

ELS

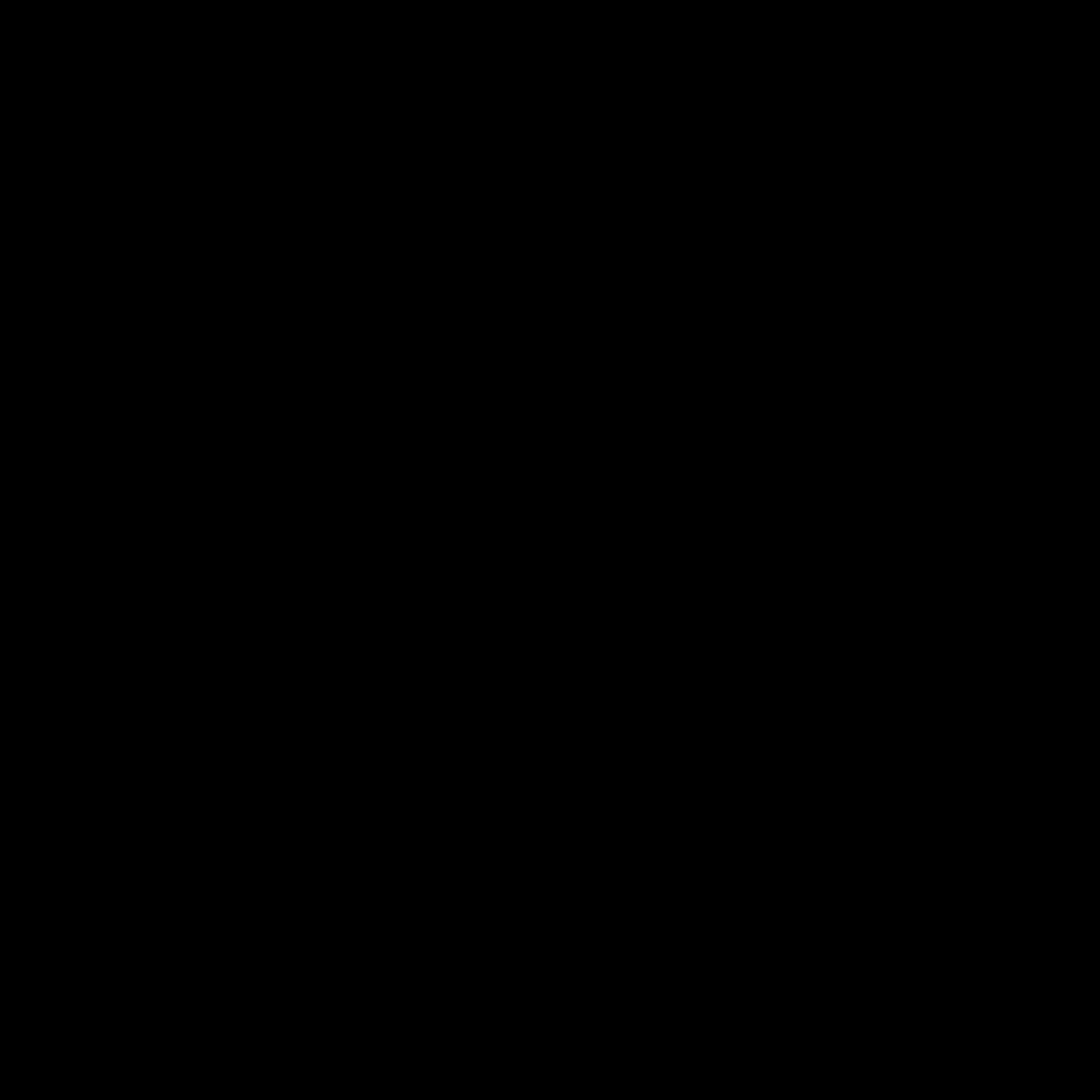
VIATGES



DELS



BALEÀRICS



Mallorca

Menorca

Eivissa

València

Ceuta

Melilla

ELS

VIATGES

DELS

BALEÀRICS

Viatjar, conèixer nous destins, gaudir del viatge en si mateix o del que ens trobam en el camí... A “Els viatges dels baleàrics” setze artistes de la Mediterrània ens conviden a reflexionar amb ells mitjançant les seves creacions: un recull d’obres que ens transmeten emocions diferents i que ens animen a veure el concepte de viatjar des de diferents perspectives. Amb aquesta exposició col·lectiva es pretén donar a conèixer nous artistes i posar en relleu l’alt nivell cultural que emana dels pobles que tenen la immensa sort de comptar amb la mar Mediterrània com a element d’unió.

Promocionar iniciatives com aquesta és fonamental per mantenir una cultura viva, activa i compromesa, una cultura que cada dia es transforma i creix gràcies a l’aparició de figures noves i a la reinterpretació d’artistes ja consolidats. La bellesa de la cultura és precisament això mateix, la capacitat que té l’art de ser etern i efímer alhora, i, sobretot, la capacitat que té de transmetre emocions. En aquest cas concret, podrem compartir el viatge dels artistes i descobrirem com interpreten i viuen el fet de viatjar.

És també molt important recordar la itinerància d’aquesta exposició: el fet de comptar amb artistes d’arreu de la Mediterrània i que les seves obres es puguin gaudir a diferents indrets banyats per aquesta mar que ens agermana i ens recorda que som un poble viu, curiós i amb un altíssim nivell cultural i intel·lectual, un poble de pobles que des dels seus inicis ha begut de diferents cultures per convertir-se en un gresol de sensibilitats i de formes d’entendre el món que ens envolta.

Us encoratj a gaudir de l’exposició i desitj que el viatge que ens proposen els artistes us serveixi d’inspiració per al vostre dia a dia i us animi a continuar fent camí per descobrir nous llocs, emocions i sensacions. I, si és possible, que sigui sempre guiats per la cultura.

