



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Universitat
Direcció General de Planificació,
Ordenació i Centres

IMATGE I SO (Batxillerat)

Finalitat de l'assignatura

L'assignatura d'imatge i so té per objectiu promoure la formació de ciutadans crítics, responsables i autònoms per utilitzar, amb solvència i responsabilitat, les tecnologies de la informació i la comunicació, així com el desenvolupament durant la seva formació de les competències comunicatives, digitals i tecnològiques necessàries per dur a terme determinats productes audiovisuals i multimèdia amb criteri estètic i sensibilitat artística.

Aquesta matèria s'insereix en l'estudi de la realitat de l'estat de les tecnologies en el moment present i dels mètodes de treball i productes actuals, i permet que l'alumne desenvolupi l'esperit creatiu, crític i estètic imprescindible per desenvolupar els projectes de l'assignatura que treballen les possibilitats que ofereix la integració de la imatge i del so en els productes audiovisuals i multimèdia; tot això sense oblidar la importància que té l'atenció a la no discriminació de les persones amb discapacitat, l'accessibilitat i el disseny per a tothom en el moment d'elaborar els continguts i els missatges audiovisuals.

Estructura del currículum

El currículum de l'assignatura d'imatge i so s'estructura en nou blocs de continguts:

Bloc 1. Recursos expressius utilitzats en produccions audiovisuals

Els continguts d'aquest bloc permeten entendre la tipologia de gènere, la intencionalitat comunicativa i els codis i recursos expressius emprats en la realització de diferents productes audiovisuals a partir del visionat i la posterior anàlisi crítica.

Bloc 2. Anàlisi de situacions audiovisuals

Aquest bloc correspon a l'anàlisi dels elements teòrics dels muntatge audiovisual i a l'estudi de productes cinematogràfics de diversos gèneres produïts al llarg de la història.



Bloc 3. Elaboració de guions audiovisuals

Aquest tercer bloc permet als alumnes elaborar guions audiovisuals a partir de l'estudi de les fases de producció (idea, documentació, argumentació, conclusions, etc.), diferenciar entre els guions audiovisuals i audiodescriptius i estudiar les funcions del personal tècnic i artístic dins una producció audiovisual.

Bloc 4. Captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo

En aquest bloc els alumnes estudien les característiques tècniques de la càmera de vídeo i fotografia (exposició, resolució, so, registres, etc.) i de la il·luminació per poder elaborar seqüències audiovisuals senzilles.

Bloc 5. Tractament digital d'imatges

En aquest bloc l'alumne manipula imatges amb programes de retoc digital fent els ajustaments necessaris (color, contrast, equilibri, brillantor, saturació, format, etc.) per poder elaborar la imatge final.

Bloc 6. Edició de peces visuals

El bloc sisè, Edició de peces visuals, permet a l'alumne editar peces visuals amb programes de muntatge digital, adjuntar-les a peces musicals i exportar-les a fitxers amb el format adequat per reproduir-les. També s'hi analitza l'edició lineal i no lineal en projectes de muntatge i postproducció.

Bloc 7. Disseny de bandes sonores

En aquest bloc correspon als alumnes elaborar una banda sonora senzilla, un projecte audiovisual i un programa de ràdio, així com analitzar la importància del valor funcional, expressiu i comunicatiu dels recursos sonors i dels productes d'audiodescripció i subtitulació d'obres audiovisuals per a l'atenció a la discapacitat visual i auditiva.

Bloc 8. Qualitats tècniques de l'equipament de so idoni en ràdio i mitjans audiovisuals

S'inclou en aquest bloc l'anàlisi del procés de captació de l'oïda humana i la percepció de les freqüències audibles. L'estudi de l'evolució històrica del registre sonor i els sistemes de captació i registre sonor utilitzats en la producció d'audiovisuals i de ràdio. L'alumne ha de conèixer i utilitzar els tipus de cables, connectors, equips (reproductors, informàtics, d'enregistrament i registre d'àudio) i micròfons.

Bloc 9. Equipament tècnic en projectes multimèdia



El darrer bloc fa referència a l'equipament informàtic en els projectes multimèdia, els components i les prestacions tècniques del tractament d'imatges, animació 2D, edició de vídeo i autoria.

