



TOMEU CANYELLAS / MALLORCA

JOAN CASTEJÓN / ALACANT

JOAN COSTA / MALLORCA

PACA FLORIT / MENORCA

CARLES GUASCH / EIVISSA

MARIANO MAYOL / MALLORCA

IMMA MENGUAL / ALACANT

ENRIC RIERA / FORMENTERA

RAMÓN PÉREZ CARRIÓ / ALACANT

MIQUEL PLANAS / MALLORCA

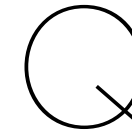
a creació vol espai i llibertat. Les societats lliures necessiten l'aportació dels creadors al progrés i al pensament. Per créixer, l'art ha de viatjar, conèixer altres llenguatges i visitar altres escenaris. Per això, les institucions públiques tenen l'obligació de facilitar l'existència d'espais de diàleg per posar en relació els diferents moments artístics i els seus creadors. Una de les prioritats de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports del Govern de les Illes Balears és consolidar una xarxa de centres expositius que obrin més camins, i més amples, a l'art. La recuperació de l'Espai Illes Balears a l'Espai Octubre i Centre de Cultura de València n'és un exemple ben recent. L'altre és la renovació de la col·laboració amb la Fundació Baleària, que gestiona centres de referència com ara Es Polvorí, a Eivissa, de titularitat municipal i en el cor de la ciutat emmurallada de Dalt Vila, Patrimoni de la Humanitat des de 1999, i el Verger, a Alacant. Aquests dos edificis històrics són una bona escenificació de tot el que tenim en comú; de quan Eivissa formava part del regne de taifa de Dénia o de quan València i les illes formàvem part de la Corona d'Aragó. Ara, la col·lectiva "Baleàrics", comissariada per Antoni Torres Martorell, inclou artistes de totes les illes i també del País Valencià. Enric Riera, Joan Costa, Carles Guasch, Paca Florit, Miquel Planas, Tomeu Canyellas, Mariano Mayol, Joan Castejón, Imma Mengual i Pérez Carrió posen i exposen la seva obra al servei del contacte entre territoris germans per contribuir a renovar lligams històrics encara vigents i carregats de futur. I ho fa en un altre espai que se suma a la xarxa, la Llotgeta de València. Un nom, el d'aquest nou centre, que té connotacions d'intercanvi de propostes i de relacions. L'art també és això. Després viatjarà a diferents ciutats de la Mediterrània, perquè, com dèiem al començament, la creació necessita recorregut, i, des de fa milers d'anys, el Mediterrani ha vist néixer cultures i civilitzacions des de totes les seves voreres. Ara, l'art i el diàleg poden ajudar a fer que aquest mar torni a ser símbol de vida i esperança.

### **Fanny Tur Riera**

Consellera de Cultura, Participació i Esports

Govern de les Illes Balears

## LLOTGES DE LA CULTURA



uan el mestre picapedrer Pere Compte va iniciar les obres de la Llotja de València, es va inspirar en les solucions arquitectòniques que, trenta anys abans, havia utilitzat el mallorquí Guillem Sagrera a la Llotja de Palma. La importància de l'estil gòtic mediterrani i la seua evolució s'imposava a les novetats germàniques del moment.

La Fundació Baleària, amb el programa “Llotges de la cultura”, evoca el sentit de les antigues llotges, símbol de l'esplendor econòmica, social i cultural que van viure les principals ciutats del Mediterrani durant els segles XV i XVI. Una prosperitat deguda, principalment, al comerç marítim internacional.

Així, imitant aquells comerciants i mercaders que van intercanviar productes, experiències i coneixement a les sales de contractació, des de la Fundació establim un paral·lelisme mitjançant una xarxa d'espais per promoure la interconnexió artística, reforçant vincles entre les persones, societats i territoris.

Precisament enfront de la majestuosa Llotja de la Seda, a la denominada sala La Llotgeta de la Fundació Caja Mediterráneo, s'exposa per primera vegada la col·lectiva “Baleàrics”.

