



No es broma, es agresión

ez da txantxa, indarkeria da!
no es broma, ies agresión!



Azaroak 25
emakumeenganako
indarkeriaren
aurkako eguna



Prevencción de la violencia machista

STEE-EILAS



No es broma, es agresión

NO ES BROMA, ES AGRESION

Violencia es todo acto físico o verbal que produce un daño a otra persona. Si estos actos se dan de una forma continuada, estamos hablando de una relación de malos tratos.

El maltrato físico se puede detectar fácilmente y afortunadamente mediante las movilizaciones, las opiniones críticas, las campañas de sensibilización o los materiales didácticos se ha logrado, una actitud generalizada de rechazo ante ellos en nuestro entorno social, aunque todavía parece que estamos lejos de llegar a erradicarlo.

También existen los malos tratos sexuales. Estos se dan cuando alguien obliga o intenta obligar a la otra persona, sea su pareja o no, a mantener relaciones sexuales sin su consentimiento

Pero el maltrato puede ser más sutil e invisible, aunque no por eso hace menos daño. Cuando se amenaza, insulta o no valora a la otra persona, cuando se intenta separarla de sus amistades y controlar su vida, cuando se le pone en ridículo delante de otras personas o se le quiere convencer de que todo lo que sale mal es por su culpa... Todas estas situaciones son de maltrato psíquico y pueden afectar gravemente la autoestima y hacer sentir que no se sirve para nada.

Sin embargo, hay otros comportamientos que habitualmente no son considerados violentos, pero que pueden provocar malestar, incomodidad o herir profundamente la sensibilidad de algunas personas: comentarios por no seguir los estereotipos de género, chistes sexistas, bromas o gestos obscenos... Es una cuestión de grado, pero no por eso deja de ser violencia.

En esta unidad didáctica no queremos poner el acento en el maltrato físico, ni tampoco en las conductas de violencia psíquica más evidentes. Lo que pretendemos es visibilizar la violencia simbólica, el maltrato sutil, tan sutil a veces que ni siquiera es percibido como tal por muchas personas y lo peor de todo es que está revestido de absoluta normalidad. Muchas veces se utiliza de manera inconsciente como parte de la propia identidad cultural, de las tradiciones, o de las prácticas cotidianas.

Mediante las actividades que proponemos pretendemos identificar las emociones que este tipo de conductas nos suscitan, que son diferentes de una persona a otra; reflexionar sobre el modo más idóneo para exteriorizarlas en cada situación y cómo anticipar las posibles reacciones que pueden provocar en las otras personas.

Queremos trabajar la empatía y el respeto, intentar aprender a colocarnos en el lugar de la otra persona y actuar teniéndola en cuenta, y de esta manera contribuir a la prevención y erradicación de la violencia sexista.



No es broma, es agresión

PUNTO DE PARTIDA

Os proponemos que el punto de partida de la unidad sea el cartel de STEE-EILAS .

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia, analizando sus usos y modos de transmisión, para darse cuenta de que todas las violencias no son físicas y de las discriminaciones y la presión social a la que está expuesto el alumnado en general y las mujeres en particular.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Promover de manera activa la autoestima de las alumnas y de los alumnos, potenciando su desarrollo psicosocial para que puedan tomar sus propias decisiones.
- Reflexionar sobre qué modelo de relaciones queremos, viendo los pros y los contras de cada una para buscar el bienestar de todas las personas componentes de la relación.
- Reflexionar sobre diferentes situaciones tomadas como normales pero que suponen una agresión, incidiendo en las respuestas para que sean conscientes de sus consecuencias y cómo reaccionar ante ellas.
- Tomar conciencia de las diferentes emociones que nos provocan los actos ajenos y las que provocan los nuestros, incidiendo en sus consecuencias para desarrollar la empatía.
- Desarrollar comportamientos y capacidades que les den la oportunidad de vivir con autonomía, reconociendo la presión social en ellos/as mismos/as y en los/as demás y desarrollando la capacidad para protegerse.
- Trabajar habilidades sociales (decir que sí/no, argumentar, pedir, expresar preferencias...), ofreciendo situaciones para ello, para aprender a vivir libres.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

CONTENIDOS

- Situaciones de maltrato sutil: chistes, comentarios jocosos, refranes...
- Identificación de emociones.
- Habilidades sociales.
- Actitud para trabajar en grupo.
- Sensibilización sobre la situación de la mujer.
- Desarrollo de procedimientos para llegar a acuerdos.
- Respeto por la diferencia.
- Capacidad para actuar con criterio crítico.
- Roles que se atribuyen a las mujeres.
- Establecimiento de relaciones de igualdad.
- Desarrollo de las habilidades para buscar, clasificar, analizar y explicar la información.



