

_5. CULTURA, LENGUA Y ORGANIZACIONES ASOCIATIVAS

RESUMEN

El presupuesto del 2009 del Govern de les Illes Balears destinado a cultura ha aumentado en cifras absolutas, ya que este año se han destinado 8.500.905 euros. El presupuesto ha aumentado 4.822.671 euros respecto del año anterior. Por Illes, los presupuestos de los Consells Insulars también han aumentado. Con respecto a las artes plásticas, hemos diferenciado entre la programación institucional y la programación comercial: a los museos y a las fundaciones se mantiene el número de visitantes; hay subidas y bajadas concretas, pero poco significativas, y en el caso de las entidades comerciales el número de exposiciones también se ha mantenido con cambios mínimos. En el ámbito musical, se mantienen todos los festivales de música que se han hecho a lo largo de estos años; por lo tanto, es una prueba que tienen una buena aceptación. Las discográficas mantienen las ediciones de discos compactas. La Feria del Disco ha llegado a la décima edición, con toda una serie de actuaciones y stands. La publicación de libros de creación literaria aumenta en todas las categorías respecto del año 2008, excepto en el caso del número de folletos editados, así y todo tenemos una ínfima representación en el ámbito estatal. Por otra parte, los datos correspondientes a los depósitos legales de los Consells Insulars han disminuido en todos los casos con respecto a los datos de hojas y folletos, en cambio para los libros registrados en los depósitos legales hay aumentos a todos los Consells Insulars. En el caso del teatro, el año 2009 se registran cambios en cuanto al número de espectadores registrados, aunque las oscilaciones dependen del teatro en concreto. Se registran cambios notablemente positivos en el aumento de espectadores, especialmente en el Teatro Municipal de Alaró, en el Café Teatro Sans, al Teatro Municipal de Artà y al Teatro Municipal de Manacor. En cuanto a la proyección en el exterior, la Direcció General de Cultura ha participado en diecinueve actuaciones por España (doce más que el año pasado). En el mundo del cine tenemos un pequeño descenso en el número de espectadores (3,5% menos que el año anterior), pero se mantiene la

recaudación; por lo tanto, han subido los precios de las entradas. Con respecto al consumo de los medios de comunicación, la televisión continúa abanderada, con una audiencia acumulada de 845 puntos. Con relación a la comunicación escrita, los diarios Última Hora y Diario de Mallorca son los líderes (aunque muestran un leve descenso en la media de tiraje respecto del 2008), y en radio lo son Los 40 Principales y Mallorca FM SER.

_La presencia de la lengua catalana en el sistema escolar y la confianza, por parte de los estudiantes, de su uso académico, continúa consolidándose. Así, el indicador del uso del catalán en las pruebas de selectividad en el mes de junio nos muestra una mejora anual de 0,4 puntos porcentuales y en los últimos cinco años la mejora del porcentaje es de 7 puntos. En el curso 2008-2009 el porcentaje de uso del catalán es mayoritario y es del 77,2%.

5.1. INTRODUCCIÓN

Para esta nueva edición de la memoria se incluyen una serie de datos nuevos facilitados por el IBESTAT. Estos datos indican el gasto anual total en cultura respecto del total de gastos y la distribución del gasto en cultura respecto de las diferentes áreas culturales. Hacen referencia a los años 2006, 2007 y 2008, últimos datos disponibles a partir de abril de 2010. Concretamente, el gasto total en cultura en las Illes Balears del año 2008 registra 417,3 millones de euros, respecto de 13.434,7 millones de euros sobre el total de gastos. Estas cifras representan un gasto en cultura respecto del total de gastos del 3,11% durante el 2008. En la variación respecto de los dos años anteriores se nota una tendencia decreciente del gasto porcentual en cultura a las Illes Balears, ya que en el 2007 se registra un 3,21% y el 2006 un 3,66%, respecto del total de gastos. (Ver el cuadro AIII-38.)

Por otra parte, y con referencia al gasto anual total en cultura y las medias respectivas según el área cultural, se registran sumas consecutivamente decrecientes en el periodo 2006-2008. Es decir, se registra cómo año tras año se lleva a cabo un gasto más pequeño en cultura. El año 2008 el gasto en

cultura total por parte de toda la población de las Illes Balears ha sido de 417,3 millones de euros, este dato resulta muy diverso si se desglosa según las áreas culturales. Los ámbitos que registran un gasto más elevado son el equipamiento y el acceso audiovisual de tratamiento de la información y el gasto destinado al tratamiento de la información e Internet, con 126,6 millones de euros; después estarían todos los servicios culturales que no son espectáculos, con un gasto de 74 millones de euros. También registran un gasto elevado los equipamientos audiovisuales, fotográficos y cinematográficos, con un coste de 58 millones de euros. Los ámbitos culturales que en el 2008 generan menos gasto son los bienes de apoyo para el registro de imagen, sonido y datos, con un gasto de 17,6 millones de euros, y el gasto en otros bienes y servicios, que supone un coste de 21,8 millones de euros.

La variación de gasto según el área cultural respecto de los años anteriores, registra cantidades diferenciadas, aquellas áreas que aumentan son el gasto en libros no de texto, en espectáculos, en equipamiento de tratamiento de la información e Internet y otros bienes y servicios. En cambio el gasto en publicaciones periódicas, en servicios culturales que no sean espectáculos, en equipamiento audiovisual, fotográfico y cinematográfico y en bienes de apoyo para el registro de imagen, sonido y datos disminuye el 2008 respecto de en el 2007. Las variaciones que en el 2008 siguen la misma tendencia que seguían el 2007 respecto de en el 2006 son: el gasto en publicaciones periódicas y en servicios culturales que no sean espectáculos (baja) y el gasto en espectáculos y en equipamiento para el tratamiento de la información e Internet (sube). (Ver el cuadro AIII-39.)

Con respecto al gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo, se registra una tendencia parecida a la del coste total. Los sectores en que más se gasta están, en primer lugar, los equipamientos de tratamiento de la información e Internet: el gasto medio anual por hogar es de 314,8 euros, el gasto medio anual por persona es de 120,1 euros y el gasto medio anual por unidad de consumo es de 181,8 euros; en segundo lugar están los servicios culturales que no son espectáculos: se son gastados por término medio anual

184,1 euros por hogar, 70,3 por persona y 106,4 por unidad de consumo. Las áreas que registran menos gasto son los bienes de apoyo de registro de imagen, sonido y datos: con una dependencia media anual de 43,7 euros por hogar, 16,7 por persona y 25,2 por unidad de consumo, y otros bienes y servicios, con un gasto medio anual de 54,3 euros por hogar, 20,7 por persona y 31,4 por unidad de consumo.

5.2. LOS PRESUPUESTOS

El presupuesto del 2009 de la Direcció General de Cultura del Govern de les Illes Balears ha sido de 8.500.905 euros. En términos absolutos, ha aumentado 4.822.671 euros respecto del año anterior. (Ver el cuadro AIII-40.)

El año 2009, el presupuesto destinado a cultura del Consell Insular de Mallorca fue de 24,5 millones de euros y supuso el 6,90% del total del presupuesto del Consejo. El Consell Insular de Menorca dedicó 5,3 millones de euros a la cultura, cifra que representa un 7% del total del presupuesto de la institución y supera en 652 mil euros el valor del 2008. El Consell Insular de Eivissa destinó un presupuesto de cultura de 1.160.195,86 euros en el 2009, y el Consell Insular de Formentera una cantidad de 722.894,12 euros. (Ver el cuadro AIII-41.)

5.3. LAS ARTES PLÁSTICAS

Este apartado se puede dividir en dos ámbitos: la programación institucional y la programación comercial.

5.3.1. LA PROGRAMACIÓN INSTITUCIONAL, LAS FUNDACIONES Y LOS MUSEOS

En el Casal Solleric, durante el año 2009, se llevaron a cabo 28 exposiciones, tres más que el año anterior, repartidas en los diferentes espacios: la planta baja, el entresuelo, la planta noble, la sala roja y el patio. Se detecta una

tendencia ecléctica de las obras expuestas y una clara desatención creciente en la pintura romántica y modernista.

Con respecto al centro civicocultural Ses Voltes, se hicieron un total de nueve exposiciones, una más que en el 2008. A causa de este aumento, el número de visitantes de este centro se ha incrementado a lo largo de los años y ha llegado durante el 2009 a las 47.836 personas, de manera que se superan los 39.860 que pasaron el año pasado.

En la Lonja no se han hecho exposiciones porque el edificio está en proceso de restauración. Preparan la reapertura para el 2011.

La Obra Social de Sa Nostra llevó a cabo un total de 53 exposiciones repartidas por las diversas salas de que dispone a las Illes. En el Centro Cultural de Palma se hicieron 14 exposiciones, de las cuales las exposiciones educativas tienen un mayor reclamo respecto de las de pintura y arte. Y en la parte foránea se ha hecho una sola exposición. En Menorca, sumando las salas de cultura de Maó y Ciutadella más otros espacios de colaboración, se hicieron un total de 26 exposiciones. En la Sala de Cultura de Eivissa y a la de Formentera en conjunto se llevaron a cabo 11 exposiciones.

Con respecto a la Fundación La Caixa, según los datos de la Obra Social para las Illes Balears, las exposiciones culturales de arte y objetos artísticos hechos al Caja Foro de Palma suman un total de nueve exposiciones. Por otra parte, se han realizado dos ciclos de cine, nueve ciclos de conferencias y tres acontecimientos de cursos y seminarios. Con respecto a la actividad musical, durante el 2009 se han realizado actividades de diferente naturaleza, entre las que destacan los conciertos del ciclo Diversons, los conciertos de la Temporada musical CaixaFòrum, un ciclo de música filmada, entre otros cursos y talleres musicales. (Ver el cuadro AIII-42.)

En el 2009 pasaron por el Museo de Mallorca un total de 7.962 visitantes, una cifra que decrece en casi 18.000 visitantes respecto del año pasado, ya que hay que tener presente que tanto el Museo de Mallorca como la Sección

Etnológica en Muro estuvieron cerrados durante la mayor parte del 2009. La cifra de visitantes del Museo Etnológico de Muro durante el 2009 ha sido de 329, cantidad que desciende en 2.332 personas. El número de obras de la colección queda repartido en los diversos fondos que tiene el Museo: el fondo arqueológico, el fondo de bellas artes, el fondo etnográfico, el fondo fotográfico, el fondo documental, el fondo bibliográfico y las artes decorativas e industriales.