Orientacions metodològiques

Les competències clau inclouen de forma integrada continguts, destreses, valors i emocions de caire personal i social que pertanyen a diferents àmbits de coneixement. Aquestes tenen un caràcter contextual, així que requereixen saber aplicar el que s'ha après per resoldre situacions noves en diferents contextos d'acció reals i significatius per als alumnes, per la qual cosa en tota la metodologia s'ha posat èmfasi en la funcionalitat dels aprenentatges.

La metodologia didàctica ha de ser fonamentalment diversa, comunicativa, activa, participativa i adreçada a l'assoliment dels objectius i les competències. L'aprenentatge de l'alumne s'articula a partir d'un procés de construcció del coneixement que es duu a terme a partir dels coneixements que ja posseeix i, per això, és convenient partir sempre dels coneixements previs, tenint en compte el que s'ha fet en cursos anteriors.

A l'aula s'hauria de potenciar l'aprenentatge de llarga durada i, per tant, l'aprenentatge significatiu en oposició al memorístic, la qual cosa no ha d'implicar eliminar aquest tipus d'aprenentatge. Així, cal afavorir una memorització comprensiva en el procés d'aprenentatge. D'altra banda, els alumnes han d'aprendre a aprendre, ser capaços d'investigar pel seu compte i aprofundir en la matèria, així com a fer ús de diverses fonts d'informació, especialment les tecnologies de la informació i la comunicació. La metodologia que s'hauria d'emprar en aquesta assignatura al llarg del curs és bàsicament pràctica, ja que només amb la pràctica els alumnes poden assimilar la informació teòrica que el professor hagi pogut oferir-los.

Els recursos didàctics són una eina per a l'aprenentatge, ja que ens permeten organitzar la informació que volem transmetre i ajudar així l'alumne a desenvolupar les seves habilitats i potenciar la creativitat i l'interès.

Un clar exemple en serien les eines audiovisuals, que permeten presentar als alumnes els continguts gràfics d'una manera fàcil i potent. D'altra banda, el coneixement de les eines informàtiques que tenen els alumnes sol ser en la majoria dels casos d'un



nivell molt acceptable, amb un grau de desimboltura en l'ús de les eines probablement superior al de la resta de la societat. Això pot permetre utilitzar les eines digitals en la didàctica de l'aula: presentacions, tractament informàtic de les imatges, elaboració de documents multimèdia per presentar un tema o un projecte, integració de la imatge i el so, etc.; sense deixar de banda els recursos, les tècniques i els materials que han emprat i segueixen emprant els dissenyadors, artistes audiovisuals, cineastes, etc. al llarg de la història.

En l'assignatura d'imatge i so els mitjans audiovisuals adquireixen un paper protagonista. És per això que s'han de posar a l'abast de l'alumne, sempre que sigui possible, totes aquelles eines necessàries per a l'aprenentatge dels continguts de l'assignatura.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de batxillerat ha de ser contínua, formativa i integradora.

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes ha de tenir un caràcter formatiu i ser un instrument per millorar tant els processos d'ensenyament com els processos d'aprenentatge, i es duu a terme mitjançant exàmens o altres proves de nivell que el professor consideri oportunes.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes ha de ser integradora i ha de tenir en compte des de totes i cadascuna de les assignatures la consecució dels objectius establerts per a l'etapa, així com el desenvolupament de les competències corresponents.

Cal fer una avaluació inicial a cada alumne a començament de curs o al principi de cada bloc de continguts per avaluar-ne els coneixements, destreses i actituds prèvies, sempre que el professor ho consideri oportú.

Per a l'avaluació dels alumnes, el professor pot establir proves escrites o orals per mesurar-ne el nivell, així com presentacions de treballs individuals o en grup, les quals es poden fer de manera combinada. Aquests treballs poden ser, a manera d'exemple per als professors, la producció d'un documental, un anunci o un videoclip, passant per totes les fases prèvies i posteriors a l'exposició pública, sempre que el professor ho consideri factible per als alumnes amb el material de què pugui disposar el centre o els alumnes mateixos.



Els professors, de manera conscient i reflexiva, han d'emprar un conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge dels alumnes i l'assoliment dels objectius plantejats, així com potenciar la creativitat i l'esperit emprenedor.

El professor ha de supervisar els continguts, encara que siguin documents o imatges que faciliti Internet, una eina docent imprescindible i molt usada pels alumnes.

