

i DÉMOSLE LA VUELTA!



IRAUTZEKO PREST!



Araba Eulogio Serdán 5 • 01012 Gasteiz
☎ 945 14 11 04 📠 945 14 43 02
araba@steilas.eus
UPV/EHU Arabako Campusa
Ikasgelategia, 204. Bulegoa • 01006 Gasteiz
☎ 945 01 33 97 (3397)
steilas-araba@ehu.es

Bizkaia Jose Maria Eskuza 1, 1 esk. • 48013 Bilbo
☎ 944 10 02 98 📠 944 10 13 60
bizkaia@steilas.eus
UPV/EHU Bizkaiko Campusa
Gizarte Arloko Eraikina • 48940 Leioa
☎ 946 01 24 34 – 435 (2435)
steilas-bizkaia@ehu.es

Gipuzkoa Basotxiki 30-34 atz. • 20015 Donostia
☎ 943 46 60 00 📠 943 45 36 27
gipuzkoa@steilas.eus
UPV/EHU Gipuzkoako Campusa
Ignacio M^a Barriola eraikina • Elhuyar Plaza 1
☎ 943 01 84 36 (8281) 📠 943 01 81 40
steilas-gipuzkoa@ehu.es

Nafarroa Joaquin Beunza, 4-6 beheka • 31014 Iruñea
☎ 948 21 23 55 📠 948 22 97 90
nafarroa@steilas.eus

www.steilas.eus

¡DÉMOSLE LA VUELTA!

Portada: Zaldi Eroa

Diseño y maquetación: Marra

Primavera 2018



¡DÉMOSLE LA VUELTA!

Índice

1. ¿Qué es qué? Vocabulario básico	4
2. ¡Enhorabuena! ¿Y qué es, niña o niño?	5
3. Objetivos	6
4. Actividades	7
5. Evaluación	20
6. Anexos	21
7. Bibliografía. Información útil	26



1. ¿Qué es qué? Vocabulario básico



Machismo. Actitud de superioridad que se les/nos reconoce a los hombres respecto a las mujeres por el simple hecho de nacer hombres.

Conjunto de acciones físicas y verbales dirigidas contra el género femenino y contra personas cuyas expresiones de género y orientaciones sexo-afectivas no son las que establece el modelo heteronormativo impuesto por la sociedad.

LGTBIQfobia. La LGTBIQfobia es aquella violencia verbal, física y simbólica que se basa en todo un sistema cultural que regula la sexualidad en base a la heteronorma. Esta violencia se ejerce sobre aquellas personas que rompen/rompemos con las prácticas sexuales y roles de género permitidas por este sistema y provoca miedo, aislamiento, falta de autoestima o depresiones.

Masculinidad. Conjunto de actitudes, roles, características físicas y psicológicas que la sociedad asigna como propias a hombres y niños, en contraposición con las femeninas.

Feminidad. Conjunto de actitudes, roles, características físicas y psicológicas que la sociedad asigna como propias a mujeres y niñas, en contraposición con las masculinas.

Género. Construcción social y cultural que ya antes de nacer dota a hombres y mujeres de ciertas características según el sexo biológico.

Rol de género. Conjunto de actitudes que resultan aceptables para los hombres o para las mujeres en una cultura y una sociedad. Dichas actitudes dependen de la idea construida por la sociedad en torno a la masculinidad y la feminidad.

Heteropatriarcado. Sistema sociopolítico en el que el género masculino y heterosexual prevalece por encima del resto de los géneros y las orientaciones sexo-afectivas.

Heteronorma. Régimen social, político y económico impuesto por el patriarcado, que se extiende tanto en el ámbito público como en el privado. Según ese régimen, la heterosexualidad es la única manera normal aceptada de expresar el deseo afectivo-sexual. Es decir, las orientaciones sexo-afectivas, los roles y las relaciones interpersonales deben darse dentro del sistema binario "hombre-mujer", y el sexo biológico siempre tiene que coincidir con la expresión de género y con el deseo que socialmente se le reconoce. Además, el único prototipo que presenta la heteronorma es el de tener piel blanca, pertenecer a la clase media y formar parte de una familia tradicional.

Sexo biológico. Conjunto de características biológicas, físicas, fisiológicas y anatómicas que define a las personas como hombres y mujeres.

Sistema binario sexo-género. Sistema que clasifica el sexo y el género en dos formas, masculina y femenina, complementarias y diferentes. Dicho sistema binario alinea intencionadamente "sexo", "género" y "sexualidad"; es decir, entiende que el hombre es masculino en cuanto a aspecto, cuerpo, carácter y actitud, y le presupone una orientación sexual heterosexual hacia las mujeres. Por tanto, esta clasificación deja fuera de esos dos modelos a los cuerpos con órganos sexuales intersexuales y a las personas que se identifican como lesbianas, gays, transexuales, transgéneros, de género no-binario o de tercer género.

2. ¡Enhorabuena! ¿Y qué es, niña o niño?

Podemos afirmar que es la primera premisa que plantea una sociedad basada en la heteronorma. Una pregunta que hemos escuchado miles de veces y que, seguramente, la mayoría de nosotros/as hemos hecho a algún/a amigo/a o familiar. ¿Una pregunta inocente? Ni la propia pregunta ni las respuestas que obtenemos al plantearla lo son. De hecho, la **construcción sociocultural basada en la heteronorma** que se esconde tras ellas va a condicionar por completo el futuro de la criatura que está en camino en cuanto al género de identidad y a la orientación sexo-afectiva, entre otros aspectos.

Una ecografía va a determinar su **sexo biológico**. Observando **los genitales**, un/a médico va a establecer si se trata de una *niña* o de un *niño*. Es decir, si tiene vulva, va a ser niña; si tiene pene, será niño. Es así como se consigue dividir la sociedad en dos sexos: mujeres y hombres. El **sistema binario sexo-género** no admite ninguna otra clasificación y, en consecuencia, deja de lado a las personas que quedan fuera de esos modelos corporales: hemos de ser niña o niño.

Pero la influencia del *diagnóstico* del sexo biológico va mucho más allá, por supuesto. Una vez que se sabe que el bebé será *niña* o *niño*, se le asigna una **identidad de género**: femenina o masculina. Una vez más, la heteronorma deja a ese bebé poca opción de diversidad: solo prevé niños masculinos heterosexuales y niñas femeninas heterosexuales. Por tanto, ya desde antes de nacer los/as niños/as tienen impuestos unos **roles** determinados en función de la biología sexual y la identidad de género. ¡Eso mismo nos pasó a nosotros/as!

Esos roles, o **expresiones de género**, se basan en estereotipos, en el **estereotipo femenino** y en el **estereotipo masculino**. Dicho de otra manera, se trata de roles que determinan cómo deben expresarse las niñas femeninas heterosexuales y los niños masculinos heterosexuales. Pero esos roles están basados en modelos muy cerrados, pues se olvidan, por ejemplo, de las *niñas* que tienen una expresión de género supuestamente *masculina* (marichicos), de los *niños* que tienen una expresión de género supuestamente *femenina* (afeminados) y de los cuerpos que no tienen una expresión de género concreta (andróginos).