“Baleàrics” és una mesurada selecció d'artistes que representen les terres de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera, Dénia i València. La mostra evidencia que, malgrat la diversitat tècnica i estilística, totes les obres transmeten un caràcter mediterrani propi. Són pintures, escultures i fotografies creades al voltant de les línies marítimes que teixeix la companyia naviliera Baleària.

La itinerància de la exposició accentua la reflexió sobre les fructíferes relacions socials i culturals que, entre els ports marítims, s'han desenvolupat al llarg de dos mil anys d'història.

Com a teló de fons, hi ha el mar Balear, magnífic canal de transmissió d'idees i influències summament enriquidores.

Volem expressar el nostre sincer agraïment a la Fundació Caja Mediterráneo i a la Conselleria de Cultura, Participació i Esports del Govern de les Illes Balears per la inestimable col·laboració i interès al propiciar que aquest projecte es convertisca en una realitat.

**Sandra Pilato Iranzo**

Fundació Baleària

## LA NOSTRA MAR

La nostra mar, la Mediterrània, sempre ha creat llaços entre les terres banyades per les seves aigües. Aquests ponts, però, no han estat indestructibles: s’han romput per tornar a erigir-se. De vegades han durat molt, altres vegades han estat efímers. Els temps que vivim, temps de grans innovacions i d’una comunicació ràpida gràcies a les noves tecnologies, han afavorit la supervivència d’aquests llaços, que s’han enfortit i han esdevingut gairebé irrompibles.

Així i tot, no sempre és fàcil que l’art superi les fronteres naturals marcades pel nostre magnífic blau mediterrani. Per això, posar-me al davant d’aquesta aventura que uneix els artistes de les quatre illes amb els artistes veïns del País Valencià és tot un repte.

En aquesta exposició veurem que els blaus no passen desapercebuts, de fet, hi són molt presents: el blau formenterer d’Enric Riera, el blau més clar però no manco potent de Carles Guasch, el blau més enfosquit pels mapes de Mariano Mayol i el blau d’aigües més profundes de Pérez Carrió. Junt amb ells, el contrast de la dolçor de les obres de Paca Florit i la potència d’Imma Mengual. Apreciarem, a més, la fragilitat del marbre de Joan Costa, que contrasta amb les sensibles i alhora fortes escultures de Miquel Planas i la força de les intervencions sobre obra gràfica de Joan Castejón. Del toc realista, amb una magnífica visió de les illes, se n’encarrega Tomeu Canyellas.

Ens trobem, doncs, davant la complexitat de deu artistes que, tot i ser d’origens diferents, comparteixen la condició de creadors, units pel poder desmesurat dels blaus de les aigües mediterrànies i per una cultura centenària amb molts llaços comuns: un espai de trobada que és la suma d’aquelles mirades que cerquen els camins de l’art.

Tots ells aspiren a fer aflorar en l’espectador el plaer visual de la contemplació de les obres d’art. Així doncs, passegem per les sales i cerquem la complexitat de les obres dels artistes. Cerquem la màgia de les obres d’art i deixem que la creativitat dels nostres artistes guiï aquesta visita. Una visita que ens mostra la força creadora de diferents territoris separats però units per un gran i meravellós mar que entre tots faríem bé de cuidar i preservar.

Aquesta primera experiència anomenada “Baleàrics” s’ha pogut dur a terme gràcies a la bona feina que fa Baleària per mitjà de les llotges de cultura, a la participació de la Conselleria de Cultura, Participació i Esports i a la col·laboració de diversos ajuntaments del País Valencià i les Illes Balears; tots ells faciliten l’espai de trobada d’artistes mediterranis.

