

PERSPECTIVA DE GÈNERE AL CINEMA

Què és la perspectiva de gènere?

La perspectiva de gènere pren en consideració les diferències entre homes i dones en qualsevol activitat o àmbit i qüestiona el valor i els rols socialment atribuïts a cada sexe per intentar aconseguir una igualtat real i efectiva entre dones i homes en la societat. L'aplicació de la perspectiva de gènere en l'anàlisi del llenguatge i la imatge per a una comunicació inclusiva és clau per entendre els diferents tipus de discriminacions que pateixen les dones.

En què m'he de fixar per saber si s'ha incorporat la perspectiva de gènere?

- **En la freqüència d'aparició de les dones:** en les pel·lícules, les dones generalment són coprotagonistes o antagonistes i el seu paper sol dependre d'un home, sense autonomia personal. El fet que la presència de dones protagonistes sigui equivalent a la dels homes vol dir que s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.
- **En els temes de diàleg i les interaccions:** si les interaccions i els diàlegs entre les dones van més enllà de l'esfera privada i personal, és a dir, si els personatges femenins NO mantenen conversacions estereotipades (sobre cuina, relacions, homes, cures...), vol dir que s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.
- **En la diversitat:** si els personatges de la pel·lícula no reproduïxen estereotips de gènere, sinó que són més diversos, vol dir que s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.
- **En si s'atorga un rol passiu a la dona:** quan no s'aprofundeix en el seu personatge femenins, sinó que aquests giren al voltant d'un home, és a dir, no són autònoms, vol dir que NO s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.
- **En si els homes apareixen en tasques i espais públics o de producció i les dones, en tasques i espais privats:** quan es fomenten els rols i estereotips de gènere i les dones duen a terme tasques de cura i de la llar i els homes són els únics que apareixen fent feina productiva (treball/ocupació), vol dir que NO s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.
- **En si es mostren imatges estereotipades o sexualitzades de la dona:** quan la imatge de la dona és innecessàriament sexualitzada o estereotipada fins al punt que la seva participació en l'escena és irrellevant i que es posa èmfasi en el seu aspecte físic per sobre del seu discurs, pensament, personalitat, etc., vol dir que NO s'ha tingut en compte la perspectiva de gènere.

PERSPECTIVA DE GÈNERE AL CINEMA

Hi apareixen almenys dos personatges femenins?

SÍ

NO

Si només hi apareix un personatge femení, és una representació de tots els arquetips considerats femenins (principi de la barrufeta)?

SÍ

NO

De les dones que apareixen, al meys dues mantenen una conversa entre elles?

SÍ

NO

La conversa que tenen aquestes dones té a veure amb algun home o homes?

SÍ

NO

La conversa que tenen aquestes dones és sobre relacions afectives (amoroses, familiars, d'amistat, etc.)?

SÍ

NO

Les dones que conversen són rellevants per a la trama (no són figurants) de la pel·lícula?

SÍ

NO

Hi ha almenys una dona que és rellevant per al relat?

SÍ

NO

Es presenten tipus de dones variats i rics en matisos?

SÍ

NO

Les imatges dels personatges es consideren normalitzades segons els rols assignats per gènere?

SÍ

NO

Es posen de relleu els conflictes de gènere amb els quals s'enfronten les dones dins la societat?

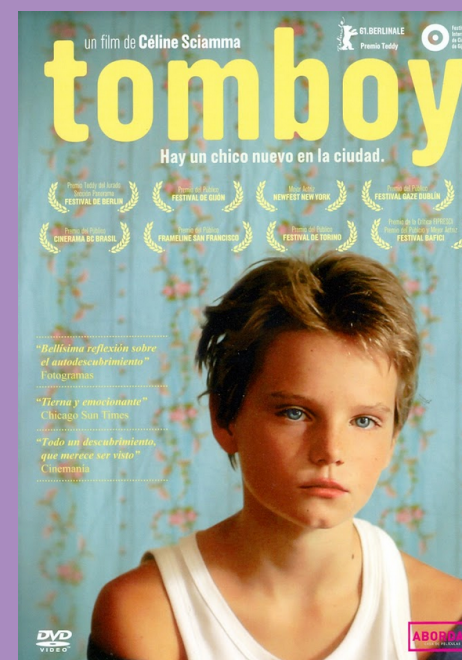
SÍ

NO

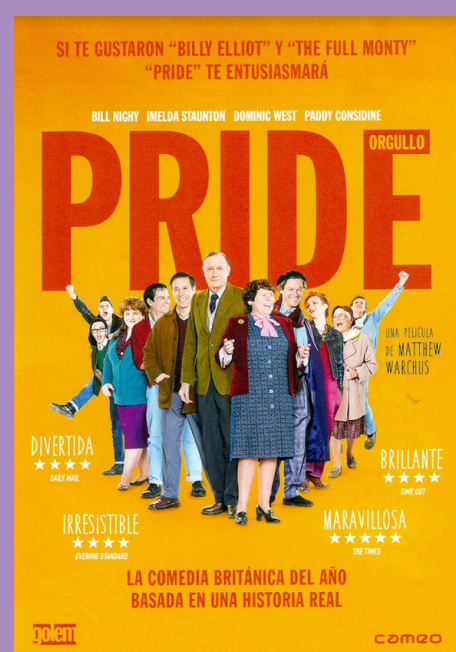
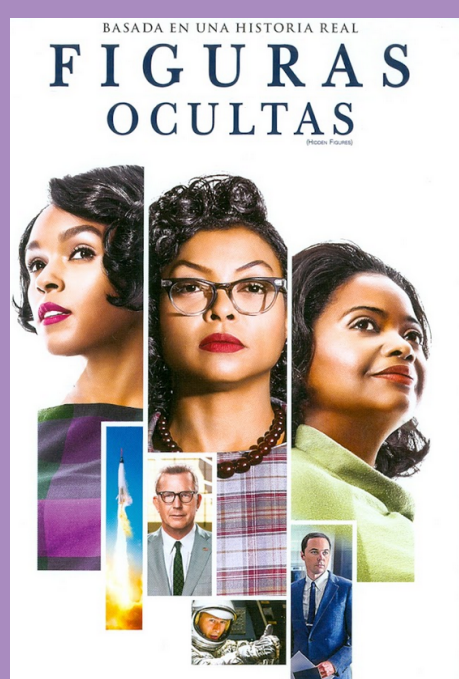
PERSPECTIVA DE GÈNERE AL CINEMA

Formulari Google

A partir de 1r ESO



A partir de 3r ESO



Batxillerat i cicles formatius