No podemos olvidar que la **heterosexualidad** es la **orientación sexo-afectiva** que se nos presupone a todos/as y que eso influye notablemente en la construcción identitaria de los/as niños/as. La orientación sexo-afectiva es mucho más amplia y es francamente importante crecer, criar y aprender con modelos basados en una diversidad lo más amplia posible. No podemos dejar esa construcción en manos de las burlas y la exclusión. La construcción de la identidad propia debería estar basada

en la libertad de cada cual, para poder ser, crecer, y vivir libremente en el colectivo del que formamos parte.

Desgraciadamente, nuestro espejo es una sociedad basada en la rígida heteronorma. Una heteronorma que ordena a las niñas ser femeninas. Una heteronorma que impide a los niños expresar sus sentimientos. Una heteronorma que repite una y otra vez a las personas transexuales que están enfermas. Al fin y al cabo, se trata de una heteronorma que **desde la más tierna infancia** nos repite **continuamente** qué debemos hacer, qué debemos decir, cómo nos debemos expresar, qué debemos pensar, a qué debemos jugar... y también qué no debemos decir, qué no debemos hacer, qué no debemos sentir, qué no debemos expresar, qué no debemos pensar, a qué no debemos jugar...

La influencia de todo esto en la construcción de las identidades y expresiones de género afecta de pleno al colectivo LGTBQ. El desprecio y odio hacia éste, que conocemos como LGTBQfobia, se afianza en un sistema sociocultural heteronormativizado. Y siendo conscientes o no, reproducimos este sistema una y otra vez. **Debemos terminar con la LGTBQfobia**, no luchar contra ella, no hay otra opción: la LGTBQfobia (es decir, la heteronorma) impide desarrollar una sociedad basada en la libertad e igualdad.

El **sistema educativo** y las personas que trabajamos en él tenemos una gran responsabilidad en este proceso. Esos/as niños/as y jóvenes, inmersos/as en pleno proceso de construcción identitaria, están en nuestras escuelas, en nuestras aulas, en nuestros centros. Debemos ayudarles, ser agentes activos. La escuela no puede ser un ámbito ajeno a la diversidad; debe ofrecerles apoyo, tranquilidad, libertad para poder expresarse tal y como son sin sufrir acoso.

Hay quien se pregunta por qué planteamos todo esto. Aunque pensemos que la situación está cambiando, desgraciadamente conocemos experiencias duras que nos recuerdan cuál es la **cruda realidad**. Nuestro mensaje debe ser muy claro: basta ya. Vamos con retraso y el cambio no puede esperar más. Esos/as niños/as y jóvenes no pueden esperar más. Y nosotros/as tampoco. Debemos pasar de **las palabras a la acción**.

Mientras tanto, seguiremos creando este tipo de material de cara al 17 de mayo, día internacional contra la **LGBTQfobia**, puesto que todavía resulta muy necesario. Tenéis a vuestra disposición esta unidad didáctica, para que la utilicéis y la disfrutéis con total libertad.

¡Démosle la vuelta a la heteronorma!

3. Objetivos

Objetivo general

Trabajar la influencia de la heteronormatividad en la construcción de las diferentes identidades y expresiones de género y tomar conciencia y reflexionar sobre las consecuencias de ésta en el colectivo LGTBIQ.

Objetivos didácticos

Respetar las particularidades individuales de las personas.

Valorar y apreciar las características individuales propias.

Fomentar activamente la autoestima del alumnado, para impulsar su desarrollo psicosocial y su autonomía y para conseguir que sea capaz de tomar sus propias decisiones.

Identificar actitudes favorables y contrarias a una convivencia saludable que facilite que cada cual viva libremente su forma de ser.

Trabajar las competencias sociales, reflexionar, argumentar y mostrar empatía hacia otro tipo de identidades.

Analizar la influencia que tienen en la sociedad la heteronorma, las relaciones de poder y los estereotipos.

Reflexionar sobre las ropas que utilizan/utilizamos (y sobre las que no utilizan/utilizamos): manifestar que, lejos de definir lo que somos, la ropa no nos aporta más que una imagen exterior.

Reflexionar sobre la influencia que tienen los cuentos en el establecimiento de los estereotipos de género y de las identidades, aprender a identificarlos y ponerlos en tela de juicio.



Competencias básicas

Competencia social y ciudadana.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia cultural y artística.



Contenidos

Visualizar y analizar varios vídeos.

Realizar una búsqueda selectiva de información.

Analizar la aportación de los diversos colectivos y caracteres al desarrollo social.

Fomentar la sensibilización sobre la situación de las diferentes identidades.

Desarrollar actitudes de colaboración y cooperación.

Fomentar la capacidad de actuar con criterio crítico.

Analizar y poner en tela de juicio los roles aceptables en el heteropatriarcado.

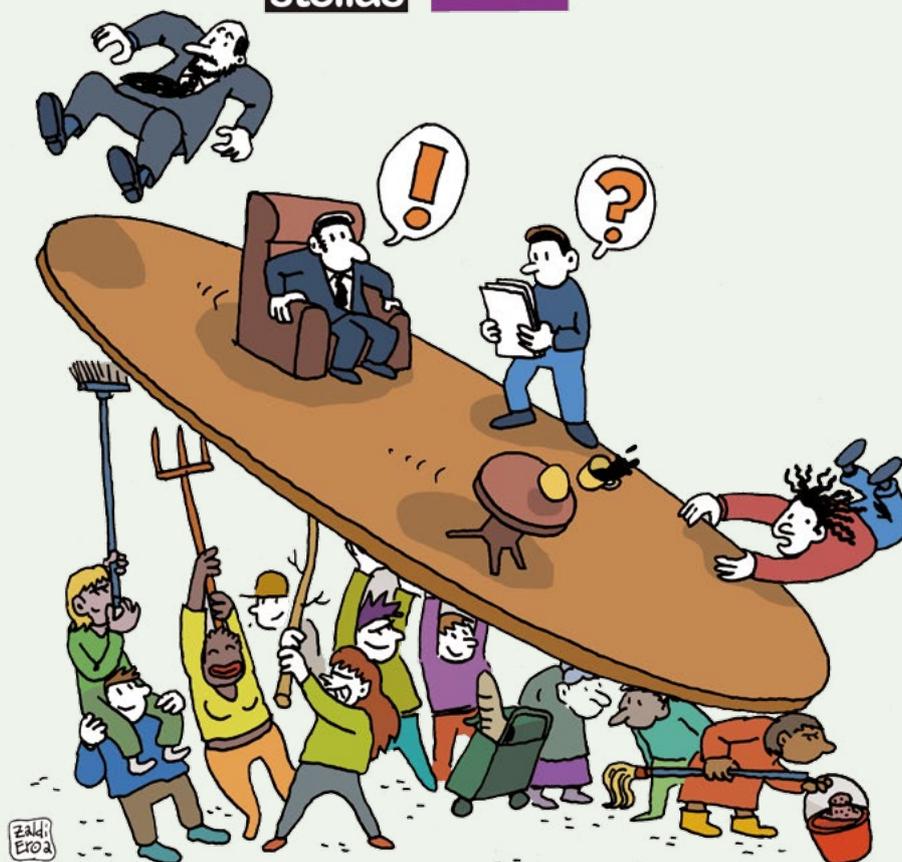
Identificar emociones.

Trabajar mecanismos para la mejora de la autoestima.

Establecer relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

4. Actividades

¡DÉMOSLE LA VUELTA!



¡DÉMOSLE LA VUELTA!