No es broma, es agresión

ACTIVIDADES

1. PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL TEMA

INFANTIL y PRIMARIA

Materiales: Cartel de STEE-EILAS.

Tiempo: Una sesión

Agrupamientos: Gran grupo.

Primera Sesión: El maltrato sutil

Descripción:

1. La profesora o profesor presentará el cartel como motivo o iniciación a la presentación del tema y mediante una lluvia de ideas las alumnas y los alumnos irán diciendo qué es lo que representan las diferentes viñetas y lo apuntarán en la pizarra.
2. Se les preguntará si identifican esas imágenes con violencia, si no es así preguntar el por qué. (*maltrato sutil*) Si es porque no hay agresión física, hablar de qué sentimos ante situaciones similares: miedo, vergüenza, ganas de llorar, de huir,...
3. Inventaremos emoticones para expresar las emociones anteriores
4. Se extraerán conclusiones:
 - ¿En qué situaciones se da?
 - ¿Quién lo sufre más a menudo?, ¿por qué?
 - ¿Somos conscientes de que produce sufrimiento en los demás?
 - ¿Qué podemos hacer para evitarlo?
 - Entender que hay distintos tipos de violencias y nombrarlos.

Segunda Sesión: "No es broma, es agresión"

Descripción:

1. Para continuar con el tema sobre **el maltrato sutil**, se planteará el tema de **las bromas** que pueden ser molestas o divertidas según para quién.
 - ¿Qué es?, ¿por qué se da?
 - ¿Qué tipos de bromas conoces y en qué situaciones se producen?
2. Escribiremos en la pizarra, diferentes bromas que hacen, conocen o se les ocurra para analizarlas y debatir sobre ellas. Si no se hiciera alusión al tipo de bromas que entran en conflicto dependiendo de las diferentes percepciones del alumnado, el profesor o profesora propondrá sus propios ejemplos.
3. Se fomentará el debate y la participación en torno a qué bromas son divertidas o molestas. Si se da el caso de que alguien se ría mientras otra persona se sienta molesta.
4. Se extraerán conclusiones:
 - ¿En qué situaciones se da? ¿Quién lo sufre más a menudo?, ¿por qué?
 - ¿Somos conscientes de que a veces produce molestia y sufrimiento en los demás?
 - ¿Cuándo es divertida o no una broma?
 - ¿Qué podemos hacer para evitarlo?



No es broma, es agresión

SECUNDARIA

Materiales: Cartel de STEE-EILAS, pizarra

Tiempo: Dos o tres sesiones

Agrupamientos: Gran grupo, pequeños grupos, individual.

Primera Sesión: El maltrato sutil

Descripción:

1. Para presentar el tema, la profesora o profesor planteará el tema de **el maltrato**.
 - ¿Qué es? ¿por qué se da?
 - ¿Qué tipos de maltrato conoces y en que situaciones se producen?
2. Se fomentará el debate y la participación.
3. Si en el debate no se hiciera alusión al tipo de maltrato al que nos referimos, el profesorado planteará la pregunta sobre **qué entendemos por maltrato sutil?**
4. Las ideas principales se escribirán en la pizarra
5. Se extraerán conclusiones:
 - ¿Existe ese tipo de maltrato?
 - ¿En qué situaciones se da? ¿Quién lo sufre más a menudo?, ¿por qué?
 - ¿Somos conscientes de que produce sufrimiento en los demás?
 - ¿Qué podemos hacer para evitarlo?