El Museo de Brote recibió un total de 17.931 visitas, dato que representa a 3.369 personas menos que el 2008. El fondo del Museo tiene un total de 2.758 piezas de diversos autores, entre los cuales destacan: Gabriel Femenias Maura, Gregori Bauçà, Joan Miró, Montesinos, Santiago Rusinyol, Joan Miralles, Ricard Anckermann, Nadal de Can Bernardí Nou, Antònia y Andreu de se Aranjassa, M. Garcies y Joan Guerra. La colección está inventariada según las diferentes obras del Museo: artes decorativas; arqueología, piezas que han sido estudiadas y publicadas en su mayoría por P. Cristòfol Veny; condecoraciones y otros objetos de autoridades; exvotos; imaginería; instrumentos musicales tradicionales; un mapa, estudiado y publicado por Vicenç Rosselló; un medallero; metales; numismática; quistors, blasones y sagrarios; premios literarios, y textiles. El número de obras incorporadas en el fondo del Museo durante el 2009 es de 27.

La Fundación Pilar y Joan Miró tiene un patrimonio artístico constituido por unas 4.000 obras de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica del mismo Joan Miró. En la colección, sin embargo, hay que añadir centenares de objetos y mobiliario que forman parte de los talleres del artista y que formaban parte de su particular entorno creativo, así como 400 obras de otros artistas, mayoritariamente procedentes de donaciones y homenajes a Joan Miró, entre las cuales destacan las obras de Chagall, Tapias, Claver, Chillida, Úrculo, Villalba y Saura. Con respecto a los nuevos ingresos de obras durante el 2009, hay que destacar: dos donaciones, la obra *Ovale Kuppel*, de Christiane Löhr y el vídeo titulado *El rastro fosforescente*, de La Periférica Producciones; dos adquisiciones, una urna de cerámica y bronce de Joan Gardy Artigas y un libro ilustrado con grabados titulado *Monumento à Christophe Colomb te à*

Marcel Duchamp, hecho por Joan Miró y otros artistas. Finalmente se han registrado nueve producciones propias entre las cuales hay dos obras plásticas y un vídeo de Marta Blasco y seis obras plásticas de Joan Cortés. El año 2009 la Fundación ha recibido un total de 46.884 visitas, 2.893 más que el año pasado.

El Museo de Arte Español Contemporáneo de la Fundación Joan March, en el 2009, recibió un total de 97.681 visitantes, cifra inferior a la del 2008, en qué fue de un total de 102.550. El número de obras de la colección permanente es de 73 y destacan autores como Miró, Dalí, Gris, Saura, Chillida, Tapias, Barceló, Claver, Millares, Ferran García Sevilla, Picasso, Palazuelo, Rivera o Broto, entre otros. Entre las obras incorporadas en el 2009, destaca el grabado de Picasso La Minotaumachie, creada en 1935.

Por el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma Es Baluard pasaron durante el 2009 un total de 325.239 personas, cifra que se reduce en 27.698 respecto del 2008. La colección estable del Museo tiene un total de 553 obras de arte, y entre los artistas más destacados figuran: Picasso, Miró, Mueve, Gelabert, Picabia, René Magritte, Miquel Barceló, Degouve, Antoni Tàpies, Munch, José Manuel Broto o Esteban Vicente. El número de obras incorporadas en el fondo del Museo en el 2009 fue de 40 piezas.

En el 2000, empezó la renovación del Museo Diocesà de Mallorca, que se inauguró en abril de 2007. El Museo tiene una colección permanente que hace un recorrido por la historia del arte de Mallorca. Entre las actividades llevadas a cabo a lo largo del año 2009 destaca la continuada mejora y ampliación del inventario del Museo a partir de la localización de piezas que se encontraban en otras dependencias diocesanas (Casa de la Iglesia, Archivo, Seminario Nuevo, etc.) y con incorporaciones nuevas (alguna donación particular y piezas procedentes del convento de las Dominiques). Durante el 2009 se han hecho una serie de exposiciones temporales: del 14 de abril al 9 de mayo se llevó a cabo la exposición «Los Pergaminos del Archivo Diocesano en la Época del Rey Jaume I. Un Viaje al Pasado». Con motivo del Día Internacional de los Museos y en colaboración con el Museo de Mallorca, se organizó la

exposición «Guías Turísticas de Mallorca. El Patrimonio como Valor», con una muestra de publicaciones turísticas, desde las primeras guías turísticas de la isla editadas hasta las más actuales. Durante los meses de verano se organizó una exposición sobre religiosidad popular, con piezas del Museo. Y del 15 de diciembre al 16 de enero de 2010 se ha llevado a cabo una exposición de piezas del Museo titulada «Religiosidad y Lenguaje Popular», en el marco de la Semana de la Cultura Popular organizada por el Ayuntamiento de Palma. Se han hecho las habituales visitas generales y escolares al Museo (algunas de las cuales se han realizado en el programa Palma Ciutat Educativa promovido por el Ayuntamiento de Palma), así como una serie de visitas especiales en el marco de las cuales se han hecho charlas, proyecciones y muestras diversas. Por otra parte, el Taller del Obispado, en el marco de un convenio con el Consell de Mallorca del año 2009, ha restaurado dos piezas del Museo Diocesà: el tríptico de Mendia y un carruaje del siglo XVIII. Con respecto al número de visitantes, el Museo ha recibido un total de 4.550 visitas el año 2009.

En el 2009, el número de visitantes del Museo Arqueológico de Eivissa y Formentera fue de 18.259, con casi un millar más visitantes respecto del 2008. Por otra parte, en la necrópolis del Puig des Molins se ha conseguido un gran aumento en el número de visitantes, ya que se ha llegado a 13.459 visitantes, cifra que representa una suma de 8.861 personas respecto del 2008. En el Ateneo de Maó, el año 2009, si bien no hubo variaciones en las colecciones permanentes respecto del 2008, hubo una gran variedad de actividades, desde conferencias sobre temas diversos en un ciclo de cine foro hasta exposiciones o cursos de formación, entre otros. De esta manera, el Ateneo de Maó se mantiene como uno de los principales focos culturales de Menorca y se confirma como un espacio de referencia en este ámbito.

El Museo de Menorca registra 11.622 visitas durante el 2009, cifra que aumenta en 1.802 personas visitantes respecto del año 2008. El Museo Monográfico de Pollentia nos ha facilitado los datos del 2009 que muestran una tendencia en aumento que llega a 25.730 visitas, por lo tanto genera un crecimiento de 11. 489. También nos han facilitado datos de los últimos tres

años del Museo Balear de Ciencias Naturales, que ha sufrido una evolución decreciente, ya que ha pasado en el último año 2009 de 18.058 a 17.685 visitantes en el 2008, lo cual supone una reducción de 373 personas.

En la necrópolis del Puig des Molins en Eivissa se ha registrado un aumento significativo del número de visitantes respecto del 2008. El yacimiento arqueológico ha tenido 13.459 visitas durante el 2009, hecho que implica una variación respecto de los visitantes de 2008 de 8.861 personas.

El Museo de Historia de Manacor presenta también una tendencia creciente de personas visitantes, todo y que más moderada. Durante el 2009 se registra un número superior de visitas, 9.149, respecto de las 8.113 del 2008.

Finalmente, se tienen datos referentes al registro de visitantes del Museo Municipal de Ciutadella, Bastión de Su Fuente, al cual se ha registrado el acceso de 5.876 personas durante el 2009. (Ver el cuadro AIII-43.)

5.3.2. LA PROGRAMACIÓN COMERCIAL

En la Sala Pelaires disminuyó el número de exposiciones, ya que ha pasado de doce en el 2008 en diez en el 2009. La Galería Altair acogió el 2009 un total de cinco exposiciones, hecho que supone el aumento de una exposición respecto del año anterior. La Galería Jaume III registra un total de cuatro exposiciones en el 2009. En la Galería Maior la oferta disminuyó de 10 exposiciones en el 2008 en 9 en el 2009. Con respecto a la Galería Horrach Moyà, se hicieron cinco exposiciones, las mismas que en el 2008. La Galería Joan Oliver Maneu registró un descenso considerable de exposiciones, ya que tuvo ocho exposiciones en el 2009, enfrente de las quince del 2008, si bien la Galería Joan Oliver Maneu registra un aumento del volumen de negocio durante el 2009. En la galería Joanna Kunstmann se hicieron cinco exposiciones, a la Galería Xavier Fiol seis, y en la Galería Aba Art Contemporani también se hicieron cinco, en estos tres espacios se ha mantenido la cantidad de exposiciones respecto del 2008. (Ver el cuadro AIII-44.)

_5.4. LA MÚSICA

En este apartado se hace un recorrido por los acontecimientos musicales llevados a cabo en las Balears. Hay que destacar los conciertos hechos a las fundaciones de La Caixa i Sa Nostra; las producciones de las discográficas; la Feria del Disco; la iniciativa de la Agencia de Turismo de las Illes Balears (ATB), que impulsa la realización de diferentes conciertos, y las actividades promovidas por la Direcció General de Cultura con la realización de festivales y la participación en acontecimientos, en las Illes Balears o fuera de las Illes, en ferias, ciclos e intercambios por parte de compañías o artistas de las Illes Balears.

Para el año 2009 hay que recordar el traspaso del insigne e ilustre músico y compositor nacido en Montuïri Antoni Martorell Miralles, que además de músico ejerció de presbítero franciscano y pedagógico. El insigne músico es considerado un pionero en la renovación del canto litúrgico en mallorquín y un impulsor de la creación de música para órgano. Murió el 18 de febrero de 2009 y en diciembre de 2009 fue proclamado hijo adoptivo de la ciudad de Palma.

5.4.1. LOS FESTIVALES

En este apartado se incluyen los festivales musicales más importantes que se organizan a lo largo del año en las Illes Balears.

Hay que mencionar, por la calidad musical que ofrecen, los festivales de verano que cada año se hacen en Mallorca, empezando por los de Pollença y los dos festivales de música del Castillo de Bellver de Palma. Así, el festival de Pollença llegó a la 48ª edición, y actuaron artistas de diferentes estilos musicales, entre los cuales destacan la música clásica, el gospel, el pulpo, el jazz o el flamenco. Destacan artistas como Joan Manuel Serrat, Tony Hadley & Barcelona Jazz Orchestra, Ainhoa Arteta y Mzia Bachtouridze, Joanna MacGregor, Diego El Cigala, London Community Gospel Choir, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, Jennifer Larmore y Opus Five, entre otros artistas de renombre internacional.

Igualmente, como cada verano, uno de los festivales más importantes que se llevan a cabo es el Festival Internacional de Jazz de sa Pobla. En el 2009 se celebró entre el 27 de julio y el 25 de agosto y se hizo la decimoquinta edición con un cartel de actuaciones que incluía Joe Lovano Quartet, Baldo Martínez, Dee Dee Bridgewater y Hugo Sócrate Funky Time.