Las actividades propuestas en la unidad didáctica están planteadas para trabajar con un/unos tramo/s de edad concreto/s, pero se pueden adaptar a la edad del alumnado y a la motivación que tenga respecto al tema. Para ello, se pueden utilizar diferentes recursos. Los recogidos en esta unidad didáctica son solo una propuesta, como apoyo para lograr vuestros objetivos o adaptarlos a vuestra realidad. Junto a éstos, os animamos a buscar vuestros propios recursos y, por qué no, a crearlos.

1. Presentación del tema y motivación

Para trabajar en

Educación Infantil,
Educación Primaria,
Educación Secundaria.

Tiempo

3 sesiones de 45-60 minutos.

Tipo de agrupamiento

Individual, grupos pequeños
y grupo grande.

Materiales

Cartel presentado por **STEILAS** y la canción "Gure kaiola" ("Nuestra jaula") del grupo musical Glaukoma (ver anexo 1), folios, pinturas, fichas de profesiones (lo más variadas posibles).



SESIÓN 1

Desarrollo

Segundo ciclo de EI, Educación Primaria y Educación Secundaria

Colocaremos el cartel de **STEILAS** en un lugar visible.

Organizaremos al alumnado en grupos pequeños y les pediremos que durante quince minutos debatan sobre el significado del cartel.

Haremos una puesta en común y dialogaremos en torno a las siguientes preguntas (habrá que adaptar las preguntas según la edad):

- # ¿Quiénes aparecen en el cartel?
- # ¿Qué características tienen?
- # ¿Por qué aparecen una persona arriba y las demás abajo?
- # ¿Quiénes son las personas que está arriba?
- # ¿Qué poseen esas personas, en comparación con quienes están abajo?
- # ¿Qué expresa el eslogan del cartel?
- # ¿Dónde te situarías tú?
- # ¿Hoy en día es necesario seguir haciendo este tipo de reivindicaciones?
¿Para qué?
- # ¿En qué te has fijado para sacar esas conclusiones?
- # ...



Segundo ciclo de EI; 1º, 2º, 3º y 4º de EP

Tras organizar al alumnado en grupos, repartiremos folios y pinturas y les pediremos que dibujen a las personas que aparecen ejerciendo las diferentes profesiones.

Dibujemos alguien que...

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Juegue al baloncesto. | • | Que conduzca un autobús. |
| Se dedique a la medicina. | • | Juegue al tenis. |
| Baile. | • | Enseñe en la escuela. |
| Repare coches. | • | Pilote un avión. |
| ... | • | |

Les pediremos que escriban el nombre de la persona que están dibujando y, si nos parece oportuno, también les pediremos que la describan (recopilaremos lo que digan para el debate).

Mientras dibujan, nosotros/as deberemos observar, sin juzgar lo que están haciendo; recordad que el vocabulario que utilicemos debe ser lo más neutro posible.

Una vez finalizados los dibujos, los compararemos con lo que podemos observar en la realidad. En función de los recursos de los que disponemos, podemos traer a clase a personas que ejerzan esas profesiones, o presentarlas en soporte digital o de papel. Sea cual sea el soporte que utilicemos, intentaremos mostrar la mayor diversidad posible teniendo en cuenta el género, la raza, la religión y la orientación sexo-afectiva, entre otros aspectos.

Compararemos sus dibujos con lo que pueden encontrar en la realidad y a continuación podemos abrir un pequeño debate en el aula:

- ¿Por qué habéis dibujado a esas personas como lo habéis hecho?
- ¿Una mujer/un hombre no puede ser...?
- ¿Una mujer puede ejercer la profesión que desea?
- ¿Por qué creéis que hay pocos/menos hombres trabajando como profesores/...?
- ...

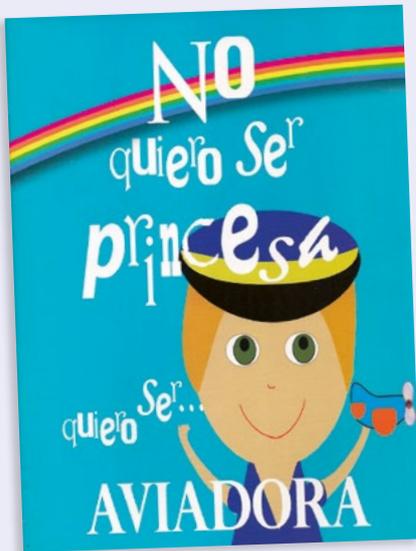


Animaremos a los/as alumnos/as a compartir estos conocimientos y preguntas en casa, con la familia o entre amigos/as, a buscar información por su cuenta... Sería conveniente informar de antemano a las familias sobre las actividades y las acciones que llevaremos a cabo en clase. Si las familias participan, el resultado será mejor, sin duda alguna.



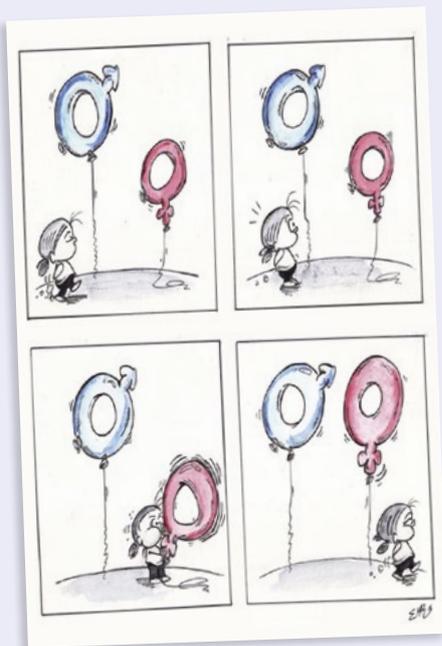
Como ejemplo de esta actividad, veremos el vídeo titulado **Inspirando el futuro sin estereotipos**.

<https://www.youtube.com/watch?v=pJvJo1mxVAE>



Si lo consideráis factible, también podéis plantear preguntas en función de la raza, la religión y la diversidad sexo-afectiva, empleando el mismo tono:

- ¿Una mujer transexual puede trabajar en el mundo de la interpretación?
- ¿Una mujer lesbiana puede ser la presidenta de un país?
- ¿Un hombre gay puede ser jugador de baloncesto?
- ...



5º y 6º de EP; ESO y Bachillerato

Para empezar, escucharemos la canción "Gure kaiola" (<https://www.youtube.com/watch?v=ce-CE5f6Kd0>) del grupo musical Glaukoma.

Cada alumno/a leerá la letra por su cuenta y subrayará las frases que considere importantes.

Compartirán las frases subrayadas con el resto de la clase y reflexionarán sobre su significado. Si queremos hablar de una frase concreta, podemos interpelarles directamente sobre ella (si nadie la ha subrayado).



SESIÓN 3

Desarrollo

Segundo ciclo de EI; 1º, 2º, 3º y 4º de EP

Si lo consideráis preciso, podéis repetir el ejercicio realizado para valorar los resultados de la segunda sesión, para confirmar si el trabajo ha tenido alguna influencia en los/as alumnos/as.

Podéis adaptar el vocabulario y el propio planteamiento que utilicéis a la nueva situación ("¿Recordáis lo que vimos/comentamos ayer?..."). En realidad, no realizarán la actividad de la misma manera, ya que se supone que poseen una nueva perspectiva respecto al tema. Podéis utilizar esta segunda sesión para comprobar hasta qué punto se han enraizado los conocimientos y los criterios adquiridos la víspera.

