

### Sección III. Otras disposiciones y actos administrativos

#### CONSEJO INSULAR DE MALLORCA

#### DEPARTAMENTO DE CULTURA, PATRIMONIO Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

#### **13478** *Acuerdo del Pleno del Consejo de Mallorca de declaración de bien de Interés cultural, de la Colección del Museo de Lluc, término municipal de Escorca. Expediente 329/2019*

El Pleno del Consejo Insular de Mallorca, en sesión de día 12 de diciembre de 2020, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

“

##### **Antecedentes**

- 1.- La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha decidido iniciar de oficio el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.
- 2.- Los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico en fecha 11 de junio de 2019 emitieron un informe que motiva la importancia de la colección del Museo de Lluc (detallada en el anexo 1) y los principales rasgos que caracterizan la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica de la colección. Consta un inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc. Es patente el gran valor histórico de la colección del museo de Lluc, que en aplicación de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, este elemento es merecedor de la máxima protección que otorga la ley mencionada, es decir, la de bien de Interés Cultural.
- 3.- El 25 de junio de 2019 la CIPH acordó incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, publicado en el BOIB (nº. 134 de 1 de octubre de 2019 y BOE nº. 248 de 15 de octubre de 2019).
- 4.- El 17 de septiembre de 2019 (con registro de salida número 20132), de acuerdo con el artículo 9.1 de la Ley 12/1998, se solicitó informe preceptivo a la UIB, informe que fue emitido en sentido favorable a declaración bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc en fecha 7/02/2020.
- 5.- En el BOIB número 116, de 30 de junio de 2020, se procedió a abrir el trámite de información pública de un mes en el BOIB, sin que ningún otro interesado en el expediente haya presentado alegaciones
- 6.- Por otra parte, y en ejecución de lo que dispone el artículo 9.3 de la Ley 12/1998, de 21 de junio, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se abrió un plazo de audiencia a los interesados de quince días hábiles. Dentro de este plazo se han presentado alegaciones por parte de los siguientes interesados



## Fundamentos de derecho

**Primero.-** La Ley 12/1998 dispone en los artículos 4 la colaboración de la Iglesia Católica, el artículo 22 la protección general de los bienes del patrimonio histórico, al artículo 26 el deber de conservación y el artículo 44 el régimen general de los bienes muebles.

**Segundo.-** La colección del Museo de Lluc (anexo 1) como colección propiamente que es se tiene que mantener la unidad de toda la colección, en aplicación del art. 46 de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.

**Tercero.-** Visto lo que disponen los artículos 7 y s. de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, en relación con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, en los consejos insulares en materia de Patrimonio Histórico.

**Cuarto.-** El artículo 10 de la Ley 12/1998 regula que el acuerdo de declaración se tendrá que adoptar por el Pleno del Consejo de Mallorca.

**Quinto.-** De acuerdo con el Reglamento Orgánico del Consejo Insular de Mallorca, aprobado por el Pleno de día 12 de abril de 2018, con corrección de errores materiales aprobados por el Pleno de 12 de julio de 2018 (BOIB nº. 89, de 19/07/2018).

Visto lo expuesto, la presidenta de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico eleva al Pleno la siguiente propuesta de

### ACUERDO

- I. **Aprobar** el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 22 de octubre de 2020, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.
- II. Los **efectos** de esta declaración son los que genéricamente se establecen a la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares y la normativa concordante
- III. **Notificar** esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.
- IV. **Publicar** este acuerdo de declaración en el Boletín Oficial de las Islas Baleares y en el Boletín Oficial del Estado y **anotar** en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y **comunicarlo** a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.”

*Contra este acuerdo que pone fin a la vía administrativa se pueden interponer, alternativamente, los recursos siguientes:*

- a) *Directamente el recurso contencioso administrativo ante el Juzgado Contencioso Administrativo de Palma de Mallorca, en el plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente de la notificación de la presente resolución/acuerdo.*
- b) *El recurso de reposición potestativo ante el Pleno del Consejo de Mallorca, en el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente de la notificación de la presente resolución/acuerdo. Contra la desestimación expresa del recurso de reposición podrá interponerse el recurso contencioso administrativo, en el plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente de la notificación de la*

*desestimación del recurso de reposición. Contra la desestimación por silencio del recurso de reposición podrá interponerse el recurso contencioso administrativo, en el plazo de seis meses, contados a partir del día siguiente a la desestimación presunta (un mes desde la interposición del recurso sin que se haya notificado la resolución).*

*No obstante lo anterior, se puede ejercitar, si es el caso, cualquier otro recurso que se estime pertinente. Todo ello de conformidad con la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contenciosa administrativa y de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.*

Lo cual os comunico para que tengáis conocimiento y a los efectos oportunos.

Palma, 24 de febrero de 2021

**La vicepresidenta primera y consejera ejecutiva de Cultura, Patrimonio i Política Lingüística**  
Isabel Busquets Hidalgo

**Anexo I:** Se publica como anexo, el informe técnico de día 22 de octubre de 2020.

#### **Informe-Propuesta**

Dado que en fecha 25 de junio de 2019 la Comisión insular de Patrimonio Histórico de Mallorca acordó incoar el expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de la colección del Museo de Lluc.

Dado que fecha 28 de febrero de 2020 (riego. gen. 711) se remitió informe favorable de la UIB, firmado por la doctora Francisca Lladó Pol.

Dado que no se han presentado alegaciones al expediente de referencia.

Y a la vista que se han llevado a término todos los trámites establecidos en el artículo 7 (procedimiento de declaración) y artículo 8 (contenido del expediente de declaración) de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se propone la declaración como Bien de Interés Cultural de la Colección del Museo de Lluc, de acuerdo con el siguiente informe:

#### **INTRODUCCIÓN**

La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. La amplia cronología que abraza la colección - que va desde la prehistoria hasta el siglo xx - y la variedad de lenguajes artísticos que son representados (pintura, cerámica, numismática, artes decorativas, etc.), con la presencia de obras banderas, así como multitud de ejemplos de donaciones, fruto de la religiosidad popular y de la devoción hacia el Santuario y la Virgen de Lluc, le confieren un gran valor.

Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha resuelto iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.

Con el fin de definir el contenido de la colección y detallar los elementos que se quieren proteger con este proceso de declaración, se han consultado los diferentes inventarios, facilitados por la anterior



dirección del Museo, que constan en el expediente. Una vez analizada toda la documentación y las fuentes bibliográficas disponibles, se emite el siguiente informe técnico.

## MEMORIA HISTÓRICA

El Museo de Lluc fue inaugurado en 1952 por los Misioneros de los Sagrados Corazones, con aportaciones de diversa procedencia, como Museo-Tesoro de Lluc. Inicialmente, las piezas allí conservadas, se distribuían en dos salas y, aunque ya acogía piezas cerámicas, tejidos, orfebrería y pintura, el grueso de la colección se conformaba principalmente por materiales arqueológicos.

Este primer fondo se fue ampliando con la donación de diferentes colecciones particulares, hasta ocupar las ocho salas de hoy en día, situadas en la primera y segunda planta del cuerpo principal del santuario que da al patio interior denominado *Jardín de las Magnolias* y al patio del Obispo Campins.

El primer piso acoge las salas principales, un total de seis espacios distribuidos en forma de corredor que circunda la planta rectangular del edificio: de arqueología (sala 1), de orfebrería/joyería (sala 2), indumentaria/mobiliario (sala 3), de imaginería devota (sala 4), de cerámica (sala 5) y del pintor Coll Bardolet (sala 6). Las dos salas de la planta superior son la pinacoteca (sala 7) y la de artesanía textil (sala 8).

El Museo también cuenta con tres salas destinadas al depósito de las piezas que no forman parte de la exposición permanente, donde se distribuyen en estanterías y cajones obra pictórica, cerámica y tejidos que no se encuentra en exposición.

Al margen de aportaciones fruto de la devoción popular al Monasterio (exvotos, joyas, condecoraciones, etc.) y de piezas provenientes del propio Monasterio, completan las colecciones del museo las donaciones de Antoni Mulet Gomila (cerámica, tejidos, vidrio, pintura...), Ignasi Furió (arqueología), María Montis (abanicos) y Bujosa Rosselló (de artesanía textil y que cuenta con una sala con objetos y maquinaria de su empresa familiar desde el 2004). El museo también cuenta con pinturas y esculturas contemporáneas de menor interés.

De entre las colecciones que se han ido integrando en el museo, hay que destacar a dos de ellas, promovidas por Antoni Mulet y el P. Cristòfol Veny:

- Antoni Mulet Gomila, “Turixant” (Palma 1887 - 1966) fue folclorista y escritor. Se dedicó al estudio del baile mallorquín y a la recopilación de indumentaria tradicional, cerámica y objetos domésticos. En su tarea destaca el uso de la fotografía como herramienta de documentación etnográfica, y también su aportación a la museología mallorquina con la creación del Museo de Can Mulet en Génova, cuyos fondos trasladó al Museo de Lluc el año 1971. Él mismo señalará que *“las mejores cosas que he hecho en mi vida han sido lo de Lluc y la compra de Son Gudí”*.

Hay que enmarcar la formación de esta colección en un fenómeno común a toda Mallorca. En las postrimerías de los años sesenta, y sobre todo durante los setenta, los cambios económicos y sociales producidos en la isla comportan el abandono de oficios y actividades tradicionales para ocuparse en el sector servicios. La percepción por parte de algunos intelectuales y estudiosos de una sensación de cambio acelerado generó la creación en este periodo de la mayoría de colecciones etnológicas de la isla. Ejemplos de esta toma de conciencia son las colecciones de la Fundación Cosme Bauzá (Felanitx, 1963), Menestralía de Campanet (1965), Torre de Canyamel (promovida por Gabriel Morell, 1967), la sección etnológica del Museo de la Porciúncula (1968), la Sección Etnológica del Museo de Mallorca (Muro, 1969), el Museo Municipal de Sa Pobla (1971), el Museo del Vidrio de Can Gordiola (Algaida, 1977) o el pequeño museo del Molino de Gaspar (Llucmajor, 1977).

- Junto con la aportación de Mulet, destaca la del P. Cristòfol Veny Melià (Porreres 1925-Palma 2007), presbítero, arqueólogo y director del Museo de Lluc. Como arqueólogo, dirigió excavaciones a la Cueva de sa Coma dels Morts (Escorca), la Cueva de Son Maimó (Petra), la necrópolis de Son Real (Santa Margalida), el derelicto del Sec y a otros yacimientos de Menorca. Sus hallazgos son la base de la sección de arqueología de este museo, con cerca de 500 piezas que fueron estudiadas y publicadas por este autor.



## MEMORIA DESCRIPTIVA

Uno de los principales rasgos que caracterizan la colección del Museo de Lluc es la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica. A continuación, realizaremos una valoración general de cada una de las secciones, incluyendo un inventario exhaustivo de los objetos que integran esta declaración de BIC.

### 1. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

La sección de arqueología se organiza actualmente en ocho vitrinas, que contienen piezas de la colección Mulet (pretalayótico y talayótico, cultura punicoebusitana), así como de otros de la colección Furió (talayóticas, griegas y romanas). Además, se incluye en esta categoría el monetario romano de Lluc, formado por más de 300 monedas de época imperial, republicana y provincial.

Algunos de los conjuntos más destacados son los materiales funerarios procedentes de Su Comilla de los Muertos, excavada para Cristòfol Veny, o el conjunto de piezas procedentes de un barco romano hundido en aguas de Cabrera, con ánforas púnicas y romanas y lingotes de plomo. Una vitrina específica incluye las piezas del derelicto del Sec.

### 2. SECCIÓN TESORO DE LA VIRGEN

Esta sección debe su nombre al origen y carácter de los objetos elaborados con materias suntuarias (oro, plata y piedras preciosas) entregados por los devotos a la Madre de Dios de Lluc, e incluye piezas de tipo litúrgico y piezas de adorno de la mujer mallorquina, como joyas y abanicos.

Las dos vitrinas con objetos relacionados con el culto cuentan con los objetos siguientes: la de la izquierda, utensilios sagrados (cálices, copones, relicarios, etc., y el *Lignum Crucis*, de la primera mitad del s. xvi). La que se encuentra a la derecha, muestra objetos de adorno para la Virgen, como coronas, ofrendadas por toda Mallorca en 1884, y las gonelas de terciopelo e hilo de oro que regaló la reina Isabel II. También se conserva una importante colección de exvotos entregados por los devotos en la Virgen como recordatorio y agradecimiento de su ayuda.

Dos vitrinas más de esta sección muestran: la primera, la custodia de plata dorada de Antoni Falconer, de 1499; la segunda, una treintena de premios literarios y una mesa expositiva con piezas ofrendadas por parte de personalidades de la provincia, como bastones de autoridades, fajines militares, collares de investiduras, medallas conmemorativas, de hermandad con diferentes ciudades, deportistas, etc.

### 3. LA CÁMARA MALLORQUINA

En este espacio se recrea un dormitorio barroco de casa acomodada mallorquina. Se puede ver una cama torneada con dosel, acompañado por otros elementos de mobiliario: un escritorio-arquilla de estilo mudejar, un escaparate rococó, una mesa de rincón con el correspondiente escaparate de estilo neoclásico, un escritorio maltés del s. xvii y tres sillas, dos de reposo y una policromada, a la moda italiana del setecientos. Para reforzar el carácter de cámara, se presenta, dentro de una vitrina, una muestra de indumentaria femenina del s. xix (rebosillos, guatlaletes, bragas, ropa interior, etc.) y masculina (chalecos), seleccionada de los fondos de la colección Mulet.

De esta misma colección también se exponen cuatro maniqués que representan una pareja de Mallorca y otra de Ibiza vestidos con indumentaria tradicional.

### 4. LA SECCIÓN DE IMAGINERÍA

Las obras que integran esta sección se distribuyen en dos salas y exponen diferentes piezas vinculadas al ciclo de Navidad. La parte más significativa la conforma una colección de belenes de escaparate, que se completa con otras piezas depositadas en diferentes dependencias privadas del santuario de Lluc. Se trata de ocho piezas, procedentes del taller del maestro de las *Verges Rosses* (s. xviii) y del



*Santet* (s. xix).

En esta misma sala se exponen ocho pinturas dedicadas al nacimiento de Jesús, una vitrina central con figuras relacionadas con esta iconografía, y veinticinco incensarios de bronce de la alta edad media, procedentes de la colección Mulet. También se exponen bacinas de limosna de bronce decoradas con figuritas de madera del s. xvii, y dos bacinas más de los s. xvi y xvii, procedentes del centro de Europa.

La segunda sala de esta sección presenta dos vitrinas, una con figuras relacionadas con el Nacimiento de Jesús, de los siglos xiv al xviii, que se adscriben a varios talleres y épocas, y que tienen el denominador común de estar hechas, la mayoría, de mármol y alabastro. En frente, encontramos otra vitrina con tallas medievales y barrocas de madera policromada.

## 5. SECCIÓN DE CERÁMICA

La colección de cerámica es una de las más completas de Mallorca y procede, mayoritariamente, del legado de Antoni Mulet Gomila. Esta sección se organiza por procedencias: Mallorca, Valencia y Cataluña; Aragón y cerámica de importación.

Podemos ver unos cuarenta platos en verde y manganeso, de origen mallorquín, nombrados de “pincel de Inca”, procedentes de Inca y de Palma, de los siglos xvii al xviii. También hay piezas de la fábrica de La Roqueta, de la serie de influencia de Savona y fechadas en los alrededores del año 1915, y jarras “bordadas” de Felanitx, de finales del siglo xix.

En la parte destinada a las piezas valencianas y catalanas, destaca la colección de platos de destello metálico, de los siglos xvi al xviii, de talleres de Barcelona y Manises. De Cataluña, hay objetos de talleres de La Episcopal y Can Falló (Gerona) y de Mataró, del último cuarto del s. xviii hasta mediados del siglo xix. De Barcelona, destacan los platos de las series de influencia francesa, de “la guinda”, de “el pendiente”, de la cenefa Bérain, etc. de final del siglo xviii.

La fábrica de El Alcora está representada con ejemplares de una gran perfección formal de la primera etapa de producción; uno de ellos firmado por Francesc Grangel, en el siglo xviii. También son mayoritariamente valencianas la treintena de baldosas de los siglos xiv al xix que se exponen en la pared.

Con respecto a la producción aragonesa, hay variedad de ejemplos de Teruel o Moel, entre otros. Destacan las piezas azules de los siglos xvi al xviii, sin olvidar tampoco las decoradas en verde y manganeso de la misma época hasta el siglo xix.

Junto en las piezas aragonesas, hay objetos de cerámica de importación internacional, entre las cuales destacan las piezas de Delft (Holanda) de 1750 y, por el número, las procedentes de Italia, principalmente de Montelupo (s. xvi), Buggio (s. xvii), Savona (s. xvii) y Pisa.

## 6. SECCIÓN DE PINTURA MALLORQUINA

En el piso superior se ha ubicado la colección pictórica del Museo. Encontramos naturalezas muertas y retratos, a veces anónimos, de los siglos xvii y xviii, y pintura costumbrista y de paisaje del siglo xix o de principios del xx. Estas obras son, sobre todo, de autores mallorquines como Buades, Mayol, Mestre, Ribas, Cerdà, Hubert y Anckerman, entre otros; y de autores foráneos, como Santiago Rusiñol.

## 7. SECCIÓN ARTESANÍA TEXTIL

En estas salas se exponen piezas del taller de tejidos Can Bujosa de Santa Maria, encabezadas por un telar manual de 1800, y diferentes ingenios propios de esta actividad artesanal, como camas de urdidores, empúes, ruecas, lanzadoras, peines, etc.; junto con un tapiz y una colección de muestras de telas, alguna de ellas del siglo xviii.



Este espacio se complementa con otro dedicado a la indumentaria litúrgica, formado por una selección de casullas, capas y ternos del Santuario, y dos gonelas de la Virgen de Lluc y el Jesús, confeccionadas con telas ricas.

De la colección Mulet, dentro de una caja grande de nogal, hay muestras de ropa interior del siglo xix, hechas con lino y algodón.

## 8. OTROS OBJETOS DE ARTES DECORATIVAS

Aparte de los conjuntos coherentes de objetos hasta ahora descritos, el museo conserva series más reducidas de piezas que se han ido depositado en el Museo para garantizar su conservación, como 42 piezas de metal y 38 vidrios, procedentes de la colección Mulet; 32 abanicos dados por la Sra. María Montis; 12 instrumentos musicales tradicionales o medallas, condecoraciones, premios literarios, etc.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tanto con respecto a las instalaciones donde se pueden contemplar actualmente expuestas las piezas de la colección, como con respecto al estado de conservación de cada una de ellas, se puede decir que presentan un estado de conservación correcto, aunque en algunos casos se tendrán que llevar a cabo tareas de restauración para garantizar su correcta conservación. En cualquier caso, es recomendable una revisión exhaustiva de su estado de manera periódica.

## PRINCIPALES MEDIDAS DE PROTECCIÓN

A partir del inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc, se ha elaborado una relación de aquellas secciones del museo, que por su valor son merecedoras de una protección específica y que, por lo tanto, se tienen que contemplar como parte integrante del Bien de Interés Cultural que ahora se propone declarar.

La declaración como Bien de Interés Cultural que se propone implica adoptar las medidas siguientes:

- Se tendrá que preservar la unidad de toda la colección que se propone declarar Bien de Interés Cultural y que se detalla al Anexo 1 que acompaña este informe, en aplicación del artículo 46 de la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.
- La totalidad de la colección, tanto si se expone o no, se tendrá que mantener preferentemente en las actuales dependencias museísticas - ya que estas instalaciones se consideran adecuadas para la preservación de los fondos - o en torno al Santuario de Lluc.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico cualquier acto jurídico y técnico que se pueda producir a los fondos que actualmente integran la colección objeto de este expediente y que se detallan en el Anexo 1 que acompaña este informe.
- Cualquier intervención de conservación o restauración que se tenga que llevar a cabo sobre cualquier pieza integrante de la colección, tendrá que ir precedida por la entrega del proyecto correspondiente, firmado por técnico competente, con el fin de tramitar su autorización previa por parte de la CIPH.
- Los bienes de la colección que no se integren en la exposición permanente se tendrán que almacenar en condiciones adecuadas, a ser posible en espacios que formen parte de las dependencias museísticas, con el objetivo de mantener al máximo la cohesión de los fondos.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico las nuevas incorporaciones que se produzca en los fondos del Museo de Lluc, cualquiera sea su forma de ingreso (compra, donación, legado, depósito u otros), a fin de que, si ocurre, sean incorporados al Bien de Interés Cultural.

En cualquier caso, tendrá que estar en lo que señala la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, especialmente en sus artículos 4 (colaboración de la Iglesia Católica), 22 (protección general de los bienes del patrimonio histórico), 26 (deber de conservación), 27 (incumplimiento del deber de conservación), 28 (reparación de daños), 44 (régimen general de los bienes muebles), 46 (colecciones), 47 (conservación).





## CONCLUSIONES

Por el alto valor cultural de esta colección, así como por la significación del Museo de Lluc en la historia de los museos en Mallorca, parece adecuado proponer la declaración de los bienes integrantes de la colección del Museo de Lluc que se recogen a la relación adjunta (Anexo 1), como a Bien de Interés Cultural.

**Anexo I:** Inventario de la colección (se adjunta como Anexo III).

**Anexo II:** Informe jurídico en relación con el exp. 329/2019 para la declaración como BIC, la colección del Museo de Lluc (Escorca)

## Antecedentes

- 1.- La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha decidido iniciar de oficio el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.
- 2.- Los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico en fecha 11 de junio de 2019 emitieron un informe que motiva la importancia de la colección del Museo de Lluc (detallada en el anexo 1) y los principales rasgos que caracterizan la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica de la colección. Consta un inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc. Es patente el gran valor histórico de la colección del museo de Lluc, que en aplicación de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, este elemento es merecedor de la máxima protección que otorga la ley mencionada, es decir, la de bien de Interés Cultural.
- 3.- El 25 de junio de 2019 la CIPH acordó incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, publicado en el BOIB (nº. 134 de 1 de octubre de 2019 y BOE nº. 248 de 15 de octubre de 2019).
- 4.- El 17 de septiembre de 2019 (con registro de salida número 20132), de acuerdo con el artículo 9.1 de la Ley 12/1998 se solicitó informe preceptivo a la UIB, informe que fue emitido en sentido favorable a declaración bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc en fecha 7/02/2020.
- 5.- En el BOIB número 116, de 30 de junio de 2020, se procedió a abrir el trámite de información pública de un mes en el BOIB, sin que ningún otro interesado en el expediente haya presentado alegaciones
- 6.- Por otra parte, y en ejecución de lo que dispone el artículo 9.3 de la Ley 12/1998, de 21 de junio, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se abrió un plazo de audiencia a los interesados de quince días hábiles. Dentro de este plazo se han presentado alegaciones por parte de los siguientes interesados

## Fundamentos de derecho

**Primero.-** La Ley 12/1998 dispone en los artículos 4 la colaboración de la Iglesia Católica, el artículo 22 la protección general de los bienes del patrimonio histórico, al artículo 26 el deber de conservación y el artículo 44 el régimen general de los bienes muebles.

**Segundo.-** La colección del Museo de Lluc (anexo 1) como colección propiamente que es se tiene que mantener la unidad de toda la colección, en aplicación del arte. 46 de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.





**Tercero.-** Visto lo que disponen los artículos 7 y s. de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, en relación con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, en los consejos insulares en materia de Patrimonio Histórico.

**Quart.-** El artículo 10 de la Ley 12/1998 regula que el acuerdo de declaración se tendrá que adoptar por el Pleno del Consejo de Mallorca.

**Quinto.-** De acuerdo con el Reglamento Orgánico del Consejo Insular de Mallorca, aprobada por el Pleno de día 12 de abril de 2018, con corrección de errores materiales aprobados por el Pleno de 12 de julio de 2018 (BOIB nº. 89, de 19/07/2018).

Y a la vista que se han llevado a cabo todos los trámites establecidos por la legislación vigente en materia de patrimonio histórico con el fin de aprobar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del museo de Lluc; la bajofirmante considera adecuada elevar a la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico la siguiente propuesta de acuerdo:

- I. **Aprobar** el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.
- II. Los **efectos** de esta declaración son los que genéricamente se establecen a la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares y la normativa concordante
- III. **Notificar** esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.
- IV. **Publicar** este acuerdo de declaración en el Boletín Oficial de las Islas Baleares y en el Boletín Oficial del Estado y **anotarlo** en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y **comunicarlo** a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.

**Anexo III:** Listado de las piezas que en los informes técnico y jurídico es llamado "Anexo 1".

DECLARACIÓN COMO BIC DE LAS COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DEL MUSEO DE LLUC

ANEXO 1

ÍNDICE

1. INVENTARIO DE DIBUJOS
2. INVENTARIO DE LA PINACOTECA
3. INVENTARIO DE LAS JOYAS
4. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE ORFEBRERÍA
5. INVENTARIO DE ABANICOS
6. INVENTARIO DE LAS CRUCES
7. INVENTARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES



8. INVENTARIO DE LOS EXVOTOS, CUESTORES, BLASÓN Y SAGRARIO
9. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE METAL
10. INVENTARIO DE LOS OBJETOS ROMANOS
11. INVENTARIO DEL MOBILIARIO
12. INVENTARIO DE LAS CONDECORACIONES
13. INVENTARIO DE LOS PREMIOS LITERARIOS
14. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE VIDRIO
15. INVENTARIO DEL MONEDARIO MEDIEVAL Y MODERNO.
16. INVENTARIO DEL MONEDARIO ROMANO
17. INVENTARIO DE LA IMAGINERÍA DEVOTA
18. INVENTARIO DE LA CERÁMICA
19. INVENTARIO DE LOS TEJIDOS
20. INVENTARIO DEL MEDALLERO
21. INVENTARIO DE ARQUEOLOGÍA

## 1. INVENTARIO DE DIBUJOS

| Núm. Registro | Título                                    | Autor                                                                                           | Cronología | Medidas        | Técnica                    |
|---------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|----------------------------|
| D.01          | “Castillo de Vallber nº 850. Mallorca”    | Manuel Carbonell                                                                                | C 1825-35  | 43,5 x 36,5 cm | Aguada y tinta sobre papel |
| D.02[1]       | « Îles Baléares/ Palma. Ile de Majorque » | Louis Philippe Alphonse Bichebois (1801-1850); Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892). |            |                |                            |
| D.03          | “Dones de cadira”                         | Salvador Mayol (atribuido)                                                                      |            |                |                            |
| D.04          | “Nimfes”                                  | Salvador Mayol (firmado en la esquina inferior izquierda).                                      |            |                |                            |
| D.05          | “Festes de Sant Bernat a La Real”         | Desconocido                                                                                     |            |                |                            |

[1] Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales de los dibujos 2, 3, 4 y 5.