ELS VIATGES DELS BALEÀRICS

Marina Sanmartín Llopis
Fundació Baleària

L'exposició col·lectiva “Els viatges dels baleàrics” arriba a la setena edició, i es consolida com una mostra de referència que reuneix a un grup d'artistes procedents de diferents racons del Mediterrani.

Aquesta iniciativa ha estat una realitat durant els últims set anys, gràcies a la col·laboració del Govern de les Illes Balears, l'associació Art amb B i la Fundació Baleària.

L'objectiu d'aquesta exposició és fomentar l'intercanvi cultural entre les regions connectades per les línies marítimes de Baleària. En aquesta edició hi participen artistes de les Illes Balears, la Comunitat Valenciana i les ciutats autònomes de Ceuta i Melilla, presentant una àmplia varietat d'obres que abracen diverses tècniques plàstiques, com la pintura, la fotografia, el collage i l'art tèxtil.

“Els viatges dels baleàrics” ens convida a endinsar-nos en un univers creatiu ric i divers on cada artista comparteix la seva visió personal del viatge. Mitjançant les seves creacions, descobrirem nous horitzons, països i cultures. Explorarem costes desconegudes, seguirem la llum dels fars i ens deixarem endur a la deriva. Ens submergirem en les profunditats de la mar i de l'ànima. Transitarem pels camins de la vida, anhelarem el destí i enyorarem l'absència. Seguirem mapes per a perdre'ns, que ens donaran ales per a abraçar la llibertat. En definitiva, farem un viatge a través de l'art del Mediterrani.

Esperem que aquesta exposició també faci el seu propi viatge a bord dels nostres vaixells per arribar a les Llonges de la Cultura de la Fundació Baleària i que en cada parada ofereixi una nova experiència, enriquint el diàleg cultural entre les diferents comunitats mediterrànies i apropant l'art a un públic més ampli.

Us convidem a fer un viatge emocionant a través de les obres de 16 artistes mediterranis, que ens recorden que l'important és gaudir del camí que ens porta cap a les nostres particulars Ítaques.

Bon viatge!

Com qui no vol la cosa, “Balearics” ha arribat a la sisena edició, més una de recopilació dels primers cinc anys d’aquesta aventura.

L’any 2018 vàrem fer la primera exposició, que naixia amb els objectius de donar visibilitat als artistes contemporanis mediterranis —amb una ampla presència balear—, promoure les connexions entre ells i apropar al públic l’art que en aquests moments es fa en el nostre territori.

A cada edició hi han passat artistes de les Illes Balears i de la Comunitat Valenciana, acompanyats sovint per altres d’Algèria, Ceuta, Melilla i Andalusia. Més de setanta han pogut mostrar les seves obres pels diferents territoris, a museus i sales d’exposicions. Començàrem amb un títol genèric, “Balearics”; després vingueren “Els balearics músics”, “Els ODS dels balearics”, “La mar dels balearics” i “Els drets humans dels balearics”, i enguany, “Els viatges dels balearics”. Mitjançant aquests títols hem mostrat les obres de molts dels nostres creadors.

En aquesta exposició hi trobareu artistes amb amples trajectòries, junt amb artistes més novells, joves i més grans, llicenciats i autodidactes, nadius i arribats que han fet del Mediterrani la seva terra d’acollida... És una finestra del que es fa actualment en el nostre entorn i les seves varietats. És la visió que té cada artista del significat de la paraula *viatge*.

“Els viatges” és la sisena aventura col·lectiva fruit de la col·laboració entre la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports i la Fundació Balearia, i, com les anteriors, neix per crear ponts culturals entre les diferents terres mediterrànies; en aquest cas, per ser un lloc de trobada d’illencs, llevantins, ceutins i melillencs. En fi, aquesta mostra permet un contacte més estret entre els artistes separats per la mar, i esdevé un punt d’encontre per als artistes i per als espectadors.

A tots els artistes que han cedit les seves obres, moltes gràcies per haver participat en aquest projecte. A tots els ajuntaments i entitats, gràcies per haver cedit les sales. En definitiva, a tots els que hi han participat i, especialment, a tots aquells que no es veuen però que han estat imprescindibles, gràcies per fer que “Balearics” sigui una realitat.

A tots els que visiteu aquesta exposició, us desitj que emprengueu i gaudiu aquest viatge col·lectiu que els artistes han preparat.

ELS NOSTRES VIATGES

Antoni Torres
Comissari

Mallorca

Josep Maria Alaminos
Jorge Azri
Toni Salom
Cris Pink
Maria Puerto Fullana
Mateu Bauzà

Menorca

Marga Pons
Lluís Febrer

Eivissa

Patricia Boned
Aphon Hengcharoen

València

Carmen Ruano
Esperanza Asensi
Nina Llorens Peters
Tardor

Ceuta

Sandra Ávila

Melilla

María León

JOSEP MARIA ALAMINOS

MALLORCA

El viatge a Ítaca que ens mostra Josep Maria Alaminos ens endinsa en un univers ple de símbols que ens parlen de camí, d'etapes, de viatge interior, que esdevé la metàfora perfecta del que hauria de ser la vida: un trànsit de principi a fi, des de l'origen, en el qual puguem gaudir del recorregut i trobar la nostra identitat.