En este segundo ejercicio puede suceder que en cierta medida haya que intervenir en el grupo de niños/as, porque ha surgido el debate, porque siguen manteniendo sus prejuicios o porque han aparecido otros.

Organizarán una exposición con las imágenes creadas y, tras la reflexión, cada uno/a puede dibujar aquello que quiere ser o podemos hablar sobre ese tema.

5º y 6º de EP; ESO y Bachillerato

Cada alumno/a elaborará un cartel con la frase que más le haya gustado o más le haya llamado la atención de la canción "Gure kaiola" (puede escribir la propia frase o dibujar lo que le sugiere, para expresar lo que le hace sentir).

Colocarán los trabajos en los pasillos del colegio.

2. La ropa no tiene género

Para trabajar en

Segundo ciclo de EI y EP.

Tiempo

Una sesión de 45-60 minutos (si es necesario, se puede repetir tantas veces como se quiera).

Tipo de agrupamiento

Todos/as los/as niños/as de la clase y el/la profesor/a.

Materiales

Ropa y complementos necesarios para que los/as alumnos/as y nosotros/as nos "transformemos" (no se trata de disfraces, sino de ropa que, por nuestro género, no se nos permite utilizar en nuestra vida diaria). También podemos utilizar maquillaje (pintauñas, pintalabios, coloretes...). Espejos de cuerpo entero (si es posible).



SAIOA

Desarrollo

Nos colocaremos frente al espejo y pediremos a los/as alumnos/as que se observen a sí mismos (nosotros/as haremos lo mismo).

Tras el periodo de observación, describiremos lo que hemos visto: la altura, el pelo, el color de ojos, las piernas, las manos...

Una vez que nos hayamos descrito, pediremos a cada alumno/a que describa a un/a compañero/a de clase.

Una vez finalizadas las descripciones, podemos plantear algunas preguntas, para recopilar todo lo que hayamos podido percibir:

- # Entonces, ¿cuántas personas tienen/tenemos el pelo largo?
- # ¿Y ojos marrones?
- # ¿Cuántos/as tenemos 2 manos?
- # ¿Quiénes hemos dicho que... ?
- # ...

Las preguntas las plantearemos teniendo en cuenta las descripciones y las respuestas recogidas en la actividad y evitaremos aquellas que diferencien el género.

Sacaremos el baúl de la ropa, los complementos y el maquillaje y nos vamos a "transformar".

Durante el transcurso de esta actividad podemos cambiar tantas veces como queramos las ropas y los complementos que hayamos utilizado para la transformación, y también los podemos compartir. Puede resultar conveniente que haya en clase más de una persona adulta, para servir como modelo. Os proponemos sacar fotos.

Cuando el grupo dé por finalizada la actividad, recogeremos las ropas y los complementos y buscaremos un momento adecuado para abrir el debate: podemos comentar cómo nos hemos sentido, qué sensaciones han/hemos tenido, si han/hemos estado a gusto y por qué, si les/nos gustaría repetir la actividad... Os proponemos que planteéis la siguiente pregunta:

¿Sabías que hace algunos años era habitual que los hombres usaran faldas, tacones y maquillaje y que las mujeres no podían ponerse pantalones? (Ver Anexos, "Páginas web/artículos/blogs interesantes").

Aprovecharemos este momento para hablar de las funciones que cumple la ropa, para hablar de la ropa que utilizan/utilizamos todos los días, para que expliquen por qué utilizan/utilizamos uno u otro complemento...

Haciendo uso de los recursos que nos ofrece la red, podemos ofrecerles fotografías que muestren modelos diversos, organizar una pequeña exposición...

Atención: puede ser que alguien no quiera ponerse alguna ropa determinada porque es de chico o de chica, o que no quiera maquillarse... Esa situación puede ser una buena oportunidad para preguntarle el porqué, para pedir opinión a los demás, para expresar nuestra propia opinión...



Para finalizar esta actividad, os animamos a leer la **noticia** sobre la petición que hizo una niña que quería aparecer en el catálogo de ropa para chicos a una marca de ropa muy conocida, para que reflexionéis en torno al tema: ¿y en el caso contrario, qué hubiera sucedido? ¿Las ropas de chicos y chicas deben ser diferentes? ¿Por qué? ...

www.noticiasdenavarra.com/2018/02/20/ocio-y-cultural/que-mundo-una-nina-de-7-anos-pide-a-zara-poder-ser-su-modelo-masculino

3. Érase una vez... ¡Cambiamos el cuento!

Para trabajar en

Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (8-11 años).

Tiempo

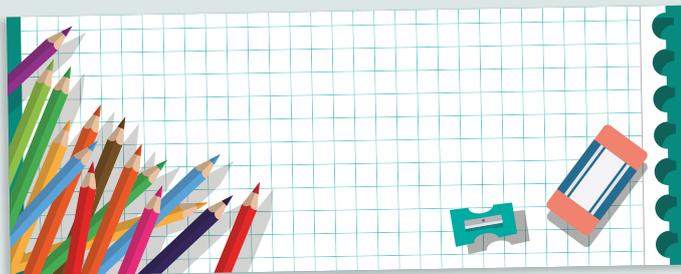
3 sesiones de 45 minutos (3 días seguidos).

Tipo de agrupamiento

Todos/as los/as niños/as de la clase y el/la profesor/a.

Material

El cuento de Caperucita Roja. Pizarra, folios, pinturas (ver el apartado Recursos).



SESIÓN 1

Desarrollo

Siempre lo hemos contado así. La tradición

Contaremos el cuento de Caperucita Roja, como siempre se ha contado (podemos contarlos nosotros/as o dejar que lo lean los/as alumnos/as, en función de los recursos).

Enumeraremos los personajes del cuento (Caperucita Roja, el lobo, la madre, la abuela y el cazador) y pediremos a los/as alumnos/as que destaquen una característica de cada personaje.

Para finalizar la sesión, les pediremos que hagan un dibujo de cada personaje.



¿Y si no contamos el cuento como siempre? Traición a la tradición

Les volveremos a leer el cuento de Caperucita Roja, pero cambiaremos los roles de los personajes. No queremos que nuestra propuesta sea cerrada; por tanto, os animamos a plantear como queráis esos cambios de rol. El objetivo es obtener reacciones diferentes ante los cambios, observarlas y recogerlas.

- # Invertir el género de los personajes: que Caperucita Roja sea un chico, que el lobo sea una hembra, que en lugar de la madre aparezca el padre y en lugar de la abuela el abuelo, que el cazador sea una cazadora...
- # Que todos los personajes sean chicas o chicos.
- # Que el lobo cumpla otro rol: que ayude.
- # ...

Tras narrar el cuento con los cambios pertinentes, volveremos a utilizar el procedimiento de la víspera: enumeraremos los personajes y pediremos a los/as alumnos/as que asignen una característica a cada uno y que hagan sus dibujos.

Cambia El Cuento

Como ejemplo de esta actividad, veremos el vídeo "Cambia el cuento".

<https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0>



Comparación/análisis de las consecuencias de un cuento y del otro

Entre toda clase, elaboraremos una lista de las características de los personajes que hemos obtenido en cada cuento.

Colgaremos los dibujos en un lugar visible.

Tiempo para el debate y la reflexión: compararemos los personajes/las características/los dibujos e intentaremos extraer conclusiones:

- # ¿Las diferentes versiones de Caperucita Roja tienen características diferentes? ¿Por qué?
- # ¿La descripción del lobo es igual en un cuento y en el otro?
- # ¿En otros cuentos sucedería lo mismo?
- # ¿Qué sucede en las películas o en los programas de televisión?
- # ¿Por qué se dan esas diferencias?
- # ...