El professor és la peça clau en la tasca diària de motivar els alumnes a aconseguir els objectius del curs. Per això, ha d'organitzar les tasques diàries de classe, sortides extraescolars (museus, estudis de so, televisió, etc.), a més de facilitar l'accés a la informació necessària perquè assoleixin el nivell de coneixements òptims de l'assignatura. Com a resultat de la feina feta a classe, els alumnes poden fer mostres o intervencions dins o fora del centre, sempre que sigui possible.

Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències

L'assignatura d'imatge i so contribueix a assolir les diferents competències clau, com s'especifica a continuació:

Comunicació lingüística

S'assoleix mitjançant l'ús del llenguatge tècnic propi de la matèria, en què els alumnes han de tenir cura en la precisió dels termes utilitzats. Amb la finalitat d'estimular l'hàbit de la lectura i millorar l'expressió oral cal plantejar activitats que contribueixin a millorar la comprensió lectora i la capacitat d'expressió.

Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

Es desenvolupa mitjançant l'estudi i l'ús del so, la llum i el color.

Competència digital

S'atorga molta importància a aquesta competència en els continguts relatius a l'entorn visual i multimèdia, en particular al món de la imatge i el so, i es facilita el desenvolupament d'una cultura digital a l'aula. Cal aprofundir-hi mitjançant la utilització dels programes informàtics propis de l'assignatura (de retoc, d'edició de vídeo i so, etc.).



Aprendre a aprendre

Els continguts associats a la forma de construir i transmetre el coneixement artístic contribueixen al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant la incorporació d'informacions de la mateixa experiència o d'altres mitjans. D'altra banda, també hi contribueixen el fet de plantejar-se qüestions sobre els fenòmens del nostre entorn, de donar-hi respostes coherents i de tenir la capacitat de treballar en grup, així com de saber compartir el coneixement amb els altres i desenvolupar processos cognitius com analitzar, sintetitzar, relacionar, comparar, aplicar, avaluar, argumentar, etc.

Competències socials i cíviques

Es promouen actituds com la cooperació i la feina en grup i es potencien valors com la tolerància, la solidaritat, l'empatia i el compromís necessaris per a la convivència a l'aula.

Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

Es fomenten les mesures perquè els alumnes participin en activitats que els permetin garantir l'esperit emprenedor i la iniciativa empresarial a partir d'aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, la feina en equip, l'autoconfiança i el sentit crític.

Consciència i expressions culturals

Es dona molt d'èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. Els alumnes aprenen a mirar, a analitzar críticament, a veure, a observar, a percebre i, des del coneixement del llenguatge visual, a apreciar els valor estètics i culturals de les produccions artístiques, així com a entendre el món de la publicitat de forma crítica. D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan experimenta i investiga amb diversitat de tècniques audiovisuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge i el so.

Per adquirir eficaçment les competències i integrar-les efectivament en el currículum s'han de dissenyar activitats d'aprenentatge integrades que permetin als alumnes



avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.

S'ha de potenciar el desenvolupament de la competència en comunicació lingüística, la competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia.

L'assignatura d'imatge i so abraça, en major o menor mesura, totes les competències clau. És una assignatura integradora que engloba l'art, la ciència i la tècnica, la qual cosa fa viable i interessant la coparticipació amb altres departaments didàctics en projectes comuns.

Objectius específics

1. Assimilar la importància dels mitjans de comunicació en una societat democràtica i la interrelació creativa que brinden les tecnologies de la informació i la comunicació.
2. Comprendre i apreciar com el progrés actual de les tecnologies de la informació i la comunicació prové dels avenços tècnics i expressius produïts al llarg de la història.
3. Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que ens n'ofereixen els mitjans audiovisuals.
4. Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per aprendre a analitzar i crear documents audiovisuals senzills.
5. Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la música en el procés de creació audiovisual.
6. Analitzar missatges publicitaris i valorar-ne els aspectes d'informació, art, propaganda i seducció.
7. Conèixer les característiques tècniques i expressives dels mitjans de comunicació, reconèixer els diferents gèneres i mostrar-ne les possibilitats informatives i comunicatives.
8. Desenvolupar actituds selectives, crítiques i creatives davant els missatges que es reben a través dels diversos canals de difusió.
9. Prendre consciència de la capacitat dels espectadors, en la funció de consumidors, d'exigir productes audiovisuals de qualitat i de la necessitat d'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.
10. Interessar-se pel coneixement del panorama de producció audiovisual i dels mitjans de comunicació social a les Illes Balears.