## 2. INVENTARIO DE LA PINACOTECA

| Núm. Registro | Título                                                         | Autor              | Cronología                   | Medidas      | Técnica   |
|---------------|----------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|--------------|-----------|
| P.001         | Posada                                                         | Anónimo mallorquín | Segunda mitad del siglo XVII | 100 x 159 cm | Óleo/tela |
| P.002         | Bodegón de claveles, rosas y de claveles, rosas y pensamientos | Autor desconocido  | 1685-1752                    | 59 x 70 cm   | Óleo/tela |
| P.003         | Paisaje con río y figuras                                      | Anónimo            | Segunda mitad del siglo XVII | 87 x 108 cm  | Óleo/tela |
| P.004         | Fiesta galante en el jardín                                    | Escuela de FEMENIA | 1685-1752                    | 88 x 122 cm  | Óleo/tela |
| P.005         | Paisaje con río y personajes                                   | Escuela de FEMENIA | 1685-1752                    | 70 x 114 cm  | Óleo/tela |



| Núm. Registro | Título                                                                    | Autor                        | Cronología  | Medidas        | Técnica     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|----------------|-------------|
| P.006         | Pastores                                                                  | Gabriel Femenia Maura        | 1685-1752   | 47 x 56 cm     | Óleo/tela   |
| P.007         | Paisaje con pastores                                                      | Gabriel Femenia Maura        | 1685-1752   | 47 x 56 cm     | Óleo/tela   |
| P.008         | Bodegón con loro                                                          | Anónimo italiana             | Siglo XVIII | 62 x 83 cm     | Óleo/tela   |
| P.009         | Bodegón con fontana                                                       | Anónimo italiano             | Siglo XVIII | 62 x 84,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.010         | Paisaje rocoso con castillo y figuras                                     | Gabriel Femenia Maura        | 1685-1752   | 127,5 x 99 cm  | Óleo/tela   |
| P.011         | Mesa desordenada (I)                                                      | Bartomeu Bordoy Bosch        | C 1864      | 75 x 95 cm     | Óleo/tela   |
| P.012         | Mesa desordenada (i II)                                                   | Bartomeu Bordoy Bosch        | C 1864      | 75 x 94,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.013         | Mujer con mantellina                                                      | Salvador Mayol               | 1775-1834   | 56,5 x 76 cm   | Óleo/tela   |
| P.014         | Paisaje de Valldemossa                                                    | N[icolau] SUREDA             | 1883        | 39 x 51 cm     | Óleo/tela   |
| P.015         | Fraile cartujano                                                          | Joaquim Juncosa Domadel      | 1631—1708   | 54 x 68,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.016         | Paisaje con río y campesinos                                              | N[icolau] SUREDA             | 1883        | 59,5 x 48 cm   | Óleo/tela   |
| P.017         | Fiesta en la explanada de Santa Catalina o<br><<Los dos más apartados>>   | Salvador Mayol               | C 1810      | 54 x 96,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.018         | Palma des de Poniente                                                     | Bartomeu Sureda Miserol      | 1769-1851   | 68 x 88 cm     | Óleo/tela   |
| P.019         | Escena de baile                                                           | Salvador Mayol               | C 1810      | 59 x 102 cm    | Óleo/tela   |
| P.020         | Paisaje costero con campesina                                             | Atribuido a N[icolau] SUREDA | 1769-1851   | 74 x 76 cm     | Óleo/tela   |
| P.021         | Retrato de una joven mallorquina                                          | Gabriel Ferrer Amorós        | 1855        | 66 x 57 cm     | Óleo/tela   |
| P.022         | “Picantor”                                                                | Gabriel Reynés Pocoví        | 1843        | 71,5 x 83 cm   | Óleo/tela   |
| P.023         | “Diablia”                                                                 | Gabriel Reynés Pocoví        | 1843        | 101 x 99 cm    | Óleo/tela   |
| P.024         | Conversación                                                              | Gabriel Reynés Pocoví        | 1845        | 72 x 83 cm     | Óleo/tela   |
| P.025         | Compra de pavos                                                           | Gabriel Reynés Pocoví        | 1845        | 72 x 83 cm     | Óleo/tela   |
| P.026         | Parada en el camino                                                       | Gabriel Reynés Pocoví        | 1807-1885   | 69 x 82,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.027         | Cortejo                                                                   | Gabriel Reynés Pocoví        | 1807-1885   | 69,5 x 81 cm   | Óleo/tela   |
| P.028         | Esbozo para la Sala del Hemiciclo del<br>Parlamento de las Islas Baleares | Ricard Anckermann Riera      | 1882-1883   | 65,5 x 84 cm   | Óleo/tela   |
| P.029         | La marina de Muro                                                         | Joan O'neille Rosiñol        | 1889        | 35,5 x 57 cm   | Óleo/madera |
| P.030         | El castillo del Rey de Pollença                                           | Joan O'neille Rosiñol        | 1828-1907   | 53 x 59,5 cm   | Óleo/madera |
| P.031         | Vista de Palma desde el Portitxol                                         | Joan O'neille Rosiñol        | 1889        | 37,5 x 57 cm   | Óleo/madera |
| P.032         | Entrada al Palacio de la Almudaina                                        | Joan O'neille Rosiñol        | 1876        | 58,5 x 47 cm   | Óleo/madera |
| P.033         | La colada                                                                 | Gabriel Ferrer Amorós        | 1876        | 58,5 x 49,5 cm | Óleo/tela   |



| Núm. Registro | Título                                               | Autor                         | Cronología  | Medidas        | Técnica                 |
|---------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------|----------------|-------------------------|
| P.034         | Retrato de joven mallorquina                         | Ricard Anckermann Riera       | 1866        | 65,5 x 51,5 cm | Óleo/madera             |
| P.035         | Campesina dando de comer a las gallinas              | Antoni Ribas Oliver           | C 1870-1878 | 71,5 x 55,5 cm | Óleo/tela               |
| P.036         | Flautista                                            | Antoni Ribas Oliver           | C 1890-1911 | 62 x 50 cm     | Acuarela/ papel         |
| P.037         | Gorg Blau                                            | Joaquim de Cabanyes Ballester | 1799-1876   | 31 x 28 cm     | Óleo/madera             |
| P.038         | Vista de Palma desde El Terreno                      | Joaquim de Cabanyes Ballester | 1861        | 29 x 42 cm     | Óleo/tela               |
| P.039         | Almazara                                             | Antoni Ribas Oliver           | 1845-1911   | 79 x 61 cm     | Óleo/tela               |
| P.040         | Chicos jugando con un barco                          | Antoni Ribas Oliver           | 1890-1911   | 48,5 x 71,5 cm | Óleo/tela               |
| P.041         | Barcas "de bou" en el puerto                         | Antoni Ribas Oliver           | 1890-1911   | 56 x 45 cm     | Óleo/madera             |
| P.042         | Gorg Blau                                            | Antoni Ribas Oliver           | C 1890-1911 | 92 x 72 cm     | Óleo/tela               |
| P.043         | Camino des coll                                      | Antoni Ribas Oliver           | C 1890-1911 | 56 x 51 cm     | Óleo/tela               |
| P.044         | Lavanderas de Can Barbarà                            | Antoni Ribas Oliver           | C 1890-1911 | 50 x 40 cm     | Óleo/madera             |
| P.045         | Cementerio de Sóller                                 | Santiago Rusiñol              | 1861-1931   | 69 x 61,5 cm   | Óleo/tela               |
| P.046         | Entrada a Palma de la reina Isabel II el año 1860    | Joan Mestre Bosch             | 1824-1893   | 43,5 x 53,5 cm | Óleo/tela               |
| P.047         | Estudio de vaca (I)                                  | Joan Mestre Bosch             | 1824-1893   | 47 x 58 cm     | Óleo/madera             |
| P.048         | Estudio de vaca (II)                                 | Joan Mestre Bosch             | 1824-1893   | 46,5 x 59,5 cm | Óleo/madera             |
| P.049         | Can Bartola                                          | Joan Bauzá i Mas              | C 1890      | 84,5 x 68 cm   | Óleo/tela               |
| P.050         | Descanso de los tamboreros de la Sala (Ayuntamiento) | Joan Bauzá i Mas              | C 1910      | 64 x 85,5 cm   | Óleo/tela               |
| P.051         | Chicos jugando en la orilla del mar                  | Joan Bauzá i Mas              | C 1910      | 58 x 50,5 cm   | Óleo/madera             |
| P.052         | Campesina                                            | Llorenç Cerdà i Bisbal        | C 1898-1900 | 90,5 x 49 cm   | Óleo/tela               |
| P.053         | Hogar                                                | Llorenç Cerdà i Bisbal        | C 1891      | 71,5 x 92,5 cm | Óleo/tela               |
| P.054         | Sueño                                                | Llorenç Cerdà i Bisbal        | C 1898      | 83,5 x 74 cm   | Óleo/tela               |
| P.055         | Chica cosiendo                                       | Llorenç Cerdà i Bisbal        | 1862-1955   | 79 x 64 cm     | Óleo/tela               |
| P.056         | "Ball de bot" (baile tradicional de Mallorca)        | Enrique Ochoa                 | 1891-1978   | 30 x 40 cm     | Gouache/cartón          |
| P.057         | "Xeremier"                                           | Enrique Ochoa                 | 1891-1978   | 26 x 23 cm     | Gouache/cartón          |
| P.058         | Ibicenca                                             | Enrique Ochoa                 | 1891-1978   | 24 x 20 cm     | Gouache/cartón          |
| P.059         | Cabrito mamando                                      | Mariano Montesinos            | C 1932      | 75 x 51 cm     | Óleo + tinta/vidrio     |
| P.060         | Virgen y Niño Jesús                                  | Enrique Ochoa                 | 1891-1978   | 69,5 x 41,5 cm | Gouache + dorado/madera |
| P.061         | "Cossiers"                                           | Mariano Montesinos            | C 1932      | 64 x 75 cm     | Óleo + tinta/vidrio     |



| Núm. Registro | Título                                                     | Autor                                  | Cronología              | Medidas         | Técnica                         |
|---------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------------------|
| P.062         | Sin título                                                 | Joan Miró                              | 1893-1983               | 43 x 40 cm      | Mixta/ cartón                   |
| P.063         | Tamboreros de la Sala (Ayuntamiento)                       | Vicenç Llorenç i Rubí                  | 1877-1918               | 50 x 42 cm      | Óleo/tela                       |
| P.064         | Retrato del prior P. Josep Nicolau Bauzá                   | Alexis Macedonski                      | 1958                    | 72 x 62 cm      | Óleo/tela                       |
| P.065         | Paisaje con camino                                         | Alexis Macedonski                      | 1958                    | 84,5 x 100 cm   | Óleo/tela                       |
| P.066         | Campešina rezando caracterizada como Santa Catalina Thomàs | Joan Miralles i Lladó                  | 1949                    | 63 x 55,5 cm    | Óleo/tela                       |
| P.067         | Señorita de buena casa                                     | Francesc Mestre i Font                 | Primera mitad del s. XX | 62,5 x 51,5 cm  | Óleo/tela                       |
| P.068         | Campešinos                                                 | Mariano Montesinos                     | 1902-1969               | 42,5 x 80,5 cm  | Óleo + tinta/vidrio             |
| P.069         | Calita                                                     | Llorenç Cerdà i Bisbal                 | C 1915                  | 44 x 56 cm      | Óleo/tela                       |
| P.070         | Playa                                                      | Llorenç Cerdà i Bisbal                 | C 1915                  | 72,5 x 85,5 cm  | Óleo/tela                       |
| P.071         | Génova                                                     | Pere Cáffaro i Jaume                   | 1930                    | 52,5 x 97 cm    | Óleo/tela                       |
| P.072         | Cruz de piedra de Lluç                                     | Nils Burtwitz                          | 1988                    | 116 x 96,5 cm   | Óleo/tela                       |
| P.073         | Sin título                                                 | Pere Quetglas "Xam"                    | 1963                    | 27 x 22 cm      | Óleo + acrílico/tela            |
| P.074         | Sin título                                                 | Manuel Hernández MOMPÓ                 | 1981                    | 28 x 22 cm      | Mixta/ papel                    |
| P.075         | Sandia                                                     | Matías Quetglas                        | 1984                    | 28 x 33 cm      | Acrílico/ papel                 |
| P.076         | Ilusiones perdidas                                         | Pere Quetglas "Xam"                    | 2000                    | 27 x 22 cm      | Acrílico + tejidos + papel/tela |
| P.077         | "Blavets"                                                  | Joan Miralles i Lladó                  | 1912                    | 104 x 122 cm    | Óleo/tela                       |
| P.078         | Castillo de Bellver                                        | Nils Burtwitz                          | 1992                    | 78 x 66 cm      | Óleo/tela                       |
| P.079         | Sin título                                                 | Miquel RIVERA BAGUR                    | 1919                    | 54,5 x 62 cm    | Óleo/tela                       |
| P.080         | Escritorio de Llorenç Riber                                | Joan Miralles i Lladó                  | 1981                    | 60 x 52,5 cm    | Óleo/tela                       |
| P.081         | Retrato de Mn. Llorenç Riber                               | Ramon Nadal                            | 1953                    | 113,5 x 94,5 cm | Óleo/tela                       |
| P.082         | Gólgota                                                    | Lluís Castaldo                         | 1936                    | 58 x 151 cm     | Mixta/papel                     |
| P.083         | Retrato de joven mallorquina                               | Pasqual Isla García                    | 1876- s. XX             | 47 x 41,5 cm    | Óleo/tela                       |
| P.084         | Retrato de mujer                                           | Manolo Coronado                        | 1982                    | 80 x 62,5 cm    | Gouache/papel                   |
| P.085         | Tres retratos                                              | Pau Fornés                             | 1982                    | 66 x 85 cm      | Mixta/madera                    |
| P.086         | Casa campešina                                             | Ramon Nadal                            | 1913                    | 71 x 81 cm      | Óleo/tela                       |
| P.087         | Mujer y niña                                               | Joan Miquel ROCA FUSTER                | 1942                    | 74 x 65 cm      | Pastel/papel                    |
| P.088         | Palomas por la paz                                         | Manolo Coronado                        | 1942                    | 111 x 138 cm    | Acrílico/tela                   |
| P.089         | Sin título                                                 | Juli Ramis                             | 1910-1985               | 39,5 x 49 cm    | Mixta/papel                     |
| P.090         | Procesión del Corpus en Lluçmajor                          | Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll | 1867-1950               | 36 x 55 cm      | Óleo/tela                       |



| Núm. Registro | Título                                             | Autor                                  | Cronología                    | Medidas         | Técnica     |
|---------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------|-------------|
| P.091         | El carro de la Beata enfrente de Can Berga (Palma) | Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll | 1867-1950                     | 30 x 54 cm      | Óleo/tela   |
| P.092         | El castillo del Puig de Pollença                   | Agustí Buades i Muntaner               | 1836-1912                     | 28 x 41 cm      | Óleo/tela   |
| P.093         | Día de mercado en la plaza Mayor de Palma          | Antoni Ribas i Prats                   | C 1915                        | 83 x 76,5 cm    | Óleo/tela   |
| P.094         | Vista de la Catedral desde el muelle de la Riba    | Atribuido a Joan BAUZÀ I MAS           | C 1880                        | 67 x 55 cm      | Óleo/tela   |
| P.095         | Baile a la taberna                                 | Salvador Mayol                         | C 1815                        | 59 x 79 cm      | Óleo/tela   |
| P.096         | Vista de Palma dese el Terreno                     | Antoni Mulet Gomila                    | 1887-1966                     | 41 x 31,5 cm    | Óleo/tela   |
| P.097         | Adoración de los pastores                          | Atribuido a A. BUADES                  | 1685-1752                     | 56 x 47 cm      | Óleo/tela   |
| P.098         | Campeña hilando                                    | Ricard Anckermann Riera                | 1842-1907                     | 70,5 x 59 cm    | Óleo/tela   |
| P.099         | Burras                                             | Julio Virenque                         | 1820-1876                     | 44 x 49 cm      | Óleo/madera |
| P.100         | “Sa Roqueta”                                       | Julio Virenque                         | 1820-1876                     | 38 x 49,5 cm    | Óleo/madera |
| P.101         | Bodegón                                            | Miquel Brunet                          | 1992                          | 46 x 55 cm      | Óleo/tela   |
| P.102         | Flores azules                                      | John Ulbricht                          | C 1985                        | 74 x 92,5 cm    | Óleo/tela   |
| P.103         | Inmaculada                                         | ANÓNIMO                                | Final s. XVII- iníci s. XVIII | 188 x 146 cm    | Óleo/tela   |
| P.104         | Inmaculada Concepción                              | Atribuido a Gregori BAUÇÀ              | 2º tercio s. XVII             | 131 x 86 cm     | Óleo/tela   |
| P.105         | Los desposorios de María y José                    | Atribuido a Gregori BAUÇÀ              | 2º tercio s. XVII             | 144 x 82 cm     | Óleo/tela   |
| P.106         | Coronación de María                                | Atribuido a Gregori BAUÇÀ              | 2º tercio s. XVII             | 143 x 82 cm     | Óleo/tela   |
| P.107         | Escena mitológica                                  | ANÓNIMO Escuela de Rubens              | Finales s. XVII               | 64 x 52 cm      | Óleo/madera |
| P.108         | Escena mitológica                                  | ANÓNIMO Escuela de Rubens              | Finales s. XVII               | 64 x 52 cm      | Óleo/madera |
| P.109         | Sibila                                             | Alighi Sassu                           | 1912                          | 113,5 x 88 cm   | Óleo/tela   |
| P.110         | Retrato del honor Jaume Matheu                     | Agustí Buades Frau                     | C 1839                        | 131 x 100 cm    | Óleo/tela   |
| P.111         | Retrato de sabel Bonet i Bosch                     | Joan Mestre i Bosch                    | C 1833                        | 131 x 100 cm    | Óleo/tela   |
| P.112         | Retrato de Margarita Homar                         | Joan Mestre i Bosch                    | 1874                          | 126 x 88,5 cm   | Óleo/tela   |
| P.113         | Retrato de Guillem Llabrés Sorá                    | Joan Mestre i Bosch                    | 1853                          | 130,5 x 100 cm  | Óleo/tela   |
| P.114         | Retrato de Theresa Ferrer de Sant Jordi i Solà     | ANÓNIMO                                | C 1762                        | 100 x 82 cm     | Óleo/tela   |
| P.115         | Retrato de Catalina Mateu                          | ANÓNIMO                                | C 1852                        | 68,5 x 63,5 cm  | Óleo/tela   |
| P.116         | Retrato de Catalina Barceló i Pont de la Terra     | ANÓNIMO                                | Principios del s. XVIII       | 113,5 x 93,5 cm | Óleo/tela   |
| P.117         | Retrato de la señora Ángela Seguí                  | Pascual CALBÓ                          | Principios del s. XVIII       | 116,5 x 83 cm   | Óleo/tela   |
| P.118         | Retrato de señora con manguilla de visón           | ANÓNIMO                                |                               | 103,5 x 67 cm   | Óleo/tela   |
|               |                                                    |                                        |                               |                 |             |



| Núm. Registro | Título                                                   | Autor                                         | Cronología | Medidas        | Técnica                |
|---------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|----------------|------------------------|
| P.119         | Retrato de la señora mallorquina con portarretrato       | ANÓNIMO                                       | C 1830     | 148 x 104 cm   | Óleo/tela              |
| P.120         | Retrato de señora mallorquina                            | Agustí Buades Frau                            | 1804-1871  | 96,5 x 74 cm   | Óleo/tela              |
| P.121         | Retrato de ANTONIA Mateu Bonet                           | Joan Mestre i Bosch                           | C 1852     | 131 x 100 cm   | Óleo/tela              |
| P.122         | Retrato de mujer mallorquina                             | ANÓNIMO                                       | s. XVII    | 55 x 45,5 cm   | Óleo/cobre             |
| P.123         | Ibicenca                                                 | Rigoberto SOLER                               | s. XVII    | 55 x 45,5 cm   | Óleo/cobre             |
| P.124         | Campesina                                                | Joan BAUZÀ GUANYABENS                         | s. XVI     | 82,5 x 71 cm   | Óleo/tela              |
| P.125         | Campesina mayor                                          | ANÓNIMO                                       | C 1940     |                | Óleo/tela              |
| P.126         | Campesino mayor                                          | ANÓNIMO                                       | C 1935     | 67,5 x 57 cm   | Óleo/tela              |
| P.127         | La Asunción                                              | ANÓNIMO                                       | C 1940     |                | Óleo/tela              |
| P.128         | La Inmaculada                                            | ANÓNIMO                                       |            | 67,5 x 48 cm   | Óleo/tela              |
| P.129         | Nacimiento                                               | ANÓNIMO Escuela Flamenca                      |            | 67,5 x 48 cm   | Óleo/tela              |
| P.130         | Virgen María                                             | ANÓNIMO                                       | s. XVII    | 21 cm          | Óleo/piedras duras     |
| P.131         | Nacimiento                                               | ANÓNIMO                                       | s. XVII    | 21 cm          | Óleo/piedras duras     |
| P.132         | Nacimiento                                               | ANÓNIMO                                       | s. XVII    |                | Óleo/cobre             |
| P.133         | Virgen del Belén                                         | ANÓNIMO                                       | s. XVI     | 36 x 32 cm     | Óleo y dorado / madera |
| P.134         | El arcángel San Gabriel anuncia a María                  | ANÓNIMO                                       |            |                |                        |
| P.135         | El arcángel anuncia a María                              | ANÓNIMO                                       |            |                |                        |
| P.136         | María y el Niño dormido                                  | ANÓNIMO                                       | s. XVII    | 48 x 39 cm     | Óleo/madera            |
| P.137         | Adoración de los Reyes Magos                             | ANÓNIMO                                       |            |                | Óleo/vidrio            |
| P.138         | María con el Niño                                        | Atribuido a FEMENIA                           |            |                | Óleo/vidrio            |
| P.139         | Nacimiento                                               | ANÓNIMO                                       |            |                |                        |
| P.140         | Santo Domingo i Santo Tomás (o San Nicolás de Tolentino) | ANÓNIMO                                       | s. XVIII   |                | Óleo/tela              |
| P.141         | Santa Catalina de Alejandría y Santa Lucía               | ANÓNIMO                                       | s. XVIII   | 61,5 x 41,5 cm | Óleo/tela              |
| P.142         | Ecce Homo                                                | Escuela valenciana-catalana                   | s. XVIII   | 82,5 x 71 cm   | Óleo/tela              |
| P.143         | Bodegón con erizo                                        | Maestro mallorquín de las naturalezas muertas | s. XVII    | 155,5 x 125 cm | Óleo/tela              |
| P.144         | Bodegón con peras                                        | Maestro mallorquín de las naturalezas muertas | s. XVII    | 156 x 125 cm   | Óleo/tela              |
| P.145         | Bodegón                                                  | Maestro mallorquín de las naturalezas muertas | s. XVII    | 157 x 127,5 cm | Óleo/tela              |
| P.146         | Bodegón                                                  | Maestro mallorquín de las naturalezas muertas | s. XVII    | 157 x 126,5 cm | Óleo/tela              |





| Núm. Registro | Título                                                                 | Autor                    | Cronología                            | Medidas        | Técnica          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|----------------|------------------|
| P.147         | Bodegón con sandía                                                     | ANÓNIMO italiano         | s. XVII                               | 117 x 130 cm   | Óleo/tela        |
| P.148         | Llegada a Palma de la flota de Carlos V                                | ANÓNIMO                  | s. XVII                               | 138 x 176 cm   | Óleo/tela        |
| P.149         | Numancia Año 1857                                                      | Joan Medinas Solà        | 1868                                  | 63 x 83,5 cm   | Óleo/tela        |
| P.150         | Porto Pi                                                               | ANÓNIMO                  | Mediados s. XIX                       | 78,5 x 104 cm  | Óleo/tela        |
| P.151         | Can Barbarà                                                            | Antoni Ribas Oliver      | Final s. XIX- principio s. XX         | 46,5 x 56,5 cm | Acuarela/ cartón |
| P.152         | Las murallas de Palma desde el mar                                     | ANÓNIMO                  | C 1837                                | 63 x 83,5 cm   | Gouache/cartón   |
| P.153         | San Jerónimo                                                           | ANÓNIMO                  |                                       | 40,5 x 34,5 cm | Óleo/cobre       |
| P.154         | El arcángel San Gabriel                                                | ANÓNIMO                  |                                       | 37 x 32 cm     | Óleo/cobre       |
| P.155         | Abdicación del emperador Carlos V                                      | Ricard Anckermann Riera  |                                       | 43 x 52,5 cm   | Óleo/tela        |
| P.156         | Cristo de la Pasión                                                    | Escuela valenciana       | Final s. XVI                          | 82,5 x 71 cm   | Óleo/madera      |
| P.157         | María Dolorosa                                                         | ANÓNIMO                  |                                       | 23 x 20 cm     | Óleo/cobre       |
| P.158         | Cristo resucitado                                                      | ANÓNIMO                  |                                       | 23 x 20 cm     | Óleo/cobre       |
| P.159         | Rosa                                                                   | Ángel Baldovino          | 1929                                  | 60 x 69 cm     |                  |
| P.160         | Abstracción                                                            | Ángel Baldovino          | 1929                                  |                |                  |
| P.161         | Torre                                                                  | ANÓNIMO                  |                                       |                |                  |
| P.162         | La aparición de San Bruno a Santa Catalina Thomàs y a su abuelo Miquel | ESCUELA MALLORQUINA      | Final s. XVII- primer tercio s. XVIII | 89 x 71 cm     | Óleo/tela        |
| P.163         | La aparición de Santa Catalina de Alejandría a Santa Catalina Thomàs   | Vicenç Furió Kobs        | s. XVII-XVIII                         | 57 x 70 cm     | Óleo/tela        |
| P.164         | Santa Catalina Thomàs y Alonso Rodríguez con la virgen María y el Niño | Atribuible a Buades      | Mediados s. XIX                       | 38 x 30,5 cm   | Óleo/madera      |
| P.165         | El puerto de Ibiza                                                     | M. GAR[C]ÍA o GAR[Í] TUR |                                       | 42 x 31,5 cm   | Óleo/tela        |
| P.166[1]      | Retrato de mujer                                                       | ANÓNIMO                  |                                       |                |                  |
| P.167         | Retrato de señora sentada                                              | ANÓNIMO                  |                                       |                |                  |
| P.168         | Retrato de viuda con abanico                                           | ANÓNIMO                  |                                       |                |                  |
| P.169         | Retrato de Maria Gomila                                                | Erwin HUBERT             |                                       |                |                  |
| P.170         | Retrato de mujer                                                       | ANÓNIMO                  |                                       |                |                  |
| P.171         | Niña vestida de campesina                                              | Pedro J. BARCELÓ ÓLEOVER |                                       |                |                  |
| P.172         | Campesina sentada                                                      | Francesc MESTRE FONT     |                                       |                |                  |
| P.174         | Joven con mosca                                                        | BALLENT (?)              |                                       |                |                  |



| Núm. Registro | Título                                                                  | Autor                          | Cronología | Medidas | Técnica |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|---------|---------|
| P.175         | Campesina apoyada en una mesa                                           | Ricardo CARLOTTA               |            |         |         |
| P.175         | Señora con vestido imperio                                              | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.176         | Señora con abanico y jarrón                                             | Atribuido a Pascual CALBÓ      |            |         |         |
| P.177         | Retrato de la señora Francisca Vallés                                   | Atribuido a Joan MESTRE        |            |         |         |
| P.178         | Retrato de la señora ANTONIA Mateu de Vilella                           | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.179         | Retrato de la madre sor María Antonia de la Encarnación, antes Mulet... | Atribuido a Agustí BUADES FRAU |            |         |         |
| P.181         | Campesina con niño                                                      | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.182         | Retrato de una abuela                                                   | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.183         | Joven con volante                                                       | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.183         | Retrato mortuario                                                       | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.184         | Retrato de la señora Paula Serra y Villalonga...                        | Autor desconocido              |            |         |         |
| P.185         | Retrato de Cecilia Dameto                                               | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.186         | Retrato de Catalina Arrom                                               | Erwin HUBERT                   |            |         |         |
| P.187         | Señorita de buena familia                                               | Francesc MESTRE                |            |         |         |
| P.188         | Campesina de la Bonanova                                                | Anselmo Miguel NIETO           |            |         |         |
| P.189         | Campesina descansando                                                   | Antoni MULET (?)               |            |         |         |
| P.190         | Campesina cosiendo                                                      | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.192         | Campesina en el balcón                                                  | S. SCHNEIDER-KABNER            |            |         |         |
| P.193         | Mujeres haciendo la colada                                              | Gaspar TERRASA                 |            |         |         |
| P.194         | Mallorquina                                                             | Enrique OCHOA                  |            |         |         |
| P.195         | Campesino                                                               | Enrique OCHOA                  |            |         |         |
| P.196         | Cortejo                                                                 | Antoni RIBAS ÓLEOVER           |            |         |         |
| P.197         | Retrato de Gabriel Mulet                                                | Erwin HUBERT                   |            |         |         |
| P.198         | Retrato de campesino                                                    | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.199         | Retrato                                                                 | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.200         | Retrato                                                                 | ANÓNIMO                        |            |         |         |
| P.201         | Retrato del obispo Pere-Joan Campins                                    | A. BARCELÓ                     |            |         |         |
| P.202         | (...)                                                                   | B. RIBAS                       |            |         |         |



| Núm. Registro | Título                             | Autor              | Cronología | Medidas | Técnica |
|---------------|------------------------------------|--------------------|------------|---------|---------|
| P.203         | Campesino                          | Antoni MULET?      |            |         |         |
| P.204         | Retrato de campesino               | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.205         | Retrato de marinero                | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.206         | Baile en la clastra                | Mariano MONTESINOS |            |         |         |
| P.207         | Baile cerca del mar                | Mariano MONTESINOS |            |         |         |
| P.208         | Fiesta de San Bernardo en La Real  | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.209         | Baile en la cocina                 | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.210         | Verbena en La Bonanova             | Antoni MULET       |            |         |         |
| P.211         | Estampas mallorquines              | SERRA              |            |         |         |
| P.212         | (...)                              | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.213         | San Orencio                        | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.214         | San Federico                       | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.215         | San José                           | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.216         | Beato Sto. Tomás y San Felipe Neri | A. TORRES?         |            |         |         |
| P.217         | San Francisco de Asís              | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.218         | San Francesc de Paula              | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.219         | San José y el Niño                 | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.220         | Dolorosa                           | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.221         | María Magdalena                    | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.222         | Dolorosa                           | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.223         | La Anunciación                     | Tabla flamenca     |            |         |         |
| P.224         | La Sagrada Familia                 | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.225         | Adoración de los pastores          | Agustín BUADES     |            |         |         |
| P.226         | Santa Ana enseña a María           | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.227         | Descenso de la cruz                | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.228         | Martirio de San Sebastián          | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.229         | Cristo de la Pasión                | S. M. ROJAS        |            |         |         |
| P.230         | Enterramiento de Jesús             | ANÓNIMO            |            |         |         |
| P.231         | Descenso de la cruz                | ANÓNIMO            |            |         |         |



| Núm. Registro | Título                                        | Autor                    | Cronología | Medidas | Técnica |
|---------------|-----------------------------------------------|--------------------------|------------|---------|---------|
| P.232         | Crucifixión                                   | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.233         | Cristo carga con la cruz                      | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.234         | XII Estación del rosario                      | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.235         | La matanza de los Inocentes                   | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.236         | Adoración de los Reyes Magos                  | Salvador TORRES          |            |         |         |
| P.237         | La Sagrada Familia                            | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.238         | La escalera de Jacob                          | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.239         | Moisés                                        | ANÓNIMO (Agustí BUADES?) |            |         |         |
| P.240         | Jesús resucitado                              | ANÓNIMO (Agustí BUADES?) |            |         |         |
| P.241         | Adoración del Niño Jesús                      | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.242         | La Maternidad                                 | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.243         | María Inmaculada                              | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.244         | Nuestra Señora de Montserrat                  | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.245         | María Inmaculada                              | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.246         | Nuestra Señora del Roser                      | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.247         | La Coronación de María                        | Salvador TORRES          |            |         |         |
| P.248         | La aparición de la Virgen de Lluc al pastor   | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.249         | Apunte para vidriera                          | CÁNOVAS                  |            |         |         |
| P.250         | Apunte para vidriera                          | CÁNOVAS                  |            |         |         |
| P.251         | Murallas de Palma. Convento de los Capuchinos | FERRÀ                    |            |         |         |
| P.252         | La Catedral desde el Obispado                 | T. SANTS (?)             |            |         |         |
| P.253         | Naufragio de la polacra Diana                 | ANÓNIMO                  |            |         |         |
| P.254         | Bergantín Lealtad                             | Francisco MORALES        |            |         |         |
| P.255         | Marinas                                       | I. M.                    |            |         |         |
| P.256         | Ferrerías                                     | Vicenç COLL              |            |         |         |
| P.257         | El valle de Caimari                           | Nicolau FORTEZA          |            |         |         |
| P.258         | Entrada en Lluc desde los porches             | A. CARDONA               |            |         |         |
| P.259         | La plaza de la Reina de Palma                 | J. COLL ARAQUE           |            |         |         |
| P.260         | Entrada a Can Massanella                      | M. RECHE                 |            |         |         |



| Núm. Registro | Título                                                              | Autor                                                                 | Cronología | Medidas | Técnica |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|
| P.261         | (...)                                                               | Josep COLL ARAQUE                                                     |            |         |         |
| P.262         | Casas de Lluc                                                       | Firma ilegible                                                        |            |         |         |
| P.263         | Paisaje de Mallorca                                                 | G. MATEU                                                              |            |         |         |
| P.264         | Torre a Mallorca                                                    | ANÓNIMO MALLORQUÍ                                                     |            |         |         |
| P.265         | Patio de las Magnolias de Lluc                                      | TORRES LANAT (?)                                                      |            |         |         |
| P.266         | Paisaje rural de Mallorca                                           | LLABRÉS                                                               |            |         |         |
| P.267         | “Castillo de Vallber Nº 850. Mallorca”                              | Manuel CARBONELL                                                      |            |         |         |
| P.268         | Dos gatos                                                           | Angela VON NEUMANN                                                    |            |         |         |
| P.269         | El sol, un pez, firma, el otro pez y la luna                        | LALANDA (?)                                                           |            |         |         |
| P.270         | (Sin título)                                                        | ALITEMAS (?)                                                          |            |         |         |
| P.271         | (Sin título)                                                        | Autor desconocida                                                     |            |         |         |
| P.272         | (Sin título)                                                        | CARRANZA LÓPEZ                                                        |            |         |         |
| P.273         | (Sin título)                                                        | BALLESTER                                                             |            |         |         |
| P.274         | (Sin título)                                                        | ANÓNIMO                                                               |            |         |         |
| P.275         | (Sin título)                                                        | Rafel AMENGUAL                                                        |            |         |         |
| P.276         | (Sin título)                                                        | ANÓNIMO                                                               |            |         |         |
| P.277         | (Sin título)                                                        | TUR FORT (?)                                                          |            |         |         |
| P.278         | (Sin título)                                                        | RONTI                                                                 |            |         |         |
| P.279         | (Sin título)                                                        | CASTALDO                                                              |            |         |         |
| P.280         | (Sin título)                                                        | ANÓNIMO                                                               |            |         |         |
| P.281         | (Sin título)                                                        | J. JAUME                                                              |            |         |         |
| P.282         | (Sin título)                                                        | ANÓNIMO                                                               |            |         |         |
| P.283         | Hondero                                                             | KREKOVIC                                                              |            |         |         |
| P.284         | Palma de Mallorca. El Muelle. La Puerta Vieja                       | B. FERRÀ                                                              |            |         |         |
| P.285         | Iles Baléares/ Palma. Ile de Majorque                               | Louis Philippe Alphonse Bichebois Joseph Philibert Girault de Prangey |            |         |         |
| P.286         | Plano y vista marítima de la Ciudad de Palma en la isla de Mallorca | MUNTANER                                                              |            |         |         |
| P.287         | Plano de la isla de Mallorca                                        |                                                                       |            |         |         |
| P.288         | Fernando VII rey de España y de Indias                              |                                                                       |            |         |         |



| Núm. Registro | Título                                                             | Autor                            | Cronología | Medidas | Técnica |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|---------|---------|
| P.289         | Mapa de Mallorca                                                   | Ignaci FURIÓ                     |            |         |         |
| P.290         | Exvoto de un barco                                                 | ANÓNIMO                          |            |         |         |
| P.291         | « Les fruits d'une course »                                        |                                  |            |         |         |
| P.292         | Indumentaria de los miembros del Estado Vaticano                   | ANÓNIMO                          |            |         |         |
| P.293         | Panorama del Puerto y Ciudad de Palma de Mallorca                  | CONRADO; MARTÍNEZ; PÉREZ         |            |         |         |
| P.294         | Diploma de honor de la Dirección General de Turismo a Antoni Mulet |                                  |            |         |         |
| P.296         | La Isla de Mallorca                                                | Tte. Coronel D. Juan de Landaeta |            |         |         |

[1] Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura nº165 hasta la 296.