Viatge a Ítaca (homenatge a Lluís Llach)
Mixta sobre tela
100 x 100 cm
2024

jmalaminosg@yahoo.es
@josepalaminos
Facebook: Josep Maria Alaminos

14



15

Ítaca - Has de pregar que el camí sigui llarg
Mixta sobre tela
40 x 40 cm
2024



Ítaca - Que els teus ulls ignoraven
Mixta sobre tela
40 x 40 cm
2024

JORGE AZRI

MALLORCA

"Les imatges es dilueixen en un mar solcat tant per la calidesa, com per les qualitats convertint l'escena pictòrica en espais d'emocions subjectius on palpiten excepcionals paisatges amb els colors de la memòria", diu Gudi Moragues Jaulin de Seutre



Sense títol
Tècnica mixta
93 x 93 cm
2024

16

17



Sense títol
Tècnica mixta
40 x 40 cm
2024

Sense títol
Tècnica mixta
40 x 40 cm
2024



TONI SALOM

MALLORCA



Sense títol
Tècnica mixta sobre paper
28 x 24 cm
2023

tonisalom.art@gmail.com
tonisalom.net
@toni.salom

"La meva obra evoca una recerca cap a les arrels més primitives de l'ésser humà, un viatge cap a l'essencialitat i la relació de l'home amb la naturalesa. Reivindico la necessitat de conrear l'esperit fugint de la dictadura de la immediatesa i la tecnologia que marca el nostre temps".

"La pintura, l'escultura, el dibuix i el gravat són els mitjans amb els quals duc a terme el meu discurs. Dins de la meva obra es poden apreciar influències primitives i contemporànies al mateix temps, que em serveixen per a reflectir a la perfecció els temes que exploro".

"Les obres que presento les vaig fer el novembre de 2023 a Anantapur, Índia, durant el projecte Mata Ombres realitzat a la Fundación Vicente Ferrer, influenciat per l'espiritualitat quotidiana de la seva gent i la genuïnitat dels nens d'aquest país".

18

19



Sense títol
Tècnica mixta sobre paper
68 x 53 cm
2023

CRIS PINK

MALLORCA

crispink@crispink.com
crispink.com
@christianepink56
Facebook: Cris Pink

El cel sobre el Nil és el “sostre” del riu més gran d’Àfrica. Per on passa hi ha vida i una incalculable riquesa de valors culturals. La naturalesa, desbordant en les ribes fan d’aquest paisatge un lloc, on l’espai i el temps es fonen en l’origen de tots els somnis.



El cielo sobre el Nilo
Acrílic sobre llenç
100 x 100 cm
2024



El cielo sobre el Nilo 1
Acrílic sobre llenç
40 x 40cm
2024

20

21



El cielo sobre el Nilo 2
Acrílic sobre llenç
40 x 40 cm
2024

MARIA PUERTO FULLANA

MALLORCA

"*Sottomarino* és la meva col·lecció més important, composta de 28 obres realitzades amb les meves mans, sense l'ús de pinzells, i que representen els llits marins de tot el món. Per a aquesta exposició he seleccionat les obres *Sottomarino world Esmeralda* i *Sottomarino Venetian Blue*".



Sottomarino Venetian Blue
Pintura sintètica sobre llenç de lli
60 x 50 cm
2022

puertofullana@hotmail.com
<https://puertofullana.wixsite.com/maria/spanish>

22

23



Sottomarino world Esmeralda
Pintura sintètica sobre llenç de lli
81 X 65 cm
2022

MATEU BAUZÀ

MALLORCA

Les obres de Mateu Bauzà són un viatge cap a l'interior dels colors. En aquest viatge, en què el vertader protagonista és el color, se cerca la puresa de l'abstracció amb matisos, transparències i veladures, i el producte final recull un conjunt de capes que donen com a resultat una obra equilibrada i depurada, fruit de la satisfacció que ha provocat la recerca.

“Som pintor i pint. La resta és tota la resta”.



Sense títol
Acrílic sobre fusta
40 x 40 cm

24

25



Sense títol
Acrílic sobre fusta
80 x 30 cm c/u



MARGA PONS

MENORCA

mponscas@hotmail.com
@marga_pons_castejon
Flickr: Marga Pons Castejón



"Les obres presentades formen part d'una sèrie de fotografies en les quals el protagonista és el far de Favàritx (Menorca)".
"Els diferents moments de llum acompanyen i destaquen la seva imponent figura. Els colors del Mediterrani, la pissarra i la bellesa agresta del seu paisatge, m'ofereixen el marc perfecte per a contar la seva història amb la càmera que tinc a les mans".



Primeres llums
Fotografia
40 x 27 cm
2023

Lluna d'abril
Fotografia
40 x 27 cm
2022



Davant la mar
Fotografia
100 x 67 cm
2023



“Dos conceptes: 1. L’anhel dels illencs de sobrepassar el mar per descobrir noves realitats, la curiositat i l’ànsia de creuar fins a la riba desconeguda. La mar separa, la mar uneix (*Boira al canal*). 2. L’horitzó com a frontera, que progressa i s’allunya quan ens hi dirigim (*Emprendre el vol*), fins a acceptar que no existeix físicament. Això em porta a plantejar el viatge sense horitzó com a paradigma de llibertat, enfront de l’extensió acotada de l’illa (*Resseguint esteles*).

”Abandonar l’illa és accedir a un espai gairebé infinit, sense cap frontera (sempre en blau marí). Pot ser una metàfora del viatge definitiu”.



Resseguint esteles
Acrílic/tela
40 X 40 cm
2024

Emprendre el vol
Acrílic/tela
40 X 40 cm
2024



Boira al canal
Acrílic/tela
100 X 50 cm
2024

PATRICIA BONED

EIVISSA

pboned@islaparaiso.net
@patboned

"La vida és el nostre viatge més personal. Se'ns grava en la pell el mapa dels camins viscuts. El viatge es converteix en una mescla d'il·lusió, espera i melancolia, i és una cosa així el que es reflecteix en les meves obres. Una mirada es posa en l'horitzó, anhelant el destí o vivint l'enyorança de l'absència. L'equipatge que arrosseguem sempre és massa abundant i pesat".