Segunda sesión: "No es broma, es agresión"

Descripción:

1. La profesora o profesor leerá el eslogan del cartel de STEE-EILAS: **No es broma, es agresión** y fomentando el debate y la participación preguntará.
 - ¿Qué creéis que significa?
2. A continuación, dividirá la clase en 4 grupos y presentará el cartel.
Cada grupo elegirá una de las situaciones que se representan en él y hará un análisis de la misma. (*en función del grupo-clase se podría pedir que todos los grupos analicen las cuatro situaciones*)
 - ¿Qué representa la viñeta?
 - ¿Es una situación real?
 - ¿Conoces alguna situación parecida o a alguien que le ocurra habitualmente algo semejante o que le haya ocurrido alguna vez?
 - ¿Pensas que este tipo de situaciones suponen una agresión para los y las que las sufren?
4. A continuación se pedirá al alumnado que represente las diferentes escenas dándoles una respuesta. (*La profesora o profesor hará hincapié en la posibilidad de más de una respuesta.*)
5. Se pondrán en común las diferentes situaciones y se extraerán conclusiones.
6. Para finalizar la sesión e introducir la siguiente, se comentará la imagen del centro del cartel.
 - ¿Qué puede expresar dicha imagen?



No es broma, es agresión

Tercera sesión: Nuestras emociones

Descripción:

1. El profesor o profesora pondrá el cartel de STEE-EILAS en un sitio visible y recordará las actividades de las sesiones anteriores .
2. En esta ocasión pedirá al alumnado que se centre en la imagen central del cartel: Muestra una niña con expresión indefinida rodeada de diferentes "emoticones". *(Si en la sesión se ha llegado a alguna conclusión, se retomará esta, si no pedirá al alumnado que interprete lo que le sugiere.)*
3. A continuación pedirá que individualmente cada alumno y alumna asigne a cada viñeta uno o varios emoticones, osea emociones, y que piense en el por qué de su asociación.
4. Se hará una puesta en común y se anotará en la pizarra. *Se podrían hacer dos listas de emociones, una sobre emociones positivas y otra con negativas.*
5. Para finalizar se extraerán conclusiones. *Si en las sesiones anteriores han surgido otros ejemplos de situaciones, se retomarán.*
 - ¿Qué situaciones provocan emociones positivas y cuáles negativas ?
 - En vuestra opinión, ¿hay más emociones positivas o negativas?, ¿por qué?
 - ¿Es fácil darnos cuenta de las emociones que provocamos en nuestros compañeros y compañeras? ¿por qué?
 - ¿Nuestros compañeros y compañeras comprenden fácilmente nuestras emociones? ¿Por qué?
 - En todas estas situaciones ¿quién sale ganando? Y ¿perdiendo?



No es broma, es agresión

2. MURAL DE EMOCIONES

INFANTIL y PRIMARIA

Materiales: Papel continuo para hacer un mural, herramientas de dibujo, tarjetas individuales con emoticones que expresen diferentes emociones

Tiempo: Tres sesiones

Agrupamientos: Individual y gran grupo.

Primera Sesión:

Descripción:

1. El profesor o profesora propondrá al alumnado que reflexione sobre situaciones que le suceden al relacionarse con los demás compañeros y compañeras, en los diferentes lugares y situaciones que se dan en la escuela (Patio, psicomotricidad, rincones, gimnasio, excursiones...) Positivas o negativas, dependiendo que se sientan bien o mal tratados.
2. Una vez propuesta la reflexión, dibujarán en medio folio una situación vivida de forma positiva y otra de forma negativa. Utilizando las posibilidades del cómic.
3. Terminados los dibujos se pegarán en un mural, según los clasifiquen sus autores y autoras, de situaciones vividas como de buenos o malos tratos.

Segunda Sesión:

Descripción:

1. Cada alumna o alumno describirá la viñeta de cómic en que cuenta la vivencia elegida.
2. El resto de la clase tendrá diferentes tarjetas con emoticones que expresen distintos sentimientos. Una vez hecha la exposición, levantará la tarjeta según qué emoción puede sentir cada personaje y qué emoción les provoca la situación.
3. En el mural, dentro de cada dibujo, iremos pegando los emoticones que marcan el sentir de la clase hacia esta situación. (Pueden ser diferentes)

Tercera Sesión:

Descripción:

1. Conclusiones que podemos sacar de la lectura y observación del mural y debate sobre lo qué podemos observar en el mural:
 - ¿Todas las situaciones que hay en el mural como negativas son así o alguien las pondría como positivas?
 - ¿Una misma situación provoca los mismos sentimientos en todas las personas?
 - ¿Qué situaciones ha valorado la mayoría de la clase como negativas y como positivas?
 - ¿Está bien mantener situaciones que no son gratas para alguien?
 - ¿Qué conclusiones podemos sacar para que las conductas que realicemos en los diferentes espacios y momentos de la escuela sean de buenos tratos?
 - ¿Cómo podríamos saber qué es agradable o no para las compañeras y compañeros?
2. El profesor o profesora irá escribiendo en papel continuo, **las conclusiones para una convivencia con buenos tratos.**





No es broma, es agresión

SECUNDARIA

Materiales: Pizarra, ordenador con acceso a Internet, folios, cartulinas, bolígrafo.