### 3. INVENTARIO DE LAS JOYAS

| Núm. Registro | Título                                      | Taller   | Cronología                       | Medidas                                                        | Materiales                                           |
|---------------|---------------------------------------------|----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| J-01          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XVIII                         | Rosario: 80 cm Sacramento: 5 x 4,5 cm Colgante: 37,7 x 2,54 cm | Semilla, oro, esmalte, tejido metálico y vidrio      |
| J-02          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XVIII                         | Rosario: 60 cm Medallón: 4,71 x 4,49 cm                        | Oro, madera pintada, textiles, perlita y vidrio      |
| J-03          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XIX                           | 5,95 x 5,45 cm                                                 | Oro y vidrio                                         |
| J-04          | Rosario con bajo rosario                    | Mallorca | s. XIX                           | 5,59 x 6,33 cm                                                 | Oro, grava y colorada y vidrio                       |
| J-05          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XIX                           | 6,10 x 5,65 cm                                                 | Oro y vidrio                                         |
| J-06          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XIX                           | 5,13 x 4,76 cm                                                 | Oro y vidrio                                         |
| J-07          | Rosario con bajo rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XIX                           | 6 x 5,86 cm                                                    | Oro y vidrio                                         |
| J-08          | Rosario con bajo rosario                    | Mallorca | s. XIX                           | 3,90 x 3,42 cm                                                 | Oro, esmaltes, miniaturas y vidrio                   |
| J-09          | Medallón bajo de rosario llamado sacramento | Mallorca | s. XIX                           | 3,05 x 2,60 cm                                                 | Oro, pan de oro y cristales pintados                 |
| J-10          | Rosario con medallón bajo de rosario        | Mallorca | C 1890                           | Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm                 | Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas               |
| J-11          | Medallón                                    | Mallorca | s. XIX                           | 4,50 x 3,85                                                    | Oro, vidrio de color, rocallas miniadas              |
| J-12          | Medallón                                    | Mallorca | s. XIX                           | 4,05 x 3,38                                                    | Oro, vidrios de colores y vidrio                     |
| J-13          | Rosario con colgante bajo de rosario        | Mallorca | Finales s. XVIII- inicios s. XIX | 8,10 x 5,31 cm                                                 | Pasta, tejido metálico, lentejuelas, vitela y vidrio |
| J-14          | Rosario con colgante bajo de rosario        | Mallorca | s. XVIII                         | 4,88 x 3,07 cm                                                 | Nácar, oro y vidrios pintados                        |



| Núm. Registro | Título                                    | Taller             | Cronología                 | Medidas                                           | Materiales                                               |
|---------------|-------------------------------------------|--------------------|----------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| J-15          | Colgante bajo de rosario                  | Mallorca           | s. XIX                     | 4 x 3,14 cm                                       | Oro, miniaturas y vidrio                                 |
| J-16          | Colgante                                  | Mallorca           | s. XIX                     | 4,76 x 3,91                                       | Oro, perlitas, piedras y vidrio                          |
| J-17          | Colgante cruz de Malta con corona         | Mallorca           | s. XVIII                   | 8,38 x 4,34 x 1,14 cm                             | Oro y esmaltes                                           |
| J-18          | Colgante cruz de Malta con corona         | Mallorca           | s. XVIII                   | 6,30 x 3,11 x 1,30 cm                             | Oro y esmaltes                                           |
| J-19          | Colgante cruz de Malta con corona         | Mallorca           | s. XVIII                   | 7,60 x 3,69 x 1,88 cm                             | Oro y esmaltes                                           |
| J-20          | Colgante cruz de Malta con corona         | Mallorca           | s. XVIII                   | 5,56 x 2,70 x 0,85 cm                             | Oro y esmaltes                                           |
| J-21          | Botonadura                                | Mallorca           | s. XVIII                   | 1,10 x 1,21 cm                                    | Oro y vidrio de color                                    |
| J-22          | Botonadura de Malta                       | Mallorca           | s. XVIII                   | 1,08 x 0,54 cm                                    | Oro                                                      |
| J-23          | Botonadura                                | Mallorca           | s. XVIII                   | 1,75 x 1,85 cm                                    |                                                          |
| J-24          | Botonadura                                | Mallorca           | s. XVIII                   | 2,20 x 1,90 cm                                    | Oro, esmaltes y piedras de colores                       |
| J-25          | Colgante bajo de rosario                  | Mallorca           | s. XVIII                   | 5,10 x 3,55 x 2,92 cm                             | Oro, esmaltes, miniaturas y vidrios                      |
| J-26          | Rosario y cruz colgante bajo de rosario   | Mallorca           | s. XVII-XVIII              | Rosario: 67,11 cm Cruz: 8,40 x 4,25 x 0,87 cm     | Madera oscurecida, oro, tejido metálico y esmalte blanco |
| J-27          | Rosario con colgante bajo de rosario      | Mallorca           | Final s. XVIII- s. XIX     | Rosario: 82,65 cm Colgante: 7,15 x 4,60 x 2,33 cm | Pasta, oro, piedras y vidrio                             |
| J-28          | Rosario con cruz colgante bajo de rosario | Mallorca           | s. XIX                     | Rosario: 65,84 cm Cruz: 6,83 x 3,45 x 0,70 cm     | Oro, coral, tejido metálico y espejitos                  |
| J-29          | Pendientes                                | Mallorca           | s. XIX                     | 5,07 x 2,21 cm                                    | Oro y coral                                              |
| J-30          | Rosario con colgante bajo de rosario      | Mallorca           | s. XVIII- principio s. XIX | Rosario: 57,8 cm Colgante: 5,28 x 2,42            | Nácar, oro y tejido metálico                             |
| J-31          | Rosario con cruz                          | Mallorca           | s. XIX                     | Rosario: 80 cm Cruz: 10,3 x 5,31 cm               | Nácar, madreperla y tejido metálico                      |
| J-32          | Cordoncillo                               | Mallorca           | s. XIX                     | 120 cm                                            | Oro                                                      |
| J-33          | Botonadura de pico de martillo            | Mallorca o Ibiza   | s. XIX                     | 1,67 x 1,84 cm                                    | Oro                                                      |
| J-34          | Gemelos para puños de camisa              | Mallorca           | s. XIX                     | 1,30 x 1,35 cm                                    | Oro, piedras de colores y esmaltes                       |
| J-35          | Gemelos para puños de camisa              | Mallorca           | s. XIX                     | 1,40 x 1,40 cm                                    | Oro, piedras de colores y esmaltes                       |
| J-36          | Medallón (de cuna?).                      | Mallorca o Menorca | C 1815                     | 7,13 x 0,62 cm                                    | Plata, miniatura y cristal                               |
| J-37          | Medallón (de cuna?).                      | Mallorca o Menorca | Principio del s. XIX       | 9,04 x 6,85 x 0,69 cm                             | Plata dorada, miniatura, seda y lentejuelas              |
| J-38          | Reloj de bolsillo                         | Suiza              | s. XIX                     | 5,60 x 2,40 cm                                    | Oro y esmalte                                            |
| J-39          | Reloj de bolsillo                         | Suiza              | s. XIX                     | 5,65 x 1,55 (ansa)                                | Oro, esmaltes, piedras preciosas y vidrio                |
| J-40          | Reloj de bolsillo                         | Suiza              | s. XIX                     | 5,67 x 2,20 cm (ansa)                             | Plata, oro y esmaltes                                    |
| J-41          | Colgante cruz de Malta con corona         | Mallorca           | s. XIX                     | 8,39 x 4 x 0,92 cm                                | Oro                                                      |





| Núm. Registro | Título                                                                                | Taller   | Cronología               | Medidas                                        | Materiales                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| J-42          | Colgante cruz de Malta con corona                                                     | Mallorca | s. XIX                   | 10,89 x 4,91 x 0,78 cm                         | Oro                                                                                    |
| J-43          | Colgante cruz de Malta con corona                                                     | Mallorca | s. XIX                   | 7,37 x 4 x 0,84 cm                             | Oro, plata y talcos                                                                    |
| J-44          | Colgante cruz de Malta con corona                                                     | Mallorca | s. XIX                   | 7,21 x 3,64 x 0,90 cm                          | Oro, plata y talcos                                                                    |
| J-45          | Rosario con colgante bajo de rosario                                                  | Mallorca | Primer tercio del s. XIX | Rosario: 68 cm Colgante: 10,72 x 50 cm         | Vidrio negro o azabache, tejido metálico, lentejuelas, oro, perlas, piedras miniatura. |
| J-46          | Cordoncillo                                                                           | Mallorca | s. XIX                   | 2,52 cm                                        | Oro                                                                                    |
| J-47          | Cordoncillo                                                                           | Mallorca | s. XIX                   | 80 cm                                          | Oro                                                                                    |
| J-48          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XVIII-XIX             | 1,74 x 1,95 cm                                 | Oro, esmalte y vidrios de colores                                                      |
| J-49          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XVIII-XIX             | 0,95 x 1,15 cm                                 | Oro y vidrios de colores                                                               |
| J-50          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XIX                   | 1,20 cm                                        | Oro y vidrios de colores                                                               |
| J-51          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XIX                   | 1,15 cm                                        | Oro, perlas y vidrios de colores                                                       |
| J-52          | Rosario                                                                               | Mallorca | s. XIX-XX                | 80 cm                                          | Plata dorada                                                                           |
| J-53          | Rosario                                                                               | Mallorca | s. XIX                   | 111 cm                                         | Plata dorada                                                                           |
| J-54          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XIX-XX                | 1,05 x 1,06 cm                                 | Oro y cristales de colores                                                             |
| J-55          | Botonadura                                                                            | Mallorca | s. XIX-XX                | 1,11 x 1,07 cm                                 | Oro y cristales de colores                                                             |
| J-56          | Medallón rosa de pecho                                                                | Mallorca | s. XVIII-XIX             | 7 x 6,70 x 0,70 cm                             | Oro, perlitas y vidrios de color                                                       |
| J-57          | Pulsera de botones                                                                    | Mallorca | s. XIX                   | 1,85 cm Botó: 1,50 x 1,93 cm                   | Oro, esmalte y piedras                                                                 |
| J-58          | Cruz                                                                                  | España   | Mediados s. XVI          | 5 x 2,53 x 0,60 cm                             | Oro, esmaltes y diamantes                                                              |
| J-59          | Cordoncillo                                                                           | Mallorca | s. XIX                   | 2,39 cm                                        | Oro                                                                                    |
| J-60          | Pulsera de botones                                                                    | Mallorca | s. XIX                   | 16 cm Botó: 1,20 cm                            | Oro, piedras y plata                                                                   |
| J-61          | “Emprendada” (Conjunto de joyas con que se adornan el pecho las campesinas ibicencas) | Ibiza    | s. XIX                   | Collar: 80 cm Rocalla: 3,5 cm Cruz: 26 cm      | Oro y botón de pasta de vidrio blanca                                                  |
| J-62          | Medallón                                                                              | España   |                          | 9,23 x 5,95 x 1,25 cm                          | Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro                                          |
| J-63          | Colgante abridor                                                                      | Mallorca | 1954                     | 8,50 x 4,55 x 2,20 cm                          | Plata dorada                                                                           |
| J-64          | Rosario                                                                               |          |                          | 71,5 cm                                        | Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno                                                 |
| J-65          | Rosario ibicenco                                                                      | Ibiza    |                          | 155 cm                                         | Plata y coral                                                                          |
| J-66          | Rosario                                                                               |          |                          | 54 cm                                          | Pasta de vidrio, oro, Carey y tejido metálico                                          |
| J-67          | Rosario                                                                               |          |                          | 71 cm                                          | Semillas o madera, plata dorada, oro y una perlita                                     |
| J-68          | Rosario con medallón bajo de rosario                                                  | Mallorca | C 1890                   | Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm | Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas                                                 |



| Núm. Registro | Título                               | Taller   | Cronología | Medidas                                        | Materiales                                     |
|---------------|--------------------------------------|----------|------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| J-69          | Medallón                             | Espanyol |            | 9,23 x 5,95 x 1,25 cm                          | Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro  |
| J-70          | Colgante abridor                     | Mallorca | 1954       | 8,50 x 4,55 x 2,20 cm                          | Plata dorada                                   |
| J-71          | Rosario                              |          |            | 71,5 cm                                        | Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno         |
| J-65          | Rosario ibicenco                     | Ibiza    |            | 155 cm                                         | Plata y coral                                  |
| J-73          | Rosario                              |          |            | 54 cm                                          | Pasta de vidrio, oro, Carey y tejido metálico  |
| J-74          | Rosario                              |          |            | 71 cm                                          | Semillas o madera, plata dorada, oro y perlita |
| J-75          | Rosario con medallón bajo de rosario | Mallorca | C 1890     | Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm | Plata, vidrio, oro, miniaturas                 |
| J-69          | Panoplia con 7 rosarios blancos      | Mallorca | C 1890     |                                                | Plata y nácar                                  |
| J-77          | Panoplia con 10 rosarios negros      | Mallorca | C 1890     |                                                | Plata y pasta negra de vidrio                  |
| J-78          | Panoplia con un rosario blanco       | Mallorca | C 1890     |                                                | Plata y nácar                                  |

#### 4. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE ORFEBRERÍA

| Núm. Registro | Autor                                                           | Título                                    | Medidas                                 | Materiales                                                                       |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| O.01.         | Antoni Falconer, 1498                                           | Ostensorio del Santuario de Lluc          | 75 cm al. x 50 cm ancho                 | Plata sobredorada y elementos colgantes                                          |
| O.02.         | Jaume Riera. Mallorca, 1539                                     | Lignum Crucis                             | 63 cm al. x 33'5 cm ancho               | Plata sobredorada                                                                |
| O.03.         |                                                                 | Relicario                                 | 45,5 cm x 22 cm                         | Plata sobredorada, lacre y tejidos                                               |
| O.04.         |                                                                 | Copón con tapa y escudilla interior       | 13 cm boca x 38 cm al. x 14,5 cm        | Plata sobredorada                                                                |
| O.05.         |                                                                 | Cáliz                                     | 8 cm boca x 27 cm al. x 15 cm base      | Plata sobredorada                                                                |
| O.06.         |                                                                 | Cáliz                                     | 9,5 cm boca x 23,5 cm al. x 15 cm ancho | Plata sobredorada con incrustaciones de piedras rojas y esmalte                  |
| O.07.         |                                                                 | Cáliz, cucharilla con cinta y sobre-cáliz | 9 cm boca x 25 cm al. x 16,5 cm ancho   | Plata sobredorada con aplicaciones de medallones esmaltados, brillantes y perlas |
| O.08.         |                                                                 | Cáliz                                     | 8 cm boca x 27,5 cm al. x 14 cm base    | Plata sobredorada                                                                |
| O.09.         |                                                                 | Cáliz                                     | 9 cm boca x 17 cm al. x 13 cm base      | Plata sobredorada con aplicaciones de botones esmaltados                         |
| O.10.         |                                                                 | Cáliz con tapa                            | 8 cm boca x 23 cm al. x 11 cm base      | Plata sobredorada con aplicaciones de flores con brillantes                      |
| O.11.         | Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885) | Corona rica de la Virgen de Lluc          | 20 cm x 9 cm                            | Oro y piedras                                                                    |
| O.12.         | Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885) | Corona rica del Niño                      | 11,5 cm                                 | Oro y piedras                                                                    |
| O.13.         |                                                                 | Corona para la Virgen de Lluc             | 19,5 cm al. x 15 cm                     | Plata                                                                            |



| Núm. Registro | Autor               | Título                        | Medidas                              | Materiales                            |
|---------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| O.14.         |                     | Corona para el Niño           | 12 cm al. x 10 cm                    | Plata                                 |
| O.15.         |                     | Corona para la Virgen de Lluc | 18 cm al. x 14 cm                    | Plata                                 |
| O.16.         |                     | Corona para la virgen de Lluc | 24 cm x 9 cm                         | Plata sobredorada                     |
| O.17.         |                     | Corona para el Niño           | 7,5 cm al. x 8 cm                    | Plata sobredorada                     |
| O.18.         |                     | Corona para el Niño           | 14 cm x 7 cm                         | Plata                                 |
| O.19.         |                     | Corona para el Niño           | 9 cm x 6 cm                          | Plata                                 |
| O.20.         |                     | Corona de la Virgen           | 14 cm x 7 cm                         | Latón sobredorado                     |
| O.21.         |                     | Corona de la Virgen de Lluc   | 21 cm x 9 cm                         | Peltre y cristales de colores         |
| O.22.         |                     | Corona del Niño               | 11 cm                                | Peltre y cristales de colores         |
| O.23.         |                     | Corona para la Virgen de Lluc | 14 cm                                | Latón recortado                       |
| O.24.         |                     | Corona del Niño               | 8 cm x 1 cm                          | Latón recortado                       |
| O.25.         |                     | Corona del Niño               | 10 cm                                | Latón recortado                       |
| O.26.         |                     | Patena                        | 12 cm                                | Plata sobredorada                     |
| O.27.         |                     | Patena                        | 13,5 cm                              | Plata sobredorada                     |
| O.28.         |                     | Joyería gótico                | 9,5 x 15 x 8,5 cm                    | Madera forrada de cuero y metal (asa) |
| O.29.         | (Siglos XVII-XVIII) | Cofre                         | 9,5 x 16 x 9 cm                      | Plata, madera y tejidos               |
| O.30.         |                     | Trikerió                      | 26 al. máx. X 13 cm base             | Plata con esmaltes                    |
| O.31.         |                     | Cáliz                         | 8 cm boca x 27 cm al. x 14,5 cm base | Plata sobredorada y cristales         |

## 5. INVENTARIO DE ABANICOS

| Núm. Registro | Título           | Taller    | Cronología             | Medidas                                   |
|---------------|------------------|-----------|------------------------|-------------------------------------------|
| V-01          | Abanico plegable | China     | c. 1850                | A.T.: 24 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 45 cm     |
| V-02          | Abanico plegable | Francia   | Segunda mitad s. XVIII | A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 50,5 cm |
| V-03          | Abanico plegable | Isabelino | c. 1860                | A.T.: 24 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 45,5 cm    |
| V-04          | Abanico plegable | Isabelino | c. 1860                | A.T.: 27,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 52 cm   |
| V-05          | Abanico plegable | Francia   | c. 1860                | A.T.: 27 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 51,5 cm    |
| V-06          | Abanico plegable | Francia   | c. 1880                | A.T.: 27 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52 cm   |
| V-07          | Abanico plegable | China     | c. 1850                | A.T.: 28 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm     |



| Núm. Registro | Título                      | Taller                                       | Cronología         | Medidas                                     |
|---------------|-----------------------------|----------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| V-08          | Abanico brisé               | China                                        | c. 1860            | A.T.: 20,5 cm; A.P.: 20,5 cm; D.M.: 38 cm   |
| V-09          | Abanico para niña           | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 16 cm; A.P.: 5,5 cm; D.M.: 29,5 cm    |
| V-10          | Abanico brisé o de palmetas | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm   |
| V-11          | Abanico desplegable         | Isabelino                                    | c. 1860-1870       | A.T.: 27 cm; A.P.: 11 cm; D.M.: 51,5 cm     |
| V-12          | Abanico plegable            | Neoclásico/ cristino                         | c. 1820            | A.T.: 21,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 40,5 cm   |
| V-13          | Abanico plegable            | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 27 cm; A.P.: 11 cm; D.M.: 52 cm       |
| V-14          | Abanico plegable            | Francia                                      | c. 1760            | A.T.: 26 cm; A.P.: 11 cm; D.M.: 50,5 cm     |
| V-15          | Abanico plegable            | Italia                                       | c. 1780            | A.T.: 26,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 48,5 cm   |
| V-16          | Abanico plegable            | Valencia. Colomina                           | Finales del s. XIX | A.T.: 38,5 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 73 cm   |
| V-17          | Abanico plegable            | Valencia. ¿Colomina? ¿O Francia?             | Finales del s. XIX | A.T.: 34 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 68 cm       |
| V-18          | Abanico plegable            | Valencia, Colomina                           | c. 1880            | A.T.: 36 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 68 cm       |
| V-19          | Abanico plegable            | Francia, Isabelino                           | c. 1860            | A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 48 cm     |
| V-20          | Abanico plegable            | Valencia, Fábrica de "Vicente". Isabelino    | c. 1830-1840       | A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm   |
| V-21          | Abanico plegable            | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 28 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52,5 cm   |
| V-22          | Abanico plegable            | Valencia. Fábrica Colomina                   | c. 1880            | A.T.: 27 cm; A.P.: 15 cm; D.M.: 51,5 cm     |
| V-23          | Abanico plegable            | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 24 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 46 cm       |
| V-24          | Abanico plegable            | Isabelino                                    | c. 1860            | A.T.: 27 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm       |
| V-25          | Abanico plegable            | Valencia, taller Francisco Martín. Isabelino | c. 1860            | A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 50,5 cm |
| V-26          | Abanico                     | Isabelino                                    | C. 1860            | A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 51 cm     |
| V-27          | Abanico plegable            | De ceremonia                                 | Final del s. XIX   | A.T.: 21 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 39,5 cm     |
| V-28          | Abanico plegable            | Modernista                                   | c. 1880-90         | A.T.: 21 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 39,5 cm   |
| V-29          | Abanico "pericó" plegable   | Valencia. Fábrica Colomina                   |                    | A.T.: 38 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 72,5 cm   |
| V-30          | Abanico "pericó" plegable   | Valencia. Fábrica Colomina                   | c. 1880-90         | A.T.: 38 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 72,5 cm     |
| V-31          | Abanico plegable            | Francia                                      | c. 1870-90         | A.T.: 15 cm; A.P.: 10 cm; D.M.: 30 cm       |
| V-32          | Abanico plegable            | Isabelino                                    | c. 1870            | A.T.: 24 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 46 cm     |
| V-33          | Abanico plegable            | Valencia. Fábrica Colomina                   | c. 1890-1900       | A.T.: 35 cm; A.P.: 21,5 cm; D.M.: 67 cm     |
| V-34          | Abanico plegable            | Isabelino. Parece valenciana                 | c. 1850-60         | A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,7 cm; D.M.: 49 cm   |
| V-35          | Abanico plegable            | Español, para turismo                        | Década 1960        | A.T.: 22,5 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 43,5 cm |
| V-36          | Abanico plegable            | Isabelino, parece valenciano                 | c. 1860            | A.T.: 27,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 52 cm   |



| Núm. Registro | Título                           | Taller        | Cronología | Medidas           |
|---------------|----------------------------------|---------------|------------|-------------------|
| V-37          | Caja para abanico chino (pericó) | China, Cantón | 1850       | 5,5 x 33,5 x 8 cm |
| V-38          | Caja para abanico chino          | China, Cantón | 1850       | 5 x 29 x 6 cm     |

## 6. INVENTARIO DE LAS CRUCES

| Núm. Registro | Título                     | Autor/taller           | Medidas    | Materiales             |
|---------------|----------------------------|------------------------|------------|------------------------|
| Iv.01         | Cristo crucificado         | Indo-europeo s. XVII   | 28 x 27 cm | Marfil, madera y metal |
| Iv.02         | Cristo crucificado         | Español, s. XVII-XVIII | 30 x 25 cm | Madera, madera y metal |
| Iv.03         | Talla de Cristo en la cruz | s. XV                  |            | Madera                 |

## 7. INVENTARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

| Núm. Registro | Título                     | Autor/taller     | Materiales                                |
|---------------|----------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| IM.01         | Tamboril con palo          | Ibiza            | Madera policromada, piel y tejido         |
| IM.02         | Tamboril con palo          | Ibiza            | Madera policromada, piel y tejido         |
| IM.03         | Parella de castañuelas     | Ibiza            | Madera y tejido                           |
| IM.04         | Matraca y funda            | Ibiza            | Madera policromada, piel y tejido         |
| IM.05         | Xeremia                    | Mallorca         | Madera, metal y tejidos                   |
| IM.06         | Xeremia                    | Mallorca         | Madera, metal y tejidos                   |
| IM.07         | Caramillo de caña          | Mallorca o Ibiza | Caña y metal                              |
| IM.08         | Caramillo de madera negra  | Mallorca         | Madera y metal                            |
| IM.09         | Caramillo de madera marrón | Mallorca         | Madera y metal                            |
| IM.10         | Pandereta decorada         | Ibiza            | Madera, piel y metales                    |
| IM.11         | Tamboril con palo          | Mallorca         | Madera policromada, piel, metal y tejidos |
| IM.12         | Tamboril con palo          | Mallorca         | Madera policromada, piel, metal y tejidos |

## 8. INVENTARIO DE LOS EXVOTOS, CUESTORES, BLASÓN Y SAGRARIO

| Núm. Registro | Título | Autor/taller     | Medidas        | Materiales              |
|---------------|--------|------------------|----------------|-------------------------|
| Ex.01         | Exvoto | Mallorca, 1812   | 25 x 30 x 2 cm | Madera pintada al óleo  |
| Ex.02         | Exvoto | Mallorca, c 1776 | 24 x 30 x 2 cm | Madera pintada a l'Óleo |

| Núm. Registro | Título                                                 | Autor/taller                   | Medidas               | Materiales                 |
|---------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Ex.03         | Exvoto                                                 | Mallorca, c 1734               | 25 x 29 x 2 cm        | Óleo sobre madera          |
| Ex.04         | Exvoto                                                 | Mallorca, s. XVII              | 29 x 32 x 2 cm        | Madera pintada a l'Óleo    |
| Ex.05         | Exvoto                                                 | Mallorca, s. XVII-XVIII        | 24 x 30 x 2 cm        | Óleo sobre madera          |
| Ex.06         | Exvoto de Rafel Torres                                 | Mallorca, 1837                 | 21 x 34 cm            | Óleo sobre tela            |
| Ex.07         | Exvoto Numancia                                        | Mallorca, 1857                 | 56,5 x 76,5 cm        | Óleo sobre tela            |
| Ex.08         | Exvoto de la polacra Diana                             | Mallorca                       | 49 x 61,5 cm          | Óleo sobre tela            |
| Ex.09         | Exvoto del accidente de carro                          | Mallorca, mediados s. XIX      | 48 x 35,5 cm          | Óleo sobre madera          |
| Ex.10         | Exvoto del Patrón Guillermo Estades                    | Mallorca, primer tercio s. XIX | 26,5 x 36 cm          | Acuarela sobre papel       |
| Ex.11         | Exvoto de Joan Covas d'Andratx de la balandra Lugarda  | Mallorca, 1865                 | 33,5 x 48,5 cm        | Acuarela sobre papel       |
| Ex.12         | Exvoto del patrón Joan Verger del falucho Sant Antoni  | Mallorca, c 1841               | 44 x 54 cm            | Acuarela sobre papel       |
| Ex.13         | Exvoto de la barca Elvira del capitán Sbert            | Mallorca, A. Pou, 1880         | 41 x 49,5 cm          | Acuarela sobre papel       |
| Ex.14         | Exvoto del llaüt Bienvenida del patrón Antoni Juan Joy | Mallorca, 1867                 | 44,5 x 56,5 cm        | Acuarela sobre papel       |
| Ex.15         | Exvoto de Joan Pellicer de la fragata Española         | Mallorca, c 1851               | 62 x 69,5 cm          | Acuarela sobre papel       |
| Ex.16         | Exvoto de ANTONIA Lladó Monzó de Binissalem            | Mallorca, 17 de enero de 1884  | 33 x 42,5 cm          | Acuarela sobre papel       |
| Ex.17         | Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño     | Mallorca, s. XVII-XVIII        | 33,5 x 18,5 x 11,5 cm | Madera policromada y metal |
| Ex.18         | Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño     | Mallorca, s. XVII-XVIII        | 33,5 x 18,5 x 11,5 cm | Madera policromada y metal |
| Ex.19         | Blasón del Archiduque Carlos como rey de España        | Mallorca, c 1707               | 33,5 x 18,5 x 11,5 cm | Madera policromada y metal |
| Ex.20         | Sagrario gótico                                        | Mallorca, s. XV                | 80 x 62 x 30 cm       | Madera                     |