Os proponemos llevar a cabo la actividad con el cuento de Caperucita Roja, porque tiene personajes y roles de género muy marcados. De todas maneras, podéis utilizar cualquier otro cuento, ¡o crear uno propio! En la red encontraréis numerosos ejemplos (ver Anexos, Cuentos).



4. Rompiendo estereotipos

Para trabajar en

ESO y Bachillerato.

Tiempo

Una sesión de 60 minutos.

Tipo de agrupamiento

Toda la clase, grupos pequeños.

Material

Cartel que recoge identidades-personas diferentes y listado de características.



SESIÓN

Desarrollo

Les presentaremos un cartel creado a base de diferentes fotografías (ver Anexos, Cartel *Rompiendo estereotipos*).

Formaremos grupos pequeños y repartiremos un cartel a cada uno.

Repartiremos el listado que recoge diversas características de esas personas y les pediremos que unan cada característica con un personaje del cartel (remarcad: una persona, una característica). Por ejemplo:

- # Medallista olímpico, gay.
- # Cantante de rock, gay, musulmán.
- # Lesbiana, una de las mejores tenistas.
- # Lesbiana, activista del movimiento LGTBIO.
- # Escritora famosa, lesbiana.
- # Ganador de un Oscar, transexual.
- # Entrenador de atletismo, hombre transexual.
- # Presentadora de televisión, lesbiana.
- # Lesbiana, presidente de su país.
- # Patinador sobre hielo, campeón mundial.
- # Jugador de baloncesto, gay.
- # Jugador de rugby, gay.

Cuando los grupos finalicen el ejercicio, abriremos un periodo para la reflexión:

- # ¿Con los criterios dados, habéis conseguido unir las características con las personas?
- # ¿La misma característica es válida para varias personas?
- # ¿Una persona puede tener varias características?
- # ¿En qué os habéis basado para establecer las conexiones?
- # ¿Por qué creéis que hemos obtenido resultados diferentes?
- # ...

El objetivo de esta actividad no es encontrar la respuesta correcta, puesto que no existe. El objetivo es dejar claro que por encima de su raza, religión, identidad de género u orientación afectivo-sexual cada persona puede llegar a hacer o a ser aquello que desea.

5. La carga de la heteronorma

Para trabajar en

ESO y Bachillerato.

Tiempo

3 sesiones de 60 minutos.

Tipo de agrupamiento

Toda la clase, grupos pequeños.

Materialak

Fichas individuales y grupales que resumen los diferentes roles, cartulinas, rotuladores.



SESIÓN 1

Desarrollo

Necesitamos 11 voluntarios/as para llevar a cabo la actividad. Prepararemos 11 fichas y le daremos una a cada voluntario/a. Cada ficha les habrá asignado un rol:

- # La ficha "Soy heterosexual". Quien la tenga deberá pronunciar esa frase delante del resto de voluntarios/ y de toda la clase.
- # Los/as otros/as 10 voluntarios/as, que tendrán una ficha en la mano, le reprocharán las siguientes premisas:
 - (Eres su madre) Sin decir nada, agachas la cabeza y te vas desolada.
 - ¿Heterosexual? ¿En serio? ¡Pues no lo pareces!
 - ¿Y por qué no me has dicho nada hasta ahora?
 - (Eres el padre) ¿Heterosexual? Pero, ¿qué hemos podido hacer mal?
 - ¿Estás seguro/a? ¿Heterosexual, hijo?
 - ¿Les has dicho algo a tus padres?
 - ¿Heterosexual? ¿Cuándo te has dado cuenta de eso?
 - ¿Heterosexual? ¡Qué bien! ¡También tengo otro/a amigo/a que es heterosexual!
 - ¡Maldito hetero! (y te vas enfurecido/a)
 - Pero, ¿has intentado ser homosexual o no?

Para finalizar, observaremos la campaña llevada a cabo por el gobierno de las Islas Baleares a favor de los derechos de las personas trans* y veremos el vídeo "**La identitat no s'imposa**" (más recursos en el apartado *Bibliografía. Información útil*).

[www.youtube.com/
watch?v=zLKWwLKA0V0](https://www.youtube.com/watch?v=zLKWwLKA0V0)

Una vez planteadas esas situaciones, crearemos un ambiente adecuado para debatir:

- # Pregunta para el/la protagonista: ¿cómo te has sentido?
- # Pregunta para el resto de los/as voluntarios/as: ¿y vosotros/as?
- # Pregunta para toda la clase: ¿qué os han parecido las situaciones? ¿Os ha extrañado alguna? ¿Os habéis sentido identificados/as? ¿Habéis encontrado alguna lógica a la actividad? ¿Qué creéis que experimenta una persona homosexual/trans*/... ante una situación así? ...

Al hilo de la situación de la víspera, agruparemos al alumnado en grupos pequeños (4-5 personas, en función de la clase) y les plantearemos otras situaciones, que representarán mediante un "rol playing" de 3-4 minutos ante el resto de la clase, sin explicar de antemano qué es lo que van a representar:

Grupo 1

Un miembro del grupo es un chico gay (pero no lo ha dicho nunca) y en el recreo algunos/as compañeros/as de clase le han insultado. Además, al regresar al aula alguien lo ha empujado y se ha caído escaleras abajo. Ha entrado llorando a clase. *Nota: que los insultos también los representen.*

Grupo 2

Un miembro del grupo es un chico heterosexual al que gusta saltar a la comba en el recreo. De un día para otro, un grupo de chicos y chicas del colegio ha empezado a insultarlo por ese motivo.

Grupo 3

Dos chicas de este grupo hoy han llevado un balón al colegio. Ante ese hecho, los/as compañeros/as han empezado a reírse de ellas y les han gritado "marichicos!". Una de ellas se lo ha tomado fatal, mientras que la otra no le ha dado ninguna importancia. *Nota: que los insultos también los representen.*

Grupo 4

Un miembro del grupo es una chica transexual y lo ha contado en casa. Al ir a clase, los/as amigos/as la han visto triste y le han preguntado qué le pasa.

Grupo 5

Un miembro del grupo es una chica lesbiana y se lo ha contado a su mejor amiga, quien lo ha difundido en clase y le ha pedido que no le dirija más la palabra, por miedo a los sentimientos que pueda sentir por ella.

También os animamos a ver un vídeo que deja en evidencia la homofobia: **"Qué es la microhomofobia y cómo acabar con ella"** (más recursos en el apartado *Bibliografía. Información útil*).
www.youtube.com/watch?v=x7CTJoY30yo

Cuando termine cada representación, preguntaremos brevemente al resto de la clase sobre lo que han visto.

Una vez realizados todos los "rol playings", abriremos el debate:

- # Preguntaremos a cada grupo cómo han enfocado la situación que les ha tocado. Que expliquen, por ejemplo, las dudas, los miedos... que han tenido.
- # ¿Han identificado las emociones de cada situación?
- # ¿Cómo se han sentido al interpretar?
- # ¿Cómo se han sentido como espectadores/as?
- # ¿Nos resulta fácil hablar del miedo, de la emoción, de la tristeza, de la alegría, del amor...?
- # ¿Con quién solemos hablar de los sentimientos?
- # ¿Cómo está visto hablar de los sentimientos?