Tiempo: Tres sesiones

Agrupamientos: Individual, parejas y gran grupo.

Primera Sesión:

Descripción:

1. Previamente a la sesión, la profesora o el profesor propondrá al alumnado que observe diferentes situaciones que surgen en el día a día del instituto, en el patio, en el comedor, en el autobús... y que identifique situaciones en las que alguno de nuestros compañeros o compañeras se puedan sentir mal u ofendidos-as o hayan sufrido una ofensa, así como sus reacciones.
2. Una vez en el aula se pondrán en común y se comentarán las reacciones ante ellas:
 - ¿Hay situaciones que se repiten?
 - ¿Hacia quiénes van dirigidas los comentarios, risas u ofensas?
 - ¿Cómo reaccionan los o las ofendidas?
 - ¿Hay otras reacciones posibles?, ¿tú cómo lo harías?
 - ¿Podríamos llamar **maltrato** a lo que hemos observado?

Segunda Sesión:

Descripción:

1. El profesor o profesora hará entender al alumnado que aparte de estas situaciones en las que más o menos es visible la ofensa o la agresión, existen numerosas situaciones que son tomadas como normales y por lo tanto más difíciles de identificar, como chistes que menosprecian a personas de diferente raza, género u orientación sexual, personas que se salen de la "norma" por su forma de actuar, de vestir..., piropos, comentarios tipo: "esto es cosa de hombres", "las mujeres no saben jugar al fútbol", "vaya pinta de adefesio"... y ante las que a veces no sabemos cómo reaccionar o si reaccionamos estamos acostumbrados y acostumbradas a oír: ya está la feminista, ya está el defensor de pleitos pobres, hay que saber reírse, no tienes sentido del humor, si sólo es una broma...
2. A continuación pedirá que piensen en refranes, piropos, chistes y comentarios que estén acostumbrados a escuchar, se podrían también buscar en Internet. (*Si no surgieran situaciones interesantes se podría visionar el corto en you tube "el maltrato sutil"*)
3. Se pondrán en común y se extraerán conclusiones.
 - ¿Qué tipo de refranes, chistes o comentarios son más habituales? ¿referidos a quién?
 - ¿Cómo reaccionamos normalmente?
 - ¿Hay otras reacciones posibles?
 - ¿Qué te sugiere el corto que hemos visto?

Tercera sesión:

Descripción:

1. Se elegirán algunas de las situaciones comentadas y se dramatizarán buscando más de una reacción posible.
2. Se grabarán en video o se harán fotografías que se colgarán en la clase.
3. Para finalizar se consensuará una **guía de buenos tratos** que se colocará en un lugar visible del aula.



No es broma, es agresión

3. NUESTRAS RESPUESTAS

Materiales: Anexo I para primaria y Anexo II para secundaria, diccionario, ordenador, papel, cartulina, bolígrafo, rotuladores...

Tiempo: Dos o tres sesiones

Agrupamientos: Individual y gran grupo.

INFANTIL Y PRIMARIA

Primera Sesión:

Descripción:

1. El alumnado tendrá que elegir una de las breves historias del Anexo I. y completará la historia mostrando dos o tres personajes de la misma que dan respuestas diferentes a la misma conducta.
2. Posteriormente contestará las siguientes preguntas: *(En caso de infantil, se hará en pequeño grupo rellenando con ayuda de la profesora o profesor)*
 - ¿Con qué personaje de la historia te identificas?
 - ¿Qué sentimiento o emoción identificarías con cada personaje?
 - ¿Crees que los personajes saben en todo momento cómo se sienten?
 - ¿Qué respuestas diferentes se han dado en la historia?
 - ¿Las respuestas pueden ser diferentes según como nos sintamos?