### **Antoni Torres Martorell**

Comissari de l’exposició

Davall el lledoner

# TOMEU CANYELLAS

Mallorca  
[www.tomeucanyellas.com](http://www.tomeucanyellas.com)



*Banyalbufar*  
Fotografía  
75 x 105 cm  
2017



*Es Trenc*  
Fotografía  
85 x 105 cm  
2017



## JOAN CASTEJON

Alacant

[www.castejonobragrafica.com](http://www.castejonobragrafica.com)



*Regal en blau*

Edició de 100 exemplars,  
impressió gràfica, pintura i cera sobre paper  
49 x 68 cm  
2017



*Ícar visitat per Basquiat*

Edició de 100 exemplars, impressió gràfica  
i cera sobre paper  
68 x 49 cm  
2017



*Ícar visitat per Lucio Fontana*

Edició de 100 exemplars, impressió gràfica  
i cera sobre paper  
68 x 49 cm  
2017



*Ícar visitat per Jaume Plensa*

Edició de 100 exemplars, impressió gràfica  
i cera sobre paper  
68 x 49 cm  
2017

## JOAN COSTA

Mallorca  
[www.joancosta.org](http://www.joancosta.org)



Sense títol  
Acrílic sobre paper  
40 x 40 cm  
2018



Sense títol  
Acrílic sobre paper  
40 x 40 cm  
2018



*Drop*  
Marbre de Carrara  
26 x 34 x 23 cm  
2018



## PACA FLORIT

Menorca  
<https://sites.google.com/site/pacafloirit>



*Casa amb vent del mediterrani*  
Acrílic sobre fusta  
40 x 100 cm  
2018

*Els dos vaixells arriben a casa*  
Acrílic sobre fusta  
100 x 100 cm  
2018



## CARLES GUASCH

Eivissa  
[www.carlesguasch.com](http://www.carlesguasch.com)