Se tiene que destacar también la 6ª edición del Jazz Voyeur Festival iniciada el 11 de septiembre y acabada el 9 de diciembre de 2009, con las actuaciones de Eliane Elias, Marc Ayza, Big Yuyu & The Hot Nite Band, Hiromi Hueara, Diane Schuur, Camerún Richard Bona, la New Orleans Terence Blanchard y The Georgia Mass Choir.

En la 9ª edición del Festival Waiting for Waits pasaron por diferentes escenarios de Mallorca Chuck Prophet, Omar Torrez, Jolie Holland, Hot Club of Cowtotwn y Geraint Watkins. Este festival se hace durante el mes de julio.

Hay que mencionar el Festival Internacional de Música Serenatas de Verano, que tuvo lugar durante el mes de agosto con cinco áreas temáticas: un trío de violín, piano y violonchelo con Sasha Sitkovetsky, Ashley Wass i Alexander Chausian; un recital de violín y piano con Akiko Suwanai i Itamar Golan; un concierto de cámara con el Academy of Saint Martin in The Fields; un concierto de piano con Eleuterio Domínguez; un encuentro didáctico para jóvenes pianistas de las Balears con Antón García Abril y un concierto de la Orquesta de Juventudes Musicales de Palma con el director Eduard Topchjan y la violinista solista Carla Marrero.

El XXV Festival de Música de Bunyola tuvo lugar durante los meses de octubre y noviembre de 2009 en el Teatro de Bunyola, con una decena de actuaciones, dos de los cuales estaban dedicadas a los intérpretes jóvenes. Entre los músicos intérpretes había un quinteto de cuerda con clarinete formado por miembros de la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears; un concierto de jóvenes intérpretes, con Eduard Beldar Jordá en la flauta, Paula Sanz Alasà en el violín y Andreu Riera en el piano; el Bóreas Quintet; el Dúo Duato-Lemauff; el Dúo

Juan-Joan Roig; la Camerata La Stravaganza; Iván Cítera; un concierto de jóvenes intérpretes; la Coral Polifónica de Bunyola; la Orquesta de Cámara Ars Musicae y el Grupo de Cuerdas y Púas.

5.4.2. UN INVIERNO EN MALLORCA

La Conselleria de Turisme del Govern de les Illes Balears organiza y patrocina desde 1982 una serie de actividades para el centro recreativo de residentes y visitantes. El programa Un Invierno en Mallorca empieza el mes de enero y dura hasta el mes de abril. Después del paréntesis estival, continúa desde el mes de octubre hasta diciembre. En total, siete meses de numerosas actividades, muy gratuitas, de las cuales el turista puede disfrutar mientras pasa las vacaciones en la isla. Mensualmente, se publica un folleto que contiene este programa junto con otras propuestas; que se puede obtener en oficinas de turismo o bien se puede bajar desde la web de la Agencia de Turismo de las Illes Balears (ATB). Entre todos los actos que se organizan, destacamos el Ciclo de Música de Órganos Históricos durante los meses de octubre y noviembre, con músicos procedentes de diversos países que interpretan, en ocasiones acompañados de cantantes u otros instrumentos, obras de diferentes compositores en iglesias de la isla. Además de estos actos, Un Invierno en Mallorca patrocina y colabora en otros ciclos culturales.

Durante el 2009 se organizaron diversas actividades en Mallorca y en otros lugares para colaborar en la promoción de diferentes artistas a diferentes ciclos y festivales musicales. Se colaboró en el XXXI Festival Internacional de Deià, en el XXI Festival de Música Clásica Antoni Lliteras (Artà), en el X Festival Internacional de Órgano en la Sede de Mallorca, en el Festival Chopin de Valldemossa y en el Festival de Órgano Antoni Martorell en el renovado órgano de Sant Francesc en Inca, entre otros. Entre las actividades organizadas en Mallorca destacan diversos conciertos acústicos a diferentes teatros de Mallorca con grupos como Sterlin en el Teatro de Artà, el recital de Lluís Claret (violonchelo) y Benedicte Palko (piano) en el Auditorio de Alcúdia, el concierto de Joan Martorell Ensemble en el Teatro Principal de Palma, el concierto de Lonely Drifter Karen en el Teatro de Artà, el concierto del grupo Oliva Trencada

en el Auditorio de Alcúdia, el concierto de Stanley Brinks i Freschard en el Teatro de Artà, el concierto de Jonathan Richman en el Teatro de Lloseta y al Teatro de Manacor, el concierto del cantante Barzin, el concierto de Will Johnson en el Teatro de Artà, el concierto de Victoria Williams y Simone White en el Teatro de Lloseta, el concierto de Cris Juanico y los Magos de Binigall en el Teatro Principal de Palma, el concierto de James Hunter & Band en el Teatro de Lloseta y el concierto de Aidan Bartley y David Hull en el Teatro de Artà.

5.4.3. LA FUNDACIÓN SA NOSTRA

En el apartado de programación musical de la Fundación Sa Nostra hace falta destacar el concierto solidario de Navidad que la camerata titular hizo al Teatro Principal con la soprano Barbara Hendricks y el director de Orquesta Luis Remartínez a beneficio de Cruz Roja y Cáritas de Mallorca. La formación también hizo diez recitales, de los cuales destaca lo que se llevó a cabo por Pascua en la iglesia de Sant Nicolau con la soprano Joana Llabrés y el contratenor Don Krim, que interpretaron obras de Vivaldi, Telemann y Pergolesi.

Asimismo, hay que destacar la XLV Edición del Concierto en el Torrent de Pareis, un acontecimiento singular del verano mallorquín. Al concierto, actuó Vocal Tempo, agrupación cubana que ofreció un variado repertorio a cappella y el cuarteto Nice Four.

Haciendo un resumen general por Illes, hay que decir que en total se han hecho 142 conciertos. En el Centro de Cultura de Palma, en el 2009, tuvieron lugar un total de 54 conciertos,²² con 8.085 espectadores, en los cuales podemos sumar 22 conciertos más hechos en otros espacios mallorquines, con 14.701 espectadores. Al total de las salas de cultura de Menorca se hicieron 77 conciertos musicales (algunos de música grabada), con 6.302 espectadores, repartidos por los diferentes espacios de la isla. Con respecto a las Pitiüses, se

²² _Aparte de los conciertos de la Camerata Sa Nostra y de la programación Centremàtic, de música electroacústica, se incluyen las actividades para niños, jóvenes y familias hechas durante casi todas las mañanas y atardeceres de los sábados del 2009.

llevaron a cabo 11 conciertos con un total de 1.883 espectadores. (Ver el cuadro AIII-45.)

5.4.4. LA FUNDACIÓN LA CAIXA

La Fundación La Caixa organizó en el 2009 una serie de actividades relacionadas con la música, como el Ciclo de Música Barroca o «El arte de la voz», el curso «Redescubiertimos las obras maestras V» o espectáculos como el Spaisonor o el Diversons.

5.4.5. DISCOGRÁFICAS

Con respecto a las ediciones musicales, Producciones Azul en el 2009 hizo tres discos compactos más, 35 unidades, respecto del 2008. Ona Digital disminuyó la producción notablemente: pasó de 23 ediciones en el 2008 a 13 en el 2009. Y ACA mantuvo la edición y publicó 2 discos en el 2009. (Ver el cuadro AIII-46.)

5.4.6. LA FERIA DEL DISCO

La Feria del Disco llega ya, con la del 2009, a la décima edición. Este año se ha repetido la buena experiencia de la edición anterior al Palma Arena (tuvo sitio del 11 al 13 de septiembre). Aparte del centenar de stands dedicados exclusivamente en venta de productos musicales diversos de todo Europa y América, la Feria presenta en el programa un total de 22 actuaciones organizadas en dos escenarios, de entre las cuales destacan actuaciones tanto locales como internacionales, pero se da relevancia a las discográficas y a los artistas de Mallorca. Entre los músicos, hay que destacar The Toasters (EE.UU.), Maika Makovsky (Barcelona), Dinamo (Mallorca), Urtain, Bloodlights (Noruega), Miguel Costas, Nit Glow, Su and The Holy Ghosts, Radiofónicos, The Godfathers (Gran Bretaña) o La Abeja Maya, entre otros.

5.4.7. LA MÚSICA EN EL TEATRO PRINCIPAL DE PALMA

Durante el 2009 la programación del Teatro Principal incluyó una

quincuagésima de actuaciones musicales entre todas las funciones que hizo. Hay que mencionar la XXIII Temporada de Ópera, el Festival de Música de Mallorca y el I Concurso de Gospel.

5.4.8. ENTIDADES VINCULADAS A LA MÚSICA

En este apartado haremos referencia a diversas fundaciones y entidades del ámbito cultural balear, y concretamente a las tareas llevadas a cabo por éstas en el campo musical.

Con respecto a la Direcció General de Cultura del Govern de les Illes Balears, el año 2009 participó en 31 actividades musicales, tanto a las Illes Balears como fuera del ámbito insular. Destaca la presencia en las ciudades de Vic, Manresa y Madrid.

Empezando por las Juventudes Musicales de Ciutadella, esta organización menorquina ha hecho un total de 15 conciertos del ciclo Lunes de Música, con muy buena asistencia de público. La mayoría de los conciertos son programados a través del Plan de Conciertos de Juventudes Musicales de España y son patrocinados por el Ministerio de Cultura, así como por el Consell Insular de Menorca y el Gobierno Balear. Además de los conciertos del ciclo también se han organizado el 2009 un total de cuatro conciertos de la Orquesta de Cámara Isla de Menorca, ocho correspondientes al Festival de Música de Verano, y el 69º Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 2008-2009. Junto con estas actividades, se han proyectado 30 películas al cine-club y un total de 12 documentales.

Las Juventudes Musicales de Maó han celebrado durante el 2009 el 50º aniversario. Su actividad se centra en diferentes bloques de conciertos: los de la temporada regular de invierno (14 en total), los del XXXVI Festival de Música de Verano de Maó (7 conciertos) y los de la Orquesta de Cámara Isla de Menorca (5 conciertos en Maó más los mismos en Ciutadella y uno en Fornells, que suman un total de 11 actuaciones del OCIM).

La Fundación Amigos de la Ópera de Maó también destaca como una importante organización en este ámbito musical de Menorca. Ha conseguido una asistencia de 3.444 espectadores sobre un total de 3.870 localidades en las actividades organizadas en el 2009. Han asistido a las actividades un total de 130 escolares, con edades comprendidas entre los once y dieciséis años. Estas actividades, separadas en dos temporadas (primavera y otoño-invierno), se han hecho al Teatro Principal de Maó. Las obras interpretadas han sido Toscas, producidas por la Ópera de Lecce y bajo la dirección musical de Roberto Rizzi Brignoli, y La italiana en Argel, producidas por el Teatro Sociale Di Como y bajo la dirección musical de Antonnino Fogliani, ambas interpretadas por la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears y la coral Los Amigos de la Ópera. Destaca la participación de cantantes de las Illes Balears como Joan Pons, Miguel Solá i Simón Orfila, así como de la valenciana Silvia Tro Santafé.