Segunda Sesión:

Descripción:

1. El alumnado irá leyendo en alto las historias.
2. En un papel continuo o en la pizarra se irán recogiendo las diferentes respuestas que se pueden dar ante una misma acción.



No es broma, es agresión

SECUNDARIA

Primera Sesión:

Descripción:

- El profesor o profesora dividirá la clase en grupos pequeños y repartirá una copia del Anexo II, pedirá que lean el texto y que contesten a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo calificarías el encuentro entre Kristina y Mikel?
 - Normal.
 - Mikel la ha puesto en su sitio.
 - Con su pan se lo coman.
 - Mikel es machista y violento.
 - ¿Qué podríamos censurar a Kristina? Y ¿a Mikel?
 - La relación de pareja entre ambos, ¿en qué aspectos debe cambiar?
 - Kristina tiene que/debe
 - Mikel tiene que/debe
 - Conoces a algún compañero o compañera que pueda identificarse con Kristina o con Mikel.
 - ¿Qué puedes hacer tú como amigo/a de ellos para ayudarles?
 - Si fuera amigo o amiga de Kristina ...
 - Si fuera amigo o amiga de Mikel
 - Añade cualquier comentario que consideres conveniente.
 - ¿Cómo crees que va a terminar la historia de Mikel y Kristina?
- Se extraerán conclusiones y se pondrán en común
 - ¿Te parece normal la conversación que han tenido Kristina y Mikel?

Segunda Sesión:

Descripción:

- Para empezar la sesión se retomará la escena de la sesión anterior. Se volverá a dividir la clase en grupos y se pedirá que cada grupo elabore una continuación y final de la historia de Mikel y Kristina.
- Se pedirá a una pareja de cada grupo que escenifique la historia completa con su final. También se pueden intercambiar roles.
- Para la puesta en común se utilizará el siguiente argumento y se pedirá a los alumnos y alumnas que completen la tabla.

Las personas especialistas en el tema hablan de señales o indicadores de una futura Violencia de Género. Sabrías identificarlos en referencia al texto leído y a sus finales.

VERBALES	GESTUALES	MOVIMIENTO



No es broma, es agresión

PRIMARIA Y SECUNDARIA

Tercera Sesión:

Descripción:

1. La profesora o profesor propondrá al alumnado que busque en el diccionario el significado de tres palabras: RESPETO, EMPATIA Y ASERTIVIDAD.
2. A continuación planteará un debate en el cual buscaremos en qué medida aparecen estos conceptos tanto dentro del listado **para una convivencia con buenos tratos**, como en las diferentes **respuestas que se dan ante una misma situación**.
 - ¿Qué cosas hemos propuesto que se parecen a la palabra: respeto, empatía o asertividad?
 - ¿En qué respuestas vemos que nos preocupamos de lo que siente la otra persona? ¿En qué respuestas vemos que los personajes expresan con claridad lo que piensan y desean sin amenazas? ¿ En qué actuaciones vemos que los personajes respetan lo que hace otro u otra aunque no le guste?
 - ¿Es importante reconocer lo que sentimos? ¿Es importante controlar las emociones? ¿Es importante expresar con claridad lo que sentimos y deseamos?
3. Tras el debate se separará la clase en tres grupos que harán tres carteles en cartulina para decorar el aula, las palabras anteriormente trabajadas: RESPETO, EMPATIA Y ASERTIVIDAD. Para no olvidarlas y marcar la importancia de las mismas.



No es broma, es agresión

EVALUACIÓN

La primera actividad que realizaremos con el cartel de la unidad nos servirá de evaluación inicial sobre el conocimiento y la sensibilidad que demuestra el alumnado hacia la violencia, facilitándonos averiguar en qué aspectos del tema debemos incidir más.

Mientras se realiza la unidad se hará una evaluación continua, utilizando la observación directa y sistemática tanto en las intervenciones del alumnado en los debates y puestas en común, como en los procesos de búsqueda y elaboración de materiales.

Al terminar la unidad didáctica, se valorará el trabajo individual y colectivo de los alumnos y alumnas siguiendo los criterios marcados.

Al final de cada actividad se hará la evaluación de la misma, valorando qué ha funcionado y qué no, el espacio, los tiempos, la motivación, los agrupamientos... Esto lo utilizaremos como medida de reajuste y adaptación del proceso de desarrollo de la unidad.