Mirada a través del portillo
Pintura acrílica i paper sobre llenç
40 x 40 cm
2024



Más allá del horizonte
Pintura acrílica i paper sobre llenç
40 x 40 cm
2024

30

31



Exceso de equipaje
Pintura acrílica i paper sobre llenç
100 x 100 cm
2024

APHON HENGCHAROEN

EIVISSA

aphonart.com
@aphonart

Al llarg de mil·lennis, els vaixells han solcat mars, vinculant civilitzacions i deslligant la imaginació humana. Avui, continuen sent guardians de l’exploració i la unitat, traçant rutes que connecten les nostres històries en un vast llenç blau, marcat per l’aventura i la diversitat.



Viajando sin límites
Oli sobre fusta
40 x 40 cm
2024



Navegación
Acrílic sobre fusta
40 x 40 cm
2024

32

33



Transporte marítimo
Acrílic sobre tela
100 x 100 cm
2024

CARMEN RUANO

COMUNITAT VALENCIANA

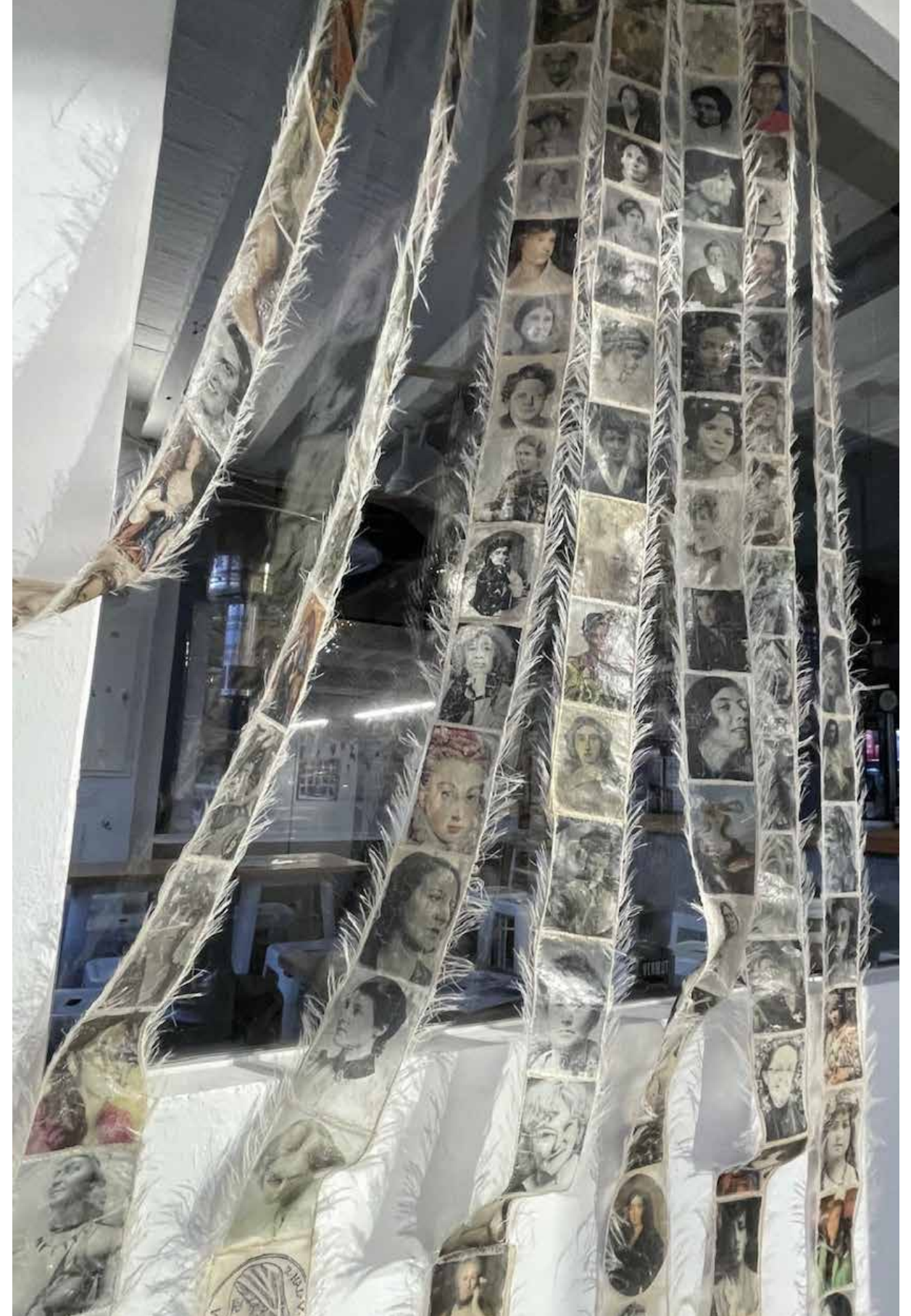
casaruano@hotmail.com
casaruanoart
@casaruano

Multitud de dones ens antecedeixen en la reivindicació de la igualtat. Són les nostres avantpassades, referents actuals, cada vegada més presents. Són dones que han destacat per diferents motius: científiques, artistes, activistes, escriptores..., malgrat totes les dificultats que es van trobar en el camí pel fet de ser dona.

Reconeixement
Instal·lació
Transferència sobre bossetes de te. Cordonet
2024



34



35

ESPERANZA ASENSI

COMUNITAT VALENCIANA

esperanza.asensi@gmail.com
Facebook: Esperanza Asensi Pintora



Principalment pintora, tot i que ha experimentat també amb la ceràmica. Les tècniques que emprà són la pintura a l'oli, principalment sobre tela, la pintura acrílica, i la tècnica mixta amb collage.

