléctricas del cerebro.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Los niños aprenden de forma activa y están interesados en formar y probar hipótesis sobre el mundo.
- Su conocimiento crece a medida que interacciones con las personas.
- En la interacción con el mundo se genera un aprendizaje estadístico intuitivo para crear patrones y deducir significados.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Es fundamental un contexto interactivo y social muy rico afectivamente.
- La atención del niño se dirige a lo que parece socialmente gratificante.
- El niño no solo tiene que estar expuesto al lenguaje sino también experimentarlo a través de un contexto social interactivo.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Los sistemas visuales y auditivos de los niños procesan gran cantidad de información.
- Los niños pequeños son muy sensibles a los patrones, las contingencias y las regularidades estadísticas.
- Esta sensibilidad les permite integrar la información a través de los sistemas sensoriales y detectar la novedad y lo que no encaja.
- Prefieren claramente la novedad.

CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Primeros síntomas de los TEA ponen de manifiesto que los sistemas cerebrales que se ocupan del aprendizaje social y del lenguaje NO se desarrollan de forma típica.
- Estaría afectada la coordinación de varias regiones de alto nivel del cerebro.

AUTISM EARLY SIGNS IN INFANTS



1 Unusual visual fixations

Unusually strong and persistent examination of objects



2 Abnormal repetitive behaviors

Spending unusually long periods of time repeating an action, such as looking at their hands or rolling an object



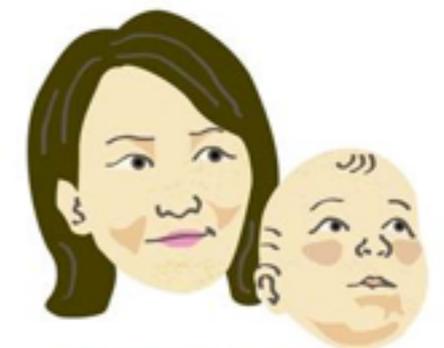
3 Lack of age-appropriate sound development

Delayed development of vowel sounds, such as "ma ma, da da, ta ta"



4 Delayed intentional communication

Neutral facial tones and decreased efforts to gesture and gain parent attention

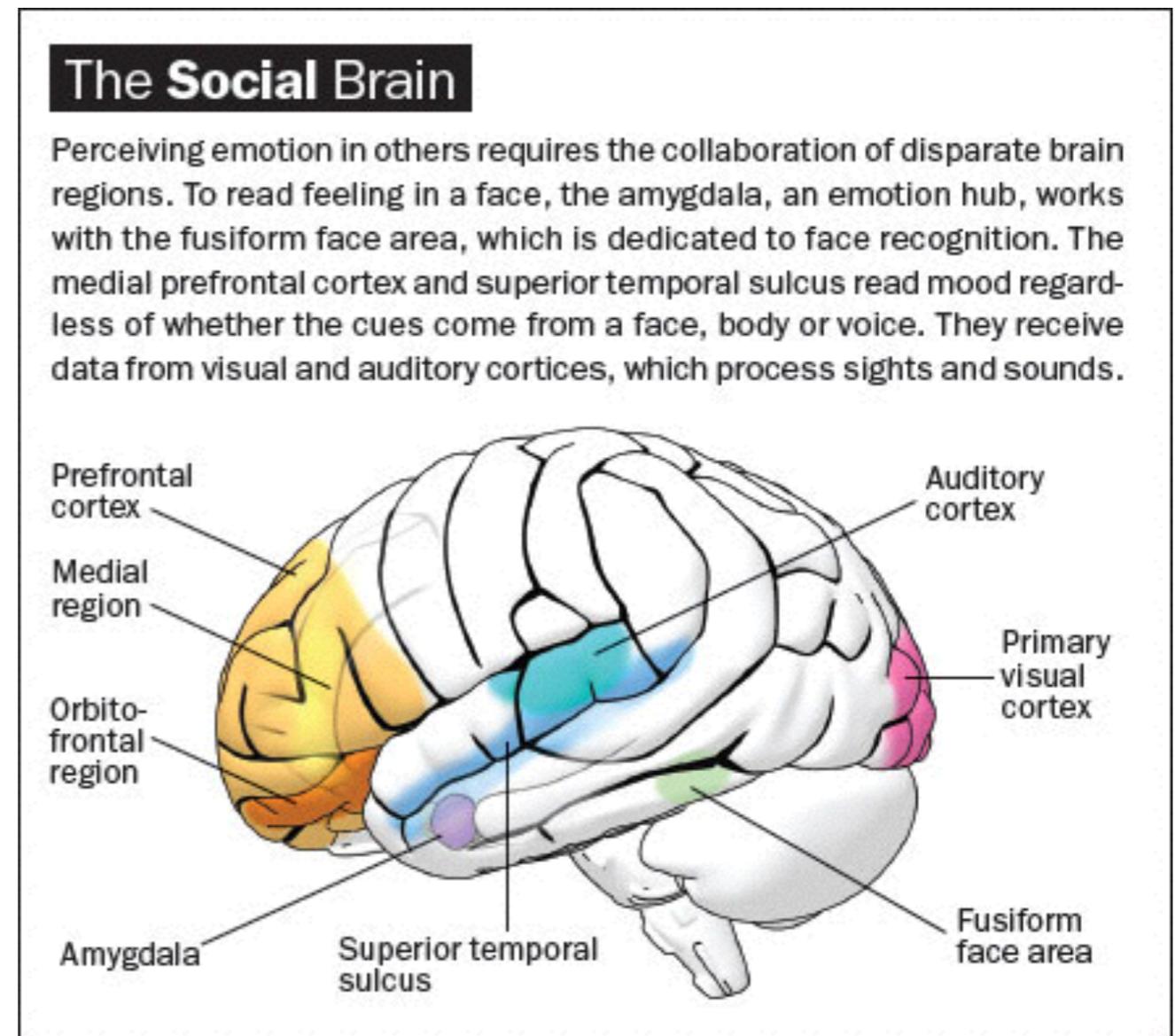


5 Decreased interest in interaction

Greater interest in objects than people and difficult to sustain face-to-face interactions

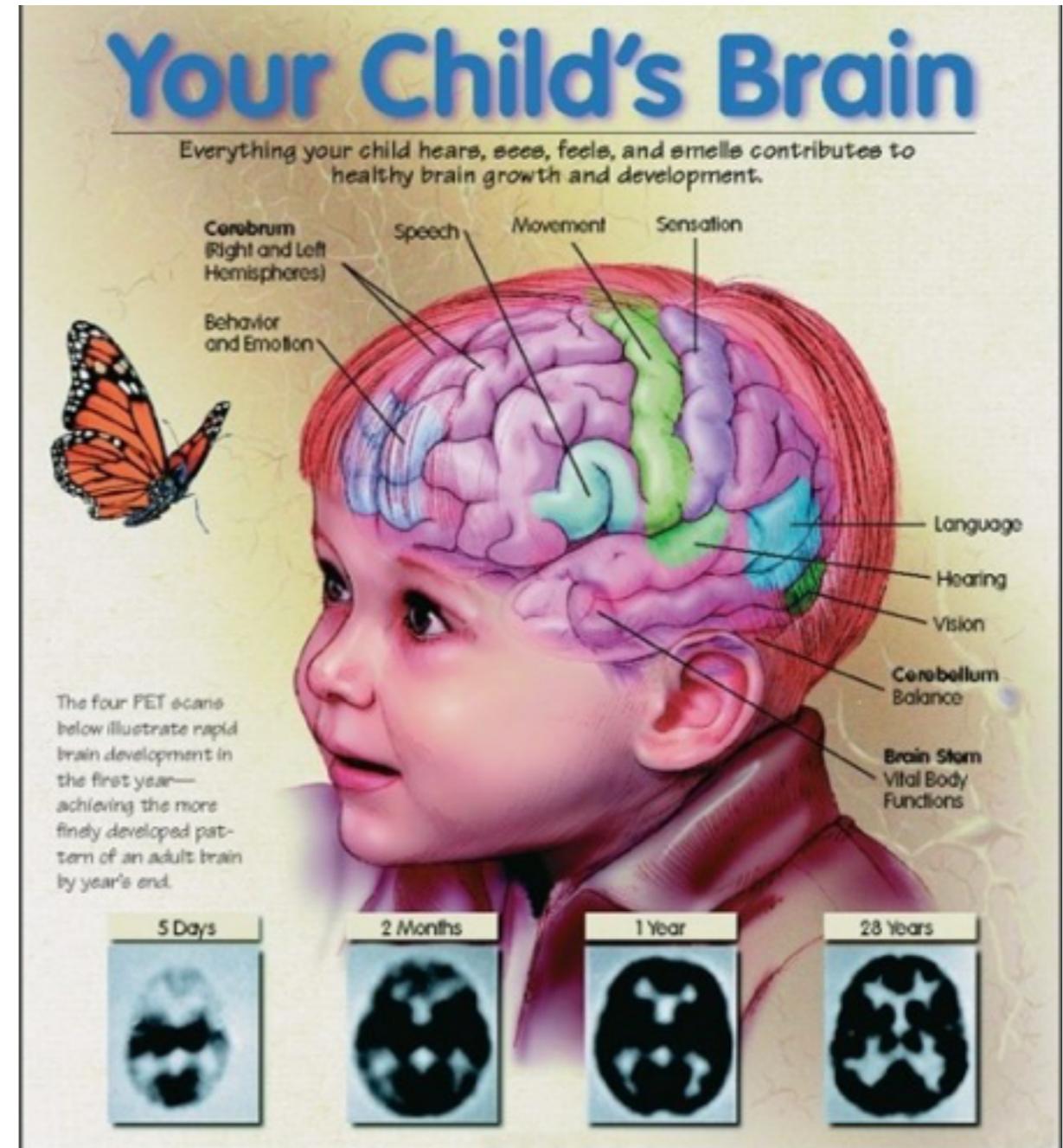
CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- La activación de estas áreas se produce en base a estímulos sociales.
- giro fusiforme = percepción facial.
- surco temporal superior = percepción del movimiento animado.
- AMÍGDALA = ASIGNACIÓN DE VALORES EMOCIONALES.



CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

- Si la atención de un niño se dirige a la cara y a la voz de otra persona, el niño experimenta una emoción positiva y se activa el giro fusiforme y el SCT y la amígdala.
- La corteza prefrontal inhibe las conductas indecuadas.
- La corteza prefrontal ventromedial es la encargada de las conductas de flexibilización en respuesta a las conductas de los otros.



MÉTODO DENVER

- Uno de los principales es el diseño de objetivos de aprendizaje a corto plazo (12 semanas).
- Los objetivos guían la intervención como un mapa de carreteras.



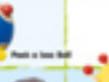
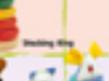
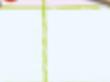
MÉTODO DENVER

- Lo primero es la evaluación del nivel actual de habilidades del niño.
- Después se redactan entre dos y tres grandes habilidades por cada ámbito relevante.
- Cada habilidad se define como un objetivo de aprendizaje medible.