Sense títol  
Oli sobre tela  
50 x 70 cm  
2018



Sense títol  
Oli sobre tela  
120 x 80 cm  
2018



## MARIANO MAYOL

Mallorca  
mariano\_mayol@yahoo.es



*Mar Balear*  
Tècnica mixta sobre lli  
88,5 x 115,5 cm  
2018

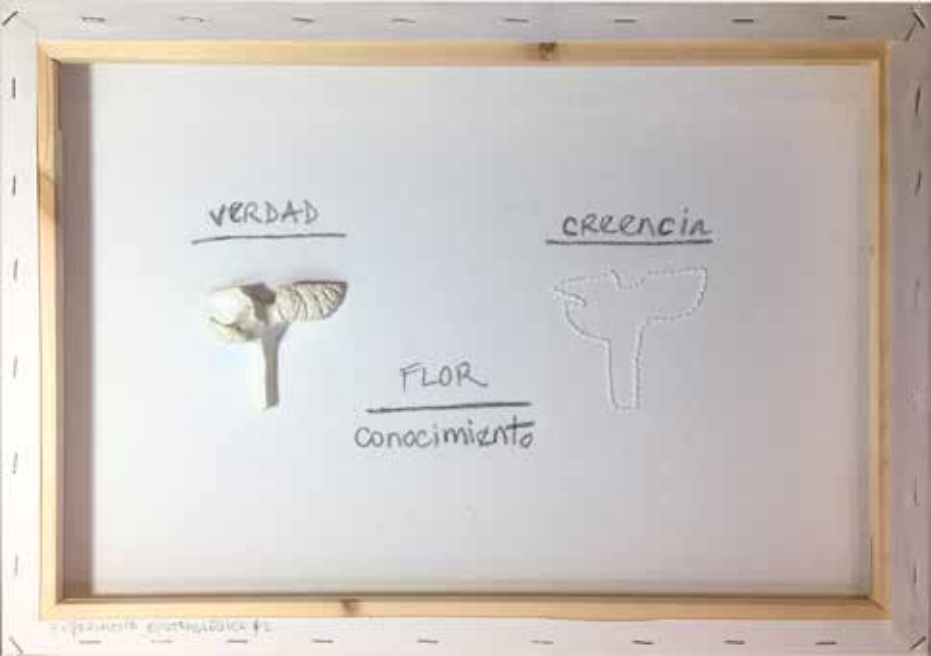


*Balearic*  
Tècnica mixta sobre lli  
100 x 100 cm  
2018

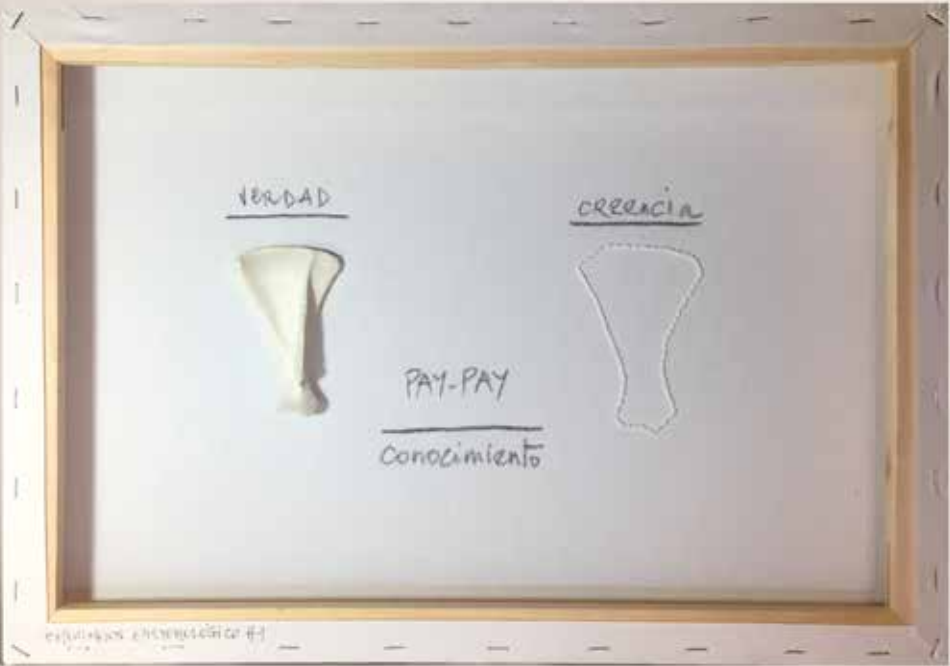
IMMA MENGUAL

Alacant  
imma@immamengual.com

Experimentos Epistemológicos #2  
Tècnica mixta  
Os, fil de cotó i llapis gras  
50 x 35 x 3,5 cm  
2018



Experimentos Epistemológicos #1  
Tècnica mixta  
Os, fil de cotó i llapis gras  
50 x 35 x 3,5 cm  
2018





## ENRIC RIERA

Formentera  
info@enricriera.com



Sense títol  
Acrílic damunt tela  
100 x 100 cm  
2017



Sense títol  
Acrílic damunt tela  
100 x 100 cm  
2017



## RAMÓN PEREZ CARRIÓ

Alacant  
[www.ramonperezcarrio.com](http://www.ramonperezcarrio.com)



*Cap de Barbaria*  
Tècnica mixta sobre llenç  
46 x 93 cm  
2018

*Cap de la Nau*  
Tècnica mixta sobre llenç  
80 x 80 cm  
2018





## MIQUEL PLANAS

Mallorca  
[www.miquelplanas.eu](http://www.miquelplanas.eu)



Dibuix esquerra i de la dreta  
Sense títol  
Paper Japó. Técnica mixta i pigments de terra  
50 x 50 cm  
2017

*L'O II*  
Ferro rovellat  
28 x 7 x 17 cm  
2017



GOVERN DE LES ILLES BALEARS  
CONSELLERIA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS

Consellera  
Fanny Tur Riera

Directora general de Cultura  
Joana Català Coll

PUBLICACIÓ

Edició  
CONSELLERIA DE CULTURA, PARTICIPACIÓ I ESPORTS

Comissariat  
Antoni Torres Martorell

Textos  
Fanny Tur Riera  
Sandra Pilato Iranzo  
Antoni Torres Martorell

Disseny i maquetació  
Ramon Giner

Impressió  
C-print  
DL PM ?????????



G O  
O CULTURA,  
I PARTICIPACIÓ  
B I ESPORTS



institut d'estudis  
balearics

fundació  
BALEARIA

Caja Mediterráneo  
FUNDACIÓN



MUSEU DE PORRERES

ajuntament de  
BENISSA



AJUNTAMENT DEL VERGER



El present catàleg s'acabà d'imprimir  
el dia 30 de juliol de 2018

*laus Deo*