Jazz Abierto es una asociación sin ánimo de lucro que desde Menorca vela para ofrecer un buen repertorio de música de jazz a los amantes de este estilo. En el 2009 ha conseguido hacer el Festival Internacional de Jazz de Menorca, una cita ineludible en el calendario cultural gracias a una oferta musical de calidad. Han organizado un total de cinco conciertos, más el IV Encuentro de Dixieland, que incluyó conciertos, una Jam Session y otras actividades. También han hecho audiciones para escolares en Ciutadella y Maó, un curso de iniciación al Dixieland y un par de exposiciones.

5.5. LA EDICIÓN

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), tanto el número de títulos como de ejemplares editados en el 2009 en las Illes Balears ha aumentado. La cantidad de títulos de libros publicados sólo representa un 1,58% sobre el total español, si bien la cifra presenta un aumento de medio punto respecto del año anterior en que supuso un 1,16%. Con respecto a los folletos editados, representan un 2,04% del Estado, porcentaje que también implica un aumento de medio punto porcentual. (Ver el cuadro AIII-47.)

Los datos correspondientes en los depósitos legales de los Consells Insulars nos indican que ha habido un pequeño descenso en la edición de hojas y folletos, pero un aumento en la edición de libros a cada uno de los Consells Insulars.

El año 2009, el número de libros incorporados en el depósito legal del Consell de Mallorca fue de 905, un total de 178 ejemplares más que el año anterior. Con respecto a los libros en catalán, se pasó de 339 a 395, un aumento moderado, mientras que en castellano han aumentado mucho, ya que han pasando de 257 a 382. Hay que comentar que se produce la diferencia más elevada desde el 2002, un aumento de 125 libros editados en castellano entre 2008 y 2009. En cuanto al número de hojas y folletos, en el 2009 se produce un descenso significativo, porque ha pasado de 1.023 a 909.

En Menorca, el número de libros editados ha pasado de 53 el año 2008 en 58 durante el 2009, por lo tanto, ha subido en 5 unidades. La edición de hojas y folletos suma un total de 196, menos que en el 2008 (232 títulos), cifra ligeramente inferior a la del 2007.

En Eivissa, en el 2009, se editaron un total de treinta libros, y a Formentera dos, en total son siete libros más que los publicados en todas las Pitiüses en el 2008. El número de hojas y folletos fue de 102 en Eivissa y uno en Formentera, de manera que se aumenta también en siete ediciones totales en las Pitiüses respecto del 2008. (Ver el cuadro AIII-48.)

Referente en los lectores de libros, se tiene que decir que las Balears se encuentran ligeramente por encima de la media española en tres décimas. La media estatal ha aumentado un punto y medio, mientras que las Illes Balears han aumentado en poco más de dos puntos porcentuales: de 53,5 a 55,3%. Madrid mantiene el liderazgo con un índice de lectura de 64,4%, y La Rioja se sitúa en la segunda posición con el 58,4%, con una subida importante. (Ver el cuadro AIII-49.)

5.6. EL TEATRO

En este punto se hace referencia a dos aspectos: por una parte, las actividades propias que han llevado a cabo los teatros de las Illes y, por otra parte, la proyección en el exterior.

5.6.1. LA ACTIVIDAD EN LOS TEATROS Y EN LOS AUDITORIOS

El análisis de los datos de los teatros y de los auditorios se ha tratado conjuntamente por la dificultad que implica hacer una separación esmerada de los actos musicales y de los teatrales.

Con respecto a la actividad de los teatros de Palma, en el Auditòrium, en el 2009, hubo un total de 396 espectáculos, 75 más que el año 2008. El Teatro del Mar hizo el 2009 un total de 116 funciones, 3 funciones menos que el 2008, de manera que hay un leve descenso en el número de funciones. En el 2009, el Teatro Municipal de Palma (compuesto por el Teatro Xesc Forteza y el Teatro del Paseo Mallorca), hizo 195 funciones, cincuenta menos que en el 2008, y el número de espectadores ha bajado en un 23,67%. Con respecto al Teatro Sanos, organizó 108 funciones, con un considerable aumento tanto en funciones como en espectadores de un 19% y 33% respectivamente. El número de espectadores fue de 8.186. En el Teatro Principal de Palma, reinaugurado en el 2008, hubo 164 actuaciones y 51.045 espectadores, que si bien ha experimentado un leve descenso en el número de funciones y espectadores continúa al frente de los teatros de Palma.

Para analizar la actividad de los teatros en la parte foránea de Mallorca se han tenido en cuenta las funciones hechas al Auditòrium Sa Màniga (60), el Auditorio de Alcúdia (56), el Teatro Municipal de Manacor (181), el Teatro Municipal de Artà (318), el Teatro Municipal de Alaró (34), el Teatro de Petra (32) y el Teatro de Lloseta (212). Hay un descenso general en cantidad de funciones en todos los teatros de la parte foránea, excepto el Teatro Municipal de Artà, que aumenta en más del 100% y el Teatro de Lloseta, que aumenta en

20 el número de funciones respecto del 2008. Con respecto al número de espectadores, todos los teatros experimentan un aumento respecto del 2008, excepto el Auditorio de Alcúdia y Su Manga. El aumento más significativo en el número de espectadores es en el Teatro Municipal de Alaró, que pasa de tener 1.255 espectadores el 2008 a 3.135 en el 2009, después está el Teatro Municipal de Artà que pasa de tener 26.659 espectadores el 2008 a 32.569 en el 2009 y finalmente, entre los teatros que aumentan significativamente el número de espectadores, está el Teatro de Manacor que pasa de 45.329 espectadores el 2008 a 51.738 en el 2009. En el número de espectadores del Auditòrium Sa Màniga se registra un descenso, ya que en el 2008 tuvo 14.173 espectadores y en el 2009 tuvo 11.929, un 16% menos. En el Auditorio de Alcúdia el número de espectadores del 2009 ha sido de 12.140, cifra que supone un 41% de espectadores menos que en el 2008, que hubo un total de 20.629. El Teatro de Petra registra un total de 5.171 espectadores en el 2009 y el Teatro de Lloseta, 11.420 para la actividad de este mismo año.

En Menorca, en el 2009, en el Teatro Principal de Maó, se llevaron a cabo 88 funciones, ligeramente por debajo de las 108 del 2008, y ha habido 39.723 espectadores, un 3,77% menos que el año anterior. Con respecto a Can Ventosa, se ha mantenido el número de funciones, ya que se han hecho 177 funciones, respecto de las 178 del 2008 y suma una participación de espectadores de entorno a los 35.157. En el Auditorio de Cas Serres, el número de funciones durante el 2009 fue de 95, cifra que disminuye en una vigésima las del ejercicio pasado. (Ver el cuadro AIII-50.)

5.6.2. LA PROYECCIÓN EN EL EXTERIOR

Las actividades musicales promovidas por la Direcció General de Cultura durante el año 2009 tienen intención de dar apoyo y proyectar hacia el exterior a los productores culturales de las Illes, impulsar los intercambios culturales y aumentar las actividades y manifestaciones culturales y artísticas para promover y difundir la cultura de las Illes Balears. Entre las actividades desarrolladas durante el 2009 destacan:

La proyección de artistas de las Balears a través de ferias con la participación de la joven agrupación TIU, el artista The Marzipan Man y la formación Oliva Trencada en la Feria de Música en la Calle de Vila-Seca; el proyecto libro-CD Luneta de campesino, de la formación Oliva Trencada, presentado a Literatum, Feria de Espectáculos Literarios de Móra d'Ebre; las actuaciones de Jaume Tugores (Mallorca), Petrus (Menorca), Cris Juanico y los Magos de Binigall (Menorca), Deboits (Ladrillo/Barcelona), Perlita Groove Band (Menorca) y The Marzipan Man (Mallorca) en el Mercado de Música Viva de Vic; la actuación del grupo Marcel Cranc en la Lonja de Música Urbana de Vila-real; el establecimiento de un stand propio en la Monkey Week del Puerto de Santa María y la participación de cuatro grupos musicales, The Marzipan Man, Pequeño, The Magnetic Band y Marcel Cranc, y la representación de las Illes Balears por parte de los grupos Soeces de Su Factoría, Sirocco Música, Música Nuestra, Joan Martorell y DÚO en Mediterráneo: Feria de Espectáculos de Raíz Tradicional de Manresa.

La participación de agrupaciones musicales en festivales, como la actuación del grupo mallorquín Se Revetlers en el Folkhivern de Sueca; la presencia balear de la Escuela de Música y Baile de Sant Lluís (Menorca) al Festival Despetafolk de Gràcia; la actuación de Joan Miquel Oliver al Festival Feslloch en Benlloch, y la representación de las Illes Balears en la Timbalada Solidària de Sitges por parte del grupo de batucada mallorquín formado por músicos de Pollença, Su Laúd, Campos y Sandungueros Samba Club de Lloseta.

La actuación de músicos en conciertos e intercambios. A la inauguración de la instalación de Botart de diez pintores de las Illes Balears se hizo la actuación del grupo Abraçanalla, en el marco de la feria ARQUEO en Madrid; una coral de las Balears, el Orfeón el Harpa d'Inca, participó en el Encuentro de Corales de Alcorcón; el intercambio de espectáculos en Valencia, que permitió la participación del grupo Gaudium Musicae (Mallorca) a Gandia, y la actuación de la Capilla Ducal de Gandia en un Museo de Eivissa y a la iglesia de Sant Ferran de Formentera.

La participación de diferentes agrupaciones de las Illes Balears en ciclos y giras musicales, en concreto al ciclo Música de las Illes Balears en el Espacio Mallorca de Barcelona; la participación de diferentes agrupaciones musicales en el ciclo Música de las Illes Balears en el Espacio de las Illes Balears a en Octubre CCC (Valencia), y la introducción de grupos musicales de las Balears en circuitos de música estable, en este caso en el marco de la Gira de Escuela Valenciana.