MÉTODO DENVER

- Los cinco ámbitos del desarrollo donde se pone especial énfasis son ;
 - imitación
 - comunicación no verbal
 - comunicación verbal
 - desarrollo social
 - juego

Guide to child development 

I Can...	Definition	0 M	3 M	6 M	9 M	12 M	18 M	24 M	36 M	48 M
 I can see & hear	visual perception / auditory discrimination / rhythm									
 I can reach & grasp	eye-hand coordination / goal directed movement									
 I can sit & crawl	posture control / perceptual skills / goal directed gross motor coordination									
 I can seek	out of sight is not out of mind / recent memory / cause & effect									
 I can stand & walk	body sensation & movement / explore & discover environment around									
 I can use fingers	fine motor coordination / precise movement for delicate task									
 I can stack & sort	eye-hand coordination / learning volume / sequencing & weight									
 I can match & group	trial & error / logical thinking / visual-spatial skills									
 I can build	visual-spatial skills / sense of achievement / creative thinking									
 I am a musician	rhythm / visual-spatial effect / happiness & calm									
 I love pretend play	experience making things happen / story-telling / emotion & thought awareness									
 I can ride	gross & fine motor coordination / explore ability & limit of own body									
 I love edutainment	challenging / problem solving / decision making and team work									

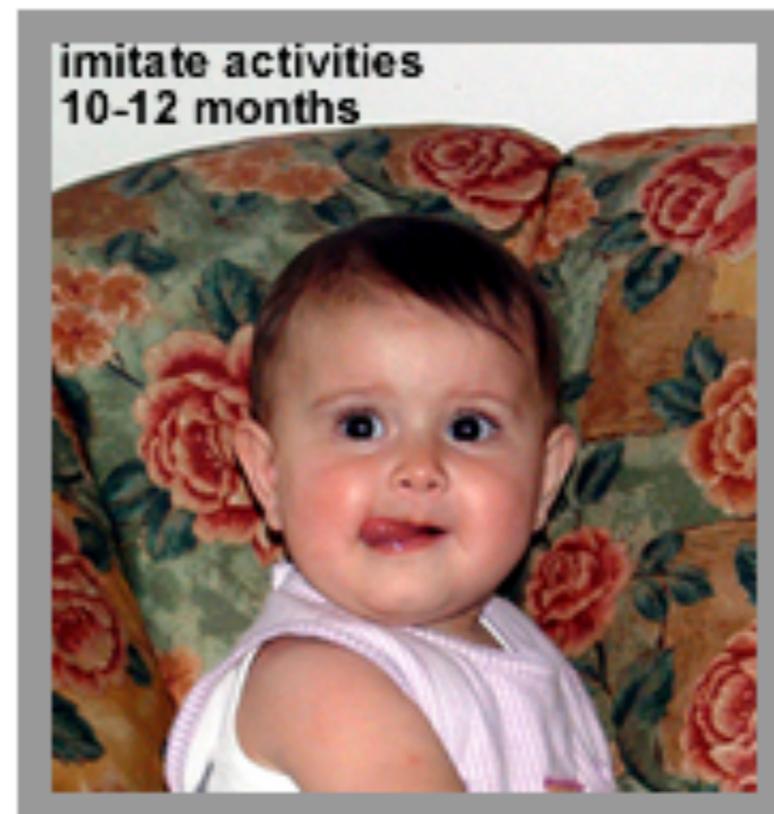


- Se pone especial énfasis en estas áreas porque son las dificultades específicas de los T.E.A. y porque se trata de herramientas fundamentales para el aprendizaje social en los niños pequeños.

- El método Denver se basa en los actuales conocimientos empíricos acerca del aprendizaje de los niños pequeños y de los efectos del autismo sobre el desarrollo temprano.
- El objetivo es reducir la gravedad de los síntomas y acelerar el ritmo de desarrollo del niño a todos los niveles pero sobre todo en los ámbitos cognitiva, socioemocional y lingüístico.

- El modelo Denver comenzó a desarrollarse en la década de los 80 y la aplicación del mismo permitió apreciar algo fundamental ; las dificultades en la imitación habituales en los niños pequeños con TEA y que suponen una enorme barrera para el aprendizaje.

- En los niños con TEA existiría una dificultad muy temprana en la imitación (capacidad al alcance de los niños desde que nacen) y esta dificultad altera el establecimiento temprano de la sincronía y la coordinación corporal.
- La sincronía corporal es la primera forma en la que el niño y su cuidador se compenetran con los sentimientos y los estados del otro.



- Los hitos del desarrollo más afectados en los niños con TEA serían ;
 - imitación
 - atención conjunta
 - capacidad de compartir emociones
 - comunicación intencional

- Otro de los pilares del método DENVER es la motivación social.
- Las personas con TEA de cualquier edad pasan menos tiempo que otras personas atendiendo a los demás e interactuando con ellos. Estas dificultades están presentes antes incluso que las dificultades para la atención conjunta y la imitación distinguan a los niños con TEA.

- Investigadores han señalado dentro de la biología del TEA una dificultad fundamental para la motivación social por una relativa falta de sensibilidad frente a la recompensa social.
- De este modo los niños no presentan la preferencia para la información social ni dirige la atención hacia ella.
- Esto contribuye a las dificultades para imitar, compartir emociones y ejercer la atención conjunta.
- Esto influye en el desarrollo socioemocional y comunicativo.
- Y finalmente aísla más al niño.

- Al comenzar con el programa DENVER se evalúan las habilidades actuales del niño mediante la lista de verificación de curriculum ESDM.
- Después se redactan los objetivos de aprendizaje para el niño diseñados de forma que se puedan conseguir en 12 semanas
- Al finalizar esas 12 semanas se escriben un nuevo conjunto de objetivos de aprendizaje.



- La enseñanza está integrada dentro de actividades de juego, aborda varios objetivos en los distintos ámbitos de desarrollo y sucede a un ritmo muy rápido.
- Este método utiliza prácticas y procedimientos didácticos de tres tipos de intervenciones; el análisis conductual aplicado, el PRT y el Modelo Denver de desarrollo.

- Los enfoques del tratamiento del modelo son ;
 - el juego como marco para la intervención.
 - la enseñanza intensiva.
 - las estrategias de conducta positiva para las conductas no deseadas.
 - la implicación de la familia.

- Los niños con TEA demuestran variabilidad en la seguridad de su apego y esto está relacionado con la sensibilidad con la que sus padres responden a ellos.
- La seguridad del apego hacia los padres influye posteriormente en los patrones de amistad.
- Los estudios realizados han demostrado que los estilos de comunicación de los padres consistentes en seguir la iniciativa del niño más que en dirigir su atención contribuyen al mejor ritmo de desarrollo. Tanto en niños TEA como niños neurotípicos.

- Evidencia de efectividad de este modelo
 - 15 estudios.
 - evidencia coherente de aceleración del desarrollo.
 - padres asesoramiento quincenal sobre el uso de enfoques naturales y estrategias necesarias para la interacción.
 - los estudios han demostrado que tanto los padres como los profesionales pueden aprender a impartir el método con igual competencia.

MÉTODO DENVER

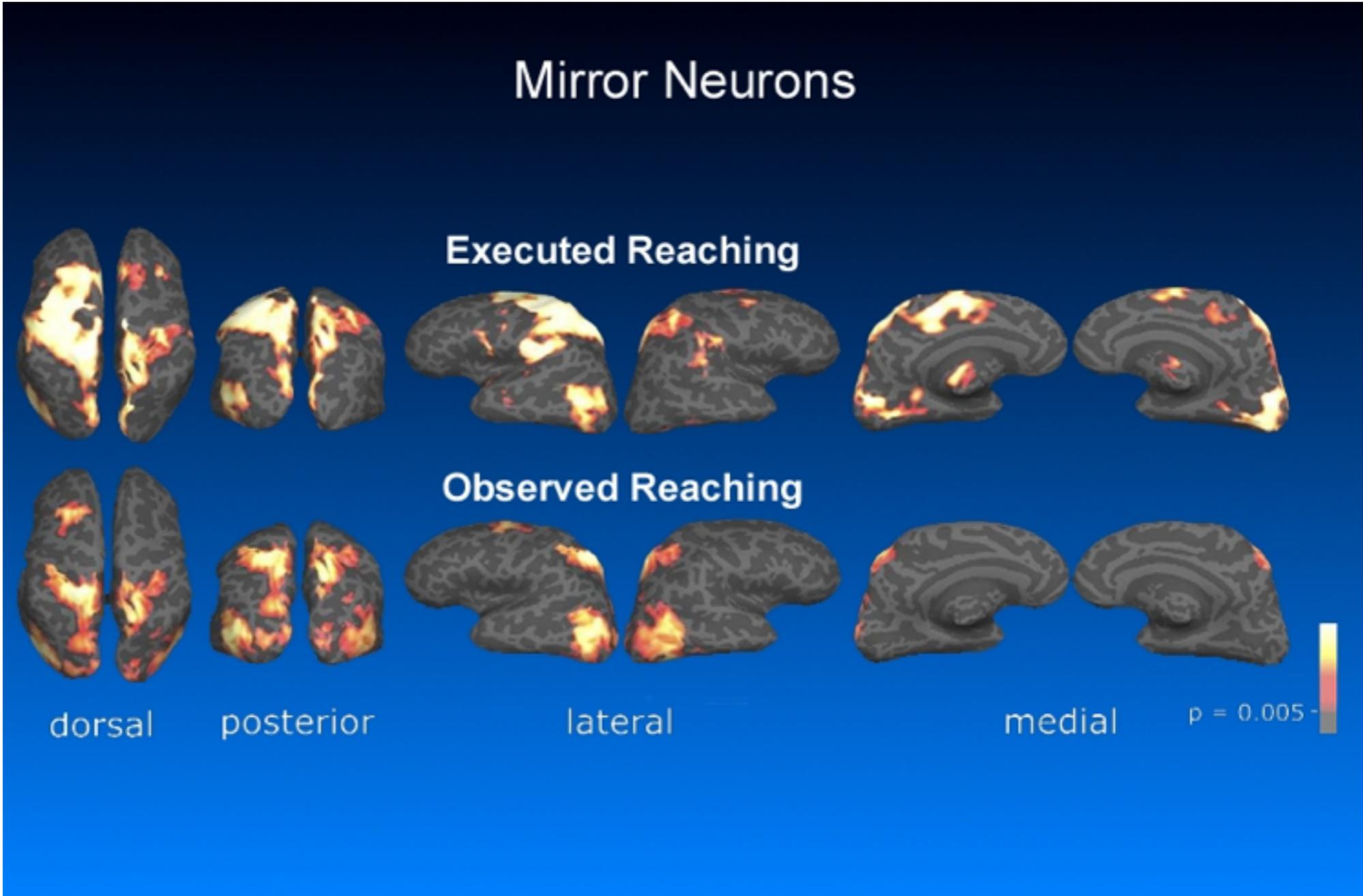
DESARROLLO DE LA
IMITACIÓN Y DEL JUEGO



IMITACIÓN Y JUEGO

- La imitación es una herramienta de aprendizaje muy poderosa.
- Es el aprendizaje por observación. “Efecto camaleón”.
- El sistema de neuronas espejo está especialmente preparado para este sistema de imitación.