Criterios de evaluación

- Es consciente de la existencia de violencia en las relaciones interpersonales.
- Observa y analiza diferentes situaciones cotidianas descifrando un componente de género.
- Discrimina los estereotipos que se suceden en las relaciones sociales.
- Es consciente de la existencia de un "maltrato sutil" hacia las mujeres o hacia los hombres que no se enmarcan dentro de dichos estereotipos.
- Expresa sus preferencias en cuanto a las características que deben presentar las relaciones interpersonales.
- Es consciente de los riesgos que implica la violencia dentro de las relaciones.

Técnicas de evaluación: Observación

Instrumentos de evaluación:

- Seguimiento diario del profesorado.
- Historia de cada alumno y alumna. En ellas se recogerán tanto las valoraciones de su trabajo, como una selección de las tareas más significativas de cada uno/a y las aportaciones orales durante todo el proceso de la unidad.
- Trabajos realizados.

Evaluación del alumnado: Guión para el diálogo:

- Qué es lo que más y lo que menos les ha gustado
- Qué han aprendido y descubierto.
- Qué les ha llamado más la atención.
- Qué cambiarían del proceso.



No es broma, es agresión

RECURSOS



- “Rompe tópicos”. Guía de prevención de la violencia de género en parejas jóvenes. Ayuntamiento de Logroño. Concejalía de igualdad.
- “Si me controlas, no me quieres”. Ayuntamiento de Móstoles
- “Beldur barik: indarkeria sexistaren aurkako neska-mutilentzako gida”.
- “Sexualidad humana”, Folleto Junta de Andalucía.
- “Educación afectivo-sexual: adolescencia y violencia de género”. Instituto asturiano de la mujer.
- “Hezkidetzta da bidea”: STEE-EILAS
- www.minoviomecontrola.blogspot.com.es
- www.quierembien.es
- www.mujerpalabra.net/pensamiento/analisisfeminista/piropos.htm



No es broma, es agresión

ANEXO I

1ª HISTORIA

Estamos en la escuela, Gorka está deseando que llegue la hora de los rincones, hoy le toca el rincón de los disfraces. Estará con Asier, Carlos, Marta e Izaskun. Cuando llega al rincón saca del baúl de los disfraces un vestido precioso y se lo pone, también busca una diadema y un bolso, se siente bien le gusta mucho disfrazarse así y jugar a que es una mamá. Pero de pronto.....

--- _____ dice riéndose--- Gorka siempre juega a lo mismo es una chica..., es una chica...,es una chica.

--- _____ se ríe también, lo empuja y dice--- _____

Gorka ya no está seguro de cómo se siente.

--- _____ se da cuenta y contesta _____

--- _____ dice--- _____

2ª HISTORIA

Hoy toca ir a la sala de psicomotricidad. La profesora nos ha dicho que nos sentemos y nos quitemos los zapatos, luego nos ha recordado las normas de la sala y nos ha dado libertad para jugar.

Xabier, _____ y Gonzalo están tirando los módulos de goma-espuma por los aires jugando a ser las personas más fuertes del mundo. Uno de los módulos cae encima de... _____ -

--- ____ lo coge y dice: _____

A _____ le da uno en la cabeza, se siente aturdido/a y echa a correr hacia las espalderas.

Cuando dejan de tirar los módulos por los aires se fijan en que _____ y _____ han hecho una casita con módulos y están a gusto jugando a echarse la siesta. Se van hacia allí y les tiran los módulos y les rompen su casa.

_____ se asusta y sale _____

_____ también se levanta y decide ir _____



No es broma, es agresión

3ª HISTORIA:

Estamos en el patio, Saioa da vueltas para ver qué puede hacer y en qué juego puede encajar, pero no lo tiene claro. Le gusta jugar a la pelota en juegos de equipo, pero cuando eligen los capitanes chicos nunca la eligen o la eligen la última y luego pocas veces le pasan la pelota, con lo que se aburre.

El saltar a la cuerda no se le da muy bien y además le aburre eso de estar cantando canciones y nunca las aprende. Le gusta mucho jugar a carreras, a saltar y a pelear como si fuera una super heroína o un caballero de la edad media.