La participación y/o producción de acontecimientos musicales de las Illes o fuera de las Illes de grupos de las Balears, concretamente en el circuito Artistas en Ruta de AIE: los grupos participantes serían Big Yuyu, Abraçanalla, Club Sibarita, Proyecto de Efact y Delên; realización de diferentes actividades y actuaciones musicales de agrupaciones Balears en la Fiesta de sa Pobla a Gracia por Sant Antoni, destacan las actuaciones de los Xeremiers de Mallorca, Artà Balla i Canta, Grupos de Xeremiers, el Dragón de Albopàs de sa Pobla, los Demonios, Tamborers y Caparrots d'Estiu d'Albopàs; la colaboración del Govern de les Illes Balears en el programa cultural de la Fundación Orfeón en la sección del certamen INTERCENTROS para fomentar las salidas profesionales de los músicos que han finalizado los estudios académicos; la colaboración en la adquisición del CD Músicos de las Balears como material de difusión en ferias y festivales y como fondo para la fonoteca de centros de enseñanza públicos y bibliotecas de las Illes Balears; la difusión de diferentes producciones musicales de las Balears en TV Mallorca, programa musical MUSICAIB; la creación de un circuito de música, Circuito entre Illes, para favorecer los intercambios culturales en las Illes Balears; la puesta en marcha de las I Jornadas de Música Popular entre Illes; la puesta en funcionamiento de una web que favorece la proyección en el exterior de información sobre más de 300 grupos y artistas isleños (312), la web www.musicaib.cat; la promoción de diversas actuaciones de la Orquesta de Jóvenes Intérpretes de los Países Catalanes en Eivissa y Prada de Conflent; la celebración del 25º aniversario de la Orquestrina de Algaida con la realización de un concierto; la recuperación del Libro de atril, de Pau Villalonga, para dar difusión a esta composición musical histórica; la celebración del X Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Sóller; el acuerdo de colaboración entre la Conselleria d'Educació

i Cultura del Govern de les Illes Balears y el Instituto Catalán de las Industrias Culturales de la Generalitat de Catalunya para dar a conocer la música que se hace en Catalunya al público balear a partir del circuito permanente Catalan Music On Tour, y, finalmente, mediante la convocatoria de subvenciones, se ha dado apoyo a giras de compañías de las Illes Balears con una aportación total de 41.771,93 euros a 36 compañías.

5.7. CINE

Con respecto a la temática cinematográfica, es importante ver cuál ha sido la evolución en cine comercial y cultural.

5.7.1. EL CINE COMERCIAL²³

El número de pantallas de cine se mantiene en 98. Este hecho deja las Balears con relación al resto de provincias españolas en el puesto undécimo. Con respecto al número de espectadores, éstos muestran un descenso del 3,53%,²⁴ la octava provincia, muy cerca de Murcia, que tiene casi 50 pantallas más, pero por primera vez desde el 2002 se encuentra por debajo de los tres millones de espectadores. Las recaudaciones podemos decir que en general se mantienen (muestran un aumento del 0,24%). Así pues, estas dos variables dan a entender que han aumentado los precios, han disminuido los descuentos o las dos cosas al mismo tiempo durante el 2008: de una media de 5,41 euros por espectador en el 2007 a 5,61 euros en el 2008.

(Ver los cuadros AIII-51 y AIII-52.)

El hábito de asistencia al cine de la población de las Illes Balears en el 2008 refleja que son los jóvenes (entre 14 y 24 años) los que van más al cine y los que lo hacen con más frecuencia. Una vez al mes es la asistencia más habitual. El colectivo que menos va es el de 64 años y más, seguido del grupo de edad anterior. Por lo tanto, con respecto a las Illes Balears, podemos decir

²³ _Los datos de cine comercial sólo se tienen hasta el año 2008, ya que la fuente de referencia es la web www.mcu.es (Ministerio de Cultura), en el que en junio del 2010 todavía no estaba actualizado en el 2009.

²⁴ Hecho que no es independiente de la competencia creciente del cine en casa y la mejora de su tecnología.

que como mayores menos van al cine. También es interesante destacar que casi la mitad de la población no va nunca en el cine (el 42,7% de los hombres y el 52,7% de las mujeres), una cuestión especialmente notable en el grupo de personas de más edad, en que el 80,9% afirma que no va nunca en el cine. Por comparación a los datos del 2007, la asistencia al cine ha bajado considerablemente en los grupos a más jóvenes y ha subido en los grupos de más edad, a causa de la competencia del cine en casa. (Ver el cuadro AIII-53.)

Por otra parte, la Direcció General de Política Lingüística del Govern de les Illes Balears y la Obra Social de Sa Nostra, con el objetivo de potenciar la exhibición de películas hechas, dobladas o subtituladas en catalán, han organizado el octavo ciclo Cine al Fresco en Catalán. En este ciclo han participado un total de 35 municipios, de los cuales 30 son de Mallorca, 4 son de Eivissa y 1 es de Menorca. El número de proyecciones ha sido de 74, 58 de las cuales se han proyectado a Mallorca, 13 en Eivissa y 3 en Menorca. El número de espectadores que han asistido a las proyecciones ha sido de 25.667: en Mallorca 23.222, en Eivissa 1.745 y en Menorca 700.

5.7.2. EL CINE DE FILMOTECA

El Centro de Cultura de Sa Nostra de Palma volvió a ofrecer un año más un programa de cine bien completo que confirma la Obra Social Sa Nostra como el agente que desarrolla la actividad de cine de filмотeca más importando de las Illes. En el centro de Palma, pues, hubo un total de 138 proyecciones de cine y audiovisuales diversos, en los cuales tendríamos que sumar los 60 de la parte foránea, que reunieron un total de 33.785 espectadores. En las salas de cultura de Menorca se proyectaron un total de 89 películas con 2.753 usuarios, mientras que en las Pitiüses fueron 31 con 2.127 usuarios. Como complemento de la programación de cine, se publica la revista de gran interés y larga trayectoria especializada en cine Tiempo Modernos, con 10 números anuales. Esta revista se despidió del público con el número de diciembre del 2009.

5.8. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En este apartado se intenta hacer un breve análisis de los principales medios de comunicación: la prensa escrita, la radio y la televisión.

5.8.1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS

El porcentaje de población lectora de prensa diaria en las Illes Balears es del 39,8%, 7 puntos por debajo de respeto de la media del Estado. La cifra de población lectora de prensa escrita en las Balears en el 2009 representa un descenso de poco más del 18% respecto del año anterior. (Ver el cuadro AIII-54.)

Última Hora, *Diario de Mallorca* y *El Mundo - El Día de Balears* se mantienen al frente de los diarios regionales, con unas medias de tiraje en el 2009 de 35.088, 24.386 y 19.608 respectivamente (hay 5.000 ejemplares que compran los hoteleros fuera de los circuitos de venta). Se tiene que decir que los tres diarios presentan un descenso respecto del año pasado.

El índice de difusión fue en el 2009 de 30.817 ejemplares para *Última Hora*, 21.170 para *Diario de Mallorca* y 50.000 para *El Mundo - El Día de Balears*.²⁵ (Ver el cuadro AIII-55.)

El año 2009 los cinco diarios con un número más elevado de lectores, según el estudio general de medios (EGM), por orden de importancia, fueron *Última Hora* (262.000), *Diario de Mallorca* (152.000), *Marca* (77.000), *El Mundo* (56.000) y el diario deportivo *Sport* (42.000). En Menorca aumenta ligeramente el diario *Menorca* (37.000) respecto de la clasificación del año 2008.

Si comparamos los datos del 2009 con las obtenidas en el 2008, podemos afirmar que la tónica general de los diarios es que aumente el número de lectores, al menos en los más leídos. Los diarios generalistas que más aumentan en número de lectores respecto del 2008 son *Diari de Balears* (50%), *Última Hora* (29,7%), *El Mundo* (27,7%) y *Diario de Menorca* (15%). En

²⁵ Debemos considerar estos datos con mucha precaución.

cambio, los que están por detrás a la lista de los más vendidos han bajado entre un 25% (*El País*) y 37% (*ADN*). Hay que destacar el aumento general de los diarios deportivos *Marca*, *Sport* y *As* con un 57% y 133% de variación respecto del 2008. Vale a decir que los diarios digitales son cada vez los más leídos. (Ver el cuadro AIII-56.)

Los lectores de diarios de las Illes Balears, según FUNDACC, en buena parte son hombres, ya que éstos suponen el 60,5% del total de lectores. Hay un 39% de mujeres que leen prensa. Por edades, hay que mencionar que es la población entre las franjas de 25 a 44 años (43,9%) y de 45 a 64 años (30,8%) la que lee más el diario, mientras que el 12,6% de los lectores tienen entre 14 y 24 años, y sólo el 12,7% de los lectores tienen 65 años o más. Si el análisis se hace por clase social, hay que decir que la mayoría de los lectores, el 42,7%, son de clase media, el 35,3% son de clase alta o media alta y el 22% de clase baja o media baja. Finalmente, si el análisis se hace según la lengua de referencia, un 51,6% de lectores tienen como lengua de referencia el castellano, el 44,5% el catalán y el 3,9% otras lenguas o no responden a esta pregunta. (Ver el cuadro AIII-57.)

De entre las publicaciones periódicas, hay que diferenciar, a la hora de hacer el análisis, los suplementos, las revistas semanales y las revistas mensuales.

Según FUNDACC, los tres suplementos más leídos en el 2009 en las Illes Balears fueron *Pronto* (227.000 lectores), *Brisas* (82.000 lectores) y el *Magazine de La Vanguardia* y otros diarios (58.000). La lectura de suplementos registra a más cantidad de mujeres lectoras con un 60,5%, respecto de un 39,5% de hombres lectores. El tramo de edad que registra más lectura de revistas y publicaciones periódicas comprende las edades entre 25 y 44 años con un 40,1% de lectores y el de 45 a 64 años con un 31,4%. Sobre todo son personas de clase media 44,2% o media alta 34,3. La lengua habitual de las personas lectoras de este tipo de publicación está mucho repartido, con un poco más personas que tienen como lengua habitual el catalán, con un 50,3% de lectores, y las que tienen el castellano registra un 48,1%.

Las revistas o publicaciones periódicas más leídas en el 2009 en las Illes Balears fueron *Pronto* (113.000 lectores) y *Hola* (83.000 lectores). A continuación, y con una concentración más dispersa, se registran las revistas *Parte Foránea* (38), *Diari Balears Sense Fronteres* (34) y *Cuore* (31), detrás de estas revistas aparecen otros títulos que no se alejan mucho numéricamente de los más mencionados, por lo cual se puede deducir una diversidad de fuentes periódicas y revistas para los lectores de las Balears. La lectura de revistas y publicaciones periódicas registra a más cantidad de mujeres lectoras con un 53,3%, respecto de un 46,7% de hombres lectores. El tramo de edad que registra una mayor lectura de revistas y publicaciones periódicas comprende las edades entre 25 y 44 años con un 44,1% de lectores. Sobre todo son de personas de clase media 43,4% o media alta 31,8. La lengua habitual de las personas lectoras de este tipo de publicación es el castellano, con un 54,8% de lectores. (Ver el cuadro AIII-58.)