- Las neuronas espejo relacionan las acciones que vemos hacer en los demás con nuestros patrones de acción solo con la observación.



- La imitación involucra distintos tipos de conductas ;
 - imitación facial que facilita la sensibilización emocional
 - imitación vocal es la base del lenguaje hablado
 - imitación gestual es la base para aprender el poder de los gestos comunicativos tanto para expresarse como para comprender
 - imitación de las acciones que amplía las capacidades de pensamiento y comprensión
 - imitación con herramientas que ayuda en la comprensión de la vida diaria

- La imitación conlleva el intercambio de turnos, alternarse o involucrarse en acciones recíprocas.
- Los niños con TEA tienen dificultades para la imitación. En general están menos inclinados a imitar gestos, palabras y acciones de los demás. Esto **REDUCE DRASTICAMENTE** sus habilidades de aprendizaje y es un enorme impedimento.

- La imitación es un componente fundamental en la intervención DENVER.
- La secuencia indicada para enseñar la imitación es
 - imitación de las acciones con objetos
 - imitación de los movimientos corporales sin objetos
 - imitación oro-facial
 - imitación vocal de los sonidos y de las palabras

Enseñar a imitar

- Se sigue el proceso de desarrollo de la imitación en el aprendizaje natural.
- enfoque didáctico básico ;
 - captar la atención mediante actividad motivadora,
 - servir de modelo para la acción,
 - sugerirle que nos imite
 - actividad de recompensa

Enseñar a imitar

- Niveles de dificultad ;
 - primer nivel de dificultad; de 8 a 10 acciones con objetos
 - segundo nivel de dificultad; la imitación la empieza el adulto
 - tercer nivel de dificultad ; imitar acciones nuevas. Acciones sencillas y poco usuales pero interesantes

Enseñar a imitar

- Los pasos para enseñar la imitación son los siguientes;
 - el niño continúa la imitación después del modelo que la imita
 - imita una acción familiar que primero ha hecho el adulto
 - imita acciones nuevas sencillas
 - imita una serie de acciones de un solo paso distintas pero relacionadas
 - imita acciones no convencionales, no se corresponden con la función real del objeto

Enseñar a imitar

- Imitación gestual
 - durante las actividades significativas y rutinas sociales sensoriales
 - imitación de gestos en canciones y juegos con las manos

Enseñar a imitar

- Imitación orofacial
 - es muy difícil de enseñar en los niños con TEA pero es básico para la imitación vocal
 - hay que empezar a enseñarla antes de que imite acciones manuales
 - para empezar con la imitación orofacial tiene que saber hacer entre 8 y 10 acciones de imitación motora gruesa
 - se utilizan actividades relacionadas con partes del cuerpo cara a cara (si no funciona probar con un espejo)

Enseñar a imitar

- Imitación gestual para gestos convencionales.
Emparejaremos el gesto con la conducta comunicativa.

Enseñar a imitar

- Imitación vocal ;imprescindible para aprender hablar, se compone de una larga serie de pasos
 - aumentar las vocalizaciones y refuerzo diferencial de las vocalizaciones. Imitar las vocalizaciones aunque el sonido del niño no parezca intencionado.
 - imitar las acciones y vocalizaciones del niño.
 - desarrollar rondas de imitación vocal.
 - iniciar vocalizaciones bien establecidas. El terapeuta inicia estos sonidos vocales utilizando sonidos que el niño ha utilizado previamente.
 - aumentar las vocalizaciones diferenciadas. Emparejaremos las vocalizaciones a la acción en el juego con objetos.

Enseñar a imitar

- La imitación vocal debe encajar en una actividad conjunta así como resaltar una palabra o un efecto de sonido u onomatopeya relacionada con la rutina.
- Recompensaremos firmemente la aproximación vocal.
- No hay que enfatizar la precisión de la expresión.
- Si imitan muy bien el habla no reforzar esto y lo que hay que intentar es que INICIE el habla aunque sea con una palabra.
- Para no reforzar las ecolalias seguir con la regla de “ uno más “.

- En la imitación es muy importante la REPETICIÓN para reforzar las conexiones neuronales subyacentes.
- Tanto en la imitación en general como en la vocal en particular hay que conseguir varias repeticiones rápidamente.
- Es importante reforzar también los intentos.
- Hay que intentar reducir al máximo las posibilidades de fallo añadiendo rápidamente una ayuda o intentando una imitación más fácil.
- La IMITACIÓN es tan importante que no debe ser ni desagradable ni demasiado difícil para el niño.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- La enseñanza del juego es fundamental y comenzará con
 - juego sensoriomotor espontáneo;
 - primero imitación con objetos; enseñamos al niño cómo hacer la acción deseada con o sobre el objeto
 - le presentamos los materiales pero sin jugar y dándole la oportunidad de que inicie la acción
 - si lo hace reforzamos con el juego
 - si no lo hace lo indicamos con mímica

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar acciones de juego funcional
 - este juego implica el utilizar un objeto de forma socialmente convencional aprendida a través de la observación o de la propia experiencia.
 - caja de juguetes.
 - producción espontánea de juego funcional.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar intercambio de roles en el juego funcional;
 - realizar las acciones sobre ellos mismos
 - realizar las acciones sobre nosotros
 - realizarlas sobre un muñequito o un osito de peluche
 - acompañar las acciones de lenguaje sencillo y llamativo

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Habilidades de juego en paralelo;
 - se hace con dos niños
 - sugeriremos como imitar al compañero y reforzaremos esto
 - intercambiar el papel del líder y del seguidor

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar acciones de juego simbólico;
 - el juego simbólico implica el desarrollo de los aspectos más representativos del juego convencional. Hay tres clases de juego simbólico ;
 - usar muñecas y animales
 - hacer sustituciones simbólicas
 - hacer combinaciones simbólicas con diversas acciones simbólicas unidas secuencialmente y en forma significativa

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Uso de los muñecos como agentes ;
 - el adulto primero tiene que servir de modelo para una acción funcional que forme parte del repertorio del niño
 - después a un objeto con instrucciones
 - después con el objeto y el guión verbal
 - si no lo hace haremos un breve ejemplo de la acción acompañado de las instrucciones
 - ESTO ES EL COMIENZO DEL JUEGO SIMBÓLICO

- Una vez que realice fácilmente varias acciones espontáneas en las que actúe sobre una muñeca o un animal podremos empezar a enseñarle como el muñequito puede ser el actor.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar la sustitución de objetos
 - elegir un tema y unos accesorios que el niño conozca muy bien
 - definiremos el escenario de juego y haremos que el niño por iniciativa o imitación realice la acción objetivo
 - con objetos reales
 - con miniaturas muy realistas
 - objeto neutral o sustituto

- Utilizar esta mezcla de objetos reales, en miniatura y simbólico facilitará el juego simbólico.
- cuando logre utilizar los objetos neutrales pasaremos a la mímica o a la pantomima.
- la acción de mímica es común en los niños de edad preescolar.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Para pasar de las acciones imitadas a las espontáneas proporcionaremos al niño una serie de juguetes realistas en los que falte un objeto clave que sea sustituido por un objeto ambiguo.
- Explicar secuencia del palito y de la comida.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar combinaciones simbólicas
 - la última categoría de juego simbólico son las combinaciones simbólicas
 - son secuencias de juego relacionadas que juntas representan un tema de la vida diaria
 - comenzaremos a enseñarlas cuando los niños dominen la imitación
 - empezaremos por dos acciones relacionadas e iremos complicando y variando todas estas actividades

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Los temas que se deben elegir para la enseñanza del juego simbólico y del juego funcional deben ser temas que encajen con la vida diaria y que el niño haya vivido muchas veces.
- Lo ideal es dar a los niños muchos escenarios para el juego simbólico.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Enseñar el juego de roles;
- desarrollo del guión de juego; detallando acontecimientos de la vida diaria desde la perspectiva del niño.
- primero crearemos un guión gráfico.



- representar la historia con personajes y accesorios.
- lo representamos in vivo nosotros. Intercambiamos los papeles, damos indicaciones verbales para el guión y la secuencia de acontecimientos. En última instancia utilizar una muñeca para representar al niño.

LA ENSEÑANZA DE LAS HABILIDADES DE JUEGO

- Este guión lo podemos utilizar para ;
- prepararle para acontecimientos de la vida real
- practicar respuestas de empatía
- proporcionan una cierta desensibilización cuando hay fobias



 **Say Sorry**

Picture Communication Symbols
©2010 by Mayer-Johnson
LLC. All Rights Reserved worldwide.
Used with permission. Boardmaker™
is a trademark of Mayer-Johnson LLC.



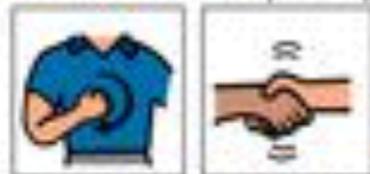
When My friend and I get in a fight, I feel mad.



I need to be done being mad and move on. It's time to say sorry.



I might have hurt my friend's feelings. I don't want to make my friend feel sad. I need to say sorry.



I say sorry to my friend. If he says sorry to me I say, "it's okay." We shake hands.



I am happy my friend and I are done fighting. Now we can have fun!

 **Ask to Play**

Picture Communication Symbols
©2010 by Mayer-Johnson
LLC. All Rights Reserved worldwide.
Used with permission. Boardmaker™
is a trademark of Mayer-Johnson LLC.



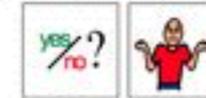
Sometimes my friends are playing a game without me.



I want to play too but I shouldn't just go and start playing.



I can walk over and ask, "Can I play too?" I need to wait for them to answer.



If they say yes - I say "thanks" and start playing. If they say no - I say "no problem, maybe next time."



My friends are happy when I ask if I can play. We can have fun!

When someone is hurting or annoying me I will:



1. Look at them.



2. Put my hand up in a 'stop' sign.



3. Say to the person, "Stop it, I don't like it."



4. If it doesn't work I will get help from a teacher.

LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- Los bebés desarrollan diversas formas de aprendizaje antes de hablar.
- Utilizan el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos, las posturas y los sonidos vocales.
- El habla es una forma de comunicación adicional construida sobre un sistema de comunicación no verbal a presente y muy funcional.
- Los gestos proporcionan un sistema de lenguaje expresivo que permite que las otras personas sepan lo que se quiere decir.

- Saber leer el cuerpo significa saber leer la mente.
- Entre los primeros objetivos de comunicación de los niños pequeños se incluye el compartir interés, la atención, las emociones acerca de los acontecimientos, interactuar socialmente...

LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

La atención coordinada subyacente a la comunicación es la puerta de entrada de la interacción social

Los bebés de desarrollo típico cuando tienen entre 3 y 6 meses de edad mantienen breves episodios de atención coordinada con sus cuidadores

Intercambian señales sociales a través de la mirada, la voz, los movimientos faciales y corporales.