## 9. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE METAL

| Núm. Registro | Título     | Autor/taller       | Medidas                     | Materiales     |
|---------------|------------|--------------------|-----------------------------|----------------|
| Mt.01         | Incensario | Chauen (Marruecos) | 28 cm al. x 21 cm           | Latón          |
| Mt.02         | Incensario | Desconocido        | 23 cm al. x 10,5 cm anch.   | Latón          |
| Mt.03         | Incensario | Desconocido        | 24,5 cm al. x 12 cm anch.   | Latón o peltre |
| Mt.04         | Incensario | Desconocido        | 18,5 cm al. x 10,5 cm anch. | Latón          |
| Mt.05         | Incensario | Desconocido        | 15,5 cm al. x 10 cm anch.   | Latón          |
| Mt.06         | Incensario | Desconocido        | 12 cm al. x 11 cm anch.     | Latón          |
| Mt.07         | Incensario | Desconocido        | 20,5 cm al. X 8,5 cm anch.  | Latón          |
| Mt.08         | Incensario | Desconocido        | 19,5 x 12,5 cm anch.        | Latón          |



| Núm. Registro | Título                                                                              | Autor/taller       | Medidas                              | Materiales                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| Mt.09         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 22 cm al. x 11,5 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.10         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 20 cm al. x 12 cm anch.              | Latón                                        |
| Mt.11         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 21,5 cm al. x 11,5 cm anch.          | Latón                                        |
| Mt.12         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 16 cm al. x 9,5 cm anch.             | Latón                                        |
| Mt.13         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 11,5 cm al. x 10 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.14         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 17,5 cm al. x 15 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.15         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 17 cm al. x 11 cm anch.              | Latón                                        |
| Mt.16         | Incensario pequeño                                                                  | Desconocido        | 11 cm al. x 6 cm anch.               | Latón                                        |
| Mt.17         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 11,5 cm al. x 11 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.18         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 24 cm al. x 12 cm anch.              | Latón                                        |
| Mt.19         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 24 cm al. x 12 cm anch.              | Latón o peltre                               |
| Mt.20         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 26 cm al. x 10,5 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.21         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 21,5 cm al. x 10 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.22         | Incensario                                                                          | Desconocido        | 21 cm al. x 10,5 cm anch.            | Latón                                        |
| Mt.23         | Plato de limosna con figurita de San Pedro                                          | Desconocido        | 19 cm x 4 x 10,5 cm; 18,5 cm al.     | Latón, madera estucada y policromada y metal |
| Mt.24         | Figurita de madera para plato de limosna. Alma del Purgatorio                       | Desconocido        | 16,5 cm al.                          | Madera estucada, policromada y metal         |
| Mt.25         | Figurita para plato de limosna. San Nicolás                                         | Desconocido        | 18 cm al.                            | Madera estucada, policromada y metal         |
| Mt.26         | Figurita de madera para plato de limosna. Jesús como anillo de Dios                 | Desconocido        | 17,5 cm al.                          | Madera estucada, policromada y metal         |
| Mt.27         | Plato de limosna con San Jorge o San Martín en el frontal                           | Desconocido        | 33,5 cm boca x 6 cm al. x 20 cm base | Latón                                        |
| Mt.28         | Plato de limosna                                                                    | Desconocido        | 35 cm x 5,5 cm al.                   | Latón y esmaltes                             |
| Mt.29         | Plato de limosna. Tema del Agnus Dei                                                | Desconocido        | 36,5 cm x 4 cm al. x 22 cm           | Latón                                        |
| Mt.30         | Plato de limosna con el sacrificio de Abraham enfrente                              | Desconocido        | 42 cm x 4 cm al. x 28 cm             | Latón                                        |
| Mt.31         | Plato de limosna con San Cristóbal cargando al Niño                                 | Desconocido        | 39,5 cm x 4 cm al. x 24 cm           | Latón                                        |
| Mt.32         | Portapaz con asa con el Misterio del Nacimiento y el Padre Celestial en la rematada | Desconocido        | 14 cm al. x 10,5 x 3 cm              | Bronce                                       |
| Mt.33         | Campanilla                                                                          | Desconocido / 1554 | 13 cm al. x 7 cm                     | Bronce                                       |
| Mt.34         | Cántaro                                                                             | Desconocido        | 38 cm x 26 cm anch.                  | Cobre                                        |



| Núm. Registro | Título                                                           | Autor/taller | Medidas                              | Materiales                                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------|------------------------------------------------|
| Mt.35         | Cubo para el agua bendita                                        | Desconocido  | 25 cm x 4 cm al. x 22 cm anch.       | Latón                                          |
| Mt.36         | Cubo de pozo o caldero                                           | Desconocido  | 13,5 cm x 15 cm anch.                | Cobre batido                                   |
| Mt.37         | Cubo de pozo o caldero                                           | Desconocido  | 12,5 cm x 4 cm anch.                 | Cobre batido                                   |
| Mt.38         | Cántaro                                                          | Desconocido  | 9 cm boca x 28 cm al. x 10,5 cm base | Cobre batido                                   |
| Mt.39         | Jarro                                                            | Desconocido  | 8,5 cm boca x 26 cm al. x 12 cm base | Cobre batido                                   |
| Mt.40         | Luminaria de un brazo                                            | Desconocido  | 29,5 cm al. x 8,5 cm anch.           | Latón                                          |
| Mt.41         | Luminaria de seis brazos con pantalla                            | Desconocido  | 65 cm al. x 28 cm anch.              | Latón e hierro                                 |
| Mt.42         | Bandeja con agujeros para aplicar dos objetos que se han perdido | Desconocido  | 25,5 x 19 cm                         | Chapa de latón                                 |
| Mt.43         | Incensario                                                       | Desconocido  | 21,5 cm al. x 12 cm anch.            | Latón                                          |
| Mt.44         | Figurita de madera pera plato de limosna. Santa Teresa           | Desconocido  | 21,5 cm al.                          | Madera estucada, policromada, estofada y metal |

## 10. INVENTARIO DE LOS OBJETOS ROMANOS

| Núm. Registro | Título        | Materiales   |
|---------------|---------------|--------------|
| OR.01         | Lápida        | Piedra       |
| OR.02         | Lápida        | Piedra       |
| OR.03         | Lápida        | Piedra       |
| OR.04         | Lápida        | Piedra       |
| OR.05         | Lápida        | Piedra       |
| OR.06         | Lápida        | Piedra       |
| OR.07-24      | Plomos        |              |
| OR.25         | Ánfora púnica | Barro cocido |
| OR.26         | Ánfora púnica | Barro cocido |
| OR.27         | Ánfora púnica | Barro cocido |
| OR.28         | Ánfora romana | Barro cocido |
| OR.29         | Ánfora romana | Barro cocido |
| OR.30         | Ánfora romana | Barro cocido |
| OR.31         | Ánfora romana | Barro cocido |





| Núm. Registro | Título        | Materiales   |
|---------------|---------------|--------------|
| OR.32         | Ánfora romana | Barro cocido |
| OR.33         | Ánfora romana | Barro cocido |
| OR.34         | Palangana     | Barro cocido |

## 11. INVENTARIO DEL MOBILIARIO

| Núm. Registro | Título                                        | Autor/taller/ cronología                | Medidas                                              | Materiales                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| M-01          | Arqueta eucarística                           | s. XVII                                 | 46 x 29 x 25 cm                                      | Nogal ebanizado                                          |
| M-02          | Escritorio-arquilla                           | s. XVI- XVIII (estil mudéjar y barroco) | 80 x 79 x 49 cm                                      | Chopo, abeto, cedro, nogal, boj y hueso                  |
| M-03          | Silla policromada                             | s. XVIII (Barroco popular)              | 125 x 54 x 44 cm                                     | Chopo o abeto tintado                                    |
| M-04          | Silla de brazos                               | Segunda mitad s. XVII (Barroco)         | 125 x 75 x 60 cm                                     | Chopo teñido                                             |
| M-05          | Silla de reposo                               | s. XVII- XVIII (Barroco en Mallorca)    | 123 x 62 x 50 cm                                     | Morera                                                   |
| M-06          | Silla de respaldo alto                        | s. XVII-XVIII (Barroco)                 | 118 x 54 x 46 cm                                     | Nogal                                                    |
| M-07          | Caja gótica catalana                          | s. XIV (Gótico)                         | 107 x 66 x 50 cm                                     | Abeto o chopo                                            |
| M-08          | Caixa barroca a Mallorca                      | s. XVII-XVIII (Barroco)                 | 140 x 60 x 58 cm                                     | Morera maciza                                            |
| M-09          | Cómoda                                        | s. XIX (Fernandino)                     | 142 x 100 x 60 cm                                    | Abeto, chopo, cedro, boj, jacaranda y acero moteado      |
| M-10          | Capillita-vitrina                             | s. XVIII (Barroco y rococó)             | Escaparate: 87 x 78 x 37 cm<br>Mesa: 80 x 66 x 45 cm | Madera roja y abeto                                      |
| M-11          | Escaparate con Belén                          | s. XVII-XVIII (Barroco)                 | 47 x 30 x 22 cm                                      | Pino ebanizado                                           |
| M-12          | Escaparate del Niño Jesús apoyado             | s. XIX (Isabelino)                      | 56 x 33 x 18 cm                                      | Cedro macizo                                             |
| M-13          | Escaparate de San José                        | s. XVIII (Barroco y rococó)             | 104 x 56 x 50 cm                                     | Albero, chopo y nogal                                    |
| M-14          | Escaparate con el Cristo del Calvario         | s. XIX (Fernandino)                     | 76 x 50 x 30 cm                                      | Caoba, jacaranda, boj y abeto                            |
| M-15          | Escaparate con el belén de la Gloria de papel | s. XVIII-XIX (Neoclásico)               | 75 x 62 x 42 cm                                      | Caoba de Cuba y boj                                      |
| M-16          | Escaparate con la Divina Pastora              | s. XIX (Neoclásico)                     | 90 x 43 cm                                           | Caoba de Cuba, aladierno, jacaranda y nudos de acero     |
| M-17          | Escaparate con el Niño Jesús Pastoret         | s. XIX                                  | 81 x 40 x 33 cm                                      | Perera y abeto                                           |
| M-18          | Escaparate de la Gloria de hilos              | s. XIX (Neoclásico)                     | 70 x 63 x 36 cm                                      | Caoba de Cuba, boj, jacaranda clara y abeto              |
| M-19          | Escaparate de los árboles frutales            | s. XIX (Romántico)                      | 78 x 63 x 46 cm                                      | Caoba de Cuba, boj, ébano, cing, jacaranda y madera roja |
| M-20          | Cama entorcijada con dosel                    | s. XVII-XVIII                           | 230 x 192 x 148 cm                                   | Nogal, abeto y pino rojo                                 |
| M-21          | Papelera contador con mesa                    | s. XVII (Barroco)                       | Mesa: 101 x 64 x 43 cm<br>Papelera: 100 x 88 x 41 cm | Morera, olivo, nogal y castaño                           |



| Núm. Registro | Título                  | Autor/taller/ cronología | Medidas         | Materiales                                                    |
|---------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------|
| M-22          | Mesa de rincón          | s. XVIII (Carlos IV)     | 68 x 60 cm      | Madera roja, chopo, boj, caoba de Cuba, jacaranda y aladierno |
| M-23          | Mesa con sobre decorado | s. XVII-XVIII (Barroco)  | 73 x 55 x 63 cm | Nogal ebanizado                                               |

## 12. INVENTARIO DE LAS CONDECORACIONES

| Núm. Registro | Título                                                        | Autor/taller/ cronología   | Materiales              |
|---------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Con.01        | Placa conmemorativa                                           | Mallorca, 1901             | Latón y esmaltes        |
| Con.02        | Cruz pectoral del P. Perelló                                  | Mallorca, Final del s. XIX | Oro y 5 amatistas       |
| Con.03        | Cruz pectoral del obispo                                      |                            | Plata                   |
| Con.04        | (Sin título)                                                  |                            |                         |
| Con.05        | (Sin título)                                                  |                            |                         |
| Con.06        | (Sin título)                                                  |                            |                         |
| Con.07        | (Sin título)                                                  |                            |                         |
| Con.08        | Medalla del Escucha Mayor de Mallorca                         |                            |                         |
| Con.09        | Fajín del general García-Ruiz                                 |                            |                         |
| Con.10        | Medalla de oro al mérito turístico                            | Mallorca, s. XX            | Oro                     |
| Con.11        | Medalla del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Baleares | Mallorca                   | Plata                   |
| Con.12        | Medalla                                                       |                            |                         |
| Con.13        | Medalla de deportista                                         |                            | Plata                   |
| Con.14        | Medalla de los donantes de sangre                             |                            | Oro y esmaltes          |
| Con.15        | Medalla                                                       | Mallorca                   | Plata                   |
| Con.16        | Medalla de la Sociedad Deportiva La Salle de Fútbol           | Mallorca                   | Plata, oro y metales    |
| Con.17        | Medalla del Parlamento de les Illes Balears                   | Mallorca, 1983             | Bronce                  |
| Con.18        | Medalla del Parlamento de les Illes Balears                   | Mallorca, 1983             | Plata                   |
| Con.19        | Medalla del Ayuntamiento de Barcelona                         | Barcelona                  | Oro y plata sobredorada |
| Con.20        | Medalla de la ciudad de Palma                                 | Mallorca                   |                         |
| Con.21        | Medalla                                                       | Mallorca                   | Oro y plata sobredorada |
| Con.22        | Medalla                                                       |                            | Plata                   |
| Con.23        | Medalla                                                       |                            | Plata                   |
| Con.24        | Medalla                                                       | Mallorca                   | Oro                     |



| Núm. Registro | Título                                                                       | Autor/taller/ cronología              | Materiales                                             |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Con.25        | Medalla                                                                      | Mallorca                              | Bronce                                                 |
| Con.26        | Medalla del Papa Pablo VI                                                    |                                       | Plata                                                  |
| Con.27        | Medalla                                                                      |                                       | Plata                                                  |
| Con.28        | Medalla hecha con una moneda del rey Carlos IV                               |                                       | Oro                                                    |
| Con.29        | Medalla hecha con una moneda de la reina Victoria de Inglaterra              |                                       | Oro                                                    |
| Con.30        | Bastón del gobernador civil D. Rafael Álvarez Serveix                        | Mallorca, 1901, taller de Forteza Rey | Oro, piedras ricas y esmaltes; madera y tejido         |
| Con.31        | Bastón del obispo Perelló                                                    | Mallorca, s. XVI-XIX                  | Oro, madera                                            |
| Con.32        | Bastón del Capitán General de las Baleares D. Juan Bautista Sánchez González | Mallorca, 1944                        | Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejidos |
| Con.33        | Bastón del gobernador civil D. Pedro Llosas Badía                            | Mallorca, 1928                        | Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejido  |
| Con.34        | Bastón                                                                       |                                       | Oro, madera y tejidos                                  |
| Con.35        | Bastón                                                                       |                                       | Metal, madera y tejidos                                |
| Con.36        | Bastón                                                                       |                                       | Metal, madera y tejidos                                |
| Con.37        | Bastón                                                                       |                                       | Oro, madera y carey                                    |
| Con.38        | Bastón                                                                       |                                       | Plata, madera y tejidos                                |
| Con.39        | Bastón                                                                       |                                       | Oro, madera y tejidos                                  |
| Con.40        | Bastón                                                                       |                                       | Metal, madera y tejidos                                |
| Con.41        | Plaqueta que acompaña el bastón núm. 33                                      |                                       | Metal                                                  |

### 13. INVENTARIO DE LOS PREMIOS LITERARIOS

| Núm. Registro | Título                                                     | Medidas        | Materiales                              |
|---------------|------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|
| P-01          | Galardón que figura un ramito de jazmines sobre peana      | 21 x 11 cm     | Plata y madera                          |
| P-02          | Galardón en forma de palma                                 | 10 x 4,5 cm    | Plata sobredorada y terciopelo          |
| P-03          | Galardón que figura una jarra<A[jarra]jarrón> con jazmines | 26 x 8 cm      | Plata y Plata sobredorada               |
| P-04          | Copa                                                       | 9 x 16 x 7 cm  | Plata (con punzón)                      |
| P-05          | Galardón que figura un jazmín sobre peana                  | 13 x 5 cm      | Plata y madera                          |
| P-06          | Galardón que figura dos flores sobre peana                 | 13 x 7 cm      | Plata, Plata sobredorada y madera       |
| P-07          | Galardón que figura uno remite de piropos                  | 18,5 x 12,5 cm | Plata, madera y corcho                  |
| P-08          | Galardón que figura un ramito de flores                    | 19,5 x 9 cm    | Plata sobredorada y espolinada y madera |
| P-09          | Copa sobre peana                                           | 19,5 x 8 cm    | Plata sobredorada y madera              |



| Núm. Registro | Título                                                                      | Medidas                                         | Materiales                                             |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| P-10          | Galardón que figura un ramito con flores repuestas                          | 18 x 5,5 cm                                     | Plata sobredorada                                      |
| P-11          | Galardón que figura una flor                                                | 17 x 4,5 cm                                     | Plata sobredorada                                      |
| P-12          | Galardón que figura una flor                                                | 8,5 x 4 cm                                      | Plata                                                  |
| P-13          | Galardón que figura una flor                                                | 18 x 12,5 cm                                    | Bronce                                                 |
| P-14          | Galardón que figura un ramito de flores                                     | 21,5 x 10 cm                                    | Plata y Plata sobredorada                              |
| P-15          | Galardón que figura una flor                                                | 14,5 x 7,5 cm                                   | Plata                                                  |
| P-16          | Galardón que figura una flor                                                | 32,5 x 10 cm                                    | Plata y esmalte                                        |
| P-17          | Copa                                                                        | 10,5 x 22,5 x 10,5 cm                           | Plata sobredorada                                      |
| P-18          | Galardón que figura un ramito de flores dentro de un jarrón<A[jarra]jarrón> | 30 x 13 cm                                      | Plata y Plata sobredorada y espolinada                 |
| P-19          | Medalla                                                                     | 4,3 cm x 8 cm long.                             | Oro                                                    |
| P-20          | Medalla                                                                     | 4 cm                                            | Plata                                                  |
| P-21          | Medalla                                                                     | 5,1 cm                                          | Plata (con punzón)                                     |
| P-22          | Medalla                                                                     | 3 cm                                            | Bronce                                                 |
| P-23          | Medalla                                                                     | 3,9 cm                                          | Plata                                                  |
| P-24          | Galardón que figura un jarrón con jazmines                                  | 30 x 12 cm                                      | Plata y Plata sobredorada                              |
| P-25          | Galardón que figura un jarrón con jazmines                                  | 32,5 x 10,5 cm                                  | Plata y Plata sobredorada (punzón cerca del principio) |
| P-26          | Trofeo con peana                                                            | 22 x 7,5 cm                                     | Madera, plata y oro                                    |
| P-27          | Trofeo                                                                      | 20 x 19 cm                                      | Madera, plata, Plata sobredorada y concha marina       |
| P-28          | Trofeo                                                                      | 13 x 11,5 cm                                    | Barro cocido, madera y plata                           |
| P-29          | Medallón                                                                    | 7 cm                                            | Bronce                                                 |
| P-30          | Medallón                                                                    | 7,8 cm                                          | Bronce                                                 |
| P-31          | Medallón                                                                    | 5,4 cm                                          | Bronce                                                 |
| P-32          | Medallón                                                                    | 9 cm                                            | Bronce                                                 |
| P-33          | Aceiteras                                                                   | V. 11 cm alto; C. 9,3 cm alto; B: 2,2 x 1,31 cm | Plata y piedras de colores                             |
| P-34          | Centro de escritorio                                                        | 14,5 x 15,2 x 8,5 cm                            | Plata                                                  |
| P-35          | Escribanía                                                                  | T. 6,6 cm alto, P. 23 cm largo                  |                                                        |



**14. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE VIDRIO**

| Núm. Registro | Título                          | Autor/taller/ cronología              | Medidas                                          | Materiales                                    |
|---------------|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| V.01          | Garrafa                         | Mallorca, s. XVIII                    | 33,5 cm al. x 16 cm anch.                        |                                               |
| V.02          | Jarrón pequeño con asa          | s. XIX                                | 8 cm boca x 11 cm al. x 6 cm base                |                                               |
| V.03          | Vaso                            |                                       | 11,5 cm boca x 15,8 cm al. x 7 cm base           |                                               |
| V.04          | Conjunto de aceiteras           | Segunda mitad del s. XIX              | 28 cm al. x 21 anch.                             | Madera, marfil (soportes); vidrio (aceiteras) |
| V.05          | Vaso pintada                    | Italia, Bohemia o Valencia (s. XVIII) | 6,5 cm boca x 8,5 cm al. x 5 cm base             |                                               |
| V.06          | Dulcera con tapa                |                                       | 8,5 cm boca x 33,5 cm al. x 11 cm base           |                                               |
| V.07          | Copa con inscripción            | Holanda o Bélgica (mediados s. XVII)  | 8 cm boca x 18 cm al. x 9 cm base                |                                               |
| V.08          | Garrafa                         |                                       | 3 cm boca x 21 cm al. x 7 cm base                |                                               |
| V.09          | Porrón/ botijo                  |                                       | 25 cm al. x 15,5 cm anch.                        |                                               |
| V.10          | Copa                            | s. XVIII                              | 9 cm boca x 22 cm al. x 10 cm base               |                                               |
| V.11          | Tapón para botellas             | Mallorca, s. XVIII                    | 25 cm long. x 4 cm anch.                         |                                               |
| V.12          | Botella con hilos de lacticinio | Cataluña, s. XVIII                    | 3 cm boca x 28 cm al. x 10 cm base               | Vidrio soplado                                |
| V.13          | Botella                         | Cataluña, s. XVIII                    | 3,5 cm boca x 30 cm al. x 10 cm base             | Vidrio soplado                                |
| V.14          | Botella                         | Cataluña, s. XVIII                    | 3 cm boca x 28,5 cm al. x 9 cm base              | Vidrio soplado                                |
| V.15          | Porrón                          | Mallorca, s. XVIII-XX                 | 7 cm boca x 23 cm al. x 21 cm anch. X 14 cm base |                                               |
| V.16          | Florera                         | Mallorca, s. XIX                      | 9 cm boca x 23,5 cm al. x 14 cm base             | Vidrio soplado                                |
| V.17          | Frasco                          |                                       | 5,5 cm boca x 25 cm al. x 9 cm base              |                                               |
| V.18          | Ampolla                         | Mallorca, s. XVIII-XIX                | 2,5 cm boca x 8,5 cm al. x 4,5 cm base           | Vidrio soplado                                |
| V.19          | Copa                            | Mallorca, s. XVIII-XIX                | 4 cm boca x 10,5 cm al. x 5 cm base              |                                               |
| V.20          | Copa                            | Mallorca                              | 5 cm boca x 10 cm al. x 5,5 cm base              | Vidrio soplado                                |
| V.21          | Copa                            | Mallorca, s. XVIII-XIX                | 7,5 cm boca x 18,5 cm al. x 8 cm base            |                                               |
| V.22          | Vinajera                        | Mallorca, s. XVIII                    | 7 cm al.                                         |                                               |
| V.23          | Vinajera                        | Mallorca, s. XVIII                    | 7 cm al.                                         |                                               |
| V.24          | Vinajera                        | Mallorca, s. XVIII                    | 6 cm al.                                         |                                               |
| V.25          | Vinajera                        | Mallorca, s. XVIII                    | 6,5 cm al.                                       |                                               |
| V.26          | Copa                            |                                       | 9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base            |                                               |



| Núm. Registro | Título                              | Autor/taller/ cronología                     | Medidas                                | Materiales     |
|---------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|
| V.27          | Copa                                |                                              | 9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base  |                |
| V.28          | Florera                             |                                              | 11 cm boca x 28,5 cm al. x 7,5 cm base |                |
| V.29          | Copa                                | Mallorca                                     | 7 cm boca x 15,5 cm al. x 6,5 cm base  | Vidrio soplado |
| V.30          | Florera/botella                     | Mallorca                                     | 5 cm boca x 29 cm al. x 9 cm base      | Vidrio soplado |
| V.31          | Vaso                                | Mallorca                                     | 8,5 cm boca x 13,4 cm al. x 8 cm base  | Vidrio soplado |
| V.32          | Candelabro                          | Mallorca, s. XX                              | 4,5 cm boca x 25 cm al. x 5,5 cm base  | Vidrio soplado |
| V.33          | Alambique                           |                                              | 14,5 cm long x 8 cm anch.              |                |
| V.34          | Frasco                              | Mallorca, fábrica de vidrios Gordiola, s. XX | 3,5 cm boca, x 19 cm long              | Vidrio soplado |
| V.35          | Piqueta de agua bendita para colgar | Mallorca, s. XIX                             | 20,5 cm al. x 14 cm anch.              |                |
| V.36          | Porrón/ botijo                      | Mallorca, s. XVIII                           | 34,5 cm al. x 20,5 cm anch.            |                |
| V.37          | Jarro                               | Mallorca, s. XIX                             | 8 cm boca x 22 cm al. x 11 cm base.    | Vidrio soplado |
| V.38          | Florera                             | Mallorca, s. XX                              | 30 cm al. x 14 cm anch.                | Vidrio soplado |

## 15. INVENTARIO DEL MONEDARIO MEDIEVAL Y MODERNO.

| Núm. Registro | Título                                                  |
|---------------|---------------------------------------------------------|
| MO.01         | Moneda/medalla. España. El rey Carles III               |
| MO.02         | Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria          |
| MO.03         | Moneda. Suiza.                                          |
| MO.04         | Moneda. España. El rey Alfonso XIII                     |
| MO.05         | Moneda. España. El rey Alfonso XIII                     |
| MO.06         | Moneda. España. El rey Fernando VII                     |
| MO.07         | Moneda. Austria. María Teresa, archiduquesa             |
| MO.08         | Moneda. Estados Unidos. El presidente Warren G. Harding |
| MO.09         | Moneda. Italia. El rey Humberto de Saboya               |
| MO.10         | Moneda. Francia. El emperador Napoleón                  |
| MO.11         | Moneda                                                  |
| MO.12         | Moneda/medalla. Reino Unido. El rey George V.           |
| MO.13         | Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria          |
| MO.14         | Moneda/medalla. Reino Unido. El rey Edward VII          |



| Núm. Registro | Título                                                          |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| MO.15         | Moneda. España. El rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia |
| MO.16         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.17         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.18         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.19         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.20         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.21         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.22         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.23         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.24         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.25         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.26         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.27         | Moneda. España                                                  |
| MO.28         | Moneda. España                                                  |
| MO.29         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.30         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.31         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.32         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.33         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.34         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.35         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.36         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.37         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.38         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.39         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.40         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.41         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.42         | Moneda. España. La reina Isabel II                              |
| MO.43         | Moneda. España                                                  |



| Núm. Registro | Título                              |
|---------------|-------------------------------------|
| MO.44         | Moneda. España                      |
| MO.45         | Moneda. España                      |
| MO.46         | Moneda. España                      |
| MO.47         | Moneda. España. El rey Fernando VII |
| MO.48         | Moneda. España. El rey Fernando VII |
| MO.49         | Moneda. España                      |
| MO.50         | Moneda medieval                     |
| MO.51         | Moneda medieval                     |
| MO.52         | Moneda. España                      |
| MO.53         | Moneda medieval                     |
| MO.54         | Moneda medieval                     |
| MO.55         | Moneda medieval                     |
| MO.56         | Moneda. España                      |
| MO.57         | Moneda. España                      |
| MO.58         | Moneda medieval. España             |
| MO.59         | Moneda medieval. España             |
| MO.60         | Moneda medieval. España             |
| MO.61         | Moneda medieval. España             |
| MO.62         | Moneda. España. El rey Fernando VII |
| MO.63         | Moneda. España. El rey Felipe V     |
| MO.64         | Moneda medieval                     |
| MO.65         | Moneda medieval                     |
| MO.66         | Moneda medieval                     |
| MO.67         | Moneda medieval                     |

## 16. INVENTARIO DEL MONEDARIO ROMANO

| Núm. Registro | Título    | Reverso y anverso               | Medidas | Materiales |
|---------------|-----------|---------------------------------|---------|------------|
| MLL-001       | AS UNCIAL | Cabeza con dos caras (bifronte) | 3,21 cm | Cobre      |
| MLL-002       | AS UNCIAL | Cabeza con dos caras            | 3 cm    | Cobre      |



| Núm. Registro | Título     | Reverso y anverso                      | Medidas | Materiales |
|---------------|------------|----------------------------------------|---------|------------|
| MLL-003       | AS UNCIAL  | Cabeza con dos caras                   | 3,09 cm | Cobre      |
| 04            | SEXTANTE   | Cabeza / Figuras en fila               | 1,81 cm | Cobre      |
| 05            | ABURCIA    | ζ / Auriga con cuatro caballos         | 1,95 cm | Plata      |
| 06            | ÆMILIA     | I.PIAV CO / PAVLVS                     | 1,84 cm |            |
| 07            | ANTONIA    | CAESAR IMP. PONT. III. VIR: R. C.P / ζ | 2,04 cm | Plata      |
| 08            | ANTONIA    | ANTAVC. III. VIR. R.P.C / ?            | 1,62 cm | Plata      |
| 09            | ANTONIA    | Nave romana / águila                   | 1,79 cm | Plata      |
| 10            | ANTONIA    | ANTAVC / LEC V.                        | 1,72 cm | Plata      |
| 11            | ANTONIA    | ATAVC / LEC VI                         | 1,60 cm | Plata      |
| 12            | ANTONIA    | ANT. AVC. III. VIR. R.P.C. / LEC III   | 1,78 cm | Plata      |
| 13            | ANTONIA    | ANTAVC / LEC XX                        | 1,73 cm | Plata      |
| 14            | ANTONIA    | ANTAVC / LEC XV                        | 1,63 cm | Plata      |
| 15            | ANTONIA    | ANTAVC / LEC XX                        | 1,70 cm | Plata      |
| 16            | CALPURNIA  | ? / FISO FRUGI                         | 1,72 cm | Plata      |
| 17            | CARISIA    | ? ?                                    | 1,38 cm | Plata      |
| 18            | CARVILIA   | ? / cuadriga                           | 1,90 cm | Plata      |
| 19            | CASSIA     | CASSIUS CELT-R III VIII / ?            | 2,52 cm | Cobre      |
| 20            | CLAUDIA    | Cabeza / Cuadriga                      | 1,71 cm | Plata      |
| 21            | CLAUDIA    | Cabeza / CLODIVS                       | 1,94 cm | Plata      |
| 22            | CONSIDIA   | Cabeza / C. CONSIDI                    | 1,92 cm | Plata      |
| 23            | CORNELIA   | Cabeza con casco / cuadriga CN LENT    | 1,68 cm | Plata      |
| 24            | CREPESIA   | ? / Jinete a caballo CC. LV            | 1,68 cm | Plata      |
| 25            | DECIMIA    | Cabeza con casco / TLAVS ROMA          | 1,75 cm | Plata      |
| 26            | EGNATULEIA | EGNATULEIA / ROMA                      | 1,44 cm | Plata      |
| 27            | FLAMINIA   | Cabeza con casco ROMA / cuadriga       | 1,74 cm |            |
| 28            | HERENNIA   | Cabeza y PIETAS / M. HERENNI           | 1,75 cm | Plata      |
| 29            | JULIA      | Cabeza laureada / CAESAR               | 1,66 cm | Plata      |
| 30            | JULIA      | Elefante y CAESAR / llama, estrobo...  | 1,78 cm | Plata      |
| 31            | JULIA      | Cabeza / IMP CAESAR                    | 2,19 cm | Plata      |