5.8.2. LA RADIO

Las cinco emisoras radiofónicas que registran una audiencia acumulada mayor en las Balears durante el 2009, según FUNDACC, fueron, en primer lugar, Los 40 Principales (154); en segundo lugar, Mallorca FM SER (85) y, en tercera posición, Cadena Dial y Kiss FM (56), aunque no muy lejos quedó Europa FM y Flash FM (con 51 y 49 puntos respectivamente). Con respecto a los datos de IB3 Radio, hay que diferenciarlas por oleadas. Así, durante la primera oleada del 2009 se estiman 14 puntos de audiencia acumulada a la programación del lunes al viernes. La segunda oleada registra un aumento con 17 puntos. Finalmente, la tercera oleada aumenta de nuevo el registro con 24 puntos de audiencia acumulada. En este apartado, hay que destacar que entorno al 40,8% de los oyentes de las Illes optó por las radios de cariz temático, enfrente del 24,9% aproximadamente de oyentes que optó por las radios de tipo generalista. (Ver el cuadro AIII-59.)

Para elaborar la memoria del 2009 no disponemos de los datos de este año, ya que la fuente de referencia ha cambiado respecto de la memoria del 2008.

Para esta edición se ha consultado la publicación periódica Barómetro de la Comunicación y la Cultura, hecho por la Fundación de las Industrias Culturales y la Comunicación, la cual utiliza una nueva metodología que no incluye los datos sobre audiencias de radio por distribución horaria. Se puede consultar la edición de la memoria del 2008, en el que hay estos datos más recientes referentes a esta cuestión. (Ver el apartado 5 del capítulo III, página 539.)

Al analizar la audiencia de la radio por datos sociodemográficos, en las Illes se obtiene un perfil bastante ajustado de los oyentes. El porcentaje de hombres que escuchan la radio es de un 55,3%, y el de mujeres, de un 44,7%. Respecto de la edad, la mayoría son oyentes con edades comprendidas entre 25 y 44 años, que forman el grupo con más cantidad de oyentes, 47,4%. La clase social que concentra a más oyentes es la media, con el 45%. Hay un 32,7% de oyentes de clase alta o media alta. Finalmente, la lengua de referencia de las personas oyentes de radio es el castellano con un 55,4% de oyentes, y un 40,8% que tienen el catalán como lengua de referencia. (Ver el cuadro AIII-60.)

5.8.3. LA TELEVISIÓN

En el 2009 la audiencia acumulada de televisión en las Illes Balears fue de 845 puntos. Las tres cadenas de televisión más vistas, por orden de importancia según la audiencia acumulada, fueron Antena 3 (386), La 1 (367) y Telecinco (348). Con menos audiencia, las siguieron La Sexta (278), Cuatro (205), IB3 (152), La 2 (71) y TV3 Catalunya (62). Finalmente, en los últimos puestos, se situaron TV Mallorca (12), Canal 33 (11) y Canal 3/24 (8). (Ver el cuadro AIII-61.)

5.9. LA EXTENSIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DE LENGUA CATALANA

En este apartado tratamos del Plan General de Normalización Lingüística de la lengua catalana en el sistema escolar y de la enseñanza de catalán a los adultos.

5.9.1. PLAN GENERAL DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

El Consejo Social de la Lengua Catalana (CSLC),²⁶ el 2 de abril de 2009, aprobó el Plan General de Normalización Lingüística (PGNL),²⁷ del cual el año 2003 ya habían sido aprobados los ámbitos de actuación y los objetivos, pero había quedado aparcado a causa de la poca actividad del Consejo durante la legislatura 2003-2007. El objetivo del PGNL es servir de programa y guía de actuaciones de las instituciones y organizaciones responsables del proceso de normalización lingüística, ya sea por mandato legal o por compromiso cívico.

El PGNL se divide en nueve áreas: 1. Usos oficiales; 2. Educación y formación; 3. Medios de comunicación y nuevas tecnologías; 4. Ocio y asociacionismo; 5. Actividades socioeconómicas; 6. Instituciones sanitarias y asistenciales; 7. Relaciones institucionales; 8. Manifestaciones culturales y artísticas, y 9. Campañas informativas y promocionales. Las áreas se subdividen en sectores, en los cuales constan los objetivos y las acciones correspondientes para alcanzarlos.

5.9.2. LA LENGUA CATALANA EN EL SISTEMA ESCOLAR

En este subapartado analizamos la situación de la lengua catalana en el sistema escolar y la enseñanza del catalán para adultos.

5.9.2.1. Plan de la Tercera Lengua

En junio del 2008 el Gobierno (Decreto 67/2008) derogó el Decreto 52/2006 (conocido como «Decret de trilingüisme»), que establecía que la enseñanza se tenía que impartir en catalán, castellano y una lengua extranjera y, en la

²⁶ _Fue creado en mayo del año 2002 y se constituyó el 3 de julio del mismo año. Está integrado por representantes de instituciones públicas, asociaciones culturales, sindicales, patronales y también para personas particulares de prestigio reconocido en su ámbito. La presidencia del CSLC recae en el presidente del Govern de les Illes Balears.

²⁷ Ver: *Pla General de Normalització Lingüística de les Illes Balears*, Palma: Conselleria d'Educació i Cultura. Direcció General de Política Lingüística, 2009. El PGNL se aprobó con los votos favorables de todos los participantes, excepto los que forman parte como representantes de entes controlados por el Partido Popular.

práctica, reducía la presencia del catalán como lengua vehicular, y se sustituyó por el Plan de Tercera Lengua, que tiene el Programa de Secciones Europeas como principal mecanismo para expandir la incorporación de un idioma extranjero (generalmente el inglés) como lengua vehicular en algunas materias (Orden de 17/06/09, BOIB nº. 98 de 07/07/09).

5.9.2.2. El uso del catalán a selectividad

La presencia de la lengua catalana en el sistema escolar, como materia y como lengua vehicular, es el principal factor que explica que los conocimientos académicos de lengua catalana entre los jóvenes de las Balears que han sido afectados sean sobradamente superiores en los de las personas adultas que fueron escolarizadas antes de que el catalán se incorporara en el sistema educativo o en el periodo inicial de esta incorporación. Por otra parte, también incide claramente en la capacitación para el uso de la lengua entre los alumnos que no la tienen como lengua familiar.

Uno de los indicadores de este proceso de incremento de los conocimientos del catalán y de la confianza en el uso académico por parte de los estudiantes es la evolución del uso que hacen a las pruebas de selectividad. Desde el año 1992, cuando se empezó a observar este uso, hasta el 2009, a todas las convocatorias anuales se ha incrementado el uso. Así, en los exámenes de junio, se ha pasado del 27,9% del curso 1991-1992 al 77,2% del curso 2008-2009. En los últimos cinco años este porcentaje ha mejorado en 7 puntos porcentuales (0,4 puntos en el último curso). (Ver el cuadro AIII-62.)

Hay que decir que, en general, las preguntas de los cuestionarios que tienen que responder los alumnos están redactadas en catalán, aunque los examinandos pueden usar la lengua que quieran en las respuestas. Es, por lo tanto, una situación que invita a usar el catalán y que ya era de esta manera en los cursos en que se recogieron los primeros datos de que disponemos.

También se tiene que tener en cuenta que, en estos datos, sólo se observa la lengua en qué responden los alumnos a los exámenes de que no son de

castellano, catalán y del idioma extranjero, que, naturalmente, se tienen que contestar en la lengua de que es objeto la materia; por lo tanto, en la mayoría de casos se observan cuatro exámenes por alumno.

Los valores de este uso según el tipo de centro y la ubicación cada vez se diferencian menos poco, desde el punto de vista relativo. (Ver el cuadro AIII-63.)

5.9.3. ENSEÑANZA DE CATALÁN A LOS ADULTOS

Además de la oferta de enseñanza de catalán mediante el sistema escolar obligatorio, las circunstancias históricas y sociolingüísticas de las Illes Balears explican la necesidad de ofrecer formación básica en esta lengua a la población adulta. En la última década esta necesidad se ha visto incrementada a causa de los cambios demográficos que han supuesto un fuerte incremento en la llegada de población autóctona, tanto con respecto al volumen como a la diversidad de procedencias.

La oferta de esta formación también se caracteriza por la diversidad, con relación a las organizaciones que lo ofrecen, los destinatarios potenciales, las metodologías, las finalidades lingüísticas y los objetivos generales.

En este sentido, en el campo de la extensión de los conocimientos de catalán como segunda lengua, hay que destacar la resonancia que han tenido las iniciativas que refuerzan los métodos tradicionales de aprendizaje con actuaciones destinadas a facilitar y estimular el contacto entre personas que tienen el catalán como primera lengua, o en un nivel de dominio muy elevado, con aprendices de catalán que necesitan oportunidades de poner en práctica sus conocimientos en ámbitos que los lo faciliten.

5.9.3.1. Ofertas de formación

a) Formación en línea

Entre las diversas ofertas de programas accesibles en línea para el aprendizaje del catalán, en el caso de las Illes Balears, por su grado de penetración, hay que hacer noticia del Programa de Enseñanza de Lengua Catalana (PELC). El PELC fue creado por la Universidad de las Illes Balears en virtud de un acuerdo con la Direcció General de Política Lingüística y entró en funcionamiento el año 2001. (Ver el cuadro AIII-64.)

b) Centros de autoaprendizaje

Los recursos que se ofrecen en estos centros se dirigen tanto a aprendices no catalanoparlantes como a los que estudian los niveles superiores de catalán. El año 2009, los puntos y centros gestionados por el COFUC tuvieron 1.657 usuarios (1.305 inscripciones nuevas y 352 renovaciones),²⁸ y el gestionado por Paraula. Centre de Serveis Lingüístics, 484 (355 inscripciones nuevas y 129 renovaciones).²⁹ (Ver el cuadro AIII-65.)

c) Cursos presenciales

La diversidad de la oferta de cursos presenciales se hace evidente desde diferentes puntos de vista (grado de presencialidad, metodologías, niveles, finalidad, horarios y calendarios, destinatarios, organizaciones que las gestionan, sistema de evaluación, etc.), con lo cual se pretende abarcar el abanico de necesidades diferentes, de formación inicial y de disponibilidad de la población a que van destinados.