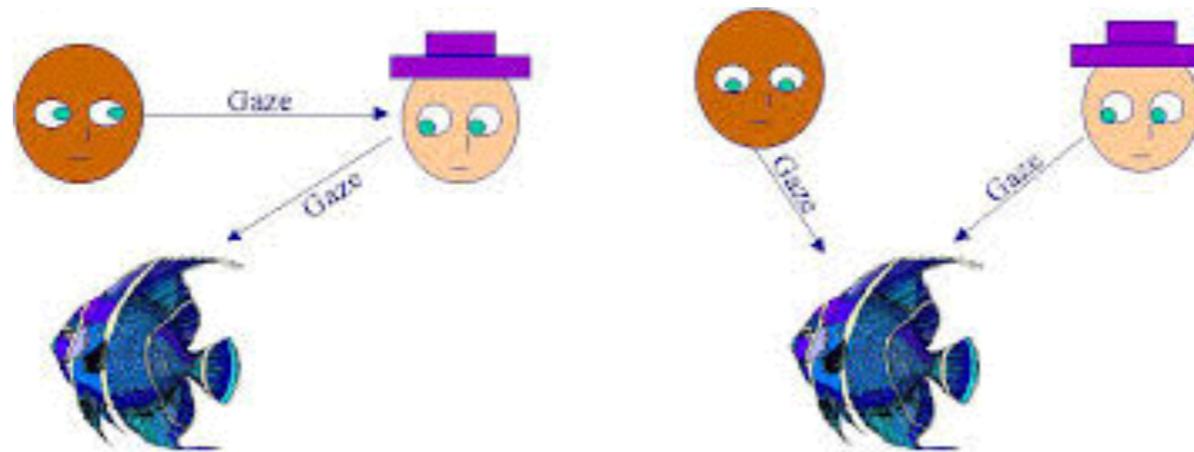
© Ocean/Corbis



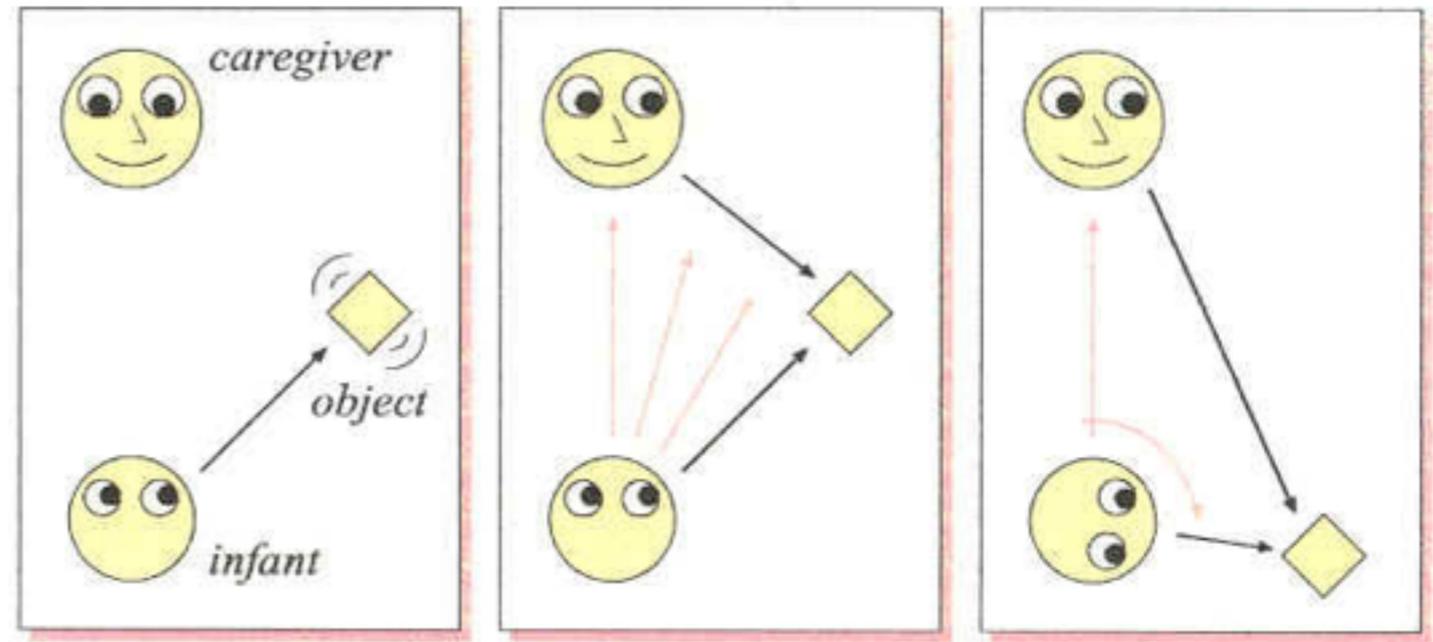
- Esta habilidad no se desarrolla adecuadamente en los niños pequeños con T.E.A y marca la habilidad social y comunicativa inicial que habrá que enseñar en el MÉTODO DENVER.



- La atención coordinada es una precursora de la atención conjunta.
- La atención conjunta es un acto de comunicación intencionado



- El niño tiene algo en mente que desea compartir con otra persona de una determinada manera.
- La atención conjunta implica compartir los estados mentales de una persona.
- El niño demuestra así que es consciente de la mente de la otra persona.
- Es uno de los principales vehículos para aprender el lenguaje porque el significado no verbal que se comparte se corresponde con las palabras que se utilizan.



(a) 6th month

(b) 12th month

(c) 18th month



- La ATENCIÓN CONJUNTA es una de las áreas en las que los niños TEA tienen más dificultad.
- En el DENVER se desarrolla la atención conjunta y las habilidades de comunicación en 2 fases.



LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- PRIMERA FASE; gestos naturales para las tres funciones comunicativas principales;
 - regulación de la conducta (peticiones y protestas)
 - interacción social (iniciar actividades sociales diádicas)
 - atención conjunta



LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- SEGUNDA FASE ; aprenderán
 - gestos convencionales
 - asentir y negar con la cabeza
 - señalar
 - encogerse de hombros



LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

- PRIMERA FASE ; desarrollo del uso y la comprensión de los gestos naturales.
 - suscitar el desarrollo de gestos naturales por parte de los niños mediante el comienzo de actividades que implican un componente motor.
 - ofrecer un elemento y quedarnos a medio camino.
 - sujetar fuera del alcance dos elementos para que intente alcanzarlos
 - ofrecer cosas que no le gusten para que pueda rechazarlos

- TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN SUBYACENTE PARA LOS GESTOS NATURALES
 - hacer menos para que hagan más
 - convertir gestos sutiles en gestos más claros
 - seleccionar los gestos objetivo

- PROVOCAR LA COORDINACIÓN DE LA MIRADA Y EL GESTO
- Los niños pequeños de desarrollo típico de entre 12 y 24 meses acompañan los gestos con contacto visual menos del 50 % del tiempo.
- Hay que intentar que combinen el gesto y la mirada para pedir algo.
- Técnica del bote.



- COMO AYUDAR A LOS NIÑOS A LEER LOS GESTOS DE OTRAS PERSONAS
 - Es necesario enseñar de forma específica a los niños con T.E.A qué significan los gestos corporales
 - resaltar y enfatizar los gestos objetivo en las actividades conjuntas con objetos
 - añadir gestos vivos y expresiones faciales y vocales a los pasos y las secuencias de las rutinas de actividades conjuntas con objetos
 - resaltar expresiones faciales en las rutinas sociales sensoriales
 - técnica de señalar en las tareas de discriminación visual

- ENSEÑANZA DEL USO DE GESTOS CONVENCIONALES
 - Después de los gestos naturales vienen los gestos convencionales.
 - cuando el niño tiene ya los gestos naturales de regulación de la conducta, de iniciación y continuación de actividades diádicas y de atención coordinada empezamos a enseñar los gestos convencionales.
 - hay que empezar enseñando aquellos gestos cuya función comunicativa subyacente el niño conoce y expresa.

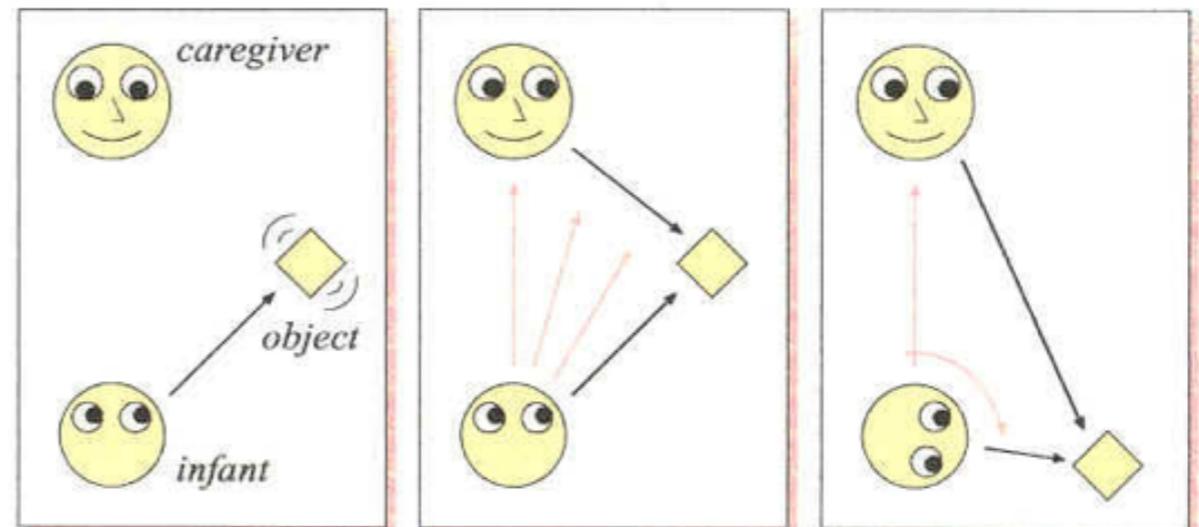
- técnica de enseñanza específica.
- incluimos en estos gestos el dame, encogerse de hombros, asentir y negar con la cabeza, gestos de la mano para mostrar rechazo.

- ENSEÑANZA DE GESTOS FACIALES EXPRESIVOS
 - se empieza por trabajar con imitaciones faciales
 - imitación de caras divertidas
 - técnica del espejo
 - añadir al juego



LA ENSEÑANZA DE CONDUCTAS DE ATENCIÓN CONJUNTA

- Las conductas de atención conjunta son unas habilidades muy especiales que empiezan a surgir entre los 6 y los 12 meses de edad



(a) 6th month

(b) 12th month

(c) 18th month

- las conductas de atención conjunta aumentan su frecuencia a partir del segundo año de vida.
- lo primero es la atención centrada en un objeto.



- después se desarrolla el triángulo de la comunicación con la atención conjunta.

- para enseñar atención conjunta primero hay que aumentar el contacto visual del niño y ponernos delante de él para ayudarlo con el contacto visual.
- después resaltar gestos.
- por último trabajar los gestos que marcan específicamente la atención conjunta ; dar, mostrar y señalar.