| Núm. Registro | Título          | Reverso y anverso                                             | Medidas | Materiales |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 32            | JUNIA           | Cabeza / SAN BRUTI                                            | 1,80 cm |            |
| 33            | LURIA           | Cabeza laureada / S.C. VS. A. CRIP                            | 2,72 cm |            |
| 34            | MARCIA          | Cabeza / jinete a caballo y QJ ARR                            | 1,88 cm | Plata      |
| 35            | MINUCIA         | Cabeza con casco / cuadriga                                   | 1,85 cm | Plata      |
| 36            | NÆVIA           | Cabeza / cuadriga, XI y CAESAR                                | 1,85 cm | Plata      |
| 37            | NONIA           | BNIMARRIRIG / VVV III LAN IIII RAAN, S.C.                     | 2,63 cm | Cobre      |
| 38            | SALVIA          | C.R.R.P / M. COS. PESILC                                      | 1,85 cm | Plata      |
| 39            | SALVIA          | RRAXIRIB IIII / III UR AAA FF                                 | 2,85 cm |            |
| 40            | SCRIBONIA       | LIBO BONEVENT / FUITAL                                        | 1,84 cm |            |
| 41            | TITURIA         | SABIN / dos figuras                                           | 1,91 cm | Plata      |
| 42            | VIBIA           | Cabeza y A N S A / Cuadriga y AINJA                           | 1,58 cm | Plata      |
| 43            | INCERTA         | Cabeza con casco / dos jinetes a caballo y ROMA               | 1,65 cm | Plata      |
| 44            | VICTORIAT       | Cabeza laureada / ?                                           | 1,52 cm |            |
| 45            | OCTAVIO AUGUSTO | DIVINE PATER PATER SALPAJA / STIEGOS y L. CAESARES            | 1,85 cm |            |
| 46            | OCTAVIO AUGUSTO | DIVUS AUGUSTUS PATER / PROVIDENT                              | 2,90 cm | Cobre      |
| 47            | OCTAVIO AUGUSTO | XV TNO /ETAN                                                  | 2,40 cm |            |
| 48            | OCTAVIO AUGUSTO | PATER /S. C.                                                  | 1,82 cm |            |
| 49            | OCTAVIO AUGUSTO | US USTAN / S.C                                                | 2,48 cm |            |
| 50            | OCTAVIO AUGUSTO | DIUUS AUGUSTUS PATER / águila                                 | 2,90 cm |            |
| 51            | AGRIPIA         | AGRIPALF COS / Figura masculina S.C.                          | 2,85 cm |            |
| 52            | TIBERIO         | DIVI AUGF AVGUSTUS cabeza de Tiberio / Figura femenina        | 1,75 cm | Plata      |
| 53            | TIBERIO         | AVGVS / SIXXIIIIPONTIEMAXIN                                   | 2,90 cm |            |
| 54            | TIBERIO         | DIVI AVGV                                                     | 2,60 cm |            |
| 55            | TIBERIO         | AVGVSTVS T.F. IMPERAT / PONTIFEX T NEVM- NOTE                 | 2,65 cm |            |
| 56            | DRUSO           | CAESAR TLAUU CEDIVIAVGNOT / POTEST TRIBVM                     | 2,65 cm |            |
| 57            | CLAUDIO         | DIVUS CAESAR AVO [...] LAV / AVGVSTA                          | 2,60 cm |            |
| 58            | GERMÁNICO       | Cuadriga GERMANICVS CAESAR / Figura masculina IGNIS DE VICTIS | 2,78 cm |            |
| 59            | GERMÁNICO       | GERMANICUS CAESAR DIVI / GGERMIPMI                            | 2,78 cm |            |
| 60            | CALÍGULA        | C CAESAR DIVI AVG PRO NAV GEPMIPP                             | 3,20 cm |            |



| Núm. Registro | Título     | Reverso y anverso                                             | Medidas | Materiales |
|---------------|------------|---------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 61            | CALÍGULA   | C CAESAR AVGE VIC ONMIRIO / Figura sentada                    | 2,80 cm |            |
| 62            | CALÍGULA   | AGS An IVI AVG IIII / VESTA                                   | 2,75 cm |            |
| 63            | CLAUDIO I  | CLAUDIUS CAESAR / AVGVSTA                                     | 2,75 cm |            |
| 64            | CLAUDIO I  | CLAUDIUS CAESAR / CONSTANTIAE                                 | 2,65 cm |            |
| 65            | CLAUDIO I  | CLAUDIUS CAESAR AVG MIRPIM / AVGVSTA                          | 2,85 cm |            |
| 66            | CLAUDIO I  | TI CLAUDIUS CAESAR / S.C.                                     | 2,63 cm |            |
| 67            | CLAUDIUS I | CLAUDIUS CAESAR AUG. / figura girada                          | 3 cm    |            |
| 68            | NERÓN      | NERO CAESAR AVG. GERMINIP / UBI QPART AI ANUMCLUSIT PALEP     | 2,60 cm |            |
| 69            | NERÓN      | NERO C AVG D CAESAR AVG COSTM TAPI / Soldado sentado y ICMX   | 3,23 cm |            |
| 70            | NERÓN      | NERO CAESAR AVG LER con cabeza laureada / Soldado de pie S.C. | 2,50 cm |            |
| 71            | NERÓN      | NERO CAESAR AVG P MAX PR / Figura sentada y S.C.              | 2,50 cm |            |
| 72            | GALBA      | Cabeza / ?                                                    | 3,42 cm |            |
| 73            | GALBA      | IM AVG / S C BLICA                                            | 3,45 cm |            |
| 74            | VITELIUS   | Cabeza / AVGVSTA                                              | 2,60 cm |            |
| 75            | VESPASIANO | Cabeza laureada / RIPO                                        | 1,57 cm | Plata      |
| 76            | VESPASIANO | Cabeza laureada / IV DALA                                     | 1,62 cm | Plata      |
| 77            | VESPASIANO | NADDAV JS / PONT II                                           | 1,77 cm | Plata      |
| 78            | VESPASIANO | [...]SVESPA[...] / Figura y S C                               | 2,71 cm |            |
| 79            | DOMICIANO  | Cabeza laureada / S C AVGVST                                  | 2,52 cm |            |
| 80            | DOMICIANO  | DOMIT AVCGERM / JOVI VICTORI                                  | 3,45 cm |            |
| 81            | DOMICIANO  | RM C y cabeza laureada / Figura de pie S C                    | 2,73 cm |            |
| 82            | DOMICIANO  | Cabeza laureada / altar y AVGVSTI                             | 2,86 cm |            |
| 83            | DOMICIANO  | Cabeza / Figura                                               | 2,67 cm |            |
| 84            | DOMICIANO  | IMPCA DOMITAVGGERM / Guerrero y S C                           | 2,55 cm |            |
| 85            | NERVA      | Cabeza / CONCO S C                                            | 2,62 cm |            |
| 86            | NERVA      | NERVA CAESAR AVG / PL TVNA S C                                | 2,62 cm |            |
| 87            | NERVA      | Cabeza laureada PMIXPCOS III GMP / ?                          | 2,56 cm |            |
| 88            | TRAJANO    | Cabeza laureada / Figura femenina CONS P S PORO               | 1,69 cm | Plata      |
| 89            | TRAJANO    | Cabeza laureada / figura femenina MTR PIOS                    | 1,70 cm |            |



| Núm. Registro | Título         | Reverso y anverso                                                            | Medidas  | Materiales |
|---------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 90            | TRAJANO        | NERVA TRAJAN AV / TRPO S G                                                   | 2,68 cm  |            |
| 91            | TRAJANO        | Cabeza laureada NERVA TRAJAN / Figura sentada                                | 3,18 cm  |            |
| 92            | ADRIANO        | AVG ADRIANVS / Figura femenina                                               | 3,33 cm  |            |
| 93            | ADRIANO        | ADRIANVS AVGVSTVS / Figura sentada                                           | 3,10 cm. |            |
| 94            | ADRIANO        | HADRIANVS AVGVSTVS Cabeza laureada / Figura Femenina S C                     | 3,08 cm  |            |
| 95            | ADRIANO        | HADRIANVS AV CO / Figura femenina S C                                        | 2,95 cm  |            |
| 96            | ADRIANO        | HADRIANVS AVG CO y cabeza laureada / Él mismo S C                            | 3,10 cm  |            |
| 97            | ADRIANO        | ADRIANVS Cabeza laureada / Personaje enfrente de tribuna                     | 3,25 cm  |            |
| 98            | ADRIANO        | Cabeza laureada / Figura femenina S C                                        | 2,95 cm  |            |
| 99            | ADRIANO        | HADRIANVS AVG COS III PP / Figura y S C                                      | 2,55 cm  |            |
| 100           | ANTONINO PÍO   | ? / Figura de pie S C                                                        | 2,95 cm  |            |
| 101           | ANTONINO PÍO   | DIVUS ANTINIUS / altar con cuatro peldaños y una flama CONSECRATIO           | 3,30 cm  |            |
| 102           | ANTONINO PÍO   | ANTONIUS AVG                                                                 | 3,34 cm  |            |
| 103           | ANTONINO PÍO   | ANTONIUS AVG / INDU S C                                                      | 3,20 cm  |            |
| 104           | ANTONINO PÍO   | Cabeza laureada / Figura femenina S C                                        | 2,75 cm  |            |
| 105           | ANTONINO PÍO   | ANTONIUS PIUS AUG R R P III / Figura femenina S C                            | 3,15 cm  |            |
| 106           | ANTONINO PÍO   | Cabeza laureada / Figura femenina S C                                        | 3,05 cm  |            |
| 107           | ANTONINO PÍO   | Cabeza laureada / Figura femenina S C                                        | 2,95 cm  |            |
| 108           | FAUSTINA MADRE | Cabeza femenina DIVA FAVSTINA / AETER S C                                    | 3,16 cm  |            |
| 109           | FAUSTINA MADRE | DIVA FAVSTINA / Figura femenina                                              | 2,30 cm  |            |
| 110           | FAUSTINA MADRE | Cabeza FAVSTINA / Figura femenina                                            | 2,55 cm  |            |
| 111           | FAUSTINA MADRE | Cabeza / Figura femenina levando ofrendas S C                                | 3,15 cm  |            |
| 112           | FAUSTINA MADRE | DIVA AVGVSTA FAVSTINA / figura femenina S C                                  | 2,55 cm  |            |
| 113           | MARCO AURELIO  | Cabeza laureada MARC ANTONI / Figura femenina con lanza S C                  | 3,13 cm  |            |
| 114           | MARCO AURELIO  | Cabeza laureada MANTOMINUS / Figura masculina en el suelo con crátera al sol | 2,53 cm  |            |
| 115           | MARCO AURELIO  | Cabeza laureada / Figura femenina S C                                        | 3,06 cm  |            |
| 116           | MARCO AURELIO  | MANT DMINUS cabeza laureada / Figura femenina S C SALUTIANVS                 | 2,90 cm  |            |
| 117           | MARCO AURELIO  | Cabeza laureada CAES M LAUREL ANI NVT AVG P M / S C                          | 3,23 cm  |            |
| 118           | MARCO AURELIO  | Cabeza laureada / figura sentada                                             | 2,98 cm  |            |



| Núm. Registro | Título           | Reverso y anverso                                                                                       | Medidas | Materiales |
|---------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 119           | MARCO AURELIO    | Cabeza laureada / soldado armado con lanza y escudo S C IMP H                                           | 2,88 cm |            |
| 120           | FAUSTINA HIJA    | FAVST AVG cabeza / Figura femenina S C                                                                  | 3,15 cm |            |
| 121           | FAUSTINA HIJA    | FAVSTINA AVGVSTA / MATRI MAGMAE S C                                                                     | 2,95 cm |            |
| 122           | FAUSTINA HIJA    | FAVSTINA AVG / Figura femenina con un niño S C                                                          | 3,20 cm |            |
| 123           | LUCILA           | LUCILA AVG [...] cabeza femenina / Figura femenina sentada                                              | 3,13 cm |            |
| 124           | CÓMODO           | Cabeza masculina / Figura femenina FOBRE                                                                | 2,75 cm |            |
| 125           | CÓMODO           | Cabeza masculina laureada / figura masculina y femenina se saludan                                      | 2,63 cm |            |
| 126           | CRISPINA         | Cabeza femenina / Figura masculina sentada S C                                                          | 2,80 cm |            |
| 127           | ALEJANDRO SEVERO | IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Soldado armado con lanza y escudo MARSOR S C                   | 2,66 cm |            |
| 128           | ALEJANDRO SEVERO | IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Figura masculina X CO S III                                    | 2,85 cm |            |
| 129           | ALEJANDRO SEVERO | IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Figura masculina COS III PO S C                                | 2,90 cm |            |
| 130           | ALEJANDRO SEVERO | IMP ALEXAND HH AVG cabeza laureada / Figura masculina S C                                               | 2,75 cm |            |
| 131           | ALEJANDRO SEVERO | Cabeza laureada IMP ALEXAND HH PIVS AVG / figura femenina S C y APESBUS LCA                             | 2,95 cm |            |
| 132           | ALEJANDRO SEVERO | Cabeza laureada IMP CAESSMAUBSE VALEXAND / PLERAU                                                       | 3,03 cm |            |
| 133           | JULIA MAMEA      | Cabeza de mujer LULIA MAMA EAAUC / [...]ASPUB[...]                                                      | 2,90 cm |            |
| 134           | JULIA MAMEA      | Cabeza femenina DUL AMANEA AVG STA R / VENUS FEL SC                                                     | 2,77 cm |            |
| 135           | JULIA MAMEA      | Cabeza femenina JUL [...]AVGVSTA / Figura femenina S C. U.N.S                                           | 2,82 cm |            |
| 136           | JULIA MAMEA      | Cabeza femenina / Figura de pie                                                                         | 2,33 cm |            |
| 137           | MAXIMINO I       | Cabeza masculina laureada IMP MAXIMINUS PIVS AVG / Figura de pie con un brote de olivo y S C PAX AVGVST |         |            |
| 138           | MAXIMINO I       | MAXIMINUS PIVS AV GE EM / figura de pie                                                                 | 2,85 cm |            |
| 139           | MAXIMINO I       | IMP MAXIMINUS PIVS AVG / Figura alegórica de pie S C                                                    | 2,95 cm |            |
| 140           | MÁXIMO           | MAXIMUS AESG / figura de pie S C                                                                        | 2,74 cm |            |
| 141           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDINUS PIVS PEL AVG / AB NITA LAVG S                                                              | 2,93 cm |            |
| 142           | GORDIANO PÍO     | [...]GORDIANUS[...] cabeza laureada / Figura de pie S C                                                 | 2,25 cm |            |
| 143           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG / IOVI STATORI figura de pie con lanza S C                                   | 2,80 cm |            |
| 144           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG / Figura de pie S C                                                          | 2,80 cm |            |
| 145           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDIANUS DEL PIVS AVG cabeza laureada / Figura femenina sentada                                    | 2,70 cm |            |
| 146           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG / Figura de pie S C                                                          | 2,77 cm |            |
| 147           | GORDIANO PÍO     | IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG cabeza laureada / OIAAETP S C                                                | 2,88 cm |            |



| Núm. Registro | Título       | Reverso y anverso                                                            | Medidas | Materiales |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 148           | FILIPO PADRE | PHILIPO cabeza laureada / Figura de pie S C                                  | 2,82 cm |            |
| 149           | FILIPO PADRE | PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina S C                              | 2,53 cm |            |
| 150           | FILIPO PADRE | Cabeza / Figura de pie que sostiene una vara                                 | 2,85 cm |            |
| 151           | FILIPO PADRE | IMP PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina SMILVI S C                   | 2,86 cm |            |
| 152           | FILIPO PADRE | IMP PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina sentada DUPVANED y S C       | 2,78 cm |            |
| 153           | FILIPO PADRE | IMP VI VILD VIII cabeza laureada / Figura alada de pie                       | 2,79 cm |            |
| 154           | FILIPO HIJO  | IMP PHILIPPUS cabeza laureada / un animal                                    | 2,26 cm | Plata      |
| 155           | VOLUSIANO    | IMP AVG Cabeza laureada / Figura de pie apoyada en una columna S C y PUBLICA | 2,63 cm |            |
| 156           | VOLUSIANO    | Cabeza y IMP CPLI CUPILER III NA NIC / FELICITAS AVGV S C                    | 2,06 cm |            |
| 157           | GALIENO      | GALIENVS AVG cabeza coronada / RE TASAN S C                                  | 2 cm    |            |
| 158           | GALIENO      | GALIENVS IMP / IPÓLEONICON SAV                                               | 1,91 cm |            |
| 159           | GALIENO      | GALIENVS A C / IPOLLONCON                                                    | 2 cm    |            |
| 160           | GALIENO      | Cabeza coronada / caballo alado                                              | 2,10 cm |            |
| 161           | GALIENO      | Cabeza con corona GALIENUS III SM / animal S II V S                          | 1,85 cm |            |
| 162           | GALIENO      | GALIENUS EVS cabeza coronada en medio / DEMINOS                              | 1,90 cm |            |
| 163           | GALIENO      | Cabeza coronada SAVC / Figura de ciervo                                      | 1,90 cm |            |
| 164           | GALIENO      | GALIENUS AVS cabeza coronada / M DE NUEX S C                                 | 2,26 cm |            |
| 165           | GALIENO      | GALIENUS AVS cabeza coronada / CORTUNANE Figura sentada en un trono          | 2,19 cm |            |
| 166           | GALIENO      | GALIENUS II VC / Ciervo O V y G O II S F I                                   | 2 cm    |            |
| 167           | GALIENO      | GALIENVS AVG cabeza coronada / IOVI STATORI                                  | 2 cm    |            |
| 168           | GALIENO      | GALIENUS AVG cabeza coronada / LIBERO DC S III SHUG, leopardo                | 2,04 cm |            |
| 169           | GALIENO      | GALIENUS AVG cabeza coronada / IEPTE III C PO II SHUC, ciervo                | 2,15 cm |            |
| 170           | GALIENO      | Cabeza GALIENUS AVG / ONIENS H SVC figura en el centre                       | 2,05 cm |            |
| 171           | GALIENO      | GALIENUS AVG cabeza coronada / DHX CVC, figura de pie                        | 1,95 cm |            |
| 172           | GALIENO      | GALIENUS AVG, cabeza coronada / DDOVIO, figura de pie                        | 1,65 cm |            |
| 173           | GALIENO      | GALIENUS AVG, cabeza coronada / SÓLEO CO III SHUC, caballo alado             | 2,05 cm |            |
| 174           | GALIENO      | Cabeza coronada, GHLIEM V SII II AG / R E A III A S A V C                    | 2 cm    |            |
| 175           | GALIENO      | GALIENUS AVG, cabeza coronada / VISTORIA AVT, figura de pie                  | 2,19 cm |            |
| 176           | GALIENO      | GALIENUS AVG, cabeza coronada / VIRTVS AVGVSTI, figura de pie                | 2,13 cm |            |



| Núm. Registro | Título        | Reverso y anverso                                                                           | Medidas | Materiales |
|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 177           | SALOMINA      | Cabeza femenina, SHOLONI N H HVG / Figura de pie, CACV N DITHSHV C                          | 2,32 cm |            |
| 178           | SALOMINA      | SALIMINA AVG / IUNOHE CIMA, figura de pie                                                   | 2 cm    |            |
| 179           | SALOMINA      | CON SALOMINA AVG, cabeza / IUMONICOMS AVG, ciervo                                           | 2 cm    |            |
| 180           | SALOMINA      | SALOMINA AVG, cabeza / PUDCITAIA, figura femenina S C                                       | 2,45 cm |            |
| 181           | SALOMINA      | Cabeza / Figura femenina con vasallo a los pies S C                                         | 2,40 cm |            |
| 182           | CLAUDIO II    | DIVO CLAUDIO, cabeza coronada / CONSECRATIO, águila                                         | 1,95 cm |            |
| 183           | CLAUDIO II    | DIVO CLAUDIO, cabeza coronada / CONSECRATIO, un altar                                       | 2,05 cm |            |
| 184           | CLAUDIO II    | Cabeza coronada, IIII D CCL N II D III S III G / figura femenina de pie EELICITHSH IIC      | 1,95 cm |            |
| 185           | CLAUDIO II    | IVO PRO, cabeza coronada / IGITTINO, figura de pie                                          | 1,95 cm |            |
| 186           | CLAUDIO II    | Cabeza coronada / figura de pie, DES                                                        | 2 cm    |            |
| 187           | CLAUDIO II    | III D III D I A, cabeza coronada / AIDES II III, figura de pie                              | 2,04 cm |            |
| 188           | CLAUDIO II    | IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / FONAE IIX, figura de pie                                | 2,10 cm |            |
| 189           | CLAUDIO II    | IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / LAETITIA AVG, figura de pie                             | 2,05 cm |            |
| 190           | CLAUDIO II    | Cabeza coronada / soldado?                                                                  | 2,04 cm |            |
| 191           | CLAUDIO II    | IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / D IICR TIP A, soldado con lanza                         | 2,18 cm |            |
| 192           | CLAUDIO II    | Cabeza coronada, M II D II SHII / Figura de pie, SHLV                                       | 2,10 cm |            |
| 193           | CLAUDIO II    | Cabeza coronada, IIIII PCC LIIII / R II S II UC, guerrero con lanza                         | 1,95 cm |            |
| 194           | CLAUDIO II    | IMP CLAVDIVS AVG, cabeza coronada / VICTORI AVG, figura alada de pie                        | 2,11 cm |            |
| 195           | QUINTILO      | NCL QUINTILUS AVG, cabeza coronada / CONCORDIA, figura femenina de pie                      | 1,95 cm |            |
| 196           | QUINTILO      | Cabeza de Quintil, IIII PC IIII IIIICPLO III NT / figura femenina, PRO II I DE III TE III G | 2,10 cm |            |
| 197           | QUINTILO      | UR QUINTILLUS AVG, cabeza coronada / VIRTUS AVG, guerrero de pie con lanza                  | 2,18 cm |            |
| 198           | AURELIANO     | IMP AURELIANUS, cabeza coronada / CONCORDIA MILITU IT, dos figuras que se dan la mano X T   | 2,15 cm |            |
| 199           | AURELIANO     | Cabeza coronada, IMP III DELE HN II S / Figura central sentada un carro                     | 2,15 cm |            |
| 200           | AURELIANO     | IMP AURELIANUS, cabeza coronada / Dos personajes que se saludan                             | 2 cm    |            |
| 201           | AURELIANO     | IMP AURELIANUS AVG, cabeza coronada / Guerrero triunfador con un arco que pisa otro caído   | 2,25 cm |            |
| 202           | AURELIANO     | IMP IIII APLIANUS HIIG, cabeza coronada / dos personajes                                    | 2,37 cm |            |
| 203           | AURELIANO     | IMP AURELIANUS AVG, cabeza laureada / VICTORIA AVG, figura femenina alada                   | 2 cm    |            |
| 204           | SEVERINA      | SEVERINA AVG, cabeza con diadema / Figura femenina VENUS FELIX                              | 1,95 cm |            |
| 205           | TÉTRICO PADRE | TETRICUS AVG, cabeza coronada / Figura de pie, AAU CC                                       | 1,94 cm |            |



| Núm. Registro | Título                  | Reverso y anverso                                                                                 | Medidas | Materiales |
|---------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 206           | TÉTRICO PADRE           | IMP TETRICUS, cabeza coronada / Figura de pie                                                     | 1,88 cm |            |
| 207           | TÁCITO                  | IMP CMCLTA GIT SAAVC, cabeza coronada / Figura de pie que sostiene una lanza CLEMENTIA TEMP, XXLZ | 2,32 cm |            |
| 208           | TÁCITO                  | IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada / PROVIDENCIA, una figura de pie                           | 2,25 cm |            |
| 209           | PROBO                   | PROBUS SPRAUCC, cabeza coronada / caballo, II BVEN TUSAUS                                         | 2,05 cm |            |
| 210           | PROBO                   | IMP PROBUS PRAVG, cabeza coronada / CONCORDIA, figura de pie                                      | 2,03 cm |            |
| 211           | PROBO                   | IMP PROBUS PR AVG, cabeza coronada / RI DESO ILET, figura de pie                                  | 2,08 cm |            |
| 212           | PROBO                   | IMPC PROBUS O UG, cabeza coronada / PHXN NCU STI, figura de pie, II XX I                          | 2,15 cm |            |
| 213           | PROBO                   | PROBUS PRAUG, cabeza coronada / ?                                                                 | 2,19 cm |            |
| 214           | CARINO                  | IMP CARINUS PR AVG, cabeza coronada / SALUS PUBLICA, figura de pie                                | 2,14 cm |            |
| 215           | DIOCLECIANO             | DIOCLETIANUS AVG, cabeza a la derecha / Dos figuras de pie                                        | 1,96 cm |            |
| 216           | DIOCLECIANO             | IMP DIOCLETIANUS AVG, cabeza coronada / dentro de una corona : NOT XX FR                          | 2,27 cm |            |
| 217           | MAXIMIANO HÉRCULES      | IMP C MAXIMILIANUS AVG PR, cabeza coronada / K S. CONCORDI H IT, dos figuras de pie               | 2,10 cm |            |
| 218           | MAXIMIANO HÉRCULES      | IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada / PROVIDENTIA AVG                                          | 2,90 cm |            |
| 219           | MAXIMIANO HÉRCULES      | Cabeza / Figura de pie                                                                            | 2,64 cm |            |
| 220           | MAXIMIANO HÉRCULES      | Cabeza coronada / signes diversos dentro de un círculo                                            | 2,03 cm |            |
| 221           | CONSTANCIO I CLORO      | LUME CONSTANTINUS NOSTHE, cabeza coronada / dos figuras de pie                                    | 1,94 cm |            |
| 222           | CONSTANCIO I CLORO      | Cabeza coronada / signos convencionales dentro de una corona                                      | 2 cm    |            |
| 223           | CONSTANCIO I CLORO      | Cabeza con letras / VOT dentro de un motivo circular                                              | 1,90 cm |            |
| 224           | GALERIO MAXIMIANO       | Cabeza coronada con laurel/ Figura de pie en el centre                                            | 2,44 cm |            |
| 225           | MAGENCIO                | Cabeza / dos figuras de pie                                                                       | 2,39 cm |            |
| 226           | MAGENCIO                | Cabeza / templete con un altar dentro                                                             | 2,58 cm |            |
| 227           | MAGENCIO                | Cabeza coronada con laurel, IP CHA ENTIUS SPHH / templete con 2 figuras                           | 2,50 cm |            |
| 228           | LICINIO PADRE           | Cabeza laureada T P/ Figura de pie T P.                                                           | 2,30 cm |            |
| 229           | CONSTANTINO I EL GRANDE | LICINIUS PEH, cabeza laureada / ?                                                                 | 2 cm    |            |
| 230           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTANTINUS, cabeza / templete con símbolos                                                      | 1,90 cm |            |
| 231           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza laureada / signos convencionales dentro de un círculo                                      | 1,82 cm |            |
| 232           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTA INUS AUS, cabeza coronada / signos dentro de un círculo                                    | 1,79 cm |            |
| 233           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTANTINUS I A I, cabeza laureada / Figura de pie                                               | 2,03 cm |            |
| 234           | CONSTANTINO I EL GRANDE | DN CONSTAN, cabeza coronada / CLOR IRE XEAC, dos figuras de pie                                   | 1,59 cm |            |





| Núm. Registro | Título                  | Reverso y anverso                                                                 | Medidas | Materiales |
|---------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 235           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTAN, cabeza coronada / dos figuras de pie                                     | 1,54    |            |
| 236           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONST, cabeza coronada, TINUS AVG / PROVIDEN, R OS                                | 2,85 cm |            |
| 237           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTIN, cabeza laureada / [...]VIC[...], figura de pie y otra estirada           | 1,54 cm |            |
| 238           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza laureada / Figura coronada de pie                                          | 2,27 cm |            |
| 239           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza laureada / Figura en el centro                                             | 2,05 cm |            |
| 240           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza con casco / Dos figuras aladas                                             | 1,70 cm |            |
| 241           | CONSTANTINO I EL GRANDE | IMP CONSTAN, cabeza con casco / Dos figuras aladas cogiendo un escudo             | 1,68 cm |            |
| 242           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza con casco / templete                                                       | 1,80 cm |            |
| 243           | CONSTANTINO I EL GRANDE | Cabeza con casco / Dos figuras sentadas de espaldas con estandarte                | 1,94 cm |            |
| 244           | CONSTANTINO I EL GRANDE | IMP AVG, cabeza coronada / signos dentro de una corona de laurel                  | 2,15 cm |            |
| 245           | CONSTANTINO I EL GRANDE | CONSTAN, cabeza con casco / Figura alada de pie                                   | 1,77 cm |            |
| 246           | CONSTANTINO I EL GRANDE | URBE, cabeza con casco / una loba que da de mamar a Rómulo y Remo                 | 1,70 cm |            |
| 247           | CRISPO                  | CRISPO SH, cabeza laureada / ?                                                    | 2,20 cm |            |
| 248           | CRISPO                  | Cabeza / signos dentro de una corona de laurel                                    | 1,85 cm |            |
| 249           | CRISPO                  | Cabeza laureada / signos dentro de una corona de laurel                           | 1,77 cm |            |
| 250           | CRISPO                  | Cabeza / parece un estandarte                                                     | 1,75 cm |            |
| 251           | DALMACIO                | Cabeza laureada / CLOP, ITUS, Dos figuras de pie con 2 estandartes                | 1,83 cm |            |
| 252           | CONSTANTINO II          | NON SIUNN BC, cabeza laureada / Dos figuras con estandarte                        | 1,80 cm |            |
| 253           | CONSTANTINO II          | CONSTANTINUS, cabeza laureada / figura cuadrangular                               | 1,62 cm |            |
| 254           | CONSTANTE I             | Cabeza laureada / Dos figuras de pie debajo de una palmera                        | 2 cm    |            |
| 255           | CONSTANTE I             | NP X ONS, cabeza laureada / dos figuras de pie                                    | 1,70 cm |            |
| 256           | CONSTANTE I             | Cabeza laureada / dos figuras en actitud de lucha                                 | 1,53 cm |            |
| 257           | CONSTANCIO II           | DNCOESEAN, cabeza laureada / CONSIG PARATIO CELTE MODE, dos guerreros luchando    | 2,30 cm |            |
| 258           | CONSTANCIO II           | Cabeza laureada / dos guerreros luchando                                          | 1,62 cm |            |
| 259           | CONSTANCIO II           | CONSTAN PEE, cabeza coronada / IELTEM, SCO, dos guerreros luchando                | 1,70 cm |            |
| 260           | CONSTANCIO II           | Cabeza laureada / dos figuras de pie con estandarte                               | 1,57 cm |            |
| 261           | CONSTANCIO II           | FLIVIS CONSTANTIO, cabeza laureada / Dos figuras de pie que sostienen estandartes | 1,63 cm |            |
| 262           | CONSTANCIO II           | OS PFAU, cabeza laureada / dos figuras de pie que sostienen estandarte            | 1,50 cm |            |
| 263           | CONSTANCIO II           | TIUS PEA / dos figuras aladas que sostienen un escudo                             | 2,17 cm |            |



| Núm. Registro | Título              | Reverso y anverso                                                                      | Medidas | Materiales |
|---------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 264           | CONSTANCIO II       | Cabeza laureada / guerrero a caballo                                                   | 1,46 cm |            |
| 265           | MAGNENCIO           | Cabeza / Dos figuras de pie que sostienen estandarte                                   | 1,77 cm |            |
| 262           | CONSTANCIO II       | OS PFAU, cabeza laureada / Dos figuras de pie que sostienen una corona de laurel       | 1,50 cm |            |
| 263           | CONSTANCIO II       | TIUS PEA, cabeza a la derecha / Dos figuras aladas que sostienen un escudo             | 2,17 cm |            |
| 264           | CONSTANCIO II       | Cabeza laureada / guerrero a caballo                                                   | 1,46 cm |            |
| 265           | MAGNENCIO           | Cabeza / dos figuras aladas que sostienen un escudo                                    | 1,77 cm |            |
| 266           | DECENCIO            | Cabeza laureada / dos figuras aladas que se miran y sostienen un escudo                | 2,05 cm |            |
| 267           | JULIANO EL APÓSTATA | DNIVLIL, cabeza / Guerrero que lucha                                                   | 1,80 cm |            |
| 268           | VALENTE             | Cabeza laureada / Dos figuras, una de pie y la otra en el suelo, como guerrero abatido | 1,70 cm |            |
| 269           | GRACIANO            | Cabeza laureada / Dos figuras                                                          | 2,30 cm |            |
| 270           | GRACIANO            | Cabeza laureada / Figura de pie                                                        | 2,34 cm |            |
| 271           | TEODOSIO            | Cabeza laureada / ROMA NORBA, guerrero de pie                                          | 1,95 cm |            |
| 272           | TEODOSIO            | DN THEODO, CIOS AVG, cabeza laureada / IMPERATIO, figura central                       | 2,34 cm |            |