El COFUC se hace cargo de la organización de la mayoría de cursos de estas características, de manera exclusiva o en colaboración con otras instituciones (sobre todo ayuntamientos y otras instituciones), centros escolares, etc. Durante el año 2009 ha organizado 326 cursos, entre los cuales hay que se incluyen en ofertas generales, sin destinatarios específicos, y otros en ofertas dirigidas a determinados colectivos (extranjeros, padres y madres no

²⁸ Fuente: datos facilitados por la gerencia del COFUC.

²⁹ Fuente: datos facilitados por la dirección de Paraula. Centre de Serveis Lingüístics.

catalanoparlantes que tienen los hijos a la enseñanza infantil o primaria, por ejemplo).

En un total de 36 municipios de Mallorca, Menorca y Eivissa se han ofrecido cursos presenciales organizados por el COFUC. (Ver el cuadro AIII-66.)

Paraula. Centre de Serveis Lingüístics también organiza cursos para trabajadores de entidades públicas o privadas y cursos dirigidos a todos los ciudadanos. El número de personas adultas inscritas a estos cursos durante el año 2008 ha sido de 1.476. (Ver el cuadro AIII-67.)

Paraula, en colaboración con el Ayuntamiento de Palma, también ha organizado 8 talleres para jóvenes de 12 a 16 años, que han tenido lugar en periodos de vacaciones y en los cuales han asistido 127 personas.

Además de estos cursos, Paraula también colaboró en los cursos de nivel A organizados por IB-Salut.

En los centros de enseñanza de personas adultas (CEPA) la oferta de cursos de catalán se focaliza principalmente en los niveles A y B (durante el curso 2008-2009 las inscripciones a estos dos niveles supusieron el 70% del total), aunque la oferta se complementa con los cursos de niveles C y D y con cursos de acogida lingüística. En este curso en total hubo 3.906 inscritos. (Ver el cuadro AIII-68.)

En las escuelas oficiales de idiomas (EOI) también se pueden seguir cursos de lengua catalana. Durante el curso 2008-2009 se han matriculado 414 alumnos. Las EOI que hacen esta oferta son las de Maó, Inca, Calvià, Palma y Eivissa, aunque no en todos los casos se pueden seguir los seis niveles en que se estructura la formación en catalán en estos centros. (Ver el cuadro AIII-69.)

Durante el curso 2008-2009, se han hecho 1.070 inscripciones a toda la oferta formativa de la Escuela, 727 de las cuales corresponden a cursos de lengua. Los cursos se corresponden con los cuatro niveles generales (A, B, C y D) y el

específico de lenguaje administrativo (E), y la docencia se distribuye en dos periodos cuatrimestrales (de octubre a febrero y de febrero a junio). (Ver el cuadro AIII-70.)

Durante el curso 2008-2009, en los cursos de lengua catalana del Plan de Formación que organiza el Servicio de Recursos Humanos para Personal Docente e Investigador y para Personal de Administración y Servicios se inscribieron 87 alumnos. En los cursos de catalán básico para alumnos visitantes han participado 80 personas. (Ver el cuadro AIII-71.)

Aparte de cursos generales de Lengua I (equivalente al B) y de Lengua II (equivaliendo al C), el ICE organiza conocimientos básicos, de lenguaje específico y módulos de geografía, historia y literatura. Toda esta oferta se dirige a docentes en ejercicio (a la enseñanza pública, concertada o privada) y a personas que tienen una titulación que les permitiría dedicarse. Los cursos de lenguajes específicos se agrupan en tres seminarios: tecnicocientífico, humanidades y juridicoadministrativo. Los cursos con más matrículas siempre son los de Lengua II, que es el requisito mínimo de conocimientos de catalán para poder ejercer la docencia en las Balears. Durante el curso 2008-2009, de los 1.780 matriculados a los cursos generales de lengua, 1.390 (78%) correspondían en Lengua II (321, en L1 y 69, en CBL). La evaluación de los alumnos que siguen estos cursos es a cargo del ICE. (Ver el cuadro AIII-72.)

La Escuela Balear de Administración Pública (EBAP) ofrece formación de lengua catalana a los funcionarios de la Administración autonómica y a la de los otros ámbitos (local y periférica), con las cuales establece acuerdos de colaboración. La oferta de formación, que se publica en el mes de noviembre y se lleva a cabo de enero a mayo, cubre todos los niveles correspondientes a las acreditaciones de conocimientos de catalán (A, B, C, D y E). EL EBAP es, al mismo tiempo, el organismo que evalúa y acredita los conocimientos de los alumnos que superan las pruebas. (Ver el cuadro AIII-73.)

La Conselleria de Sanitat, a través de IB-Salud, durante el 2009 ha organizado cursos de catalán para su personal con la finalidad de ofrecer formación a los

trabajadores que no poseían la titulación necesaria para poder acceder a las pruebas de las oposiciones que se tenían que convocar durante en el 2009 y en el 2010. Los cursos que se ofrecían eran de nivel A y de nivel B, que corresponden a los niveles que son requisito para acceder. A la oferta de cursos, la gran mayoría de nivel A,³⁰ en total se inscribieron 750 personas. En acabar los cursos, se hicieron unas pruebas, sin validez oficial, a las cuales se presentaron 507 personas (491 del nivel A y 16 del nivel B); 448 superaron el nivel A y 10 aprobaron el nivel B.

5.9.3.2. Actividades de apoyo a la formación en lengua catalana

En situaciones sociolingüísticas como la de las Illes Balears, un entorno social favorable a la integración de las personas alóctonas favorece la disposición al aprendizaje de la lengua del territorio de acogida. Con la finalidad de contrarrestar el hecho de que a menudo la sociedad balear no ofrece espontáneamente los estímulos adecuados para esta integración lingüística, diversas instituciones y organizaciones han promovido actuaciones que la incentiven. En esta línea se pueden incluir actuaciones específicas como el voluntariado de parejas lingüísticas, programas como Todos Juntos, las colonias lingüísticas para jóvenes, etc.; pero igualmente se tienen que contar iniciativas que pretenden hacer participar en campañas generales también la población de origen inmigrante, como Cafè per la Llengua, de la Obra Cultural Balear, que durante el 2009 ha llegado a más de veinte mil personas.

a) Voluntariado lingüístico

Un complemento interesante por la eficacia que ha demostrado en el estímulo del interés por aprender y consolidar los conocimientos de catalán entre las personas recién llegadas es el programa de voluntariado, que consiste en la creación de parejas lingüísticas. Mediante este programa, se ponen en contacto una persona catalanoparlante y un neohablante que, durante una serie de sesiones organizadas a lo largo de doce semanas, están en contacto para poder mantener conversas en catalán. Una parte de la actividad que

³⁰ Durante el 2010 los cursos que se ofrecerán serán principalmente de nivell B.

hacen es programada desde la organización y otra la llevan a cabo por iniciativa propia. Es una actividad que se hace en distintos lugares de los territorios de habla catalana.

Entre las personas adultas, la promoción y la gestión de esta iniciativa corresponde a Paraula, con el apoyo de algunas instituciones. Durante el 2009 se inscribieron 1.118 personas, algunas de las cuales, tanto entre los aprendices como entre los catalanoparlantes, participan diversas veces y forman parte de las mismas parejas o se relacionan con parejas nuevas. En total se han constituido 819 parejas en el conjunto de las Illes. (Ver el cuadro AIII-74.)

En algunos institutos de secundaria también se hace una experiencia similar entre alumnos catalanoparlantes y nuevos aprendices. El año 2009 han participado 810 alumnos (496 de centros de Mallorca, 158 de Menorca y 156 de Eivissa).³¹

b) Programa Todos Juntos

También como refuerzo para la interacción entre personas recién llegadas en las Illes Balears y la población autóctona, la Obra Cultural Balear promovió el programa Todos Juntos, que organiza actividades diversas para conocer el medio social y cultural de Mallorca y, al mismo tiempo, facilita que los participantes recién llegados, en grupos reducidos, tengan un entorno donde poder oír y practicar la lengua catalana. Durante el 2009 se organizaron 18 actividades y hubo una participación de 477 personas.

c) Colonias lingüísticas

Otra actividad que tiene por finalidad facilitar la interacción en catalán entre jóvenes aprendices son las colonias lingüísticas, que consisten en unos días de convivencia entre jóvenes catalanoparlantes habituales con otros que están en fase de aprendizaje de la lengua en un entorno y con unas actitudes que

³¹ Fuente: datos facilitados por el Servei d'Ensenyament de Català de la Conselleria d'Educació i Cultura.

predisponen a la utilización del catalán como lengua de intercomunicación. Esta actividad es organizada por la Direcció General de Política Lingüística del Consell de Mallorca, con la colaboración del Servicio de Enseñanza del Catalán, y el programa es a cargo de la Fundación Centro Recreativo de las Illes. Se desarrollaron en dos fines de semana: del 5 al 7 de diciembre (Binicanella, Bunyola) y del 18 al 20 de diciembre de 2009 (Sant Ramon de Penyafort, Puerto de Sóller). Participaron 43 jóvenes en el primer turno y 38 en el segundo. Hubo una lista de espera de 76 jóvenes.

5.9.3.3. Certificados de conocimientos de catalán

Además de conseguir la acreditación de conocimientos de lengua catalana mediante exámenes específicos, también hay otras vías: la enseñanza obligatoria, el bachillerato y el hecho de cursar determinadas asignaturas universitarias. Con respecto a la enseñanza obligatoria, todos los alumnos que superan la prueba de lengua catalana a los exámenes de selectividad tienen reconocido el nivel B, de conocimientos de lengua catalana, desde el curso 1988-1989; además, si se cumplen una serie de requisitos, los alumnos que han acabado la enseñanza obligatoria a partir del curso 1999-2000 y el bachillerato a partir del curso 2000-2001 tienen reconocidos los niveles B y C respectivamente.

Con respecto a los exámenes específicamente destinados a la acreditación oficial de conocimientos de catalán, la principal institución que se encarga de evaluarles entre las personas adultas es la Direcció General de Política Lingüística, que asumió las funciones que con anterioridad correspondían a la Junta Evaluadora de Catalán. (Ver el cuadro AIII-75.)

La Escuela Balear de Administración Pública, además de organizar cursos, también evalúa y acredita los conocimientos de lengua catalana, que se homologan a los de la Direcció General de Política Lingüística. A las pruebas del EBAP se presentan empleados públicos de todo el abanico de instituciones y organismos públicos ubicados en las Balears (Govern de les Illes Balears,

Consells Insulars, ayuntamientos, ministerios, fundaciones, universidad, etc.).
(Ver el cuadro AIII-76.)

En el EBAP, el número total de certificados expedidos durante el año 2009 es prácticamente idéntico a los que se expedieron durante el 2008 (600) y suponen el 6,45% del total de certificados entregados.