LA ENSEÑANZA DE CONDUCTAS DE ATENCIÓN CONJUNTA

- dar para conseguir ayuda
- enseñar el significado de una mano extendida para darnos un objeto.
- lo primero sería turnarnos en las acciones.

- Se enseñan dos acciones pragmáticas en el gesto de dar ;
- dar para conseguir ayuda (acción reguladora de la conducta)
- dar para compartir o mostrar.



- Señalar
 - debemos enseñar a los niños el gesto de señalar.
 - primero utilizamos nuestro propio dedo para señalar y atraer la atención del niño hasta algo.
 - necesitamos ver que los niños aprenden a seguir con los ojos nuestro dedo cuando señalan algo y que nos demuestren que comprenden el significado de la palabra señalar.

- Primero se utiliza señalar para hacer una petición y se modela.
- técnica del vaso con puntitos.
- cuando señale de forma consistente a los objetos a su alcance haremos que señale a los objetos lejanos.
- una vez el gesto esté adquirido pedimos la mirada.



- señalar para hacer un comentario
- la función de comentario es particularmente importante a la hora del desarrollo del lenguaje y del vocabulario.
- desarrollo de rutinas de comentario respecto a libros con distintos dibujos.
- muy importantes también los juegos de mímica.



LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL

- La comunicación verbal está compuesta por lenguaje expresivo y receptivo.
- Se esperan que ambos se desarrollen a la vez. En forma de “ patrones de comunicación “.
- La enseñanza de la comunicación verbal se hace dentro de las actividades conjuntas.

- Estimulación del desarrollo de la producción del habla
 - El habla se desarrolla a partir de las vocalizaciones intencionadas del niño.
 - Sobre la base de
 - producir un número creciente de fonemas.
 - imitar el habla de otras personas.

- Desarrollo típico del habla
- Al principio los bebés desarrollan de forma no intencionada los sonidos por la exposición al lenguaje nativo, mediante el juego vocal y por la maduración neurológica de los mecanismos implicados en el habla.
- El desarrollo sigue una secuencia típica ;
 - producción de sonidos vocálicos posteriores y medios
 - balbuceos
 - variación en la entonación y en la producción de vocales
 - adición de nuevas consonantes
 - balbuceo reduplicativo
 - balbuceo conversacional ; imitación de patrones de entonación similares a los de los adultos

- ES MUY IMPORTANTE CONOCER LA SECUENCIA TÍPICA DEL DESARROLLO DEL HABLA PARA DETERMINAR LOS OBJETIVOS DE LENGUAJE EXPRESIVO.

- Desarrollar un repertorio de sonidos
 - algunos niños pequeños con TEA emiten muy pocos sonidos, utilizan menos sonidos distintos y sus patrones de entonación suelen ser inusuales.
 - primero hay que aumentar la variedad y la frecuencia de la producción de sonidos.
 - buscar actividades en las que los niños tengan que vocalizar y reforzaremos siempre que lo hagan.
 - lo mejor para esto son las actividades sensoriales.

- importante el refuerzo diferenciado de las vocalizaciones. Independiente de la conducta objetivo que estemos trabajando en ese momento.
- se pueden aumentar las vocalizaciones del niño con pequeños juegos que consisten en hacer sonidos muy ritualizados incorporados a las rutinas de juego con juguetes, libros y las rutinas socio sensoriales.

- ayudar al niño a que los sonidos sean intencionados.
- ayudar a que los niños completen de forma fiable las vocalizaciones iniciadas por los adultos.
- dar forma a los sonidos para que se conviertan en palabras.

- De los sonidos a las palabras
 - primero emparejaremos los sonidos del niño con palabras relacionadas con actividades correspondientes.
 - ejemplo de la sílaba “ ba “.
 - dar forma a los sonidos del repertorio del niño para que sean más parecidos a las palabras.
 - dar significado a las producciones espontáneas respondiendo a las vocalizaciones del niño con palabras reales adecuadas al contexto.

- El paso de las palabras imitadas a las palabras espontáneas
- consiste en decir palabras como ejemplo y después ir retirando nuestro ejemplo a lo largo de las distintas pruebas.
- implica una buena cantidad de repeticiones (entre 4 y 5).
- hay que trabajar con un número pequeño de palabras.

- Uso del habla espontánea para hacer elecciones
 - cuando el niño haya establecido claramente la relación entre la palabra y el objeto le ofreceremos oportunidades para que aprenda a discriminar.
 - ejemplo del bloque o la tapa en una actividad conjunta de construcción.
 - utilizaremos las consecuencias naturales del eco para enseñarle al niño a pensar en vez de repetir.
 - no hay que permitir que el niño cometa muchos errores o perderá la motivación.

- Objetivos para el habla espontánea
 - elegir palabras asociadas que le gusten mucho al niño.
 - elegir palabras que sean adecuadas para el nivel de desarrollo del niño.
 - elegir palabras que sean comunes a distintos entornos.
 - elegir palabras que sirvan para las peticiones.
 - elegir palabras que indiquen acción.

- desarrollaremos un vocabulario de palabras que se refieran a cosas importantes para el niño.
- las primeras palabras para un niño de desarrollo típico suelen ser nombres de animales, alimentos y juguetes. Los verbos entran en el vocabulario un poco más tarde. Después vendrán las palabras que designan colores, números y formas.
- cuando el número de palabras se acerca a 50 el ritmo de aprendizaje aumenta considerablemente.

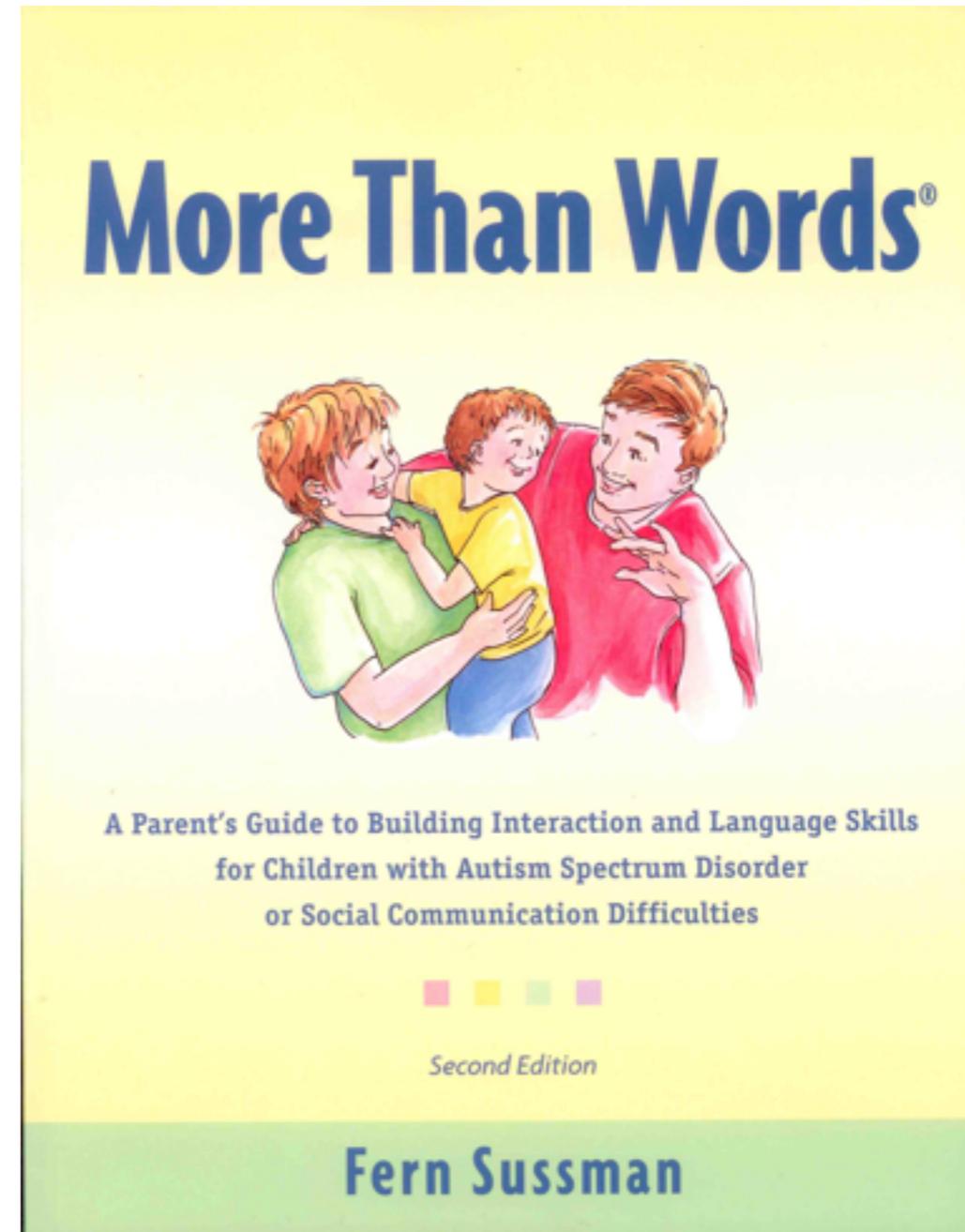
- cuando los niños dicen ya unas 100 palabras los verbos aparecen en el repertorio.
- las actividades más importantes para el trabajo de los verbos son ;
 - los juegos físicos
 - las rutinas con plastilina
 - las rutinas con pelotas
 - el contacto físico como acariciar, abrazar, besar...

- representamos la acción y decimos la palabra mientras desarrollamos la actividad.
- también se utiliza la elección entre varias acciones.

- Desarrollo de expresiones de varias palabras
 - cuando los niños digan entre 60 y 80 palabras empezaremos a enseñar expresiones de dos palabras.
 - hacemos refuerzo diferenciado a expresiones de dos palabras.
 - prepararemos opciones en las que el niño necesite expresiones de dos palabras ;
 - bloque grande o pequeño
 - galleta grande o pequeña
 - beber zumo o remover zumo
 - bañar bebé o bañar osito
 - ...