11. Valorar, gaudir i respectar el patrimoni audiovisual i apreciar-lo com a font de coneixement i com a recurs per al desenvolupament individual i col·lectiu.

12. Millorar la capacitat per a l'elecció professional i acadèmica, tot coneixent les professions i estudis relacionats amb la comunicació i les tecnologies audiovisuals.

Continguts, criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluable

BLOC 1. RECURSOS EXPRESSIUS UTILITZATS EN PRODUCCIONS AUDIOVISUALS
Continguts
Recursos expressius utilitzats en les produccions audiovisuals (gèneres, codis, etc.). Característiques de la imatge fixa i mòbil (funcions comunicatives, tècniques de realització, qualitats plàstiques, etc.).
Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable
1. Analitzar críticament els recursos expressius utilitzats en les produccions audiovisuals i relacionar les característiques funcionals i tipològiques amb la consecució dels objectius comunicatius. <i>1.1. Identifica la tipologia de gènere, la intencionalitat comunicativa i els codis expressius emprats en la realització de diferents productes audiovisuals a partir del visionat i l'anàlisi crítica.</i> <i>1.2. Reconeix les característiques expressives de la imatge fixa i mòbil i les seves qualitats plàstiques, funcionals, semàntiques i tècniques en composicions fotogràfiques i productes audiovisuals multimèdia i nous mitjans.</i> <i>1.3. Valora les conseqüències comunicatives de la utilització formal i expressiva de l'enquadrament, l'angle i els moviments de càmera en la resolució de diverses situacions audiovisuals.</i> <i>1.4. Relaciona el valor expressiu i comunicatiu dels conceptes espacials de la imatge, com el camp, el fora de camp i els moviments intern i extern dels plans amb la interpretació del relat audiovisual.</i>
BLOC 2. ANÀLISI DE SITUACIONS AUDIOVISUALS
Continguts
Anàlisi dels elements teòrics i funcionals del muntatge i la producció audiovisual. Estudi de les aportacions més significatives produïdes al llarg de la història de les teories del muntatge audiovisual.
Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable
1. Analitzar situacions audiovisuals extretes de productes cinematogràfics de diversos gèneres aplicant les tècniques del llenguatge audiovisual i valorant els elements que garanteixen el manteniment de la continuïtat narrativa i formal en



una producció audiovisual.

1.1. *Analitza els elements teòrics del muntatge audiovisual per a l'anàlisi de la continuïtat del missatge narratiu de productes filmics.*

1.2. *Diferencia les aportacions més significatives produïdes en l'evolució històrica de les teories del muntatge audiovisual.*

1.3. *Valora les conseqüències de l'aplicació de les tècniques de muntatge filmic en el manteniment de la continuïtat narrativa, perceptiva, formal, de moviment, d'acció i de direcció.*

1.4. *Relaciona la funcionalitat narrativa i expressiva dels efectes i els signes de puntuació, així com la correcció tècnica, amb la transmissió comprensiva del missatge en una producció audiovisual.*

1.5. *Justifica les alternatives possibles en el muntatge d'un producte audiovisual a partir de la valoració del tractament del temps, de l'espai i de la idea o contingut.*

BLOC 3. ELABORACIÓ DE GUIONS AUDIOVISUALS

Continguts

Elaboració de guions audiovisuals. Estudi de les fases de producció (idea, documentació, argumentació, conclusions, etc.)

Estudi de les funcions del personal tècnic i artístic dins una producció audiovisual.

Tipus de guió: audiovisuals i audiodescriptius.

Críteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Elaborar guions audiovisuals aplicant una estructura narrativa coherent amb les possibilitats expressives de la imatge, el so i la música.

1.1. *Valora la importància de la funció expressiva de la imatge, el so i la música en el procés de creació de guions audiovisuals.*

1.2. *Caracteritza l'estructura narrativa i la idea temàtica d'un guió audiovisual de ficció a partir de l'anàlisi d'un projecte aportat.*

1.3. *Construeix el guió literari d'una determinada seqüència seguint les fases estandarditzades a les produccions audiovisuals: determinació de la idea, documentació, storyline, argument i tractament.*

1.4. *Dur a terme la transformació d'una seqüència dramàtica en l'estructura pròpia d'un guió tècnic i un guió il·lustrat.*

1.5. *Relaciona els processos i fases d'una producció audiovisual multimèdia amb les funcions del personal tècnic i artístic que hi intervé.*

1.6. *Identifica les diferències i semblances en la construcció de guions audiovisuals i guions d'audiodescripció.*

BLOC 4. CAPTACIÓ D'IMATGES FOTOGRÀFIQUES I DE VÍDEO

Continguts

Anàlisi de la captació de les imatges i de la il·luminació amb els sistemes tècnics audiovisuals.