Es defineix com a pintora figurativa, amb una figuració molt personal. Representa principalment la figura humana, tot i que també sol incloure figures animals i vegetals en les seves obres. La seva pintura sempre ha tingut un significat diferent al que representa la mera imatge pintada. Narra una història no escrita a través d'imatges, expressa els seus sentiments ocults en el més profund del seu ser, pinta un objecte per designar-ne un altre, i així apropiar-se de les seves qualitats. Despulla la seva ànima a través de les seves emocions i relata idees a través de la metàfora. Tota la seva obra reivindica l'evasió cap al silenci, cap a la pau, com a refugi d'un món inhòspit i inacceptable.

"Les obres que presento en 'El viatge dels baleàrics', no narren el viatge, ens porten al destí. Són l'experiència d'un món oníric. Les Balears són, per a mi, el Mediterrani, el mar que em va veure néixer, però que a les seves ribes té un color diferent. El lloc trobat, el meu refugi perfecte on calmar l'ànima i guarir l'esperit. Aquest lloc com a destí del món dels somnis, disfressat de mar i sorra verge, sense invasions massives, on trobar-se a un mateix. El blau turquesa de les seves cales, la platja onírica amb animals exòtics com la zebra, que amb les seves ratlles representa les llums i les ombres. Els grecs, fenicis, cartaginesos i romans, ja van trobar el destí en aquestes illes".



Macarelleta
Acrílic sobre llenç
40 x 40 cm
2022

Bosque en Formentera
Oli sobre tela
40 x 40 cm
2022



El sueño de Es Trenc
Mixta sobre taula
100 x 81 cm
2019

NINA LLORENS PETERS

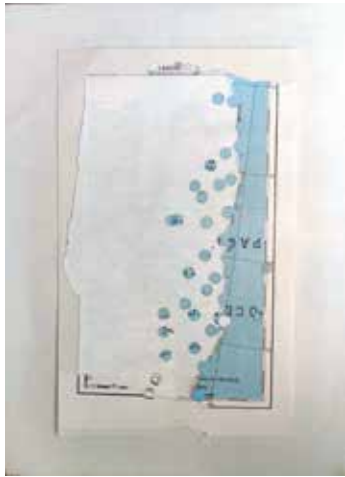
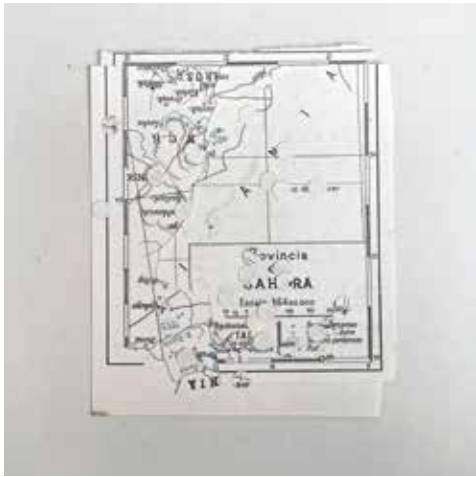
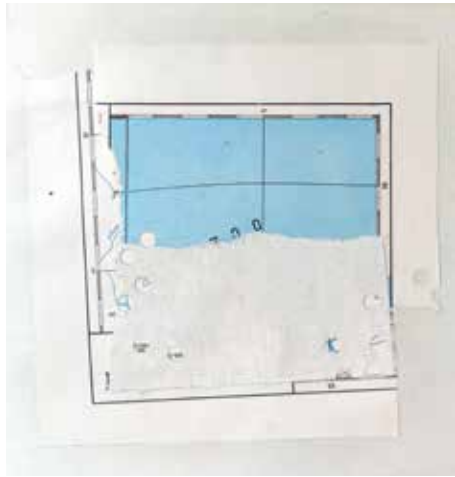
COMUNITAT VALENCIANA

ruminahua@gmail.com
[https://ninalllorenspeters.wordpress.com/
 @nina.llorens.peters](https://ninalllorenspeters.wordpress.com/@nina.llorens.peters)

ATLAS/ALAS

"El collage és aplicable a quasi qualsevol objecte. Treballar la sorpresa des d'un suport com una capsa és una cosa recurrent en el meu treball; les capses 'contenen' una cosa màgica. En aquest cas un viatge a la llibertat".

"L'obra és un collage en una capsula de llumins que va ser creat arran d'una iniciativa oberta (#Strikealight2020) llançada en xarxes socials pel @edinburghcollagecollective".