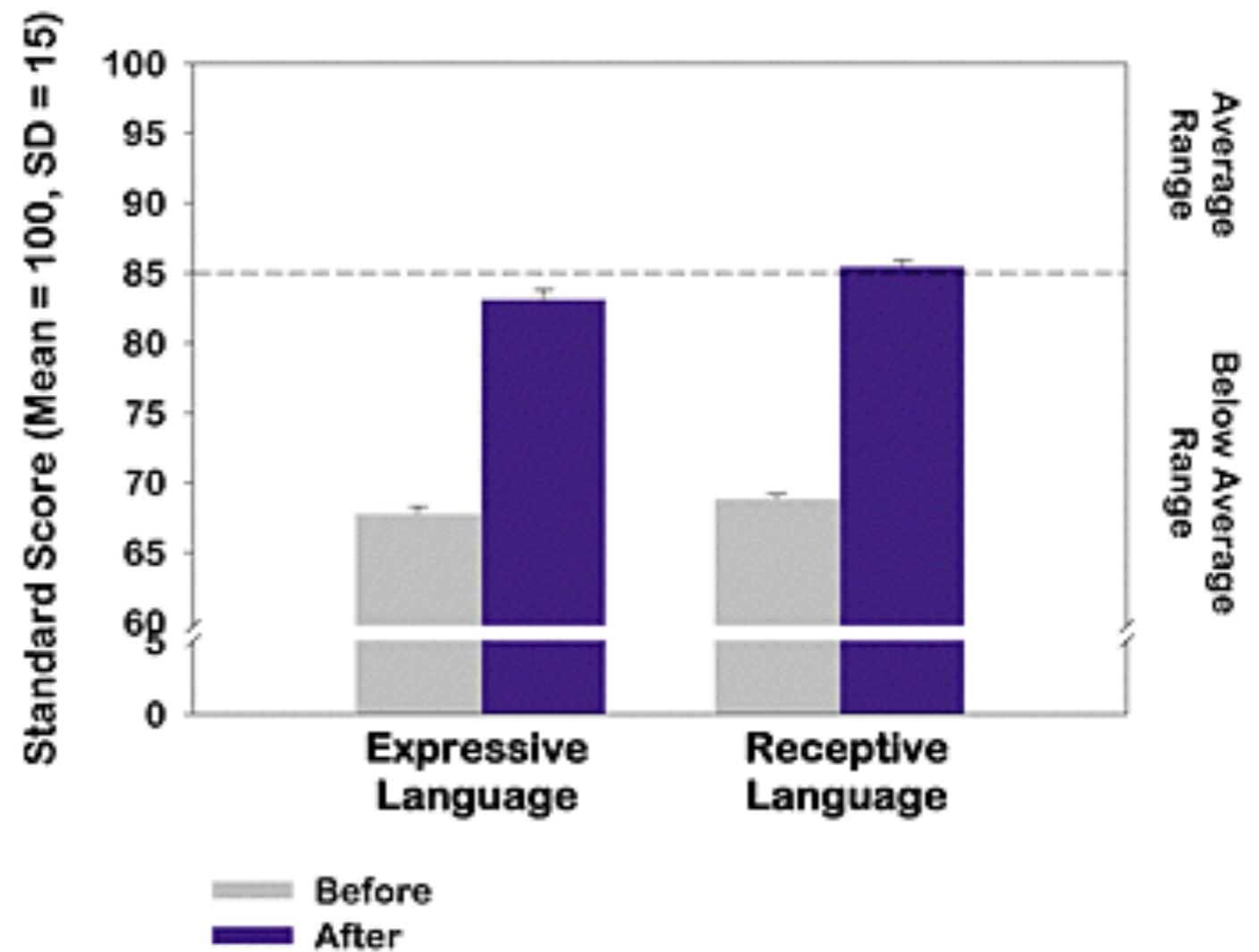
LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL

- La forma en la que los adultos hablan a los niños influye enormemente en cómo estos aprenden el lenguaje cuando son bebés y preescolares.
- Hay que desarrollar los sonidos que sean los primeros que pronuncian los niños.
- Desarrollar la técnica “ uno más “.
- Reformular el lenguaje del niño.



- La enseñanza en niños ecolálicos es diferente.
- En el caso de niños que no progresan con el desarrollo del habla tendremos que añadir a todas estas actuaciones los apoyos visuales.

- La mayoría de los niños con TEA tienen graves dificultades en el lenguaje receptivo.
- Retraso en el lenguaje receptivo es similar al lenguaje expresivo.



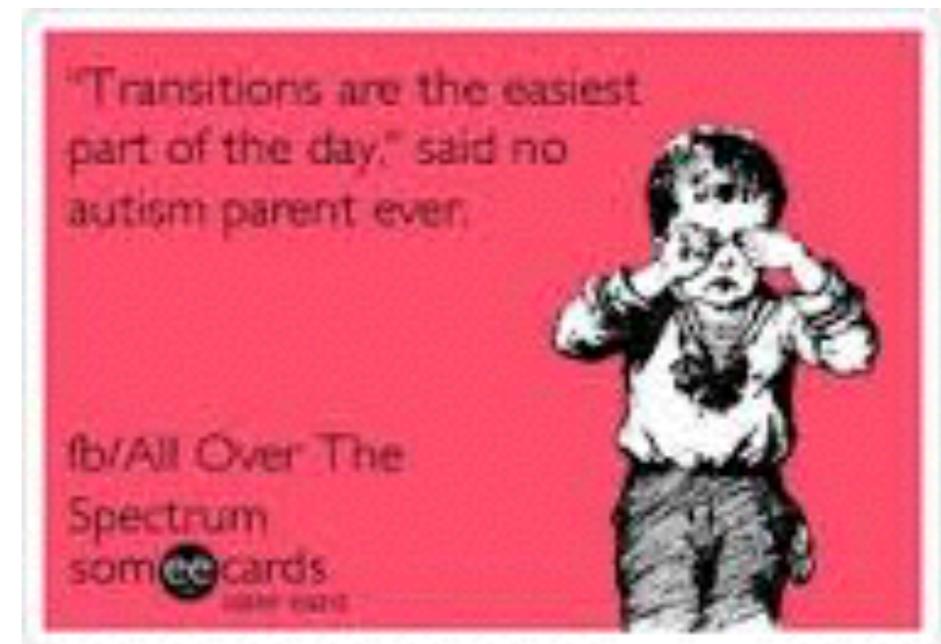
- Las dificultades en comprender el lenguaje expresivo lo vemos en lo siguiente ;
- parecen comprender más de lo que en realidad entienden porque han aprendido a leer toda la situación. Esto es normal durante una fase del desarrollo pero los niños con TEA lo utilizan mucho más.
- es posible que no hagan caso al lenguaje oral.
- las instrucciones verbales han de ser cortas, preceder al gesto y reforzadas.

MANEJO DE SITUACIONES Y CONDUCTAS PARTICULARES

- Las transiciones
- las conductas disruptivas
- Las conductas estereotipadas

- Las transiciones son el paso de una actividad a otra.
- Los niños pueden sentirse molestos cuando la transición es obligada.
- Hay niños a los que les cuesta cambiar el foco de atención porque se enganchan con facilidad en actividades repetitivas.
- EL CAMBIO FLEXIBLE DE ESE FOCO DE ATENCIÓN ES UNA HABILIDAD COGNITIVA QUE SUELE ESTAR AFECTADA EN EL AUTISMO IGUAL QUE OTRAS FUNCIONES EJECUTIVAS.
- Aprender a cambiar el foco de atención cuando alguien lo pide es una habilidad muy importante para todas las personas.

Transition Cards



- Cómo facilitar las transiciones a un niño que se resiste
- La secuencia general de enseñanza de las transiciones es la siguiente ;
 - dejar de participar en la actividad de forma que la atención social deje de ser un refuerzo para la actividad.
 - intentar que la actividad sea aburrida, por ejemplo si se trata de piezas intentar guardar todas las posibles...
 - poner una actividad más dentro del campo visual del niño.
 - ofrecer material nuevo e interesante.
 - alejarnos e iniciar una actividad nosotros solos porque tarda o temprano se calmará y mostrará interés.

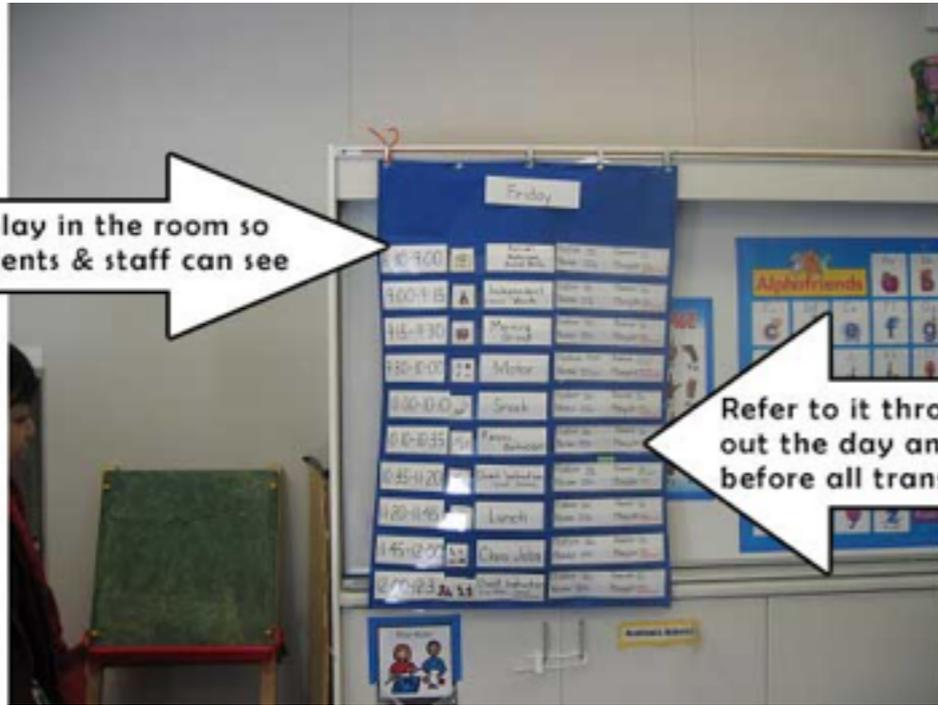
- Transiciones y sistemas de programación individuales
 - las transiciones en grupos de niños con TEA o donde hay uno o varios niños TEA pueden ser muy complicadas.
 - cuanto más tranquilas son las transiciones mayores oportunidades hay de enseñanza y aprendizaje.
 - las transiciones se han de planificar con tanto cuidado como cualquiera de las otras actividades.
 - son complicadas sobre todo cuando los niños tienen problemas de secuencia de conductas.

- las transiciones comienzan por señales concretas y específicas de que una actividad está finalizando.
- las señales concretas incluyen pistas tanto auditivas como visuales; hacer parpadear las luces, tocar una campana, además de pistas verbales.
- las instrucciones verbales tienen que ser breves, precisas y coherentes de un día a otro.
- se pueden utilizar las mismas acciones de principio y final.

- Existen tres papeles principales durante una transición;
 - iniciar la actividad; un adulto preparará los nuevos materiales y será como un imán para la atención de los otros niños.
 - hacer de puente; adulto que ayuda a los niños a terminar la actividad anterior y a hacer de puente.
 - cerrar la actividad.

- La consistencia del programa diario es suficiente para que algunos niños aprendan las rutinas diarias y realicen las transiciones.
- los que no lo puedan adquirir pasamos a las ayudas visuales y físicas.
- se desarrollará un plan como el que desarrollamos para las cadenas de conducta; sugiriendo, dando forma, retirando y encadenando.
- utilizaremos frases claves como ; “ comprueba el horario “, “ es la hora de ... “o “ ve a ...”.