## 17. INVENTARIO DE LA IMAGINERÍA DEVOTA

| Núm. Registro | Título                                             |
|---------------|----------------------------------------------------|
| IM-01         | Inmaculada Concepción.                             |
| IM-02         | El Arcángel Gabriel de la escena de la Anunciación |
| IM-03         | Virgen María de la escena de la Anunciación        |
| IM-04         | Virgen María con el Niño                           |
| IM-05         | Virgen María con el Niño                           |
| IM-06         | Virgen María con el Niño                           |
| IM-07         | Virgen María                                       |
| IM-08         | San Pablo                                          |
| IM-09         | Fraile jorobado                                    |
| IM-10         | San Antonio de Viana                               |
| IM-11         | San Juan, el evangelista                           |
| IM-12         | Virgen María                                       |
| IM-13         | Virgen María con el Niño                           |



| Núm. Registro | Título                                            |
|---------------|---------------------------------------------------|
| IM-14         | Santa Margarita de Cortona                        |
| IM-15         | San Sebastián                                     |
| IM-16         | San José y el Niño                                |
| IM-17         | Beato Ramon Llull                                 |
| IM-18         | San Antonio de Viana y Santa Catalina Tomàs, niña |
| IM-19         | Santo Domingo de Guzmán                           |
| IM-20         | Santa Catalina de Alejandría                      |
| IM-21         | Niño Jesús, rey del mundo                         |
| IM-22         | Angelito músico                                   |
| IM-23         | Espíritu Santo                                    |
| IM-24         | Niño Jesús, pastor                                |
| IM-25         | San Rafael Arcángel                               |
| IM-26         | San Juan evangelista                              |
| IM-27         | Rey Melchor                                       |
| IM-28         | Rey Gaspar                                        |
| IM-29         | Rey Baltasar                                      |
| IM-30         | San Juan bautista                                 |
| IM-31         | La Huida a Egipto                                 |
| IM-32         | Beato Ramon Llull                                 |
| IM-33         | San Luis Gonzaga                                  |
| IM-34         | San Nicolás de Bari                               |
| IM-35         | Jesús y la samaritana                             |
| IM-36         | Cordero                                           |
| IM-37         | San Sebastián                                     |
| IM-38         | Dona desesperada                                  |
| IM-39         | Niño Jesús                                        |
| IM-40         | Burra                                             |
| IM-41         | Rey Melchor                                       |
| IM-42         | Rey Gaspar                                        |



| Núm. Registro | Título                                 |
|---------------|----------------------------------------|
| IM-43         | Bou                                    |
| IM-44         | Escena de tres pastores comiendo       |
| IM-45         | Bon Jesús, rey del món                 |
| IM-46         | San Buenaventura                       |
| IM-47         | Pastor cabizbajo                       |
| IM-48         | Rey Baltasar                           |
| IM-49         | Virgen de un Belén                     |
| IM-50         | Mujer desesperada                      |
| IM-51         | San José de un Belén                   |
| IM-52         | Ángel porta-candelabro                 |
| IM-53         | Ángel porta-candelabro                 |
| IM-54         | Belén de la Gloria de papel recortado  |
| IM-55         | Belén de la Gloria de hilos            |
| IM-56         | Belén de la cueva                      |
| IM-57         | Cristo Resucitado                      |
| IM-58         | Virgen María con el Niño               |
| IM-59         | Nuestra Señora del Carmen              |
| IM-60         | Beato Ramon Llull                      |
| IM-61         | Pastor oferente                        |
| IM-62         | Pastor oferente                        |
| IM-63         | Pastor xeremier                        |
| IM-64         | San Luís Gonzaga                       |
| IM-65         | Santa Catalina Tomàs                   |
| IM-66         | Rey Baltasar                           |
| IM-67         | Pastor oferente                        |
| IM-68         | San José                               |
| IM-69         | Los Reyes de Oriente Gaspar y Baltasar |
| IM-70         | Virgen María con el Niño Jesús         |
| IM-71         | Buey                                   |



| Núm. Registro | Título                                 |
|---------------|----------------------------------------|
| IM-72         | Divina pastora                         |
| IM-73         | San José                               |
| IM-74         | San Miguel Arcángel                    |
| IM-75         | Rey Melchor                            |
| IM-76         | Pastor xeremier                        |
| IM-77         | Pastor por el suelo                    |
| IM-78         | Pastor xeremier                        |
| IM-79         | Pastor oferente                        |
| IM-80         | Caballo de uno de los reyes de Oriente |
| IM-81         | Rey Melchor                            |
| IM-82         | Portador                               |
| IM-83         | Portador                               |
| IM-84         | Oveja                                  |
| IM-85         | Pastor oferente                        |
| IM-86         | Pastor                                 |
| IM-87         | Pastor                                 |
| IM-88         | Oveja                                  |
| IM-89         | Pastor                                 |
| IM-90         | Pastor                                 |
| IM-91         | Pastor                                 |
| IM-92         | Pastor oferente                        |
| IM-93         | Pastora anciana                        |
| IM-94         | Pastor oferente                        |
| IM-95         | Oveja                                  |
| IM-96         | Page de un rey de Oriente              |
| IM-97         | Page de un rey de Oriente              |
| IM-98         | Oveja que se rasca                     |
| IM-99         | Rey Gaspar                             |
| IM-100        | Oveja                                  |



| Núm. Registro | Título                                              |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| IM-101        | Rey Baltasar                                        |
| IM-102        | Dromedario                                          |
| IM-103        | Pastor que fuma en pipa                             |
| IM-104        | Burro                                               |
| IM-105        | Pastor                                              |
| IM-106        | Caballo                                             |
| IM-107        | Page de un rey de Oriente                           |
| IM-108        | Buey                                                |
| IM-109        | San José de un Belén                                |
| IM-110        | Belén                                               |
| IM-111        | Niño Jesús tumbado                                  |
| IM-112        | Escena de la muerte de Isaac?.                      |
| IM-113        | Campana de Primeras Comuniones                      |
| IM-114        | Niño Jesús tumbado                                  |
| IM-115        | El Arcángel San Gabriel                             |
| IM-116        | Belén de las ramas                                  |
| IM-117        | La huida a Egipto                                   |
| IM-118        | Page de un rey de Oriente                           |
| IM-119        | Portador                                            |
| IM-120        | Portador                                            |
| IM-121        | Pastor músico                                       |
| IM-122        | Burro                                               |
| IM-123        | Burro                                               |
| IM-124        | Oveja                                               |
| IM-125        | Oveja                                               |
| IM-126        | Caballo                                             |
| IM-127        | Campesina a lomos de una burra                      |
| IM-128        | Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas |
| IM-129        | Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas |



| Núm. Registro | Título                         |
|---------------|--------------------------------|
| IM-130        | Un santo de bacín de limosna   |
| IM-131        | Una santa de bacín de limosna  |
| IM-132        | San Pedro de bacina de limosna |
| IM-133        | Escena de la Crucifixión       |
| IM-134        | San Rafael Arcángel            |
| IM-135        | Jesús Buen Pastor              |
| IM-136        | Virgen María con el Niño Jesús |
| IM-137        | Caballo de un rey de Oriente   |
| IM-138        | Pastor oferente                |
| IM-139        | Pastora oferente               |
| IM-140        | San Antonio de Viana           |
| IM-141        | San Francisco de Asís          |
| IM-142        | Santa Teresa de Ávila          |

## 18. INVENTARIO DE LA CERÁMICA

| Núm. Registro | Título                        | Autor/taller/ cronología                    | Medidas                         |
|---------------|-------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------|
| C.001         | Plata fonda                   | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31 cm, h. 7 cm, base 11 cm      |
| C.002         | Plata                         | Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750) | 32 cm, h. 7 cm., base 15 cm     |
| C.003         | Plata con prominencia central |                                             | 33,5 cm, h. 4 cm., base 10 cm   |
| C.004         | Plata                         | Mallorca, palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 cm, h. 8 cm, base 14,5 cm  |
| C.005         | Plata                         | Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750) | 32 cm, h. 6,5 cm, base 15 cm    |
| C.006         | Plata grande                  | Mallorca, , s. XVII (1650-1750)             | 43,5 cm, h. 8 cm, base 18 cm    |
| C.007         | Plata grande                  | Mallorca, 1650-1700                         | 47,5 cm, h. 8,5 cm, base 21 cm  |
| C.008         | Plata                         | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 21 x 7,5 x 13,50 cm             |
| C.009         | Plato                         | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 30 cm x h. 6,7 cm, base 13,2 cm |
| C.010         | Plata                         | Palma o Inca, 1700-1750                     | 31 cm, h. 7,5 cm, base 14 cm    |
| C.011         | Plato                         | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 29,5 cm, h. 5 cm, base 13 cm    |
| C.012         | Plata                         | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 x h. 7cm x base 12,5 cm    |
| C.013         | Plato                         | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 30 cm x h. 7 cm x base 13 cm    |



| Núm. Registro | Título                      | Autor/taller/ cronología                    | Medidas                            |
|---------------|-----------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|
| C.014         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31 cm x h. 7cm base 14 cm          |
| C.015         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 cm x h. 7 cm x base 13 cm     |
| C.016         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,3 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm   |
| C.017         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 32 cm x h. 7 cm x base 13,5 cm     |
| C.018         | Plato                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 23,5 x h. 6 cm x base 10 cm        |
| C.019         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31 cm x h.7 cm x base 13 cm        |
| C.020         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 cm x h. 7 cm x 14,5 cm        |
| C.021         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 34 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm     |
| C.022         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 cm x h. 6,5 cm x base 13,5 cm |
| C.023         | Plato                       | Teruel, 1801-1900                           | 20 cm x h. 4,5 cm x base 4 cm      |
| C.024         | Plato                       | Teruel, 1801-1900                           | 21,5 cm x h. 6,5 cm, base 6,5 cm   |
| C.025         | Salsera, salero o pimentero | Cataluña, final del s. XIII- s. XIV (1300?) | 13,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm  |
| C.026         | Plato                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 24,5 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm  |
| C.027         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 33,5 cm x h. 6 cm x base 13 cm     |
| C.028         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 32,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm   |
| C.029         | Plata                       | Palma o Inca, 1650-1700                     | 32 cm x h. 7,5 cm x base 14,5 cm   |
| C.030         | Plato hondo                 | Mallorca, Palma o Inca, s. XVIII            | 30,5 cm x h. 9,5 cm x base 10 cm   |
| C.031         | Plato                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 30,5 cm x h. 6,5 cm x base 14 cm   |
| C.032         | Plato                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 28 cm x h. 6cm x base 13 cm        |
| C.033         | Plata                       | Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750           | 31,5 x h. 7 cm x base 13 cm        |
| C.034         | Escudilla                   | Mallorca, s. XVIII                          | 19 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm      |
| C.035         | Plato de postres            | Mallorca, s. XVIII                          | 16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5,5 cm  |
| C.036         | Plato de postres            | Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750          | 16,5 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm    |
| C.037         | Plato de postres            | Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750          | 16,5 cm x h. 3,2 cm x base 6,5 cm  |
| C.038         | Plato de postres            | Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750          | 17 cm x h. 3 cm x base 7 cm        |
| C.039         | Plato de postres            | Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750          | 16,7 cm x 3,53 cm x base 6,5 cm    |
| C.040         | Escudilla "con orejas"      | Mallorca, s. XVII- principios. XVIII        | 13,7 cm x h. 5,2 cm x base 4,5 cm  |
| C.041         | Plato de postres            | Mallorca, s. XVIII                          | 17,7 cm x h. 3,4 cm x base 6 cm    |
| C.042         | Plato de postres            | Mallorca, s. XVIII                          | 16,5 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm    |





| Núm. Registro | Título                         | Autor/taller/ cronología                         | Medidas                                                |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| C.043         | Plato de postres               | Mallorca, s. XVIII                               | 15,5 cm, h. 3,5 cm x base 6 cm                         |
| C.044         | Plato de postres               | Mataró, s. XVIII (1760)                          | 17,7 cm x h. 4 cm x base 5 cm                          |
| C.045         | Plato de postres               | Mataró, s. XIX                                   | 17,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm                          |
| C.046         | Bol                            | Albisola, s. XVIII (1750-1800)                   | 22 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm                          |
| C.047         | Plato de fuego                 | Inca, mediados s. XIX-XX                         | 32,5 cm x h. 10 cm x base 8,5 cm                       |
| C.048         | Plato de postres               | Can Falló, Girona, c 1756                        | 17 cm x h. 4,7 cm x base 5 cm                          |
| C.049         | Plato de postres               | Can Falló, Girona, c 1756                        | 17,2 cm x h. 4,5 cm x base 5 cm                        |
| C.050         | Fuente                         | Girona, segunda mitad del s. XVIII               | 31,5 cm x h. 8,5 cm x 6,5 cm                           |
| C.051         | Fuente honda                   | Mataró, final s. XIX- principios s. XX           | 34 cm x h. 11 cm x base 7,5 cm                         |
| C.052         | Fuente honda                   | Mataró, final s. XIX- principios s. XX           | 33 cm x h. 11 cm x base 9,5 cm                         |
| C.053         | Fuente honda                   | Mataró, final s. XIX- principios s. XX           | 33 cm x h. 10 cm x base 8 cm                           |
| C.054         | Fuente honda                   | Can Falló, Girona, segunda mitad s. XVIII        | 33,5 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm                        |
| C.055         | Fuente                         | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | 39 cm x h. 4,5 cm x base 17 cm                         |
| C.056         | Fuente                         | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | 39 cm x 4,5 cm x base 7 cm                             |
| C.057         | Fuente honda                   | Mataró, final s. XIX- principios del s. XX       | 32 cm x h. 7,5 cm x base 12 cm                         |
| C.058         | Fuente honda                   | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | 19,5 cm x h. 3,5 cm x base 10,5 cm                     |
| C.059         | Copa de encargo                | Palma, fábrica de la Roqueta, 27 de mayo de 1902 | 12,3 cm x h. 15 cm x base 10 cm                        |
| C.060         | Sopera                         | La Bisbal, s. XIX-XX                             | 22 cm x h. 10 cm x 9,5 cm. Tapadora: 23 cm x h. 7,3 cm |
| C.061         | Escupidera                     | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm                 |
| C.062         | Escupidera                     | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm                 |
| C.063         | Escupidera                     | Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX   | Boca 13 cm x h. 8 cm x base 20 cm                      |
| C.064         | Fuente con prominencia central | Manises, s. XVI                                  | 34,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm                         |
| C.065         | Fuente con prominencia central | Reus, s. XVII                                    | 35,5 cm x h. 4,2 cm x base 13 cm                       |
| C.066         | Fuente con prominencia central | Cataluña, s. XVII                                | 33 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm                         |
| C.067         | Fuente con prominencia central | Reus, s. XVII                                    | 36 cm x h. 5,5 cm x base 13 cm                         |
| C.068         | Fuente con prominencia central | Reus, s. XVII                                    | 36 cm x h. 4,3 cm x base 13 cm                         |
| C.069         | Escudilla "con orejas"         | Reus, s. XVII                                    | 11 cm x h. 4,7 cm x base 5,5 cm                        |
| C.070         | Escudilla "con orejas"         | Barcelona, s. XVI                                | 11,5 cm x h. 4 cm x base 4,5 cm                        |
| C.071         | Escudilla "con orejas"         | Reus, s. XVII                                    | 10 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm                        |



| Núm. Registro | Título                         | Autor/taller/ cronología                 | Medidas                                                        |
|---------------|--------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| C.072         | Escudilla                      | Manises, s. XV                           | 13,5 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm                                |
| C.073         | Escudilla                      | Manises o Paterna, s. XV                 | 14,5 cm x h.5,5 cm x base 6 cm                                 |
| C.074         | Plato                          | Cataluña, s. XVII-XVIII                  | 20,5 cm x h. 3cm x base 4,5 cm                                 |
| C.075         | Plato                          | Moel, s. XVI-1610                        | 23 cm x h. 2,7 cm x base 5,5 cm                                |
| C.076         | Fuente con prominencia central | Cataluña, s. XVII                        | 32 cm x h. 4 cm x base 12,5 cm                                 |
| C.077         | Fuente con prominencia central | Manises, s. XVI                          | 31,5 cm x h. 3,5 cm x base 8 cm                                |
| C.078         | Fuente con prominencia central | Cataluña, s. XVI-XVII                    | 31,5 cm x 3,5 cm x base 6,5 cm                                 |
| C.079         | Fuente con prominencia central | Manises, s. XVI                          | 38,5 cm x h. 7 cm x 11,5 cm                                    |
| C.080         | Fuente con prominencia central | Manises, s. XVI                          | 32 cm x h. 5,5 cm x base 9 cm                                  |
| C.081         | Fuente con prominencia central | Cataluña, s. XVII (1580-1620)            | 37 cm x h. 4,5 cm x base 12,5 cm                               |
| C.082         | Fuente con prominencia central | Cataluña, s. XVII                        | 35 cm x h. 9,5 cm x base 9 cm                                  |
| C.083         | Fuente con prominencia central | Barcelona, s. XVII                       | 35,5 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm                               |
| C.084         | Fuente con prominencia central | Manises, s. XVI                          | 38 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm                                 |
| C.085         | Ánfora                         | Manises, fábrica de La Ceramo, 1950-1989 | 10 cm x h. 35 cm x base 5,5 cm                                 |
| C.086         | Orza                           | Moel, s. XVIII                           | 8,5 cm x h. 14 cm x base 7 cm                                  |
| C.087         | Pastillero                     | Vilafeliche, s. XVIII                    | Boca 11,7 cm x h. 12 cm x base 11,5 cm                         |
| C.088         | Salero o especiero             | Vilafeliche, s. XVIII                    | h. 13,5 cm x anch. 16,5 cm                                     |
| C.089         | Jarra                          | Vilafeliche, s. XVIII                    | 9,5 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm                                |
| C.090         | Orza o jarrón con cuatro asas  | Moel, 1534-1610                          | 11 cm x h. 17 cm                                               |
| C.091         | Jarro de Santiago              | Toledo, 1575-1600                        | 11 cm x h. 20,5 cm x base 12 cm                                |
| C.092         | Orza o jarrón                  | Moel, 1576-1650                          | Boca 10 cm x h. 19,5 cm x base 8,5 cm                          |
| C.093         | Orza o jarrón                  | Moel, 1576-1610                          | 9 cm x h. 16 cm x base 8,2 cm                                  |
| C.094         | Jarrón                         | Vilafeliche, s. XVIII-1800               | 10 cm x h. 19,5 cm x boca 7cm                                  |
| C.095         | Jarro                          | Teruel, 1751-1850                        | 10 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm                                 |
| C.096         | Mortero con pie                | Teruel, 1501-1700                        | 11,5 cm x h. 15,5 cm x base 6 cm                               |
| C.097         | Vaso con una asa               | Teruel, 1801-1900                        | 13,5 cm x h. 17 cm x base 13 cm                                |
| C.098         | Escudilla quesera de encargo   | Vilafeliche, s. XVIII                    | Boca 17 cm x h. 8,5 cm x base 8 cm. Tapadora 19 cm x h. 7,5 cm |
| C.099         | Aceitera o alcuza              | Teruel, 1751-1900                        | 4,5 cm x h. 19 cm x base 11 cm                                 |
| C.100         | Botella o botijo con dos asas  | Teruel o Vilafeliche, s. XVIII           | 3 cm x h.21,5 cm x base 6 cm                                   |



| Núm. Registro | Título                                                 | Autor/taller/ cronología                          | Medidas                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|
| C.101         | Jarrón de farmacia                                     | Teruel , 1751-1800                                | 10,5 cm x h.19,5 cm x base 8 cm          |
| C.102         | Jarrón de farmacia                                     | Teruel , 1751-1800                                | 10 cm x h. 20 cm x base 8 cm             |
| C.103         | Bote de farmacia                                       | Manises, s. XV (1410-1440)                        | Boca 12 cm x h. 31,7 cm x base 10,5 cm   |
| C.104         | Botijo pequeño recto del tipo "Saintonge" o "aquitano" | Saintonge en el Perigord o Sadiraca, s. XVIII-XIX | Boca 5,5 cm x h. 35 cm x base 16 cm      |
| C.105         | Orza o jarra con dos asas                              | Teruel o Vilafeliche, 1550-1650                   | Boca 12,5 cm x h.26 cm x base 13,5 cm    |
| C.106         | Plata                                                  | Teruel, 1480-1530                                 | 35,5 cm x h.6 x base 10 cm               |
| C.107         | Jarro                                                  | Teruel, 1751-1850                                 | 11,5 cm x h. 21 cm x base 12,5 cm        |
| C.108         | Orza o jarra con cuatro asas                           | Moel, 1534-1610                                   | Boca 9 cm x h. 16,5 cm x base 8 cm       |
| C.109         | Orza o jarra con cuatro asas                           | Moel, 1601-1700                                   | Boca 11,5 cm x h. 27,5 cm x base 11,5 cm |
| C.110         | Orza o jarra con cuatro asas                           | Moel, segundo tercio s. XVI- 1610                 | Boca 13,5 cm x h. 23,5 cm x base 12 cm   |
| C.111         | Plato                                                  | Moel, segundo tercio s. XVI-1610                  | 19 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm            |
| C.112         | Escudilla                                              | Manises, s. XV                                    | Boca 13,3 cm x h. 5 cm x base 6 cm       |
| C.113         | Escudilla                                              | Barcelona, s. XVI                                 | Boca 13,3 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm   |
| C.114         | Plato                                                  | Moel, s. XVIII                                    | 30,5 cm x h.4,5 cm x base 14 cm          |
| C.115         | Plato                                                  | Teruel, s. XVII-XVIII                             | 27,8 cm x h.4,5 cm x base 10 cm          |
| C.116         | Plato                                                  | Moel o Vilafeliche, s. XVIII                      | 29,5 cm x h. 5,5 cm x base 11 cm         |
| C.117         | Plato                                                  | Teruel o Moel, s. XVII-XVIII                      | 31 cm x h.5,5 cm x base 7 cm             |
| C.118         | Barreño o albúrnica                                    | Teruel, s. XVII-XVIII                             | Boca 32 cm x h. 11,5 cm x base 11,2 cm   |
| C.119         | Jarra con dos asas                                     | Vilafeliche, s. XVIII                             | Boca 14,5 cm x h. 32,5 cm x base 10,3 cm |
| C.120         | Jarra de Óleo o alcuza                                 | Teruel, principio del s. XVI (1400-1500)          | 12,5 cm x h. 38,4 cm x base 19,5 cm      |
| C.121         | Recipiente bautismal portátil                          | Teruel, s. XVII                                   | 31 cm x h. 17 cm x base 30,5 cm          |
| C.122         | Aiguamanil de encargo con grifo                        | Moel, s. XVIII                                    | Boca 24 cm x h. 38,5 cm x base 16,5 cm   |
| C.123         | Plata                                                  | Vilafeliche, 1701-1800                            | 14,5 cm x h. 46,5 cm x base 19,5 cm      |
| C.124         | Plata honda                                            | Teruel, s. XVIII                                  | 34 cm x h. 6 cm x base 9,5 cm            |
| C.125         | Plata                                                  | Teruel, 1651-1735                                 | 33 cm x h. 7 cm x base 12,5 cm           |
| C.126         | Plato hondo                                            | Teruel, s. XVIII-XIX                              | 37 cm x h. 8 cm x 13 cm                  |
| C.127         | Plata honda                                            | Teruel, s. XVIII                                  | 29,5 cm x h. 7,5 cm x base 11 cm         |
| C.128         | Aiguamanil de encargo con grifo                        | Moel, s. XVIII                                    | 31 cm x h. 6,5 cm x base 11 cm           |
| C.129         | Plato de postres                                       | Manises, s. XVII                                  | 18 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm          |



| Núm. Registro | Título                                 | Autor/taller/ cronología                          | Medidas                                |
|---------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| C.130         | Escudilla                              | Barcelona, s. XVI                                 | 13,5 x h. 5 cm x base 6,5 cm           |
| C.131         | Escudilla                              | Manises, s. XV                                    | Boca 14 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm     |
| C.132         | Fuente                                 | Teruel, s. XVIII                                  | 32 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm         |
| C.133         | Palangana                              | Hellín, Albacete, final s. XVIII- principi s. XIX | 42,5 cm x h. 12,5 x base 12 cm         |
| C.134         | Escudilla                              | Barcelona, s. XVIII                               | Boca 10,5 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm |
| C.135         | Cubilete o botecito                    | Moel, primera mitad s. XVIII                      | 6,5 cm x h. 11 cm x base 5 cm          |
| C.136         | Florera pequeña                        | Teruel, s. XVIII                                  | Boca 8 cm x h. 13,5 cm x base 5 cm     |
| C.137         | Centro                                 | Teruel, s. XVIII                                  | Boca 10 cm x h. 12 cm x base 7 cm      |
| C.138         | Salero o pimentero                     | Moel, s. XVIII                                    | h. 10,5 cm x base 4,6 cm               |
| C.139         | Aceitera pequeña                       | Teruel, s. XVIII                                  | 4,5 cm x h. 11 cm x base 6 cm          |
| C.140         | Marcelina                              | Talavera, s. XVIII                                | 16 cm x h. 4 cm x base 5 cm            |
| C.141         | Salero o especiero                     | Teruel, s. XVIII                                  | 16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm        |
| C.142         | Salero o especiero                     | Teruel, s. XVIII                                  | 15,5 cm x h. 4 cm x base 5 cm          |
| C.143         | Marcelina                              | Teruel, 1650-1735                                 | 15 x 13,5 x 4,5 cm                     |
| C.144         | Salero o especiero                     | Teruel, s. XVIII                                  | 17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm          |
| C.145         | Salero o especiero                     | Teruel, s. XVIII                                  | 16 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm          |
| C.146         | Salero o especiero                     | Vilafeliche, s. XVIII                             | 14 cm x h. 4 cm x base 4,7 cm          |
| C.147         | Especiero triangular con tres agujeros | Talavera, 1630-1750                               | h. 4,5 cm x anch. 16 cm                |
| C.148         | Salero                                 | Moel o Botalla, s. XVII-1750                      | Boca 10,5 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm   |
| C.149         | Salero o pimentero cuadrado            | Teruel, 1751-1850                                 | h. 4 cm, anch. 9,5 cm                  |
| C.150         | Marcelina                              | Teruel, s. XVIII                                  | 15,5 cm x base 6 cm                    |
| C.151         | Salero o pimentero                     | Teruel, 1751-1850                                 | 17 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm          |
| C.152         | Salero o especiero                     | Teruel, s. XVIII                                  | 16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm      |
| C.153         | Mancerina                              | Teruel, segunda mitad s. XVII                     | 16 cm x h. 4 cm x base 6 cm            |
| C.154         | Marcelina                              | Teruel, s. XVII-XVIII                             | 16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6 cm        |
| C.155         | Marcelina                              | Talavera, 1601-1800                               | 17 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm        |
| C.156         | Salero o especiero                     | Talavera, 1601-1800                               | 16 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm          |
| C.157         | Salero o especiero                     | Talavera, 1601-1800                               | 16,5 cm x h. 5 cm x base 6 cm          |
| C.158         | Marcelina                              | Talavera, 1601-1800                               | 17 cm x h. 4 cm x base 7 cm            |



| Núm. Registro | Título                                 | Autor/taller/ cronología         | Medidas                                                         |
|---------------|----------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| C.159         | Plato con pie pequeño de encargo       | Vilafeliche, final s. XVII       | 14,5 cm x h. 4,5 cm x base 6 cm                                 |
| C.160         | Salero o especiero                     | Talavera, 1601-1800              | 16 cm x h. 5 cm x base 5,5 cm                                   |
| C.161         | Plato con pie                          | Teruel, 1751-1850                | 15 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm                                 |
| C.162         | Marcelina                              | Teruel, s. XVIII                 | 18 cm x h. 5 cm x base 6 cm                                     |
| C.163         | Salero o especiero                     | Vilafeliche, s. XVIII            | 12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm                               |
| C.164         | Marcelina                              | Teruel, s. XVII-1700             | 12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm                               |
| C.165         | Salero o pimentero cuadrado            | Teruel, 1751-1850                | h. 3,6 cm x anch. 9 cm                                          |
| C.166         | Especiero triangular con tres agujeros | Teruel o Moel, s. XVII           | h. 4,5 cm x anch. 15 cm                                         |
| C.167         | Jarrón                                 | Talavera o Puente, s. XVII-XVIII | 11 cm x h. 17,5 cm x base 7,5 cm                                |
| C.168         | Pila bautismal doméstica               | Manises, 1650-1700               | H. 17 cm x prof. 6,5 cm x grueso<A[grueso]grosor> 1 cm          |
| C.169         | Pila bautismal doméstica               | Teruel o Moel, s. XVI-XVIII      | H. 32 cm x anch. 14 x prof. 9 cm x grueso<A[grueso]grosor> 1 cm |
| C.170         | Plato con pie                          | Teruel, 1701-1800                | 25 cm x h. 5,5 cm x base 12,5 cm                                |
| C.171         | Plato con pie                          | Teruel, 1701-1800                | 27 cm x h. 5,5 cm x base 13,5 cm                                |
| C.173         | Plato con pie                          | Teruel, s. XVIII                 | 23 cm x h. 5,5 cm x base 10 cm                                  |
| C.174         | Frutero                                | Teruel, s. XVIII                 | 29 cm x h. 10 cm x boca 13 cm                                   |
| C.175         | Baldosa                                | Teruel, segundo tercio s. XV     | 13,6 x 13,8 x 1,5 cm                                            |
| C.176         | Baldosa                                | Teruel, s. XV                    | 13,5 x 13,5 x 2,3 cm                                            |
| C.177         | Baldosa                                | Teruel, 1476-1525                | 16,5 x 16 x 2 cm                                                |
| C.178         | Frutero                                | Vilafeliche o Moel, s. XVIII     | 21,5 cm x h. 9,5 cm x base 12,5 cm                              |
| C.179         | Frutero                                | Vilafeliche o Moel, s. XVIII     | 25 cm x h. 7 cm x base 10 cm                                    |
| C.180         | Frutero                                | Vilafeliche o Moel, s. XVIII     | 31 cm x h. 14 cm x base 15 cm                                   |
| C.181         | Frutero                                | Vilafeliche o Moel, s. XVIII     | 29,5 x h. 9 cm x base 13 cm                                     |
| C.182         | Frutero                                | Vilafeliche o Moel, s. XVIII     | 22,5 cm x h. 7,5 cm x base 13 cm                                |
| C.183         | Plato con pie                          | Teruel, 1701-1800                | 24 cm x h. 6 cm x base 9 cm                                     |
| C.184         | Plato con pie                          | Teruel, 1701-1800                | 26 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm                                   |
| C.185         | Frutero de encargo                     | Teruel, final s. XVIII           | 27 cm x h. 8 cm x base 15,5 cm                                  |
| C.186         | Florero pequeño                        | Teruel, s. XVIII                 | 7 cm, h. 10 cm, base 5 cm                                       |
| C.187         | Florero pequeño                        | Teruel, s. XVIII                 | 7,5 cm x h. 11 cm x base 4,5 cm                                 |
| C.188         | Salero o pimentero                     | Teruel, s. XVII-XVIII            | h. 10 x 7 cm                                                    |