MAPAS PARA PERDERSE 2021

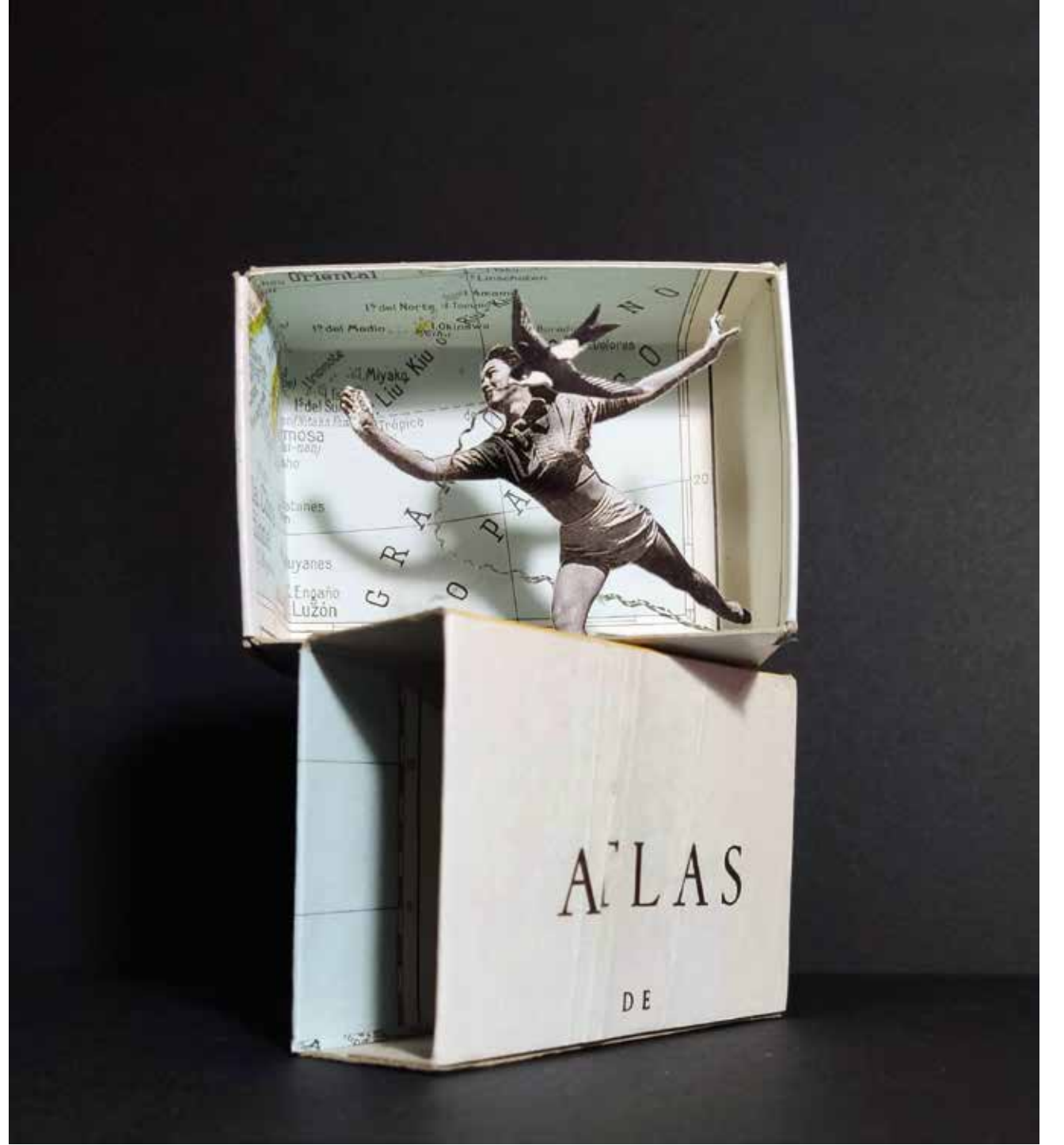
"Aquest treball és la continuació d'una investigació prèvia anomenada 'Textos alterados' -on busco que el resultat sigui reconeixible com a text, però a la vegada il·legible. En aquest cas el treball es va realitzar amb les pàgines d'un atlas que vaig trobar en una recerca sobre la forma i la comprensió dels mapes a més de sobre el destí que guarden".

Mapa para perderse n.º 1
Collage
12 x 12 cm (aprox.)
2021

Mapa para perderse n.º 2
Collage
12 x 12 cm (aprox.)
2021

Mapa para perderse n.º 3
Collage
18 x 12 cm (aprox.)
2021

Atlas/Alas
Collage en capsas de llumins
10 x 5 cm (aprox.)
2020



MARINERA

"De port en port, sense rumb, marxés i tornes amb més força, de vegades tranquil·la i altres, enfurida. Pots ser l'anelada calma o la por més gran del vaixell. No hi ha major plaer que veure't i sentir-te en el teu immens poder en trencar les ones contra les pedres. Encara que em provoques set, sé que beure de tu és provocar-me la bogeria. Em tens com al naufrag a la riba, esperant que respongues el missatge que et vaig llançar en la botella".

40

41





42

Quan viatges, a part de conèixer altres cultures, tens l'oportunitat de veure la biodiversitat que ens ofereix el nostre planeta, les espècies que hi habiten, en ell, i els grans vincles que es poden formar amb llocs i amb altres éssers.



Enseñándonos a crecer
Grafit, pastel i pa d'or
52,50 x 73,00 cm
2024

Guardianes de la Sabana
Grafit
52,50 x 73,00 cm
2024

43

Miradas del alma
Grafit, pastís i pa d'or
52,5 x 73 cm
2024



MARÍA LEÓN

MELILLA

pikina35@hotmail.com
@marialeonbuendia



La meva obra expressa amb rotunditat el profund malestar del no poder viatjar, ja que des de molt jove he tingut una necessitat de conèixer món. L'absència de llibertat plena per a transitar i conèixer paisatges i cultures; el buit i el silenci. L'absència de l'humà durant la pandèmia va captar la meva atenció enfront de la bullícia anterior en aquests camins fronterers emmarcats per un paisatge de murs i tanques que impedeixen el coneixement de realitats pròximes i ens presagien el dolor, sofriment i violència que motiva el desacord entre éssers humans.

Va ser Melilla la que em va fer conèixer aquesta realitat fronterera que va impregnar la meva obra. Aquesta sèrie forma part de l'exposició "Realitats Invisibles" títol que expressa una situació sociològica i humana incòmoda, enquistada en la vida transeünt de la ciutat.



Camino barrio chino 1
Tinta i llapis sobre paper
29,7 x 42 cm

Camino barrio chino 2
Tinta i llapis sobre paper
29,7 x 42 cm



ML 300
Tinta i llapis sobre paper
29,7 x 42 cm



Josep Maria Alaminos

Josep Maria Alaminos (Játar, Granada, 1967) és un artista alcudienc amb una dilatada trajectòria creativa. És llicenciat en Belles Arts, i la seva obra ha estat present en importants exposicions institucionals d'àmbit nacional i internacional, com "Europa-Prijs voor Schilderkunst", 1996; "Arte Primitivo-Arte Contemporáneo", 1997); "Diari de Balears, set pintors per al canvi de segle", 1997; "Giovanne Pittura delle Baleari", 1999 ; "La Reconquista del Pasado, 2005; Cadàver exquisit, 2009; Viatge al Paradís, 2009; Interpretant Ramon Llull: l'Amic i l'Amat", 2009-2015; "Illes Sense Fronteres", 2009-2016; "Art per la Vida 2", 2018-2024; "Art és Vida", 2023.