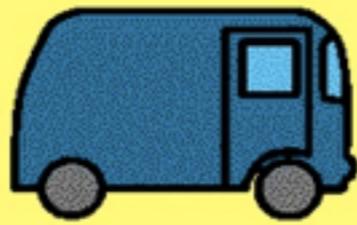
Display in the room so students & staff can see



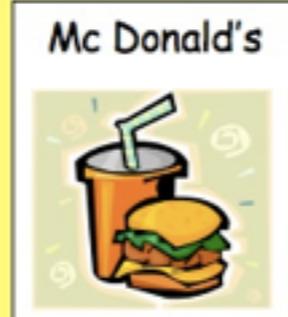
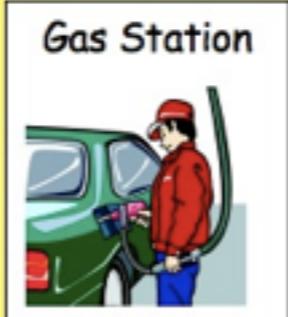
Refer to it throughout the day and before all transitions

Object Schedule

- Lunch box = lunch
- Bicycle helmet = ride bike
- Back pack = go home
- Water bottle = get drink
- Keys = play area
- Juice can = snack
- Toilet paper roll = bathroom
- Plastic tub = art table
- Bead = work with teacher
- Ring = work table



I am going...



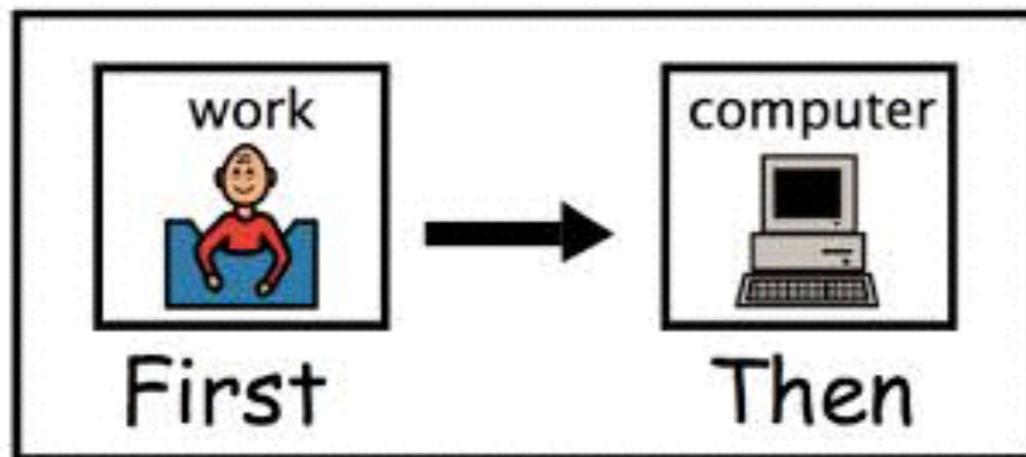
- a través de la repetición el niño empezará a establecer la conexión entre el objeto, la imagen o el símbolo y la actividad o el área al que debe dirigirse.
- se trata de una habilidad que debemos enseñar “ desde detrás “.



Transitions
are
often
difficult
for autistic
people

- para manejar las transiciones hay que tener en cuenta lo primero las capacidades cognitivas y de lenguaje de cada niño.
- a algunos niños les bastará con las pistas básicas de lenguaje, auditivas y visuales que marcan todas las transiciones.

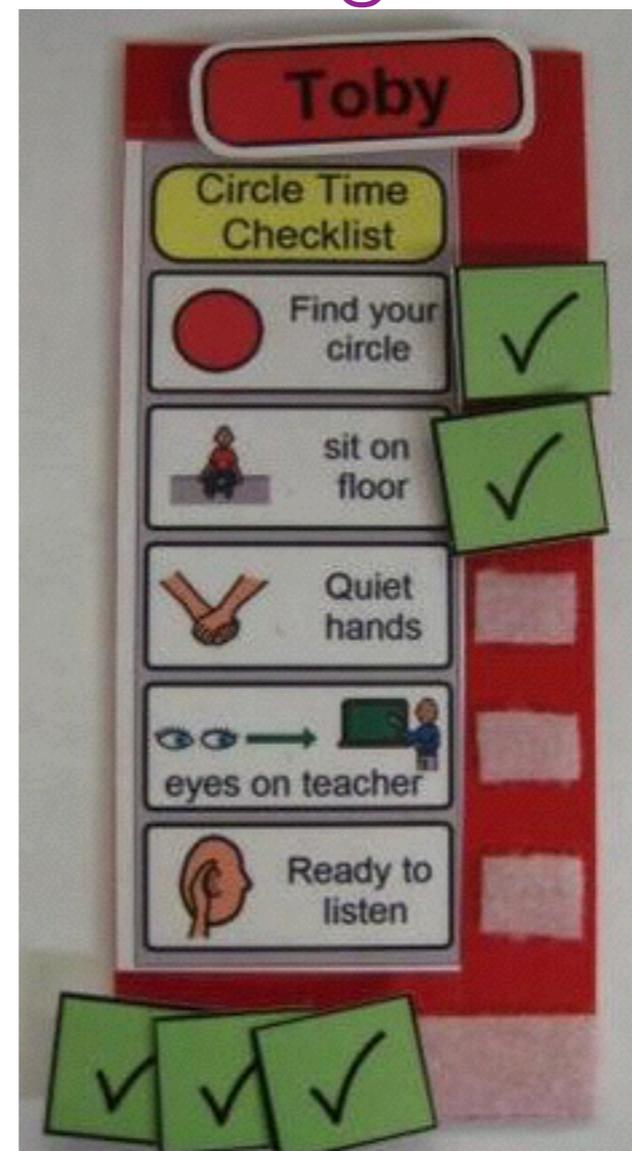
- Otros niños necesitan algunas de las siguientes estrategias ;
- objetos de transición
- horario hecho con objetos



- programas con dibujos, símbolos y palabras impresas.
- las fotos o los dibujos que definen la actividad se disponen mediante velcro sobre un tablero de izquierda a derecha y de arriba a abajo según la rutina.



- en el momento de la transición el niño tomará el siguiente elemento, lo llevará hasta la siguiente actividad y lo hará coincidir con una imagen, un símbolo o una palabra idénticos que estarán colocados en las áreas de la siguiente actividad.



- Cómo gestionar las conductas no deseadas
- Las conductas no deseadas son destructivas para el aprendizaje y el desarrollo de los niños.
- es vital que esas conductas se sustituyan por otras más aceptables.
- primero hay que identificar las conductas no deseadas y saber cual es su frecuencia.

TANTRUM VS AUTISM MELTDOWN

Tantrum

- "Want" directed
- Goal/Control Driven
- Audience to perform
- Checks engagement
- Protective mechanisms
- Resolves if goal is accomplished

AGE: 1 to 5 years



Autism Meltdown

- Overstressed/ Overwhelmed
- Reactive mechanism
- Continues without attention
- Safety may be compromised
- Fatigue
- Not goal dependent
- May require assistance to gain control

AGE: Through Adulthood

www.autism-daddy.blogspot.com
www.facebook.com/autismdaddy

Tantrum v Meltdown

Spotting the differences

Tantrums		Meltdowns
✓	Is the child watching for your reaction?	✗
✓	Is the child considering their own safety?	✗
✓	Is the child in control of their own behaviour?	✗
✓	Is the child making an effort to communicate their needs?	✗
✓	Is the child able to calm down once the situation has been resolved?	✗

- la extinción provoca el aumento de la conducta por la curva de extinción.
- actualmente los enfoques son el refuerzo positivo.
- estas estrategias conllevan el identificar la funcionalidad de la conducta no deseada y encontrar una conducta convencional (comunicativa) que el niño podría utilizar para lograr sus objetivos.
- decir no en vez de gritar, pedir un descanso en vez de echar a correr, señalar más en vez de intentar agarrar algo, pedir a alguien quita por favor en vez de darle un mordisco...

- una vez identificada la conducta objetivo se enseña activamente a utilizar la conducta positiva a través de la simulación.
- se combina el refuerzo continuado para la nueva conducta y ningún refuerzo para la conducta no deseada.
- poco a poco se va exponiendo más gradualmente al uso espontáneo de la nueva conducta.

- Dos objetivos importantes son;
 - identificar la función de la conducta no deseada y los disparadores ambientales que la preceden
 - elegir una conducta sustituta que forme parte de la conducta del niño y que este pueda utilizar de forma tan rápida, fácil y eficiente como la conducta no deseada