| Núm. Registro | Título                       | Autor/taller/ cronología            | Medidas                           |
|---------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| C.189         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 25 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm    |
| C.190         | Baldosa                      | Teruel, s. XV                       | 15,5 x 15,5 x 2 cm                |
| C.191         | Baldosa                      | Teruel, s. XV                       | 15,5 x 15,5 x 2 cm                |
| C.192         | Baldosa                      | Teruel, s. XV                       | 11 x 11 x 2,3 cm                  |
| C.193         | Baldosa                      | Teruel, s. XV                       | 11 x 11 x 1,5 cm                  |
| C.194         | Plato con pie                | Vilafeliche, s. XVIII               | 27 cm x h. 10 cm x base 13 cm     |
| C.195         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 24 cm x h. 5,5 cm x base 10,5 cm  |
| C.196         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 23,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm    |
| C.197         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 21,5 x h. 5 cm x base 10 cm       |
| C.198         | Plato con pie                | Teruel, 1701-1800                   | 24,5 cm x h. 5 cm, base 10 cm     |
| C.199         | Plato con pie                | Vilafeliche o Teruel, s. XVII-XVIII | 22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm   |
| C.200         | Plato con pie                | Teruel o Vilafeliche, s. XVI        | 22 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm   |
| C.201         | Plato con pie                | Lérida o La Segarra                 | 22 cm x h. 5 cm x base 8 cm       |
| C.202         | Plato cortador               | Teruel, s. XVI                      | 18 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm   |
| C.203         | Frutero                      | Vilafeliche o Moel, s. XVIII        | 23 cm x h. 7 cm x base 13 cm      |
| C.204         | Frutero                      | Vilafeliche o Moel, s. XVIII        | 42,5 cm x h. 8,3 cm x base 7 cm   |
| C.205         | Plato con pie                | Lérida o La Segarra                 | 22,5 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm   |
| C.206         | Frutero con pie de encargo   | Teruel, s. XVIII                    | 26 cm x h. 7,5 cm x base 14 cm    |
| C.207         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 21 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm   |
| C.208         | Plato con pie                | Teruel, s. XVIII                    | 22 cm x h. 6 cm x base 9 cm       |
| C.209         | Plato con pie                | Teruel, 1651-1750                   | 23 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm    |
| C.210         | Plato con pie                | Teruel, 1651-1750                   | 22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm   |
| C.211         | Plato con pie                | Teruel, 1701-1800                   | 24 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm    |
| C.212         | Plato con pie                | Vilafeliche, s. XVIII               | 25 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm    |
| C.213         | Plato de encargo             | Moel, s. XVIII                      | 25,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm |
| C.214         | Plato                        | Moel o Teruel, s. XVII-XVIII        | 27,5 cm x h. 4 cm x base 10,5 cm  |
| C.215         | Plato hondo                  | Vilafeliche, s. XVIII               | 26 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm    |
| C.216         | Plato hondo                  | Vilafeliche, s. XVII (1700-1751)    | 29 cm x h. 6 cm x base 8 cm       |
| C.217         | Baldosa de arista (+ 1 uno). | Teruel, principio s. XVII           | 7 x 13,5 x 1 cm                   |



| Núm. Registro | Título                                     | Autor/taller/ cronología                                          | Medidas                                 |
|---------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| C.219         | Baldosa                                    | Triana o Sevilla, 1501-1600                                       | 14,5 x 14,5 x 2 cm                      |
| C.220         | Baldosa                                    | Triana o Sevilla, s. XIV-XV                                       | 14,5 x 14,5 x 2 cm                      |
| C.221         | Plato de postres                           | Teruel, s. XVII                                                   | 20 cm x h. 3 cm x base 4 cm             |
| C.222         | Plato                                      | Teruel, s. XV                                                     | 24 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm           |
| C.223         | Plato de postres                           | Teruel, s. XVIII                                                  | 19 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm           |
| C.224         | Plato                                      | Teruel, 1651 -1733                                                | 19 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm           |
| C.225         | Plata honda                                | Vilafeliche, s. XVIII                                             | 40 cm x h. 9 cm x base 16 cm            |
| C.226         | Plato de postres                           | Teruel, s. XVII-XVIII                                             | 19 cm x h. 3 cm x base 4 cm             |
| C.227         | Plato                                      | Teruel, s. XVII                                                   | 20 cm x h. 3 cm x base 7 cm             |
| C.228         | Plato hondo                                | Teruel, 1651-1750                                                 | 27 cm x h. 6 cm x base 10 cm            |
| C.229         | Plato de encargo                           | Teruel, s. XVII-XVIII (1650-1700)                                 | 27 cm x h. 4,5 cm x base 8,5 cm         |
| C.230         | Plato                                      | Teruel, 1651-1733                                                 | 28 cm x h. 5 cm x base 9 cm             |
| C.231         | Plato de encargo                           | Teruel, s. XVII- XVIII                                            | 24 cm x h. 3 cm x base 10 cm            |
| C.232         | Plata                                      | Teruel, s. XVIII                                                  | 35,5 cm x h. 6 cm x base 12,5 cm        |
| C.233         | Bote de farmacia                           | Sicilia, taller de Burgio, 1576-1600                              | Boca 11 cm x h. 26,5 cm x base 10,5 cm  |
| C.234         | Bote de farmacia                           | Sicilia, taller de Burgio, 1700?, 1576-1600?                      | Boca 10,5 cm x h. 23,5 cm x base 9,5 cm |
| C.235         | Plato de postres                           | Barcelona, s. XVIII                                               | 17 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm         |
| C.236         | Plato                                      | Delft, s. XVIII                                                   | 22 x h. 2,5 cm x base 12 cm             |
| C.237         | Plato                                      | Delft, s. XVIII                                                   | 22 cm x h. 3 cm x base 13 cm            |
| C.238         | Plato                                      | Companyia d'Índies, s. XIX o Imari de Xina, Qianglong (1736-1795) | 23 cm x h. 2 cm x base 13 cm            |
| C.239         | Plato                                      | Cataluña, s. XVIII                                                | 18,5 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm       |
| C.240         | Plato                                      | Cataluña, s. XIX                                                  | 21 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm          |
| C.241         | Plato hondo                                | Cataluña, 1740                                                    | 29 cm x h. 5,5 cm x base 14 cm          |
| C.242         | Ensaladera o cuenca gallonada              | Savona, 1700-1730                                                 | 28,5 cm x h. 12 cm x base 13 cm         |
| C.243         | Fuente                                     | Moel o Zaragoza, s. XV-XVI                                        | 32,5 cm x h. 5,3-3,5 cm x base 4,5 cm   |
| C.244         | Plato                                      | Cataluña, s. XIX                                                  | 21,5 cm x h. 3 cm x base 11 cm          |
| C.245         | Fuente honda de encargo de noviazgo o boda | Moel, s. XVIII-XIX                                                | 33 cm x h. 9 cm x base 11 cm            |
| C.246         | Frutero                                    | Delft, s. XIX                                                     | 28,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm        |
| C.247         | Plata                                      | Lleida, s. XVI                                                    | 34 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm          |



| Núm. Registro | Título                                                                       | Autor/taller/ cronología          | Medidas                                                                               |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| C.248         | Palangana                                                                    | Triana, s. XVIII                  | 36 cm x h. 7,6 cm x base 21,5 cm                                                      |
| C.249         | Escribanía                                                                   | Manises, s. XIX                   | 18,5 cm x h. 22 cm x base 10,5 cm                                                     |
| C.250         | Centro frutero con dos asas                                                  | Talavera, s. XIX                  | Boca 15,5 cm x h. 19 cm x base 13 cm                                                  |
| C.251         | Bajo-copes                                                                   | Real Fábrica de Alcora, s. XVIII  | 32 cm x h. 11,5 cm x base 16 cm                                                       |
| C.252         | Plato de postres                                                             | Real Fábrica de Alcora, 1727-1749 | 19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm                                                       |
| C.253         | Plato de postres                                                             | Real Fábrica de Alcora, 1727-1749 | 19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm                                                       |
| C.254         | Escudilla                                                                    | Montelupo, 1540-1570              | Boca 14 cm x h. 7 cm x base 6 cm                                                      |
| C.255         | Conjunto para cántaros de aceite y vinagre                                   | Talavera, s. XIX                  | 21 cm x h. 17 cm x base 9cm                                                           |
| C.256         | Jarro                                                                        | Manises, s. XIX                   | 11 cm x h. 18 cm x base 8 cm                                                          |
| C.257         | Jarro                                                                        | Manises, s. XIX                   | 11 cm x h. 18 cm x base 8 cm                                                          |
| C.258         | Jarro                                                                        | Manises, s. XIX                   | 11,5 cm x h. 17,5 cm x base 8 cm                                                      |
| C.259         | Plato                                                                        | Delft, s. XVII                    | 22,5 cm x h. 3 cm                                                                     |
| C.262         | Platito de taza de café                                                      | Manises, 1925                     | 17 cm x h. 2,5 cm x base 10 cm                                                        |
| C.269         | Pareja de taza y platito para té                                             | Compañía de Indias, s. XIX        | Taza: base 7,5 cm x h. 6,5 cm x base 3 cm. platito: 13,5 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm |
| C.270         | Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo | Delft, s. XVIII                   | 13 x 13 x 0,9 cm                                                                      |
| C.271         | Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo | Delft, s. XVIII                   | 13 x 13 x 0,9 cm                                                                      |
| C.272         | Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo | Delft, s. XVIII                   | 13 x 13 x 0,9 cm                                                                      |
| C.273         | Azulejo cuadrado                                                             | Delft, c 1700                     | 12,5 x 12,5 x 0,85 cm                                                                 |
| C.274         | Azulejo cuadrado                                                             | Delft, c 1700                     | 12,5 x 12,5 x 0,85 cm                                                                 |
| C.275         | Azulejo cuadrado                                                             | Delft, c 1700                     | 12,5 x 12,5 x 0,85 cm                                                                 |
| C.276         | Marcelina                                                                    | Real Fábrica de Alcora, 1743-1750 | 7 cm x h. 17,5 cm x base 4,5 cm                                                       |
| C.277         | Bajo-copes                                                                   | Real Fábrica de Alcora, s. XVIII  | 20 cm x h. 8 cm x base 10 cm                                                          |
| C.278         | Sopera                                                                       | Real Fábrica de Alcora, 1749-1770 | 40 cm x h. 29 cm x base 30 cm                                                         |
| C.279         | Escudilla                                                                    | Savona, s. XVIII                  | 17,5 cm x h. 8 cm x base 8,5 cm                                                       |
| C.280         | Crespina a nodo orientale evoluta                                            | Montelupo, 1550-1580              | 23,5 cm x h. 7 cm x base 11 cm                                                        |
| C.281         | Crespina a quartieri amb fogliani classici                                   | Montelupo, 1590-1620              | 24 cm x h. 6 cm x base 11 cm                                                          |
| C.282         | Frasco de farmacia                                                           | Savona, 1680-1720                 | Boca 5,5 cm x h. 25 cm x base 10,5 cm                                                 |





| Núm. Registro | Título                                                        | Autor/taller/ cronología                      | Medidas                                                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| C.289         | Florera (de una pareja para un altarillo).                    | Francia, s. XIX                               | Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm                                            |
| C.290         | Florera (de una pareja para un altarillo).                    | Francia, s. XIX                               | Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm                                            |
| C.291         | Taza y platito de un juego de café                            | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850 | Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm |
| C.292         | Taza y platito de un juego de café                            | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850 | Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm |
| C.293         | Taza y platito de un juego de café                            | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850 | Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm |
| C.294         | Taza y platito de un juego de café                            | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850 | Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm |
| C.295         | Bol para bizcochos de un juego de café                        | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850 | Boca 19,5 cm x h. 10 cm x base 10,5 cm                                          |
| C.296         | Dulcera de un juego de café                                   | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850 | Boca 11,5 cm x h. 20 cm x base 7,5 cm                                           |
| C.297         | Lechera de un juego de café                                   | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850 | h. 20 cm x base 7 cm                                                            |
| C.298         | Cafetera de un juego de café                                  | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850 | 8 cm x h. 24,5 cm x base 9,5 cm                                                 |
| C.299         | Tetera de un juego de café                                    | Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850 | 8,4 cm x h. 15 cm x base 11 cm                                                  |
| C.300         | Terrina de un juego de escritorio                             | Wedgood, s. XIX                               | 10 cm x h. 9,5 cm x base 6 cm                                                   |
| C.301         | Pareja de candelabros de un juego de escritorio               | Wedgood, s. XIX                               | 4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm                                               |
| C.303         | Copa frutera grande con asas de un servicio de té de 10 peces | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Boca 15 cm x h. 4,5 cm x base 9 cm                                              |
| C.304         | Tetera de un servicio de té de 10 peces                       | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Boca 7 cm x h. 14 cm x base 7 cm                                                |
| C.305         | Lechera de un servicio de té de 10 peces                      | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Boca 4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm                                          |
| C.306         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.307         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.308         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.309         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.310         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.311         | Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces            | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm |
| C.312         | Jarro pequeño de un servicio de té de 10 peces                | Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934        | Boca 6 cm x h. 11 cm x base 5 cm                                                |
| C.313         | Pequeño bote o salvadera para un juego de escritorio          | Wedgood, s. XIX                               | 10,5 x h. 9,5 cm x base 6 cm                                                    |
| C.314         | Florera pequeña con dos asas                                  | Wedgood, c 1900                               | 7 cm x h. 7,5 cm x base 7 cm                                                    |
| C.315         | Plato                                                         | Teruel, s. XVI                                | 23 cm x h. 3,5 cm x base 12 cm                                                  |
| C.316         | Plato                                                         | Moel Vilafeliche, s. XVII                     | 24 cm x h. 3 cm x base 8,5 cm                                                   |
| C.317         | Plato                                                         | Teruel, s. XVIII                              | 21 cm x h. 12 cm x base 8 cm                                                    |
| C.318         | Pica benditera doméstica                                      | Teruel, s. XVIII                              | 27 cm x h. 13,5 cm x 8 cm prof. , 1 cm grueso                                   |



| Núm. Registro | Título                 | Autor/taller/ cronología                   | Medidas                                 |
|---------------|------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| C.319         | Bote de farmacia       | Manises, s. XVI                            | Boca 10,5 cm x h. 26 cm x base 10 cm    |
| C.320         | Bote de farmacia       | Hellín, s. XVIII                           | Boca 11 cm, h. 29,5 cm x base 10 cm     |
| C.321         | Bote de farmacia       | Teruel , 1701-1800                         | Boca 9,5 cm x h. 30 cm x base 10 cm     |
| C.322         | Pastillero             | Teruel , s. XVII                           | Boca 7 cm x h. 12,5 cm x base 5,5 cm    |
| C.324         | Bote de farmacia       | Barcelona, s. XVII                         | 11 cm x h. 27 cm x base 8,5 cm          |
| C.325         | Bote de farmacia       | Palma, fábrica de La Roqueta, s. XX        | Boca 11 cm, h. 27,5 cm x base 10,5 cm   |
| C.326         | Bote de farmacia       | Palma, fábrica de La Roqueta, s. XX        | Boca 10 cm, h. 26,5 cm, base 10,5 cm    |
| C.327         | Bote de farmacia       | Moel, s. XVII                              | Boca 11 cm x h. 25 cm x base 9,5 cm     |
| C.328         | Bote de farmacia       | Hellín, 1701-1800                          | Boca 9 cm x h. 27 cm x base 9 cm        |
| C.329         | Bote de farmacia       | Teruel , 1701-1800                         | Boca 9,5 x h. 28 cm x base 10,5 cm      |
| C.330         | Orza o jarrón          | Teruel o Moel, s. XVII                     | Boca 11,5 cm x h. 29 cm x base 9,5 cm   |
| C.331         | Bote de farmacia       | Teruel , s. XVIII                          | 10 cm x h. 25 cm x base 9 cm            |
| C.332         | Bote de farmacia       | Talavera, s. XVII-XVIII                    | Boca 9 cm x h. 20 cm x base 6,5 cm      |
| C.333         | Bote de farmacia       | Manises, s. XV                             | Boca 9,5 cm x h. 29,5 cm x base 11 cm   |
| C.334         | Bote de farmacia       | Hellín, 1701-1800                          | Boca cm x h. 25,5 cm x base 10,5 cm     |
| C.335         | Bote de farmacia       | Barcelona, La Segarra, 1676-1700           | 11,5 cm x h. 27,5 cm x base 9,5 cm      |
| C.336         | Bote de farmacia       | Talavera, 1701-1800                        | Boca 7 cm x h. 13 cm x base 5,5 cm      |
| C.337         | Bote de farmacia       | Hellín, 1701-1800                          | Boca 10 cm x h 25 cm x base 9,5 cm      |
| C.338         | Bote de farmacia       | Talavera, s. XVII-XVIII                    | Boca 10 cm x h. 26 cm x base 9 cm       |
| C.339         | Bote de farmacia       | Teruel , 1701-1800                         | Boca 11 cm x h. 28,5 cm x base 9,5 cm   |
| C.340         | Bote de farmacia       | Teruel , s. XVII                           | Boca 11, com x h. 27,5 cm x base 9,5 cm |
| C.341         | Bote de farmacia       | Barcelona, s. XVII                         | Boca 12 cm x h. 29 cm x base 12,5 cm    |
| C.342         | Plato                  | Moel, s. XVIII-1800                        | 26,5 cm x h. 6 cm x base 4 cm           |
| C.343         | Fuente                 | Zaragoza, s. XVII                          | 30,5 cm x h. 4 cm x base 12 cm          |
| C.344         | Plato                  | Moel, s. XVII-1800                         | 19 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm         |
| C.345         | Plato con prominencia  | Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI (1400-1550) | 26 cm x h.4 cm x base 6,5 cm            |
| C.346         | Plato con prominencia  | Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI             | 28 cm x h. 4 cm x base 8 cm             |
| C.347         | Plato hondo            | Moel, 1651-1700                            | 25,5 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm       |
| C.348         | Plato hondo de postres | Vilafeliche, s. XVII-XVIII                 | 21,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm           |



| Núm. Registro | Título                                                           | Autor/taller/ cronología       | Medidas                            |
|---------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| C.349         | Plato de postres                                                 | Talavera, 1780-1806            | 21 cm x h. 3,5 cm x base 10 cm     |
| C.350         | Plato                                                            | Lleida o La Segarra, 1650-1750 | 23,5 x h. 4 cm x base 4 cm         |
| C.351         | Plato hondo                                                      | Moel, s. XIX                   | 29 cm x h. 7 cm x base 10 cm       |
| C.352         | Ensaladera                                                       | Teruel, s. XX                  | 26 cm x h. 10,5 cm x base 11 cm    |
| C.353         | Plato hondo                                                      | Teruel, 1801-1900              | 28,5 x h. 9,5 cm x base 10 cm      |
| C.354         | Plato                                                            | Teruel, 1801-1900              | 17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm      |
| C.355         | Plato hondo                                                      | Cerreto Sannita, 1690-1750     | 33 cm x h. 6,5 cm x base 10 cm     |
| C.356         | Plata honda                                                      | Teruel, s. XVIII               | 31 cm x h. 7,5 cm x base 9 cm      |
| C.357         | Fuente                                                           | Moel o Zaragoza, s. XV-XVI     | 34,5 cm x h. 4 cm x base 6,5 cm    |
| C.358         | Fuente                                                           | Manises, s. XIX                | 33 cm x h. 4 cm                    |
| C.359         | Ensaladera                                                       | Talavera, s. XIX               | 37 cm x h. 9 cm x base 15 cm       |
| C.366         | Fuente                                                           | Teruel, s. XVIII               | 32,5 cm x h. 5,5 cm x base 11,5 cm |
| C.419         | Jarra de aceite o alcuza                                         |                                |                                    |
| C.421         | Bote de farmacia                                                 |                                |                                    |
| C.422         | Bote de farmacia                                                 |                                |                                    |
| C.423         | Fuente                                                           |                                |                                    |
| C.424         | Fuente                                                           |                                |                                    |
| C.425         | Fuente                                                           |                                |                                    |
| C.426         | Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto                 |                                |                                    |
| C.427         | Panel de azulejos (+ 4 u. en reserva).                           |                                |                                    |
| C.428         | Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa      |                                |                                    |
| C.429         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                            |                                |                                    |
| C.430         | Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa      |                                |                                    |
| C.431         | Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 5 unidades en reserva) |                                |                                    |
| C.432         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                            |                                |                                    |
| C.433         | Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto                 |                                |                                    |
| C.434         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                            |                                |                                    |



| Núm. Registro | Título                                                                       | Autor/taller/ cronología | Medidas |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|
| C.435         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.436         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.437         | Plato                                                                        |                          |         |
| C.438         | Plata                                                                        |                          |         |
| C.439         | Cántaro bordado                                                              |                          |         |
| C.440         | Cántaro bordado                                                              |                          |         |
| C.441         | Cántaro bordado                                                              |                          |         |
| C.442         | Cántaro bordado                                                              |                          |         |
| C.443         | Cántaro bordado                                                              |                          |         |
| C.444         | Cántaro con aplicaciones                                                     |                          |         |
| C.445         | Barreño                                                                      |                          |         |
| C.446         | Palangana o lavamanos                                                        |                          |         |
| C.447         | Mortero con pico y tres asas                                                 |                          |         |
| C.448         | Fuente de encargo                                                            |                          |         |
| C.449         | Fuente                                                                       |                          |         |
| C.450         | Plato                                                                        |                          |         |
| C.451         | Plato de postres                                                             |                          |         |
| C.452         | Plato hondo                                                                  |                          |         |
| C.453         | Bandeja                                                                      |                          |         |
| C.454         | Plato                                                                        |                          |         |
| C.456         | Bote de farmacia                                                             |                          |         |
| C.457         | Bandeja plana                                                                |                          |         |
| C.458         | Fuente con prominencia central                                               |                          |         |
| C.461         | azulejo                                                                      |                          |         |
| C.463         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.464         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.465         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.466         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                        |                          |         |
| C.467         | Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva). |                          |         |



| Núm. Registro | Título                                                                        | Autor/taller/ cronología | Medidas |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|
| C.468         | Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva).  |                          |         |
| C.469         | Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 4 paneles más en reserva).          |                          |         |
| C.470         | Panel de baldosas cuadradas decorativas (de un conjunto de cuatro).           |                          |         |
| C.471         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                         |                          |         |
| C.472         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                         |                          |         |
| C.473         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                         |                          |         |
| C.474         | Panel de baldosas cuadradas para cenefa                                       |                          |         |
| C.475         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                         |                          |         |
| C.476         | Panel de azulejos cuadrados de cuarto                                         |                          |         |
| C.477         | Baldosa cuadrada de cuarto ornado                                             |                          |         |
| C.478         | Baldosa cuadrada de cuarto ornado                                             |                          |         |
| C.479         | Baldosa cuadrada de cuarto ornado (2 uno. en reserva).                        |                          |         |
| C.480         | Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (mitad, vela o pañuelito). |                          |         |
| C.481         | Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (vela, mitad o mocadoret). |                          |         |
| C.482         | Baldosa cuadrada de muestra de cuarto                                         |                          |         |
| C.483         | Baldosa cuadrada de muestra de cuarto                                         |                          |         |
| C.484         | Baldosa cuadrada completa (con enlaces).                                      |                          |         |
| C.485         | Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios                                |                          |         |
| C.486         | Baldosa cuadrada completa de artes y de oficios                               |                          |         |
| C.487         | Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios                                |                          |         |
| C.488         | Baldosa cuadrada completa                                                     |                          |         |
| C.489         | Placa de seguro contra incendios                                              |                          |         |
| C.490         | Baldosa cuadrada completa                                                     |                          |         |
| C.491         | Baldosa cuadrada de muestra de cuarto                                         |                          |         |
| C.492         | Maceta sobre peana                                                            |                          |         |



| Núm. Registro | Título                                            | Autor/taller/ cronología | Medidas |
|---------------|---------------------------------------------------|--------------------------|---------|
| C.494         | Florera con figura masculina                      |                          |         |
| C.493         | Florera con figura femenina                       |                          |         |
| C.494         | Pareja de candelabros                             |                          |         |
| C.449         | Pareja de candelabros de un juego de escritorio   |                          |         |
| C.496         | Baldosa cuadrada completa                         |                          |         |
| C.500         | Keará, plata del Seder de la Pesah o Pascua judía |                          |         |
| C.501         | Medida de aceite                                  |                          |         |

[1] Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

## 19. INVENTARIO DE LOS TEJIDOS

| Núm. Registro | Título                                                      | Autor/taller/ procedencia o cronología | Materiales |
|---------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|
| Tx.01         | solideo de seda del Papa Pio XII                            |                                        |            |
| Tx.02         | solideo de seda del Papa Pio XII                            |                                        |            |
| Tx.03         | pantalones de lino.                                         | Antepasados del P. Joan Arbona         | Lino       |
| Tx.04         | camisola de lino.                                           | Antepasados del P. Joan Arbona         | Lino       |
| Tx.05         | camisola de lino.                                           | Antepasados del P. Joan Arbona         | Lino       |
| Tx.06         | trapo de lino                                               | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.07         | toalla de algodón                                           | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.08         | trapo de algodón o lino                                     | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.09         | trapo de algodón                                            | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.10         | toalla de algodón y lino                                    | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.11         | camisa de dormir de mujer de algodón y lino                 | Antepasados del P. Joan Arbona         |            |
| Tx.12         | mitra del obispo-arzobispo de Mallorca, Josep Miralles      |                                        |            |
| Tx.13         | mitra del obispo de Mallorca, Mateu Jaume                   |                                        |            |
| Tx.14         | indumentaria femenina completa de Ibiza                     | Colección Mulet                        |            |
| Tx.15         | indumentaria masculina completa de Ibiza                    | Colección Mulet                        |            |
| Tx.16         | indumentaria masculina completa de Mallorca                 | Colección Mulet                        |            |
| Tx.17         | indumentaria completa femenina tradicional de Mallorca      | Colección Mulet                        |            |
| Tx.18         | rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca) | Colección Mulet                        |            |



| Núm. Registro | Título                                                                        | Autor/taller/ procedencia o cronología                         | Materiales |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| Tx.19         | rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)                   | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.20         | rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)                   | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.21         | falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).                      | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.22         | falda de seda y algodón                                                       | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.23         | falda de seda                                                                 | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.24         | chaqueta corta de seda para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).  | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.25         | falda de seda                                                                 | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.01         | chaqueta corta para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).          | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.27         | guatlairetos (3 unidades) de la indumentaria femenina de Mallorca             | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.28         | rebocillo a la "aigüeta" (de la indumentaria femenina de Mallorca).           | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.29         | chaqueta corta para niña (de la indumentaria femenina de Mallorca).           | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.30         | indumentaria masculina completa de Mallorca                                   | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.31         | falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)..                     | Colección Mulet                                                |            |
|               |                                                                               |                                                                |            |
| Tx.32         | jubón de hombre de algodón y seda (de la indumentaria masculina de Mallorca). |                                                                |            |
| Tx.33         | jubón de hombre de algodón (de la indumentaria masculina de Mallorca).        |                                                                |            |
| Tx.34         | jubón de hombre de seda (de la indumentaria masculina de Mallorca).           | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.35         | medias de punto de seda                                                       | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.36         | medias de punto de seda.                                                      | Colección Mulet                                                |            |
| Tx.37         | bolsita de tejido de plata                                                    | De la madre del P. Ricard Janer                                |            |
| Tx.38         | tapiz mallorquín de lana para carro                                           | Colección Bujosa                                               |            |
| Tx.39         | terno                                                                         | Regalado por Margalida Sureda i Togores, marquesa de la Romana |            |
| Tx.40         | casulla                                                                       |                                                                |            |
| Tx.41         | casulla roja                                                                  |                                                                |            |
| Tx.42         | casulla y tiara                                                               |                                                                |            |
| Tx.43         | capa pluvial                                                                  |                                                                |            |
| Tx.44         | casulla                                                                       |                                                                |            |
| Tx.45         | casulla y tiara                                                               |                                                                |            |
| Tx.46         | casulla y tiara                                                               |                                                                |            |



| Núm. Registro | Título                                                     | Autor/taller/ procedencia o cronología | Materiales |
|---------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|
| Tx.47         | terno de los Formiguera, 1610                              |                                        |            |
| Tx.48         | gonela de la Virgen de Lluc. Gonela del milagro            |                                        |            |
| Tx.49         | capa pluvial de seda                                       |                                        |            |
| Tx.50         | indumentaria mallorquina de mujer por s imagen para vestir |                                        |            |
| Tx.51         | jubón de hombre (de la indumentaria mallorquina) de seda   |                                        |            |
| Tx.52         | medias de punto de algodón                                 |                                        |            |
| Tx.53         | camisa de dormir de hombre de lino                         |                                        |            |
| Tx.54         | camisa de dormir de mujer de algodón                       |                                        |            |
| Tx.55         | camisa de dormir de hombre de lino                         |                                        |            |
| Tx.56         | Muestra de tela de algodón y lino                          |                                        |            |
| Tx.57         | Muestra de tela de lenguas de algodón y lino.              |                                        |            |
| Tx.58         | Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).               |                                        |            |
| Tx.59         | Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).               |                                        |            |
| Tx.60         | Muestra de tela de lenguas de algodón y lino               |                                        |            |
| Tx.61         | Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910            |                                        |            |
| Tx.62         | Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910            |                                        |            |
| Tx.63         | Muestra de tela de lenguas de algodón                      |                                        |            |
| Tx.64         | Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910            |                                        |            |
| Tx.65         | Muestra de tela de lenguas de lino y algodón               |                                        |            |
| Tx.66         | Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910            |                                        |            |
| Tx.67         | Muestra de tela de lenguas de lino                         |                                        |            |
| Tx.68         | Muestra de tela de lenguas de lino                         |                                        |            |
| Tx.69         | Muestra de tela de dril de seda y lino                     |                                        |            |
| Tx.70         | Muestra de tela natural de seda                            |                                        |            |
| Tx.71         | Muestra de tela de seda y lino                             |                                        |            |
| Tx.72         | Muestra de tela natural jaspeada de seda                   |                                        |            |
| Tx.73         | Muestra de tela natural tornasolada de seda                |                                        |            |
| Tx.74         | Muestra de tela natural tornasolada de seda                |                                        |            |
| Tx.75         | Muestra de tela de seda y algodón.                         |                                        |            |





| Núm. Registro | Título                                                                  | Autor/taller/ procedencia o cronología | Materiales |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|
| Tx.76         | Muestra de tela de lenguas de seda                                      |                                        |            |
| Tx.77         | Muestra de tela de seda de lenguas                                      |                                        |            |
| Tx.78         | Muestra de tela de seda y lino                                          |                                        |            |
| Tx.79         | Muestra de tela natural de seda                                         |                                        |            |
| Tx.80         | Muestra de tela de lenguas de seda (s. XVIII).                          |                                        |            |
|               |                                                                         |                                        |            |
| Tx.81         | Muestra de seda.                                                        |                                        |            |
| Tx.82         | Muestra de seda                                                         |                                        |            |
| Tx.83         | Muestra de tela de lenguas de algodón                                   |                                        |            |
| Tx.84         | muestra de tela de lenguas de algodón                                   |                                        |            |
| Tx.85         | Muestra de tela de lenguas de seda                                      |                                        |            |
| Tx.86         | Muestra de tela de lenguas de seda                                      |                                        |            |
| Tx.87         | Muestra de tela de la pared de una de las salas de Morneta (Binisalem). |                                        |            |