En las escuelas oficiales de idiomas de las Balears, el número de alumnos que durante el curso 2008-2009 superaron las pruebas de los diversos niveles de lengua catalana que ofrecen son 328, lo cual supone también un incremento sensible con relación al curso anterior (199).³² Hay que tener en cuenta que, aparte de los alumnos presenciales, también está la posibilidad de presentarse a los exámenes en modalidad libre. (Ver el cuadro AIII-77.)

En las pruebas de evaluación de conocimientos de lengua catalana que organiza el ICE en el programa de reciclaje, aparte de los alumnos presenciales, también se pueden presentar alumnos libres. Además, en modalidad libre, se ofrece la posibilidad de examinarse de Lengua III, que no se ofrece como presencial. Como en casi todos los otros casos, durante el año 2009 también se ha incrementado el número global de certificados expedidos por el ICE, motivado también por el incremento de matrículas. (Ver el cuadro AIII-78.)

5.10. ORGANIZACIONES ASOCIATIVAS

5.10.1. LAS ORGANIZACIONES ASOCIATIVAS

Las asociaciones sin ánimo de lucro, las fundaciones, los colegios profesionales, las asociaciones de tipo laboral y de tipo empresarial sin ánimo de lucro, así como los sindicatos y también las entidades no lucrativas la finalidad de las cuales son el fomento del deporte, inscritas oficialmente en los registros de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, de acuerdo con lo

³² _Hay que tener en cuenta que las EOI que ofrecen cursos de catalán son las de Palma, Calvià, Inca, Maó e Eivissa. Las EOI de Manacor, Ciutadella y Formentera no ofrecen.

que se dispone en el artículo 12.5 del Estatuto de Autonomía, forman parte de todo el tejido asociativo en las Illes Balears, que se articula por medio de diferentes registros con la finalidad de dar publicidad recogida al artículo mencionado.

Los registros de asociaciones son públicos y tienen por finalidad garantizar la publicidad, en cumplimiento de lo que dispone el artículo 22.3 de la Constitución española de 1978, de las asociaciones que desarrollan sus actividades en un territorio concreto, en nuestro caso a la Comunidad Autónoma de las Illes Balears.

El Registro de Asociaciones de las Illes Balears, el año 2009, se encuentra adscrito a la Direcció General de Relacions Institucionals de la Conselleria de Presidència del Govern de les Illes Balears.

Además de este registro hay también un registro oficial en la Conselleria de Treball para todas las entidades no lucrativas de tipo laboral, sindical o empresarial y otro registro a la Direcció General d'Esports para las entidades sin finalidad lucrativa que se dedican al fomento del deporte.

Hay que mencionar que la Administración mantiene diversos censos registrales en los cuales se tienen que inscribir las asociaciones sin perjuicio de la previa inscripción al Registro de Asociaciones de las Illes Balears y que hay también diferentes registros municipales de participación ciudadana. Muchos de los registros existentes sólo han cambiado, el año 2009, el nombre de la dirección general o de la consejería en el cual estaban adscritos.

Asociaciones de padres y madres de alumnos, a la Direcció General de Planificació i Centres de la Conselleria d'Educació i Cultura.

Asociaciones de Consumidores y Usuarios, a la Direcció General de Consum de la Conselleria de Salut i Consum.

Asociaciones prestamistas de servicios sociales, a la Direcció General de

Planificació i Formació de Serveis Socials en la Conselleria d'Assumptes Socials, Promoció i Immigració.

Asociaciones juveniles y prestamistas de servicios a la juventud, a la Direcció General de Joventut de la Conselleria d'Esports i Joventut.

También hacen parte de este informe las asociaciones y fundaciones inscritas en los registros estatales que tienen sede y actuaciones en las Illes Balears:

Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior.

Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia.

Registro Nacional de Asociaciones de Consumidores del Ministerio de Sanidad y Consumo.

Registro Nacional de Fundaciones de Acción Social del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Y hay que mencionar también que se han tenido en cuenta, a pesar de no estar registradas en las Balears, las diferentes delegaciones de asociaciones que trabajan en nuestras Illes.

5.10.2. EL DERECHO DE ASOCIACIÓN A NUESTRO PAÍS

La Ley 1/2002, reguladora del asociacionismo, no ha sufrido ningún tipo de variación y es la que se aplica mayoritariamente.

La adaptación de las asociaciones a la Ley 1/2002 continúa a un ritmo lento, aunque las asociaciones, según la Ley, disponían de un año para regularizarse. El hecho de no prever ningún tipo de medida administrativa para las asociaciones no adaptadas ha hecho que el proceso de adaptación se haga a medida que las diferentes asociaciones ven la necesidad. A final de 2009 eran ya un total de 3.586 entidades registradas al servicio de Entidades

Jurídicas que se habían adaptado. El año 2009 se resolvieron 401 expedientes de adaptación, lo cual significa que de este registro ya se ha adaptado el 50,24% de las asociaciones.

La misma situación pasa con las fundaciones que tienen que adaptar sus estatutos a la Ley 50/2002 y durante el 2009 ya son 205 las adaptadas. El total de fundaciones adaptadas de este registro ya supera el 79%.

En ambos casos podemos decir que cerca del 58,32% de asociaciones ha regularizado su situación y, por lo tanto, son las que podríamos dar hipotéticamente por buenas y suponer que éstas son las que realmente funcionan. Aun así, viendo que cada año sube un poco el número de asociaciones que adecuan sus estatutos, hay que esperar que en los próximos años la cifra aumente.

El ritmo de adaptación es muy lento y hace pensar que muchas están inactivas. También se tiene que seguir insistiendo en el sistema registral de las asociaciones y sobre todo en la manera de darlas de baja. Actualmente, sólo se puede hacer por petición de la asociación misma o por sentencia judicial firme.

El proceso para dar de baja a una asociación es un poco complejo y además no hay conciencia ni obligación de darla de baja, y eso hace que no disponemos de unos datos reales.

Hay que comentar también que actualmente, aunque se dispone en la página de las bases de datos de las entidades registradas al servicio de Entidades Jurídicas de la Direcció General de Relacions Institucionals, la clasificación de las diferentes entidades es muy confusa. Se mantiene una clasificación de 119 ítems, muchos de éstos repetidos y con una clasificación de entidades muy aleatoria.

Además, no se ha actualizado en ningún momento esta clasificación e incluso podríamos decir que en algunos momentos utiliza un lenguaje sexista. Algunas

clasificaciones no aparecen, como por ejemplo las asociaciones de mujeres, ya que algunas salen bajo el título «de asociaciones reivindicativas», y las asociaciones de inmigrantes lo hacen bajo el título de «movimientos migratorios», si bien no todas constan.

En cambio, nos encontramos que, si bien no hay cambios significativos en cuanto a los registros, sí que parece que hay movimiento importante con respecto a establecer una nueva regulación. La Conselleria de Presidència ha puesto en marcha diversos estudios de participación, con la finalidad de conocer la cual piensan las asociaciones de las Balears sobre la redacción de una normativa autonómica, y ha establecido contactos y jornadas de participación ciudadana que finalizaron en una encuesta en qué el 53,33% de las asociaciones consultadas se decantaban a favor de tener una regulación propia, si bien otros informes jurídicos aseguran que las diferencias entre la regulación estatal y la autonómica son mínimas, ya que la Ley orgánica 1/2002 «da muy poco margen de innovación».

5.10.3. LA EVOLUCIÓN DE LAS ASOCIACIONES REGISTRADAS. UNA MIRADA RETROSPECTIVA

Este año, nueve años después de empezar a publicar datos sobre las asociaciones en las Illes Balears, es un buen momento para ver en conjunto cómo ha evolucionado el índice de asociacionismo.

En primer lugar, tenemos que decir que día a día se depuran los registros existentes, aunque en muchos casos todavía hay duplicidades de asociaciones, como el caso del Registro de Asociaciones de la Comunidad Autónoma, o bien registros por domicilio y no por entidades y código de identificación fiscal, cómo es el caso de las entidades religiosas inscritas en el Ministerio de Justicia, en qué cada una de las entidades religiosas dispone de un registro en el cual cambia el domicilio; así nos podemos encontrar con una entidad religiosa que tiene 15 domicilios en las Balears y por lo tanto quince registros, si bien es una sola entidad a efectos jurídicos.

Además de los registros, a partir del año 2009 se puso en marcha, dentro de la iniciativa privada, el Observatorio de las Organizaciones de Iniciativa Social, impulsado por la Fundación Maria Ferret, con la intención de trabajar los datos sobre el sector asociativo y fue un referente para el tercer sector. De la información facilitada por esta entidad, que actualiza los diferentes registros existentes, podemos ver cómo hay diferencias significativas de los datos aportados por las diferentes administraciones.

Con respecto a las asociaciones, en general, podemos ver como en el Registro General de la Comunidad Autónoma ya son 7.328 los registros existentes, teniendo siempre presente que se producen pocas bajas y que muchas asociaciones no están en activo.

De los datos facilitados por el Servicio de Entidades Jurídicas a la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, está la distribución según tipología asociativa; la distribución de entidades deportivas, tal como presenta el Registro de Entidades Deportivas de las Illes Balears, de la Direcció General d'Esports de la Conselleria de Presidència; y finalmente según el registro nacional se detalla la distribución de asociaciones y fundaciones con sede en las Illes Balears. (Ver cuadro AIII-79.)

En total hay, a la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, 10.586 entidades sin ánimo de lucro que desarrollan actividades de todo tipo en las Illes Balears, de un total de siete registros consultados.

Tenemos que destacar, una vez más, que mejora el acceso a los diferentes registros gracias a la tarea de informatización y a las facilidades de acceso a los ciudadanos, aunque en la gran mayoría los registros son desconocidos. Hay que recordar que la mayoría de registros lo son a título informativo y por lo tanto ésta es la información que tiene que estar al alcance de la ciudadanía.

A la evolución de las asociaciones registradas en la sección primera del Registro de Asociaciones de la Comunidad Autónoma vemos que en ocho

años el número de asociaciones ha crecido en 2.329 nuevos, hecho que supone un incremento del 33%. (Ver el gráfico AIII-5.)

Con respecto a las fundaciones, se puede ver que en el periodo comprendido entre 2001 y 2009 ha habido un incremento de 156 fundaciones nuevas. El incremento es del 61%, con una crecida bien importante de más del doble del número de asociaciones. En proporción, el número de fundaciones supera en importancia el de asociaciones. (Ver el gráfico AIII-6.)

La distribución por Illes presenta un desequilibrio territorial en favor de Mallorca, a causa también de la desproporción de habitantes. El 90% de las asociaciones son de Mallorca, Menorca tiene el 5% del conjunto de las Illes, Eivissa el 4% y Formentera escasamente llega al 1%. (Ver el gráfico AIII-7.)