Todas estas situaciones también se les podrían plantear a padres, madres, amigos, amigas, familiares... en espacios y/o contextos externos al colegio.

Formaremos grupos pequeños (4-5 personas, en función de la clase), repartiremos una cartulina a cada grupo y les plantearemos la siguiente pregunta (10 minutos): ¿qué es la masculinidad y qué ventajas (apoyos) y desventajas (heridas) tiene? Les pediremos que anoten las respuestas en la cartulina.

Volveremos a trabajar en grupo grande y organizaremos en la pizarra las ideas principales que han recogido los grupos.

Aprovecharemos este espacio para debatir:

- # ¿Todos los chicos gozan de las mismas ventajas por ser chicos? ¿Y tienen las mismas desventajas?
- # ¿Por qué creéis que nos dividen en *femenino* y *masculino*?
- # ¿Creéis que existe una masculinidad única o *hegemónica*?
- # ¿Creéis que solo hay una feminidad?
- # ¿Conocéis el término plumofobia?
- # ¿La pluma es solo cuestión de chicos homosexuales?
- # ¿Creéis que en el propio colectivo LGTBIQ existe la homofobia? ¿Por qué?
- # ¿En vuestra opinión, cómo vive su *masculinidad* un chico gay?
- # ¿Y un chico transexual?
- # ¿Cómo creéis que vive su feminidad una chica lesbiana?
- # ¿Y una chica transexual?
- # ¿Cuál creéis que es la situación del colectivo LGTBIQ en el mundo? (Ver Anexo 3; más recursos en el apartado *Bibliografía. Información útil*).
- # ...

Para finalizar la reflexión, veremos el vídeo "**Este chico sufrió el machismo en sus carnes**". Podéis plantear las mismas cuestiones que se plantean en el vídeo, para completar la reflexión anterior.

Dibujaremos el perfil de dos chicos de clase en un papel grande.

Lo pondremos en la pared/el suelo y en cada uno de ellos escribiremos una de estas preguntas:

- # ¿Qué clase de chico quiero ser?
- # ¿Qué clase de chicos me gustan?

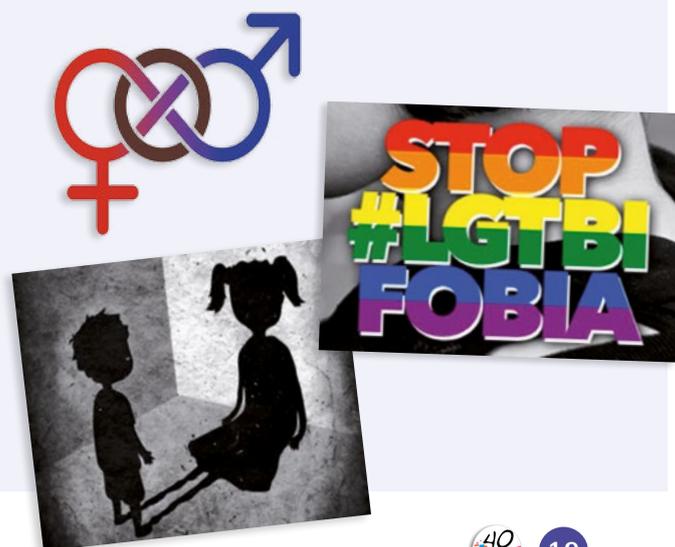
Cada alumno/a tendrá un rotulador, con el que escribirá o dibujará lo que quiera en los dos perfiles (dentro, fuera, alrededor).

Después, observaremos lo que han escrito o dibujado, y colocaremos el papel en un lugar visible.

Si surge la oportunidad de debatir, aprovechad el momento.



www.youtube.com/watch?v=NR2C6JwLXSE



5. Evaluación

La primera actividad que llevaremos a cabo con el cartel de la unidad nos resultará útil para realizar una evaluación inicial y ver qué actitud muestra nuestro alumnado frente a la diversidad sexual o de género; de esta manera, podremos saber más fácilmente qué aspecto del tema debemos trabajar de forma más profunda.

Mientras trabajamos la unidad, evaluaremos mediante la observación sistemática la participación del alumnado en los debates, en la búsqueda de información, en las actividades propuestas y en la elaboración de materiales. Para ello, observaremos de forma directa y sistemática sus intervenciones en los debates y en las puestas en común, y también analizaremos qué actitud presentan a la hora de elaborar los materiales. Además, al terminar la unidad didáctica valoraremos el trabajo individual y grupal de cada alumno/a mediante los criterios establecidos.

Por otro lado, al finalizar cada actividad también realizaremos su evaluación, y se valorará qué ha funcionado y qué no, cómo se ha organizado la clase, el tiempo utilizado, la motivación del alumnado, los grupos... Toda la información que se obtenga se utilizará para adaptar y remodelar el proceso y el desarrollo de la unidad.

Criterios de evaluación

Observa y analiza las situaciones cotidianas teniendo en cuenta la perspectiva de género y LGTBIQ.

Conoce el significado de las palabras *heteronorma*, *estereotipo* y *rol*, así como su valor positivo o negativo.

Advierte los estereotipos que existen en la sociedad.

Se da cuenta de la influencia que ejercen en la sociedad la heteronorma, los estereotipos y los roles de género.

Es consciente de que en nuestra sociedad existe diversidad afectivo-sexual y de género.

Es consciente de que algunas personas muestran actitudes negativas frente a la diversidad afectivo-sexual y de género.

Respeto su propia diversidad sexual y de género y la de los demás.

Valora y aprecia sus características individuales y las de los demás.

Considera la diversidad como algo positivo.

Técnicas de evaluación

Observación y diálogo.

Instrumentos de evaluación

Seguimiento diario del alumno/a.

Historia de cada alumno/a. En ella se incluirán la valoración del trabajo, la colección de trabajos significativos y las aportaciones orales realizadas en el desarrollo de la unidad.

El trabajo realizado.

Evaluación del alumnado

Qué ha sido lo que más les ha gustado y lo que menos.

Cómo se han sentido al desarrollar la unidad.

Qué han aprendido o de qué se han dado cuenta.

Qué les ha parecido lo más sorprendente.

Qué cambiarían en el proceso.

6. Anexos

ANEXO 1

Letra de la canción "Gure kaiola" del grupo musical Glaukoma

Qué guapa estas. Que guapo estas.

¿Qué es lo vulgar y que es lo elegante? ¿Quién te tiene que decir lo feo/a que eres?

¿Quién nos ha dibujado el cuadrante? ¿Quién está loco/a y quien está cuerdo/a?

La realidad es una ilusión y es un vicio de los hombres ponerle normas a todo.

La normalidad es un muro para cada uno/a. Pero yo no quiero ser normal.

¡Y tú tampoco! Porque no eres una cifra del rebaño, no entras en el traje.

¡Red de mentiras! Un montón de locuras, comiendo la papilla que viene de arriba.

Delante de los miedos, coge el bastón y vamos, ya que tenemos un montón de paredes delante.

Y aunque no es fácil, los/as que teneis quitada la máscara, ay! No sabes lo sexy que estás.

Que guapo estás, sin disfraces, y sin lo que te diga el rebaño.

Que guapa estás, tan sinvergüenza, rompiendo todos los estereotipos.

Que guapo estás cambiando este mundo, poniendo en duda tu rol.

Que guapa estas. Que guapo estas.

Yo tuve como modelo de masculinidad el Action Man, tu modelo de feminidad era una Barbie.