Elaboració de seqüències audiovisuals senzilles.

Estudi de les característiques tècniques de la càmera de vídeo i fotografia (exposició, resolució, so, registres, etc.).

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Enregistrar peces audiovisuals aplicant tècniques de captació d'imatges fotogràfiques i de vídeo i reforçar l'expressivitat mitjançant els recursos i els mitjans tècnics del llenguatge audiovisual.

1.1. *Compara el procés de captació d'imatges de l'ull humà i de la percepció visual amb l'aplicació transferida als sistemes de captació i reproducció visual.*

1.2. *Justifica l'efecte de la il·luminació de les seqüències que capten els sistemes tècnics audiovisuals.*

1.3. *Construeix la composició estètica i narrativa de les imatges fotogràfiques i de vídeo que captura, necessàries per elaborar peces o seqüències audiovisuals senzilles.*

1.4. *Disposa els flaixos fotogràfics o la il·luminació lleugera necessària per adequar les condicions lluminoses de l'escena als dispositius de captura fotogràfica o de vídeo.*

1.5. *Registra amb la càmera de vídeo i fotogràfica les preses, plans i seqüències i introdueix els ajusts necessaris de temperatura de color, exposició, resolució, so i les metadades amb la informació necessària per a la identificació.*

1.6. *Tria les alternatives apropiades de registre en cinta magnètica, discs òptics, targetes de memòria i discs durs que resultin idònies per a diversos tipus de filmació o enregistrament audiovisual.*

BLOC 5. TRACTAMENT DIGITAL D'IMATGES

Continguts

Manipulació de les imatges amb programes de retoc digital (color, contrast, equilibri, brillantor, saturació, format, etc.).

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Fer el tractament digital d'imatges i valorar-ne característiques de color, formats i contrast i emprar tècniques de generació, processament i retoc d'imatge fixa.

1.1. *Corregeix anomalies dels originals d'imatge fixa; fa els ajusts necessaris de contrast, equilibri de grisos, brillantor i saturació, i adapta el resultat a les característiques del mitjà o al suport final de les imatges.*

1.2. *Adapta i ajusta les imatges a les característiques tècniques del mitjà o al suport final i garanteix, si escau, el registre espaciotemporal i la continuïtat de les seqüències d'imatges fixes necessàries per elaborar el material visual.*

1.3. *Elabora la imatge final del projecte mitjançant l'aplicació de transformacions geomètriques i efectes de perspectiva necessaris i empra tècniques i eines específiques d'edició.*

BLOC 6. EDICIÓ DE PECES VISUALS

Continguts



Edició de peces visuals amb programes de muntatge digital, ajuntant-les a peces musicals.

Exportació de peces visuals a fitxers amb el format adequat per a la reproducció.

Anàlisi de l'edició lineal i no lineal en projectes de muntatge i postproducció.

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Editar peces visuals aplicant tècniques de creació de seqüències dinàmiques de gràfics i imatges fixes i de muntatge audiovisual i ajustar-les a peces musicals.

1.1. Relaciona les especificacions tècniques i les qualitats operatives de l'equipament de postproducció amb les diverses metodologies de muntatge i edició en projectes de cinema, vídeo i televisió.

1.2. Configura el projecte d'edició de gràfics i imatges fixes o d'edició no lineal i considera el format adequat al material original i a la difusió final que es pretén amb el projecte.

1.3. Edita les peces de vídeo, les fotografies, els gràfics, els rètols i els elements sonors en la línia de temps del programa d'edició i realitza les transicions entre els plans, elabora subtítols, harmonitza el to i sincronitza la durada de la imatge amb l'àudio.

1.4. Exporta la peça visual d'edició a un fitxer amb el format necessari per a la reproducció posterior.

1.5. Justifica la idoneïtat de l'edició lineal o de l'edició no lineal en diversos projectes de muntatge i postproducció.

BLOC 7. DISSENY DE BANDES SONORES

Continguts

Importància del so en el procés de transformació del cinema mut al sonor.

Anàlisi del valor funcional, expressiu i comunicatiu dels recursos sonors d'una banda sonora, producció audiovisual o radiofònica.

Estudi de les característiques estructurals, expressives i funcionals dels gèneres radiofònics.

Elaboració d'una banda sonora d'un projecte audiovisual senzill i d'un programa de ràdio.

Valoració dels productes d'audiodescripció i subtitulació d'obres audiovisuals per a l'atenció a la discapacitat visual i auditiva.

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Integrar el so i imatge en un producte multimèdia, audiovisual o programa de ràdio aplicant els recursos expressius del llenguatge sonor i relacionar-ne les possibilitats d'articulació i combinació segons els tipus de destinataris.

1.1. Especifica el valor funcional, expressiu i comunicatiu dels recursos sonors emprats en la construcció de la banda sonora d'una producció audiovisual o radiofònica.

1.2. Reconeix les aportacions tecnològiques i expressives que el so va aportar en el procés de transformació del cinema mut al cinema sonor.



1.3. Identifica els recursos específics de llenguatge sonor emprats en la construcció de la banda sonora d'una producció audiovisual.

1.4. Diferencia les característiques estructurals, expressives i funcionals dels gèneres radiofònics a partir de l'anàlisi de les graelles de programació de diferents emissores de ràdio.

1.5. Elabora, mitjançant aplicacions digitals, la banda sonora d'un producte audiovisual senzill o multimèdia i d'un programa de ràdio i dona resposta als seus requisits comunicatius.

1.6. Analitza i valora els productes d'audiodescripció i subtitulació d'obres audiovisuals i multimèdia per a l'atenció a la discapacitat visual i auditiva.

BLOC 8. QUALITATS TÈCNiques DE L'EQUIPAMENT DE SO IDONI EN RÀDIO I MITJANS AUDIOVISUALS

Continguts

Anàlisi del procés de captació de l'oïda humana i la percepció de les freqüències audibles.

Evolució històrica del registre sonor.

Sistemes de captació i registre sonor usats en la producció d'audiovisuals i ràdio.

Accessoris necessaris en projectes audiovisuals. El micròfon. Tipus de cables i connectors. Tipus d'equips (reproductors, informàtics, d'enregistrament i registre d'àudio).

Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Reconèixer les qualitats tècniques de l'equipament de so idoni en programes de ràdio, enregistraments musicals i projectes audiovisuals i justificar-ne les característiques funcionals i operatives.

1.1. Analitza el procés de captació de l'oïda humana i la percepció de les freqüències audibles.

1.2. Identifica les fites més importants produïdes en l'evolució històrica del registre sonor.

1.3. Reconeix els sistemes de captació i registre sonor emprats en la producció d'audiovisuals i ràdio.

1.4. Identifica les prestacions tècniques dels diversos micròfons i accessoris necessaris en projectes audiovisuals i d'espectacles.

1.5. Descriu les prestacions de línies d'àudio amb diferents tipus de cables i connectors en funció dels requisits de micròfons, equips reproductors, equips informàtics i equips d'enregistrament i registre d'àudio que s'empren en projectes audiovisuals.

1.6. Analitza les especificacions tècniques i les qualitats operatives de diverses configuracions d'equipament d'àudio en enregistraments en estudis de música, doblatge i efectes sonors.

BLOC 9. EQUIPAMENT TÈCNIC EN PROJECTES MULTIMÈDIA

Continguts

Equipament informàtic en els projectes multimèdia. Components.

Prestacions tècniques del tractament d'imatges, animació 2D, edició de vídeo i autoria.



criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable

1. Reconèixer les prestacions de l'equipament tècnic en projectes multimèdia, identificar-ne les especificacions i justificar-ne les aptituds en relació amb els requeriments del mitjà i les necessitats dels projectes.

1.1. Identifica les prestacions de l'equipament informàtic en projectes multimèdia.

1.2. Reconeix les prestacions tècniques i operatives de les aplicacions de tractament d'imatges, animació 2D, edició de vídeo i autoria.

1.3. Justifica la utilització de determinats formats de fitxer d'imatge, àudio i vídeo per a càmeres fotogràfiques, escàners, micròfons, línies d'àudio i reproductors de vídeo adequats als projectes multimèdia.

1.4. Valora les necessitats d'usuaris amb diferents graus d'accessibilitat, les exigències tècniques dels diversos mitjans d'explotació i les opcions de sortida de les aplicacions multimèdia.