



Prueba libre para la obtención del título de bachiller para mayores de 20 años

Convocatoria 2024

Artes Escénicas II

1. Comente la representación que se muestra en el vídeo a partir de los siguientes apartados (4 puntos):
 - 1.1. Indique a cuál de las artes escénicas pertenece, y, si es el caso, su género y/o subgénero (0,5 puntos).
 - 1.2. Identifique y comente los elementos escénicos, técnicos, comunicativos y actorales que se usan (3,5 puntos).
2. Desarrolle un texto dramático, para una escena teatral, a partir de UNA de las dos propuestas siguientes (4 puntos):

Opción A

Cortísimo metraje

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del auto-stop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

FIN

Julio Cortázar, Último round, 1969

Opción B

Dos personas quedan atrapadas en un ascensor.

3. Desarrolle UNO de los temas siguientes (2 puntos):

Opción A: El teatro del absurdo (Samuel Beckett, Eugène Ionesco). *The Living Theatre* y *The Open Theater*. El «teatro pobre» de Grotowski (Peter Brook, Tadeusz Kantor, Heiner Müller).

Opción B: El Romanticismo. Características generales y principales autores. Goethe, Zorrilla y la figura de Don Juan.