Ha realitzat exposicions a Almeria, Granada, Tenerife, Sevilla, Cadis, Còrdova, Mallorca, Huelva, Jaén, Budapest (Hongria), Madrid, Cantàbria, Oostende i Aalst (Bèlgica), Strömstad (Suècia), Menorca, Loreto (Itàlia), Barcelona, Girona, València, Wingfield (Anglaterra), Múrcia, Bages (França), Elx (Alacant), La Rioja, Guipúscoa, Nova York i Sacramento (Estats Units), Londres, Berlín, Eivissa, Moscou, Atenes i Nicòsia, entre d'altres.

L'eix central del seu treball és l'ésser humà i la recerca de la identitat individual i la col·lectiva. A les darreres mostres, les seves obres s'interessen eminentment pels conceptes, i parteixen de l'estudi de filòsofs i escriptors que centren el seu pensament en l'individu i la seva relació amb el món.



Jorge Azri

Pinta des de la infància de forma autodidacta i posteriorment cursa estudis de Belles Arts a Madrid. L'any 1994 s'instal·la a Mallorca, i actualment viu entre Mallorca i Los Angeles (EUA).

Ha fet nombroses exposicions individuals, sobretot a Mallorca des de l'any que hi va venir a viure, i als EUA, fins a l'actualitat. També ha participat en nombroses exposicions col·lectives arreu del món, i obtingut premis importants a concursos de pintura.

La seva obra és present a destacades col·leccions artístiques.



Toni Salom

Titulat en disseny gràfic per l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears.

Molt influenciat per l'art primitiu de diverses cultures i pel seu simbolisme, ha realitzat nombroses exposicions individuals, sobretot a les Illes Balears, de les quals destacam la darrera, "Kids and gods", fruit de la seva estada a la Fundació Vicenç Ferrer (Anantapur, Índia), amb un preciós catàleg.

També ha participat en nombroses exposicions col·lectives i obtingut premis importants a concursos de pintura.



Cris Pink

"Nascuda a Alemanya i atreta pel sud, em traslado en els anys 80 a l'illa de Mallorca. L'innombrable de la vida em porta a experimentar amb el color, la forma i la textura, i la pintura és el mitjà encertat per a expressar una empresa tan fascinant. És la poesia de les coses en la creació artística, que m'interessa, i des de fa 12 anys complemento aquesta inquietud amb la funció reparadora de l'art: la terapèutica. Nombroses exposicions nacionals i internacionals mostren els diversos moments del procés creatiu. Són els viatges que inspiren la meua obra, transformen la mirada i em fan créixer".



Maria Puerto Fullana

L’obra premiada de Maria Puerto Fullana, forma part del patrimoni artístic de la Fundació Miró, així com de la col·lecció d’art, patrimoni artístic i cultural de la Universitat de les Illes Balears.

La seva obra arriba a 28 països, i ha estat reconeguda amb un total de 22 premis internacionals d’art, al voltant del món, 1 premi nacional de dibuix i 1 premi institucional en la seva terra natal. Ha fet més de 60 exposicions, de les quals 20 han tingut lloc, en espais exclusius de la ciutat de Roma.



Mateu Bauzà

Llicenciat en Pintura per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona i doctor per la mateixa facultat.

Des de l’any 1973 fins a l’actualitat ha fet nombroses exposicions individuals per la Península i a les Illes Balears, a les principals galeries de l’arxipèlag, com Pelaires, Joan Oliver “Maneu”, Pep Llabrés, Taller 6A, i a sales institucionals, com el Casal Solleric o el Centre Cultural “Sa Nostra”. Les seves obres han format part de nombroses exposicions col·lectives arreu del món i la seva pintura és present a importants col·leccions nacionals.

Diu Gudi Moragues Jaulin de Seutre: “Mateu Bauzà genera extensions monocromes formals que són finestres obertes a un poemari purista i autèntic sobre el que manifesta”.



Marga Pons

"Fotògrafa, amb la distinció de Mestratge fotogràfic de la Confederación Espanyola de Fotografía (2022).

"M'han concedit diversos premis nacionals i internacionals (entre ells, la Medalla d’Or en la 29a Biennal de Color de la FIAP,, França 2021), he participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, i he format part del jurat en diferents certàmens fotogràfics.

"Especialitzada en fotografia de paisatge i naturalesa. Treball amb la riquesa de la llum i el color, i utilitzo tècniques, com l'exposició llarga, que transmeten una atmosfera característica a les meves imatges. Les meves obres reflecteixen el meu compromís amb el medi ambient i la seva conservació".



Lluís Febrer

Ferrerries, 1959, format des de jove en diferents escoles i tallers d’art, com la Picasso, a Ferreries, o a l’Ateneu de Maó i la Llotja, a Barcelona. Cursa estudis de BB AA a Sant Jordi. En paral·lel a la pràctica de la pintura, participa en l’impuls de diverses entitats culturals amb l’objectiu de dinamitzar el món de l’art dins l’àmbit local.

Guanyador d’alguns premis de pintura de caire domèstic, ha realitzat 6 exposicions individuals i participat regularment en col·lectives des de 1987 i fins avui en dia.