NORMAS PARA EL AULA Y PARA CASA



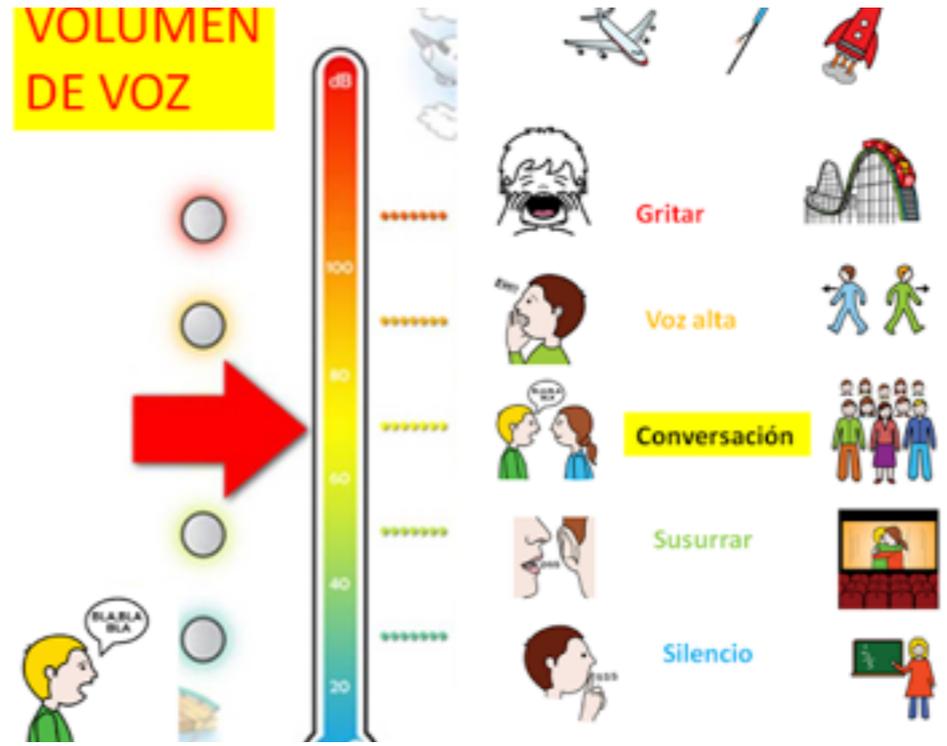
EN LA ASAMBLEA

TENGO QUE ESTAR EN SILENCIO 

TENGO QUE ESCUCHAR 

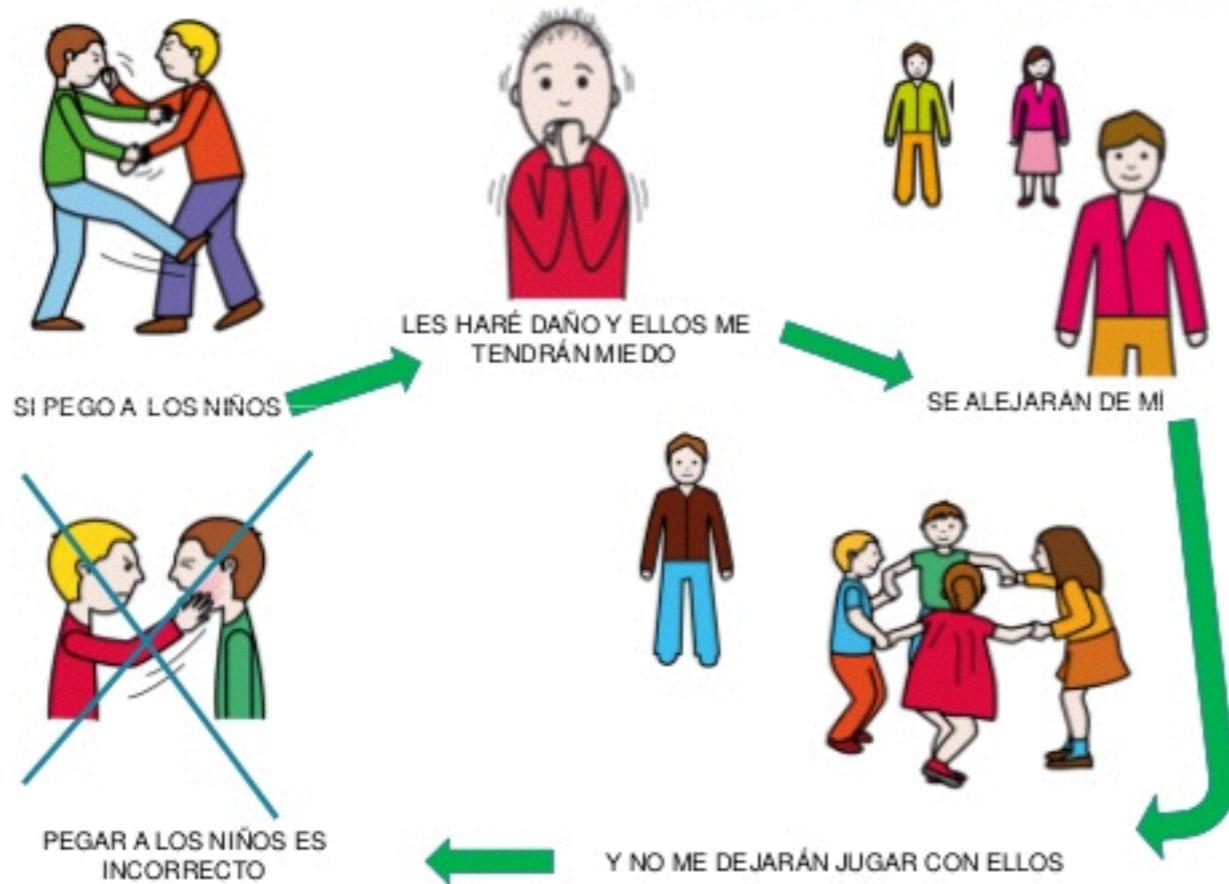
TENGO QUE ESTAR SENTADO 

VOLUMEN DE VOZ



SI PEGO A LOS NIÑOS

POR ESO, CUANDO ALGÚN NIÑO ASPERGER PEGA, HABRÍA QUE AVERIGUAR SI SU ACCIÓN ES UN ACTO DEFENSIVO, DE UNA AGRESIÓN QUE HAYA SUFRIDO CON ANTERIORIDAD.



¿QUÉ PUEDO HACER CUANDO ME ENFADO?

ME ENFADO	¿QUÉ HAGO?	CONTIENGO
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

- Estrategia en el DENVER para gestionar las conductas no deseadas
 - se describirán según los informes de los padres y la observación directa y se reúnen datos acerca de la frecuencia con la que ocurren.
 - análisis funcional de la conducta, de sus funciones, refuerzos y de su frecuencia.
 - si tiene un historial grave de autolesiones o brotes repentinos de autolesiones esto puede indicar una condición biológica que hay que tener en cuenta.
 - los planes de intervención de la conducta son planes alternativos a los objetivos generales de tratamiento.

- LAS CONDUCTAS NO DESEADAS GRAVES SON EXACTAMENTE IGUAL DE COMPLEJAS EN SU TRATAMIENTO QUE LAS CRISIS EPILEPTICAS O LAS DISPRAXIAS

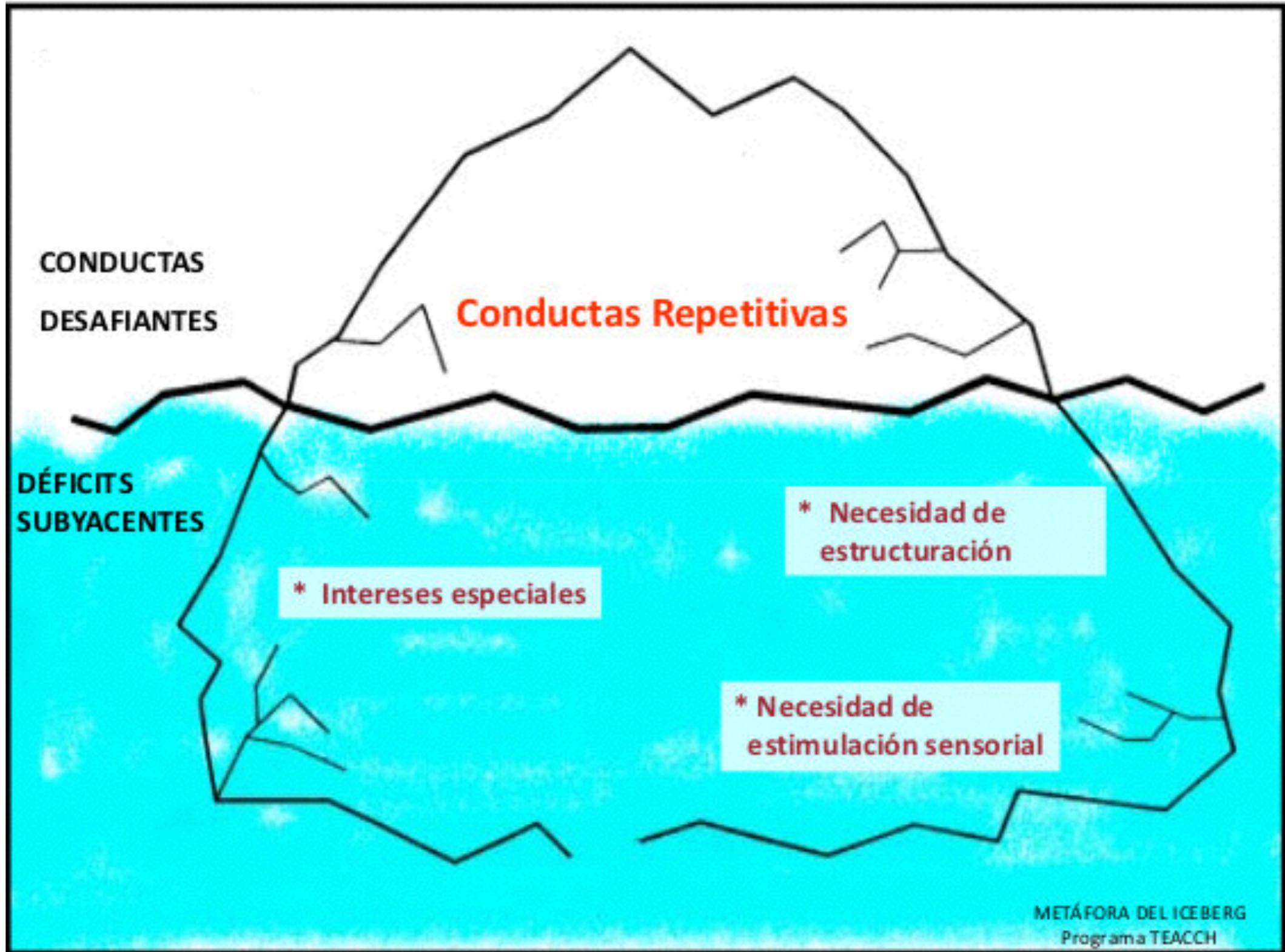


Comportamiento Adecuado	Como se sienten los demás	Consecuencias de tu comportamiento	Como te sientes por tu comportamiento
1.- Respira profundo 	1.- Felices de que estés tomando buenas decisiones 	1.- Una cara sonriente 	1.- Genial 
2.- Junta las manos 	2.- Orgullosos de ti 	2.- Me dirán "buen trabajo" 	2.- Orgullosos 
3.- Píde ayuda con un tono de voz calmado 	3.- Gracias por preguntar 	3.- Recibirás un premio y te dirán "felicitaciones por preguntar" 	3.- Muy orgulloso y contento que alguien me ayude 
4.- Toma un tiempo fuera 	4.- Orgullosos porque tomaste una buena elección 	4.- Tiempo para jugar 	4.- ¡Súper Feliz! 

- La atención positiva y el niño con graves conductas no deseadas
 - con el tiempo los niños con trastornos de conducta graves pueden sufrir menos atención por parte de los miembros de la familia. Debido a la enorme presión que ejerce este problema.
 - parte de un plan de intervención tiene que consistir en la creación o restauración de altos niveles de interacción positiva y no provisionales.
 - asegurarnos de que los niños obtengan frecuentemente atención positiva social a lo largo de todo el día.

- hay que ser muy activo ayudando a los padres a buscar momentos para tener interacciones positivas y divertidas.
- esto debe implementarse como base de cualquier plan de intervención.

- Conducta estereotipada
- Las estereotipias son otra clase de conducta no deseada que no causa lesiones ni destrucción pero que interfiere de manera muy importante en el aprendizaje y en la capacidad de atención.
 - las estereotipias son conductas repetitivas realizadas con partes del cuerpo o con objetos.
 - ocupan la atención del niño y hace que no observen a los demás ni aprendan de ellos.
 - la visión de que las estereotipias son calmantes no se sustenta con los nuevos datos empíricos actuales.



- en el DENVER se intentan sustituir los patrones estereotipados por otros patrones más adaptativos.
- cuando la estereotipia involucra a algún objeto es necesario enseñar a los niños a imitar conductas más adecuadas con esos objetos.
 - tomamos el objeto
 - actuamos de modelo con la conducta deseada
 - le sugerimos al niño que imite nuestro ejemplo
 - reforzamos la imitación del niño

- el refuerzo intrínseco que supone la estereotipia es tan potente que el niño tiende a repetirla una y otra vez por lo que necesitamos una recompensa extrínseca más poderosa.
- si nada les refuerza tanto habría que retirar el objeto.
- si se trata de niños que golpean cualquier objeto utilizamos la estereotipia como reforzador pero controlada por nosotros.

- eliminar completamente una estereotipia es muy difícil.
- el objetivo sería aumentar el repertorio de conductas espontáneas del niño en cuanto a habilidades adaptativas y funcionales.