No hay género en los genitales. Es la estructura mental, a ver si nos entra en el queso!

Por eso nos ponen a dieta, y todos son Barbie y Ken en la tele y revistas.

En el niño que no puede ni hablar la fábula de los cuentos de Disney. El inicio de este cuento.

Separando la identidad, tu woman y yo man, cada uno/a en su celda.

En las vallas doradas que hay en mi educación, los ejercicios de mentira que tienen tus etiquetas.

Hemos tenido a figuras patriarcales como modelo. Nuestra educación sexual ha sido la pornografía.

La astilla de los hachazos de esta norma hetero. Esta no es la sociedad natural. No lo quiere ser.

Así le conviene al capital, el sistema de dominación ha nacido en la distinción.

Menos testículos y más sentimiento. Como hombre quiero romper la jaula.

(Repetir el estribillo)



ROMPIENDO ESTEREOTIPOS

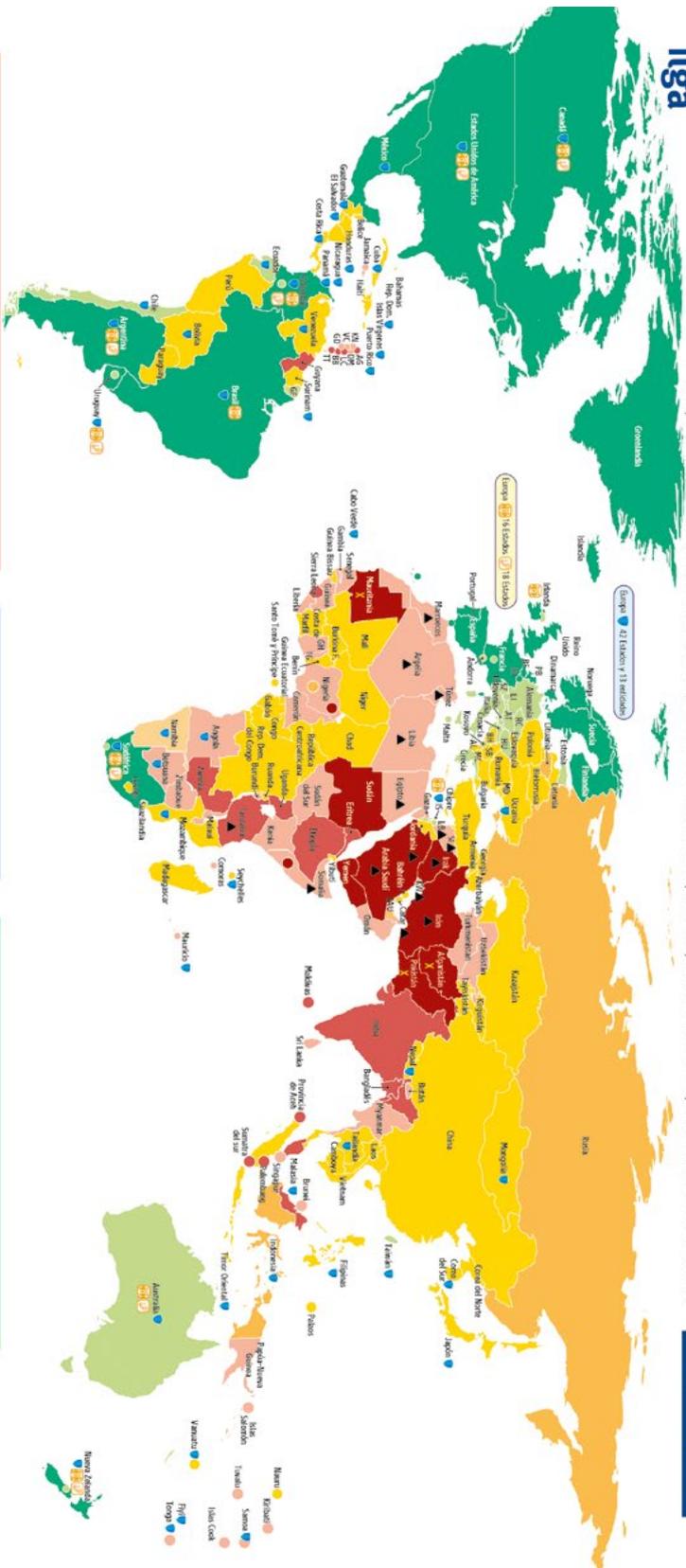




LEYES SOBRE ORIENTACIÓN SEXUAL EN EL MUNDO – MAPA GENERAL

ILGA, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LESBIANAS, GAYS, BISEXUALES, TRANS E INTERSEX

MAYO 2017
I L G A . O R G



CRIMINALIZACIÓN

77 Estados

■	Aplicada en 3 Estados (o en algunas partes de ellos)	14 años a cadena perpetua	14 Estados
■	No aplicada en 5 Estados	Hasta 14 años	57 Estados
■	Leyes con base religiosa en paralelo al código civil. 19 Estados	Leyes de "propaganda"	3 Estados
■		Sin ley que penalice	

En verde: amarillo y naranja) los países donde los actos sexuales despenalizados o nunca fueron criminalizados. 123 Estados

PROTECCIÓN

85 Estados

■	Chasula constitucional	9 Estados
■	Emplejo	72 Estados
■	Varios	63 Estados
■	Crimen de odio	43 Estados
■	Inclusión al odio	39 Estados
■	Prohibición de "terapia de conversión"	3 Estados

Varios Estados poseen varios tipos de protección.

RECONOCIMIENTO

47 Estados

■	Un pequeño número de Estados permiten el matrimonio y otro tipo de uniones de manera simultánea.	22 Estados
■	Matrimonio	26 Estados
■	Otro tipo de uniones	28 Estados
■	Adopción conjunta	26 Estados
■	Adopción del hijo/a del conyuge	27 Estados

En paralelo a este mapa general, se incluyen por separado otros mapas más detallados para cada una de estas categorías.

Los datos presentados en este mapa, y los otros tres mapas sobre criminalización, discriminación en el empleo, reconocimiento de estado civil y reconocimiento de familia, se basan en el informe "Worldwide Survey of Attitudes Toward Lesbians, Gays, Bisexuals, and Transgender People" (Worldwide Survey of Attitudes Toward Lesbians, Gays, Bisexuals, and Transgender People) publicado por el ILGA en 2013. Este informe es el resultado de un estudio realizado en 2011 en 100 países. Este estudio es el más amplio del mundo (mayo de 2017) que cuestiona por Anonymous Ceram y Lucas Benito Nicotras (ILGA) y diseñado por Eduardo David (eduardo@ilgaworld.org).