“M’ha interessat sempre el fet plàstic, la pintura en si mateixa, més que no pas el motiu”, confessa. “M’interessa que l’obra transmeti la sensació que la pintura flueix, aconseguir que el material sigui una extensió del gest”. Tot plegat la confessió d’un artista que cerca la fluïdesa dels objectes amb espontaneïtat i frescor per damunt de tot. (*Menorca, pintors d’avui*, de Carles Marquès)



Patricia Boned

Cursa estudis artístics a l’Escola Massana de Barcelona abordant les tècniques de pintura, dibuix i gravat, i s’especialitza en la tècnica de vitralls a la Fundació Centre del Vidre de Barcelona.

Des de 1994 ha exposat a Barcelona, Saragossa, les Balears i la Comunitat Valenciana. Ha fet una residència artística a l’Índia gràcies a Art amb B i la Fundació Vicenç Ferrer, que tingué com a resultat la creació d’un mural a l’Hospital Bathalapalli, Anantapur.

El 2023 va guanyar el Premi Vuit d’Agost de pintura que atorga el Consell d’Eivissa.

En els seus treballs destaca la figura femenina i explora la identitat, diversitat i complexitat de la dona. Els colors, vibrants i plans amb contorns definits, creen composicions en què l’espai és suggerit subtilment.



Aphon Hengcharoen

Aphon Hengcharoen és una pintora hiperrealista nascuda a Tailàndia en 1978 i establerta a Eivissa des de 2014.

Amb formació en Disseny, Comunicació i Art Visual de la Universitat de Burapha, ha treballat en disseny gràfic, il·lustració i direcció d’art a Tailàndia. Des de la seva arribada a Eivissa, s’ha dedicat per complet al seu art, i s’ha especialitzat en pintura de paisatges al natural. La seva obra reflecteix l’amor per la naturalesa i la interacció de llums i ombres.



Carmen Ruano

Resident a Dénia. Nascuda a Pedreguer. Sexòloga de professió.

"He fet moltes exposicions tant individuals com col·lectives. Treballe amb diferents tècniques, fonamentalment utilitze el tèxtil, però també altres suports com les bossetes de te i altres materials com fils, cordeso, fibra de palmera. La meua obra ha girat fonamentalment entorn de la dona, el seu paper en la societat, als estereotips de gènere, a la violència que pateixen les dones, al tracte injust que hem rebut al llarg de generacions. Visibilitzar aquesta situació ha sigut la meua manera de col·laborar perquè en el futur puguem construir-lo amb més equitat entre tots i totes".



Esperanza Asensi

Esperanza Asensi és una reconeguda artista que des de molt jove ha dedicat la seva vida a la creació artística.

Va estudiar a València, a la Facultat de Belles Arts. Des d’aquesta etapa ha realitzat exposicions individuals i col·lectives, i ha combinat la seva experiència artística amb l’ensenyament de les arts. Ha treballat com a docent en diversos instituts d’ensenyament secundari, especialitzada en el batxillerat d’Arts, i ha estat professora al Departament de Pintura de la Universitat.

Ha participat en exposicions individuals a Espanya, Itàlia, França i Holanda, i ha participat en diverses fires d’art Internacionals. Ha estat guardonada en concursos nacionals i internacionals. Hi ha obra seva en diversos museus, ajuntaments i institucions públiques nacionals.



Nina Llorens Peters

Nascuda a València, (1967), va estudiar disseny gràfic i il·lustració al, Chelsea College of Art and Design, (Londres).

En 1991 comença la seva vida laboral formant part d’un equip editorial a València. En 1998, ja com a treballadora autònoma, es dedica al disseny gràfic exercint en direcció artística, il·lustració, retoc fotogràfic i maquetació. En 2016 comença a combinar la seva activitat professional com a dissenyadora amb la investigació artística usant com a mitjà principal el collage analògic.



Tardor

Artista urbà nascut a Dénia (Alacant), Tardor pinta el seu primer grafit amb 16 anys.

Avui en dia li agrada narrar una història amb cada obra, en les quals s’amaga una simbologia i uns missatge que no sempre són evidents a primera vista. La seva obra està distribuïda per la geografia espanyola, en ciutats com Madrid, Galícia, Lleó i Dénia, i més enllà de les nostres fronteres.



Sandra Ávila

"Formada com a arquitecta tècnica, vaig anar introduint-me en el món del dibuix de manera autodidàctica.

"Intento transmetre en les meves obres sentiments i connexions que tenim entre nosaltres i amb la resta de les espècies que ens acompanyen en el nostre planeta. I és la paraula *empatia* la que pretenc reflectir en les meves obres. Quan viatges, a part de conèixer altres cultures, tens l’oportunitat de veure la biodiversitat que ens ofereix el nostre planeta, les espècies que hi habiten, i els grans vincles que es poden formar amb llocs i amb altres éssers".



María León

"Vaig nèixer a Madrid el 25 de desembre de 1967. El meu interès per les belles arts sorgeix en el si familiar.

"Els meus primers treballs amb pretensions naixen en l’ambient de la universitat. Al cap de poc temps d’acabar la universitat decideixo marxar a París, on fixo la meua residència".

"Marxo a Melilla i la meua pintura troba nous camins per transitar. La ciutat i el seu entorn em van proporcionar un món nou en l’humà i en el paisatge urbà. La seva arquitectura modernista, la seva diversitat cultural i la seva realitat fronterera em van interessar prompte. El Marroc va causar un fort impacte, i vaig incloure els seus paisatges, colors, urbanisme i costums en els meus quadres".

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
CONSELLERIA DE TURISME, CULTURA I ESPORTS

Conseller
Jaume Bauzà Mayol

Directora general de Cultura
Ricarda Margarita Vicens Schluhe

PUBLICACIÓ

Edició
Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

Comissariat
Antoni Torres Martorell
amb la col·laboració de JM adillon i Antoni Torres

Textos
Jaume Bauzà Mayol
Marina Sanmartín Llopis
Antoni Torres Martorell

Disseny i maquetació
Can Barretes

Impressió

D.L.





**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports