



EXERCICI D'HISTÒRIA DE L'ART

1. Triau 10 definicions de les 20 que s'ofereixen en el requadre següent i escribiu el terme que correspon als conceptes elegits. Només es valorarà la resposta correcta (0,2 cadascun, 2 punts).

Definició	Terme
1. En l'urbanisme romà, plaça principal on freqüentment s'entrecreuaven el <i>cardo</i> i el <i>decumanus</i> . S'hi trobaven els edificis civils i religiosos més importants.	1.
2. Tècnica utilitzada per a la pintura mural que s'aplica sobre el lliscat, de sorra i calç, mentre encara és humit, emprant colors trempats amb aigua.	2.
3. Element decoratiu en forma de motllura rectangular que emmarca els arcs de les portes i finestres en construccions islàmiques.	3.
4. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri que dona accés a les capelles radials.	4.
5. Espai comprès entre l'extradós d'un arc o una volta i els dels arcs o voltes continguts o les prolongacions dels murs sobre els quals recolzen.	5.
6. Superfície convexa exterior d'un arc o volta.	6.
7. Arc característic de l'arquitectura gòtica que descarrega el pes de les voltes en els contraforts.	7.
8. Element decoratiu en forma d'angle que corona l'arc apuntat d'un portal o finestral en el gòtic.	8.
9. Construcció de la Roma clàssica dedicada a les curses de carros.	9.

10. Petit absis. Sol tenir planta semicircular o poligonal, és cobert amb volta. Sovint disposat en sentit radial a l'absis de la capçalera de l'església.	10.
11. Element arquitectònic de forma triangular curvilínia que té la funció de servir de suport a una cúpula tot passant d'una planta quadrada a una de circular.	11.
12. Recurs pictòric que pretén crear la il·lusió òptica que és real una cosa que només està pintada.	12.
13. En arquitectura clàssica designa el conjunt format per l'arquitrau, el fris i la cornisa.	13.
14. En el món musulmà, edifici destinat a l'oració comunitària.	14.
15. Filera de pedres d'un mur sobre la qual descansa o arrenca un arc o volta.	15.
16. Oval o marc en forma d'ametlla que envolta la figura de Crist o de la Verge en Majestat.	16.
17. Construcció de planta poligonal o cilíndrica que s'aixeca sobre el creuer d'una església romànica per donar llum a l'interior i servir de base a la cúpula. Pot ser torre a l'exterior i cúpula a l'interior.	17.
18. Cadascuna de les peces que formen un arc.	18.
19. Pintura d'estudi que representa éssers inanimats (animals morts, vegetals, objectes...).	19.
20. Element decoratiu que remata els tres vèrtex d'un frontó.	20.

2. Tria i desenvolupa un dels dos temes proposats (a o b) (3 punts)

a) Escultura grega

- Context històric, cronològic i cultural
- Característiques generals i evolució de l'estil
- Autors i obres més representatives

b) Pintura barroca italiana

- Context històric, cronològic i cultural
- Característiques generals de l'estil
- Autors i obres més representatives

3. Tria una de les dues opcions (a o b) i feis-ne el comentari complet (2'5 punts)

a) *David* (1501-1504). Miquel Àngel Buonarroti

- Inserció en el context històric i cultural
- Anàlisi tècnica i formal
- Aspectes iconogràfics
- Justificació de l'estil, models i influències

b) *Nit estelada* (1889). Vincent (Willem) van Gogh (1853-1890)

- Inserció en el context històric i cultural
- Anàlisi tècnica i formal
- Aspectes iconogràfics
- Justificació de l'estil, models i influències





4. Feis el comentari complet de la imatge següent (2'5 punts)

El Colosseu (72-80 dC). Desconegut

- Inserció en el context històric i cultural
- Anàlisi formal
 - Qüestions constructives i tècniques
 - Qüestions funcionals i simbòliques
- Justificació de l'estil, models i influències