Ejemplos de LGTBQfobia

Matan a una transexual en Brasil tras darle una brutal paliza

Homofobia interiorizada: personas LGTBI que se rechazan a sí mismas y al colectivo

"Si no fueses maricón, serías perfecto"

Homofobia en un bar de Bilbao que invita a abandonar el local a una pareja de lesbianas

16 urteko mutil transexual batek bere buruaz beste egin du Ondarroan

"Hace falta gente valiente que denuncie comportamientos homófobos"

Pamplona recuerda al joven Ekai y critica la "transfobia de la sociedad"

El representante de Islandia para Eurovisión 2018 sufre insultos homófobos por llorar tras su actuación

Un chico de 12 años que había salido del armario como bisexual se suicida tras ser acosado por compañeros de colegio

¿Homofobia en Chueca? El dueño de un bar denuncia acoso vecinal por poner la bandera LGTBI

Homofobia en el deporte y bullying en las escuelas: la realidad LGTBI en Vitoria-Gasteiz

Asesinada a balazos Marielle Franco, concejala de Río de Janeiro afrodescendiente, abiertamente bisexual, feminista y activista por los derechos humanos

- www.elmundo.es/espana/2015/01/06/54aae990e2704eeb788b458b.html
- www.noticiasdenavarra.com/2018/02/18/vecinos/pamplona/pamplona-recuerda-al-joven-ekai-y-critica-la-transfobia-de-la-sociedad
- www.argia.eus/albistea/16-urteko-mutil-transexual-batek-bere-buruaz-beste-egin-du-ondarroan
- www.eldiario.es/norte/gazteberri/Hace-valiente-denuncie-comportamientos-homofobos_6_527807236.html
- http://cadenaser.com/emisora/2016/09/24/radio_san_sebastian/1474709230_837772.html
- www.gasteizhoy.com/vitoria-lgtbi-diagnostico/
- www.madridiario.es/445646/homofobia-chueca-bar-denuncia-acoso-bandera-arcoiris

- <http://shangay.com/el-representante-de-islandia-para-eurovision-2018-sufre-insultos-homofobos-por-llorar-tras-su>
- www.dosmanzanas.com/2018/03/asesinada-a-balazos-marielle-franco.html
- www.dosmanzanas.com/2018/03/un-chico-de-12-anos-que-habia-salido-del-armario-como-bisexual-se-suicida-tras-ser-acosado-por-companeros-de-colegio.html
- www.codigouno.com/homofobia-interiorizada-personas-lgtbi-que-se-rechazan-a-si-mismas-y-al-colectivo/
- www.lavanguardia.com/sucesos/20170309/42700409647/youtube-matan-travesti-brasil-paliza.html

7. Bibliografía. Información útil

Cuentos

Mari zipriztinek ez du zorioneko galeperrik jan nahi

<https://www.slideshare.net/mayonesaUPV/marizipriztinek-ez-du-zorioneko-galeperrik-nahi-ipuin-tradizionalen-bertsio-desberdina>

Ba al dago printzesa larrosa izatea baino gauza aspergarriagorik?

<http://es.calameo.com/read/001254252ac5299338547>

Lalo, el principe rosa

<https://www.youtube.com/watch?v=Gr56pfgFTpQ>

SuperLola

<https://www.youtube.com/watch?v=F6iqghLCuU8>

10 libros infantiles con mucho orgullo (gay)

<https://elasombrario.com/10-libros-infantiles-con-mucho-orgullo-gay/>

Vídeos complementarios

HollySiz, "The light"

<https://www.youtube.com/watch?v=Cf79KXBCIDg>

Yogurinha Borova, Plumofobia

<https://www.youtube.com/watch?v=FGS4leI-uNk>

Stop Plumofobia (serie de vídeos)

<https://www.youtube.com/watch?v=QmkznQGmA5A>

1 de cada 10 argentinos es gay
(los estereotipos al descubierto)

<https://www.youtube.com/watch?v=8HI5AaHYmfw&feature=youtu.be>

Dena ondo zihoan, argia piztu den arte
(Maialen Lujanbio)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVbsRBpyinw>

"El test de la vida real". Trans* pertsonen bizipenak

https://www.youtube.com/watch?v=yrgRZOR_-3U

Maskulinitatearen inguruko hausnarketa

<https://vimeo.com/240126426>

Igualtat llança una campanya sobre el dret
a la identitat de gènere

<https://www.youtube.com/watch?v=ykzy5mMROqc>

Necesitamos un ORGULLO HETERO porque...

<https://www.youtube.com/watch?v=f8SwH7qnXhU>

Así es ser musulman y gay

<https://www.youtube.com/watch?v=cvqN33pq9PA>

Ser madre, lesbiana y musulmana en Indonesia

<https://www.youtube.com/watch?v=IGg4CK6Y11I>

El heteropatriarcado es un experimento social

<https://www.youtube.com/watch?v=n9jVofCWoaO>

¿Eres heterosexual? Deberías ver este video

<https://www.youtube.com/watch?v=rmzf-9cT1hE>

Neska bada/mutila bada

<https://www.youtube.com/watch?v=d0TpwJxkzY4>

Me gustan los chicos

<https://www.youtube.com/watch?v=nRHo0ANj92Y>

Maskulinitatea eta gizonendako zaintza
produktuak (NIVEA iragarkia)

<https://www.youtube.com/watch?v=BWdpxaTTiKU&feature=youtu.be>

Masculinidad y fútbol

https://www.youtube.com/watch?v=StJp_H68_m8

Páginas web / Artículos / Blogs interesantes

LGTBIQ kolektiboa Tunisian

https://www.berria.eus/paperekoa/1845/040/001/2018-03-02/ezin_ditugu_gazte_gehiago_galdu_lege_eta_tradizio_ergelen_erruz.htm

Bazterretako dantzariak

<http://www.argia.eus/argia-astekaria/2526/bazterretako-dantzariak>

Genero gabeko izenak

https://www.berria.eus/paperekoa/1887/008/001/2016-04-27/genero_gabeko_izenen_aldarria.htm

Bai, hau ere homofobia da

<https://www.gaztezulo.eus/albisteak/bai-hau-ere-homofobia-da>

Gay sí, pero que no se note

https://www.eldiario.es/sociedad/Gay-homofobia-plumofobia_0_644285773.html

"Plumofobia", así es la homofobia entre gays que se multiplica en internet

<http://www.elmundo.es/f5/comparte/2017/06/27/5950fa0a46163f5d4b8b465d.html>

El pantalón, una prenda que empondera a las mujeres

<https://www.lolitamoda.com/blog/62-origen-del-pantalon-una-prenda-que-empondera-a-las-mujeres>

Porqué los hombres dejaron de llevar faldas, tacones y pelucas

https://verne.elpais.com/verne/2018/01/25/articulo/1516881949_162680.html

Hasta luego, MariCarmen

<http://www.pikaramagazine.com/2018/02/hasta-luego-maricarmen/>

Lesbiana naiz, atsegin handiz eta sudur-puntan jarri zaidalako

<http://www.argia.eus/albiste/lesbiana-naiz-atsegin-handiz-eta-sudur-puntan-jarri-zaidalako>

Recursos

Guía para trabajar la diversidad sexo-afectiva y de género, **STEILAS**

<http://steilas.eus/2015/05/14/genero-eta-aniztasun-sexualerako-gida/>

Unidades Didácticas para trabajar la diversidad sexo-afectiva y de género, **STEILAS**

<http://steilas.eus/category/gaiak/lgtbi/>

Homosexualitatearen eta lesbianismoaren gaineko aurreiritzia astialdian lantzeko koadernoak

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/tiempo%20libreEusk.pdf>

Eskola orientazio sexualaren aurrean

<http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Eskolaorientaziosexualarenaurrean.pdf>

Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes

http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/248_creciendo-juntos-y-juntas-pdf.pdf

Cocinando ideas para una intervención grupal con hombres desde una perspectiva de género

<http://cepaim.org/wp-content/uploads/2016/09/Gu%C3%ADa-Nuevas-Masculinidades-Cepaim-2015.pdf>

i DÉMOSLE
LA VUELTA!



www.steilas.eus