Cuando está con su vecino Javier siempre juega a estas cosas y se siente feliz de poder jugar a algo que le gusta. Pero hoy le ha pasado algo que le ha dejado sin habla.

Javier estaba jugando con otros dos amigos mayores: Iker y Aitor. Cuando Saioa se ha acercado para jugar.

---_____le ha dicho--- Tú no puedes jugar, las chicas no son superheroes. ¿Verdad que no Javier?

Javier se ha quedado pensativo pero le ha dado la razón a _____.

Saioa se ha sentido muy _____

Luego _____

y han jugado juntos.

4ª HISTORIA:

Es la hora de entrar a clase los alumnos y alumnas de _____ de clase están en la fila.

Mikel es de los alumnos que más tarde llegan, mientras que esperan para entrar siempre se pone a tirar del pelo a las alumnas que llevan coletas y están delante de él. Hoy ha tirado de la coleta a _____ y esta _____

Luego ha tirado de las coletas a _____ y esta _____

---Marta que estaba detrás le ha preguntado---¿Por qué tiras del pelo sólo a las chicas?

---Mikel le dice--- _____

---Marta contesta--- _____



No es broma, es agresión

ANEXO II

RECREO EN EL INSTITUTO.

Calle próxima al instituto (IES), hora del recreo Mikel y Kristina se encuentran como cada día que hay clase. Mientras él esperaba, un compañero de Kristina le ha agarrado del hombro y le ha dicho algo que Mikel no ha llegado a oír.

Kristina: - ¡Hola!

Mikel: (Serio. No contesta)

Kristina: - ¿Te pasa algo?

Mikel: - A mi no... y ¿a ti?

Kristina: - ¡Cómo no contestas!

Mikel: - ¿Qué te ha dicho ese pringao?

Kristina: - Ya estamos. No empieces con el mal rollo.

Mikel: - (Con tono despectivo, casi insultante) Mal rollo, mal rollo..., tú eres la que te enrollas.

Kristina: - Mira, Mikel, si vas a seguir así me voy con mis amigas.

Mikel: - (Sigue con su tono despectivo) ¡Ah, ...las calentapollas esas! ¿Para qué te vuelvan a decir que me dejes?

Kristina: - Yo no insulto a tus colegas.

Mikel: - ¿Qué vas a decir de ellos? Son legales... ¡¡ te enteras!! ¡Con dos cojones! No como el marica del "Jesúsito" de tu clase, que es un mierda.

Kristina: - (Enfadada. Se queda parada mirándolo. Silencio cortante. Suena el móvil de Kristina. Mikel intenta mirar por encima del hombro para ver quién es, Kristina se da la vuelta para que no pueda verlo). ¡Por favor!

Mikel: - ¿Quién es? ¡No me digas que...!

Kristina: - ¡A ti que te importa quién me llama! Me voy... (Kristina pulsa la tecla de rechazo de llamada en el móvil).

Mikel: - (Con tono despectivo). ¿Dónde te crees que vas? (Una compañera de Kristina pasan a su lado y le dicen "hasta luego, Kris"). Ella les contesta "Adiós" y se pone un poco colorada. Silencio hasta que están suficientemente lejos para que no oigan su "conversación" con Mikel).

Kristina: - No intentes controlarme..., me largo con mis amigas.

Mikel: - ¡Dame el móvil! Sólo intento demostrarte lo que me importas. Dime quién te llama?!

Kristina: - ¡...y una mierda! (Sale corriendo).

Mikel: - ¡Pues vete! pero, Krissss...; ¡mira qué, solito me quedo!. (Al tiempo que habla coge del hombro a una compañera de clase que pasa en ese momento, y le habla al oído, sonriendo. Ella también sonríe).

Kristina: - (Le mira con desprecio. Se calla y se aleja).

(Kristina se ha encontrado con sus amigas. Le han preguntado si estaba enfadada y ella ha contestado "Bah..., cosas mías". Han estado juntas 20 minutos, hablando como es habitual. Kristina has estado más callada de lo normal. Su amiga íntima, Natalia, en un aparte, le ha dicho "pasa de ese tío"; a lo que Kristina ha contestado: "si es que otras veces es tan majo").

Mikel y Kristina vuelven a encontrarse en la subida a clase.

Mikel: - (Con tono despectivo) ¡...agur!

Kristina: - (Seria. No contesta)