## 20. INVENTARIO DEL MEDALLERO

| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.01         | Medalla |
| Md.02         | Medalla |
| Md.03         | Medalla |
| Md.04         | Medalla |
| Md.05         | Medalla |
| Md.06         | Medalla |
| Md.07         | Medalla |
| Md.08         | Medalla |
| Md.09         | Medalla |
| Md.10         | Medalla |
| Md.11         | Medalla |
| Md.12         | Medalla |
| Md.13         | Medalla |





| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.14         | Medalla |
| Md.15         | Medalla |
| Md.16         | Medalla |
| Md.17         | Medalla |
| Md.18         | Medalla |
| Md.19         | Medalla |
| Md.20         | Medalla |
| Md.21         | Medalla |
| Md.22         | Medalla |
| Md.23         | Medalla |
| Md.24         | Medalla |
| Md.25         | Medalla |
| Md.26         | Medalla |
| Md.27         | Medalla |
| Md.28         | Medalla |
| Md.29         | Medalla |
| Md.30         | Medalla |
| Md.31         | Medalla |
| Md.32         | Medalla |
| Md.33         | Medalla |
| Md.34         | Medalla |
| Md.35         | Medalla |
| Md.36         | Medalla |
| Md.37         | Medalla |
| Md.38         | Medalla |
| Md.39         | Medalla |
| Md.40         | Medalla |
| Md.41         | Medalla |
| Md.42         | Medalla |



| Núm. Registro | Título            |
|---------------|-------------------|
| Md.43         | Medalla           |
| Md.44         | Medalla           |
| Md.45         | Medalla           |
| Md.46         | Medalla           |
| Md.47         | Medalla           |
| Md.48         | Medalla           |
| Md.49         | Medalla           |
| Md.50         | Medalla           |
| Md.51         | Medalla           |
| Md.52         | Medalla           |
| Md.53         | Medalla de solapa |
| Md.54         | Medalla           |
| Md.55         | Medalla           |
| Md.56         | Medalla           |
| Md.57         | Medalla           |
| Md.58         | Medalla           |
| Md.59         | Medalla           |
| Md.60         | Medalla           |
| Md.61         | Medalla           |
| Md.62         | Medalla           |
| Md.63         | Medalla           |
| Md.64         | Medalla           |
| Md.65         | Medalla           |
| Md.66         | Medalla           |
| Md.67         | Medalla           |
| Md.68         | Medalla           |
| Md.69         | Medalla           |
| Md.70         | Medalla de solapa |
| Md.71         | Medalla           |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.72         | Medalla |
| Md.73         | Medalla |
| Md.74         | Medalla |
| Md.75         | Medalla |
| Md.76         | Medalla |
| Md.77         | Medalla |
| Md.78         | Medalla |
| Md.79         | Medalla |
| Md.80         | Medalla |
| Md.81         | Medalla |
| Md.82         | Medalla |
| Md.83         | Medalla |
| Md.84         | Medalla |
| Md.85         | Medalla |
| Md.86         | Medalla |
| Md.87         | Medalla |
| Md.88         | Medalla |
| Md.89         | Medalla |
| Md.90         | Medalla |
| Md.91         | Medalla |
| Md.92         | Medalla |
| Md.93         | Medalla |
| Md.94         | Medalla |
| Md.95         | Medalla |
| Md.96         | Medalla |
| Md.97         | Medalla |
| Md.98         | Medalla |
| Md.99         | Medalla |
| Md.100        | Medalla |





| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.101        | Medalla |
| Md.102        | Medalla |
| Md.103        | Medalla |
| Md.104        | Medalla |
| Md.105        | Medalla |
| Md.106        | Medalla |
| Md.107        | Medalla |
| Md.108        | Medalla |
| Md.109        | Medalla |
| Md.110        | Medalla |
| Md.111        | Medalla |
| Md.112        | Medalla |
| Md.113        | Medalla |
| Md.114        | Medalla |
| Md.115        | Medalla |
| Md.116        | Medalla |
| Md.117        | Medalla |
| Md.118        | Medalla |
| Md.119        | Medalla |
| Md.120        | Medalla |
| Md.121        | Medalla |
| Md.122        | Medalla |
| Md.123        | Medalla |
| Md.124        | Medalla |
| Md.125        | Medalla |
| Md.126        | Medalla |
| Md.127        | Medalla |
| Md.128        | Medalla |
| Md.129        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.130        | Medalla |
| Md.131        | Medalla |
| Md.132        | Medalla |
| Md.133        | Medalla |
| Md.134        | Medalla |
| Md.135        | Medalla |
| Md.136        | Medalla |
| Md.137        | Medalla |
| Md.138        | Medalla |
| Md.139        | Medalla |
| Md.140        | Medalla |
| Md.141        | Medalla |
| Md.142        | Medalla |
| Md.143        | Medalla |
| Md.144        | Medalla |
| Md.145        | Medalla |
| Md.146        | Medalla |
| Md.147        | Medalla |
| Md.148        | Medalla |
| Md.149        | Medalla |
| Md.150        | Medalla |
| Md.151        | Medalla |
| Md.152        | Medalla |
| Md.153        | Medalla |
| Md.154        | Medalla |
| Md.155        | Medalla |
| Md.156        | Medalla |
| Md.157        | Medalla |
| Md.158        | Medalla |





| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.159        | Medalla |
| Md.160        | Medalla |
| Md.161        | Medalla |
| Md.162        | Medalla |
| Md.163        | Medalla |
| Md.164        | Medalla |
| Md.165        | Medalla |
| Md.166        | Medalla |
| Md.167        | Medalla |
| Md.168        | Medalla |
| Md.169        | Medalla |
| Md.170        | Medalla |
| Md.171        | Medalla |
| Md.172        | Medalla |
| Md.173        | Medalla |
| Md.174        | Medalla |
| Md.175        | Medalla |
| Md.176        | Medalla |
| Md.177        | Medalla |
| Md.178        | Medalla |
| Md.179        | Medalla |
| Md.180        | Medalla |
| Md.181        | Medalla |
| Md.182        | Medalla |
| Md.183        | Medalla |
| Md.184        | Medalla |
| Md.185        | Medalla |
| Md.186        | Medalla |
| Md.187        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.188        | Medalla |
| Md.189        | Medalla |
| Md.190        | Medalla |
| Md.241        | Medalla |
| Md.242        | Medalla |
| Md.243        | Medalla |
| Md.244        | Medalla |
| Md.245        | Medalla |
| Md.246        | Medalla |
| Md.247        | Medalla |
| Md.248        | Medalla |
| Md.249        | Medalla |
| Md.250        | Medalla |
| Md.251        | Medalla |
| Md.252        | Medalla |
| Md.253        | Medalla |
| Md.254        | Medalla |
| Md.255        | Medalla |
| Md.256        | Medalla |
| Md.257        | Medalla |
| Md.258        | Medalla |
| Md.259        | Medalla |
| Md.260        | Medalla |
| Md.261        | Medalla |
| Md.262        | Medalla |
| Md.263        | Medalla |
| Md.264        | Medalla |
| Md.265        | Medalla |
| Md.266        | Medalla |







| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.267        | Medalla |
| Md.268        | Medalla |
| Md.269        | Medalla |
| Md.270        | Medalla |
| Md.271        | Medalla |
| Md.272        | Medalla |
| Md.273        | Medalla |
| Md.274        | Medalla |
| Md.275        | Medalla |
| Md.276        | Medalla |
| Md.277        | Medalla |
| Md.278        | Medalla |
| Md.279        | Medalla |
| Md.280        | Medalla |
| Md.281        | Medalla |
| Md.282        | Medalla |
| Md.283        | Medalla |
| Md.284        | Medalla |
| Md.285        | Medalla |
| Md.286        | Medalla |
| Md.287        | Medalla |
| Md.288        | Medalla |
| Md.289        | Medalla |
| Md.290        | Medalla |
| Md.291        | Medalla |
| Md.292        | Medalla |
| Md.293        | Medalla |
| Md.294        | Medalla |
| Md.295        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.296        | Medalla |
| Md.297        | Medalla |
| Md.298        | Medalla |
| Md.299        | Medalla |
| Md.300        | Medalla |
| Md.301        | Medalla |
| Md.302        | Medalla |
| Md.303        | Medalla |
| Md.304        | Medalla |
| Md.305        | Medalla |
| Md.306        | Medalla |
| Md.307        | Medalla |
| Md.308        | Medalla |
| Md.309        | Medalla |
| Md.310        | Medalla |
| Md.311        | Medalla |
| Md.312        | Medalla |
| Md.313        | Medalla |
| Md.314        | Medalla |
| Md.315        | Medalla |
| Md.316        | Medalla |
| Md.317        | Medalla |
| Md.318        | Medalla |
| Md.319        | Medalla |
| Md.320        | Medalla |
| Md.321        | Medalla |
| Md.322        | Medalla |
| Md.323        | Medalla |
| Md.324        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.325        | Medalla |
| Md.326        | Medalla |
| Md.327        | Medalla |
| Md.328        | Medalla |
| Md.329        | Medalla |
| Md.330        | Medalla |
| Md.331        | Medalla |
| Md.332        | Medalla |
| Md.333        | Medalla |
| Md.334        | Medalla |
| Md.335        | Medalla |
| Md.336        | Medalla |
| Md.337        | Medalla |
| Md.338        | Medalla |
| Md.339        | Medalla |
| Md.340        | Medalla |
| Md.341        | Medalla |
| Md.342        | Medalla |
| Md.343        | Medalla |
| Md.344        | Medalla |
| Md.345        | Medalla |
| Md.346        | Medalla |
| Md.347        | Medalla |
| Md.348        | Medalla |
| Md.349        | Medalla |
| Md.350        | Medalla |
| Md.351        | Medalla |
| Md.352        | Medalla |
| Md.353        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.354        | Medalla |
| Md.355        | Medalla |
| Md.356        | Medalla |
| Md.357        | Medalla |
| Md.358        | Medalla |
| Md.359        | Medalla |
| Md.360        | Medalla |
| Md.361        | Medalla |
| Md.362        | Medalla |
| Md.363        | Medalla |
| Md.364        | Medalla |
| Md.365        | Medalla |
| Md.366        | Medalla |
| Md.367        | Medalla |
| Md.368        | Medalla |
| Md.369        | Medalla |
| Md.370        | Medalla |
| Md.371        | Medalla |
| Md.372        | Medalla |
| Md.373        | Medalla |
| Md.374        | Medalla |
| Md.375        | Medalla |
| Md.376        | Medalla |
| Md.377        | Medalla |
| Md.378        | Medalla |
| Md.379        | Medalla |
| Md.380        | Medalla |
| Md.381        | Medalla |
| Md.382        | Medalla |





| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.383        | Medalla |
| Md.384        | Medalla |
| Md.385        | Medalla |
| Md.386        | Medalla |
| Md.387        | Medalla |
| Md.388        | Medalla |
| Md.389        | Medalla |
| Md.390        | Medalla |
| Md.391        | Medalla |
| Md.392        | Medalla |
| Md.393        | Medalla |
| Md.394        | Medalla |
| Md.395        | Medalla |
| Md.396        | Medalla |
| Md.397        | Medalla |
| Md.398        | Medalla |
| Md.399        | Medalla |
| Md.400        | Medalla |
| Md.401        | Medalla |
| Md.402        | Medalla |
| Md.403        | Medalla |
| Md.404        | Medalla |
| Md.405        | Medalla |
| Md.406        | Medalla |
| Md.407        | Medalla |
| Md.408        | Medalla |
| Md.409        | Medalla |
| Md.410        | Medalla |
| Md.411        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.412        | Medalla |
| Md.413        | Medalla |
| Md.414        | Medalla |
| Md.415        | Medalla |
| Md.416        | Medalla |
| Md.417        | Medalla |
| Md.418        | Medalla |
| Md.419        | Medalla |
| Md.420        | Medalla |
| Md.421        | Medalla |
| Md.422        | Medalla |
| Md.423        | Medalla |
| Md.424        | Medalla |
| Md.425        | Medalla |
| Md.426        | Medalla |
| Md.427        | Medalla |
| Md.428        | Medalla |
| Md.429        | Medalla |
| Md.430        | Medalla |
| Md.431        | Medalla |
| Md.432        | Medalla |
| Md.433        | Medalla |
| Md.434        | Medalla |
| Md.435        | Medalla |
| Md.436        | Medalla |
| Md.437        | Medalla |
| Md.438        | Medalla |
| Md.439        | Medalla |
| Md.440        | Medalla |



| Núm. Registro | Título  |
|---------------|---------|
| Md.441        | Medalla |
| Md.442        | Medalla |
| Md.443        | Medalla |
| Md.444        | Medalla |
| Md.445        | Medalla |
| Md.446        | Medalla |
| Md.447        | Medalla |
| Md.448        | Medalla |

## 21. INVENTARIO DE ARQUEOLOGÍA

| Núm. Registro | Título / Descripción   | Cronología | Materiales |
|---------------|------------------------|------------|------------|
| A/0001        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0002        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0003        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0004        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0005        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0006        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0007        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0008        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0009        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0010        | Disco de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0011        | Disco de bronce        |            | Bronce     |
| A/0012        | Disco de bronce        |            | Bronce     |
| A/0013        | Disco de bronce        |            | Bronce     |
| A/0014        | Disco de bronce        |            | Bronce     |
| A/0015        | Disco de bronce        |            | Bronce     |
| A/0016        | Pátera                 |            | Bronce     |
| A/0017        | Tintinnabulum          |            | Bronce     |
| A/0018        | Tintinnabulum          |            | Bronce     |



| Núm. Registro | Título / Descripción    | Cronología | Materiales      |
|---------------|-------------------------|------------|-----------------|
| A/0019        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0020        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0021        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0022        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0023        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0024        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0025        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0026        | Disco de tintinnabulum  |            | Bronce          |
| A/0027        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0028        | Bastón de tintinnabulum |            | Bronce          |
| A/0029        | Tintinnabulum           |            | Bronce          |
| A/0030        | Fíbula                  |            | Bronce          |
| A/0031        | Fíbula                  |            | Bronce          |
| A/0032        | Fíbula                  |            | Bronce          |
| A/0033        | Fíbula                  |            | Bronce          |
| A/0034        | Fíbula                  |            | Bronce y Hierro |
| A/0035        | Campanilla              |            | Bronce y Hierro |
| A/0036        | Campanilla              |            | Bronce          |
| A/0037        | Indeterminada           |            | Bronce          |
| A/0038        | Destral doble           |            | Bronce          |
| A/0039        | Indeterminada           |            | Bronce          |
| A/0040        | Badajo                  |            | Bronce          |
| A/0041        | Indeterminada           |            | Hierro          |
| A/0042        | Crótalo                 |            | Bronce          |
| A/0043        | Crótalo                 |            | Bronce          |
| A/0044        | Crótalo                 |            |                 |
| A/0045        | Campanilla              |            | Bronce          |
| A/0046        | Campanilla              |            | Bronce          |
| A/0047        | Campanilla              |            | Bronce          |





| Núm. Registro | Título / Descripción    | Cronología | Materiales |
|---------------|-------------------------|------------|------------|
| A/0048        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0049        | Bastón de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0050        | Bastón de tintinnabulum |            | Bronce     |
| A/0051        | Tintinnabulum           |            | Bronce     |
| A/0052        | Fíbula                  |            | Bronce     |
| A/0053        | Pulsera                 |            | Bronce     |
| A/0054        | Brazal                  |            | Bronce     |
| A/0055        | Brazal                  |            | Bronce     |
| A/0056        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0057        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0058        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0059        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0060        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0061        | Campanilla              |            | Bronce     |
| A/0062        | Fíbula                  |            | Bronce     |
| A/0063        | Fíbula                  |            | Bronce     |
| A/0064        | Fíbula                  |            | Bronce     |
| A/0065        | Punta de lanza          |            | Bronce     |
| A/0066        | Punta de pica           |            | Bronce     |
| A/0067        | Cuerno de buey          |            | Bronce     |
| A/0068        | Pulsera                 |            | Bronce     |
| A/0069        | Brazal espiraliforme    |            | Hierro     |
| A/0070        | Brazal espiraliforme    |            | Hierro     |
| A/0071        | Brazal espiraliforme    |            | Hierro     |
| A/0072        | Espada                  |            | Hierro     |
| A/0073        | Cuerno de buey          |            | Bronce     |
| A/0074        | Escultura de bou        |            | Bronce     |
| A/0075        | Eb 13                   |            | Cerámica   |
| A/0076        | Cuadrado B2             |            | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción        | Cronología | Materiales   |
|---------------|-----------------------------|------------|--------------|
| A/0077        | Howland 23                  |            | Cerámica     |
| A/0078        | Howland 22                  |            | Cerámica     |
| A/0079        | Howland 23A                 |            | Cerámica     |
| A/0080        | Howland 42?                 |            | Cerámica     |
| A/0081        | Howland 23A                 |            | Cerámica     |
| A/0082        | Howland 23A                 |            | Cerámica     |
| A/0083        | Howland 23A                 |            | Cerámica     |
| A/0084        | Paredes Finas Mayet I       |            | Cerámica     |
| A/0085        | Cintas 5 / Deneauve III     |            | Cerámica     |
| A/0086        | Harden M                    |            | Cerámica     |
| A/0087        | Harden M                    |            | Cerámica     |
| A/0088        |                             |            | Cerámica     |
| A/0089        |                             |            | Cerámica     |
| A/0090        |                             |            | Cerámica     |
| A/0091        | Colgante                    |            | Pasta vítrea |
| A/0092        | Lekithos aribalistic        |            | Cerámica     |
| A/0093        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8 |            | Cerámica     |
| A/0094        | Almagro 31                  |            | Cerámica     |
| A/0095        | Ungüento D3 / Vegas 63, 6-8 |            | Cerámica     |
| A/0096        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8 |            | Cerámica     |
| A/0097        | Almagro 31                  |            | Cerámica     |
| A/0098        | Dressel 11                  |            | Cerámica     |
| A/0099        | Howland 23                  |            | Cerámica     |
| A/0100        |                             |            | Cerámica     |
| A/0101        |                             |            | Cerámica     |
| A/0102        | Paredes Fines Mayet XXXIII  |            | Cerámica     |
| A/0103        | Peb imitación ática 2,6,a   |            | Cerámica     |
| A/0104        |                             |            | Cerámica     |
| A/0105        |                             |            | Cerámica     |



| Núm. Registro | Título / Descripción     | Cronología | Materiales |
|---------------|--------------------------|------------|------------|
| A/0106        |                          |            | Cerámica   |
| A/0107        |                          |            | Cerámica   |
| A/0108        |                          |            | Cerámica   |
| A/0109        | Mañá A                   |            | Cerámica   |
| A/0110        | Beltrán 72               |            | Cerámica   |
| A/0111        | F 21/25                  |            | Cerámica   |
| A/0112        |                          |            | Vidrio     |
| A/0113        | Isings 8 / Morin-Jean 21 |            | Vidrio     |
| A/0114        | Isings 8 / Morin-Jean 21 |            | Vidrio     |
| A/0115        | Isings 8 / Morin-Jean 21 |            | Vidrio     |
| A/0116        | Isings 8 / Morin-Jean 21 |            | Vidrio     |
| A/0117        |                          |            | Bronce     |
| A/0118        |                          |            | Bronce     |
| A/0119        | TSAfr D Hayes 80 B       |            | Cerámica   |
| A/0120        | TSH Drag 27              |            | Cerámica   |
| A/0121        | TSIt Ettlinger 38,2      |            | Cerámica   |
| A/0122        | Paredes Fines Mayet 18   |            | Cerámica   |
| A/0123        | Paredes Fines Mayet XIB  |            | Cerámica   |
| A/0124        |                          |            | Cerámica   |
| A/0125        | Terracota de Tanit       |            | Cerámica   |
| A/0126        | Terracota de Tanit       |            | Cerámica   |
| A/0127        | TSH Drag 15/17           |            | Cerámica   |
| A/0128        | TSH Drag 18              |            | Cerámica   |
| A/0129        | TSH Drag 33              |            | Cerámica   |
| A/0130        | TSH Drag 15/17           |            | Cerámica   |
| A/0131        | Dressel 11               |            | Cerámica   |
| A/0132        | Dressel 12               |            | Cerámica   |
| A/0133        | Dressel 13               |            | Cerámica   |
| A/0134        | Mitjans s I dne          |            | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción         | Cronología | Materiales   |
|---------------|------------------------------|------------|--------------|
| A/0135        | Dressel 20                   |            | Cerámica     |
| A/0136        | Dressel 21                   |            | Cerámica     |
| A/0137        | Deneuve Vg?                  |            | Cerámica     |
| A/0138        | Paredes Finas Mayet III      |            | Cerámica     |
| A/0139        | Paredes Finas Mayet XXXIII   |            | Cerámica     |
| A/0140        | Oinochoe                     |            | Cerámica     |
| A/0141        | Tinaja                       |            | Cerámica     |
| A/0142        | Tinaja pequeña               |            | Cerámica     |
| A/0143        | Tinaja pequeña               |            | Cerámica     |
| A/0144        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8  |            | Cerámica     |
| A/0145        | Almagro 31                   |            | Cerámica     |
| A/0146        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8  |            | Cerámica     |
| A/0147        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8  |            | Cerámica     |
| A/0148        | Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8  |            | Cerámica     |
| A/0149        | Almagro 31                   |            | Cerámica     |
| A/0150        | Ungüentario                  |            | Pasta vítrea |
| A/0151        | Harden M                     |            | Cerámica     |
| A/0152        | Pátera de bordes reentrantes |            | Cerámica     |
| A/0153        | Pátera de bordes reentrantes |            | Cerámica     |
| A/0154        | Tapa de ánfora               |            | Cerámica     |
| A/0155        | Bol                          |            | Cerámica     |
| A/0156        | Lámpara                      |            | Cerámica     |
| A/0157        | Lámpara                      |            | Cerámica     |
| A/0158        | Lámpara                      |            | Cerámica     |
| A/0159        | Harden M                     |            | Cerámica     |
| A/0160        | Harden M                     |            | Cerámica     |
| A/0161        | Pátera de bordes reentrantes |            | Cerámica     |
| A/0162        | Cintas 5 / Deneuve III       |            | Cerámica     |
| A/0163        | Cintas 5 / Deneuve III       |            | Cerámica     |



| Núm. Registro | Título / Descripción  | Cronología | Materiales   |
|---------------|-----------------------|------------|--------------|
| A/0164        | Escarabeu             |            | Pasta vítrea |
| A/0165        | Lekithos ariblistic   |            | Cerámica     |
| A/0166        | Eb 13                 |            | Cerámica     |
| A/0167        | Eb 13?                |            | Cerámica     |
| A/0168        | Eb 13?                |            | Cerámica     |
| A/0169        | Eb 13                 |            | Cerámica     |
| A/0170        |                       |            | Cerámica     |
| A/0171        | Aubet 14              |            | Cerámica     |
| A/0172        | Aubet 22              |            | Cerámica     |
| A/0173        | Aubet I               |            | Cerámica     |
| A/0174        |                       |            | Cerámica     |
| A/0175        |                       |            | Cerámica     |
| A/0176        |                       |            | Cerámica     |
| A/0177        |                       |            | Cerámica     |
| A/0178        |                       |            | Cerámica     |
| A/0179        |                       |            | Cerámica     |
| A/0180        |                       |            | Cerámica     |
| A/0181        | Cinturón              |            | Plomo        |
| A/0182        |                       |            | Escayola     |
| A/0183        | Espada afacetada      |            | Hierro       |
| A/0184        | Espada afacetada      |            | Hierro       |
| A/0185        | Espada afacetada      |            | Hierro       |
| A/0186        | Espada de doble corte |            | Hierro       |
| A/0187        | Espada de doble corte |            | Hierro       |
| A/0188        | Jabalina              |            | Hierro       |
| A/0189        | Espada de doble corte |            | Hierro       |
| A/0190        | Espada de doble corte |            | Hierro       |
| A/0191        | Puñal de doble corte  |            | Hierro       |
| A/0192        | Lanza                 |            | Hierro       |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cronología    | Materiales |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| A/0193        | Lanza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | Hierro     |
| A/0194        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0195        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0196        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0197        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0198        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0199        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0200        | Brazal espiraliforme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               | Hierro     |
| A/0201        | Hoja de hierro enrollada sobre sí misma de forma más o menos rectangular y sección plana. Uno de los extremos largos pare perfectamente recto mientras que el otro es irregular                                                                                                                                                                                                                                                     | s. V- II aC.  | Hierro     |
| A/0202        | Cabeza semiesférica de clavo de bronce de sección cuadrada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | s. V- II aC.  | Bronce     |
| A/0203        | Eb 64                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               | Cerámica   |
| A/0204        | Peine de madera carbonizada. Cuerpo principal macizo de forma rectangular con extremos ligeramente cóncavos y base convexa. Presenta un leve ensanchamiento en el sector central, con las bandas más apretadas. No se conservan todas las púas, pero se puede comprobar que los dos extremos presentarían un grueso superior a las restantes, que son de forma laminar, estrechadas y largas. No presenta ningún tipo de decoración | s. V aC.      | Madera     |
| A/0205        | Diferentes muestras de tejidos recuperados en el interior de un sarcófago.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | S. V-IV aC.   | Tejido     |
| A/0206        | Muestras de cordón trenzado recuperadas en el interior de un sarcófago.<br>Una de ellas presenta un alma central con recubrimiento trenzado en espiga.                                                                                                                                                                                                                                                                              | s. V aC.      | Madera     |
| A/0207        | Peine de madera carbonizada. Se conserva la mitad del cuerpo principal macizo que tendría forma rectangular con extremos levemente cóncavos y base recta. Presenta un leve engrosamiento en el sector central, con las bandas más estrechas. No se conserva más que una púa extrema y el arranque de las restantes, que serían de forma laminar, estrechas y largas. No presenta ningún tipo de decoración.                         | s. V aC.      | Madera     |
| A/0208        | Muestra de tejido adherido al extremo de un hueso humano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | s. V aC.      | Tejido     |
| A/0209        | Olla bitroncocónica con cresta bastante marcada, base indiferenciada plana y boca exvasado de labios rectos. Fabricada a mano con arcilla depurada de superficie color beige y núcleo gris, con áreas de coloración grisácea.                                                                                                                                                                                                       | 1800-1200 aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cronología    | Materiales |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| A/0210        | Recipiente de cuerpo cónico hecho a mano con base plana indiferenciada y boca marcada por un estrangulamiento profundo de las paredes y un posterior exvasamiento de los labios, que son divergentes y rectas. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la cresta. Pasta porosa de color beige con abundante desgrasante.                                                       | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0211        | Olla troncocónica de base plana y boca señalada por un estrangulamiento de las paredes con labios rectos exvasados. Fabricada a mano con arcilla muy depurada de superficie brillante color beige y rojo y núcleo grisáceo, con áreas afectadas por el fuego.                                                                                                                          | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0212        | Pequeño vas hecho a mano de forma de dedal, con base indiferenciada y bordes rectos exvasado. Arcilla gris poco depurada, con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color marrón rojizo.                                                                                                                                                                                      | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0213        | Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados, quizás levemente reentrantes; presenta un mango macizo aplicado cerca de la borde de planta triangular y desarrollo horizontal con el extremo realzado, con decoración a base de seis puntos marcados en la su cara superior. Arcilla de color beige grisáceo con desgrasante calcáreo.                                | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0214        | Pequeña ollita esférica hecha a mano de base indiferenciada, boca marcada por un estrangulamiento de las paredes y labios rectos levemente exvasados. Presenta una decoración a lo largo de todo el diámetro mayor a base de pequeñas pellas de arcilla aplicadas (15) perforadas verticalmente. Pasta áspera poco depurada de color rosado pálido con abundante desgrasante calcáreo. | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0215        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Pezón prominente en el hombro. Arcilla áspera de color rosado grisáceo con áreas más oscuras.                                                                                                                                                                                                                               | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0216        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada en el hombro. Arcilla grisácea con abundante desgrasante calcáreo.                                                                                                                                                                                                    | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0217        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta una decoración formada por tres pequeños mamelones aplicados al hombro. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo; superficie de color beige con áreas rojizas.                                                                                                                                            | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0218        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Arcilla fina de color beige y superficie pulida con áreas más oscuras afectadas por el fuego.                                                                                                                                                                                                                               | 1800-1200 aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cronología    | Materiales |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| A/0219        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado.<br>Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la espalda.<br>Arcilla áspera grisácea con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color beige claro.                                                                                                                        | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0220        | Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados; presenta un mango macizo fragmentado que se aplicaría cerca del borde, con decoración a base de seis puntos marcados en su cara superior.<br>Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.                                                                     | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0221        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Arcilla áspera gris con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color gris oscuro por el efecto del fuego.                                                                                                                                                                      | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0222        | Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la espalda.<br>Arcilla fina grisácea con superficie de color rosado; interior gris.                                                                                                                                            | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0223        | Olla de cuerpo esférico de boca remarcada por un notable estrangulamiento de las paredes con labios exvasados. Arcilla de color beige grisáceo, fina, levemente porosa y con desgrasante calcáreo.<br>Superficie pulida beige.                                                                                                                            | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0224        | Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla roja con desgrasante arenoso.                                                                                                                                                                                                                                        | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0225        | Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.                                                                                                                                                                                                              | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0226        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado.<br>Presenta un mínimo mamelón en el hombro. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color beige pálido.                                                                                                                                                   | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0227        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con base levemente apuntada; borde remarcada por un estrangulamiento de las paredes y labios exvasados.<br>Presenta cuatro asas verticales de suspensión en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado muy fina. | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0228        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labial exvasados. presenta un mamelón en el hombro con dos digitaciones laterales en la pared del vas. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie de color beige, porosa.                                                                                                                            | 1800-1200 aC. | Cerámica   |
| A/0229        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro, fina.                                                                                                                                                                                                                | 1800-1200 aC. | Cerámica   |





| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cronología     | Materiales |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| A/0230        | Olla hecha a mano bastante irregular de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta cuatro asas de suspensión verticales al hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo fina.                                                                                 | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |
| A/0231        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. presenta cinco asas de suspensión verticales en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente, uno de ellos dos veces, intercalándose irregularmente otros seis mamelones simples. Arcilla de color rosado grisáceo con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo porosa. | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |
| A/0232        | Bol hecho a mano de paredes rectas levemente reentrantes y base indiferenciada plana con un pequeño mamelón aplicado próximo al labio. Arcilla grisácea fina con superficie porosa de color rosado con áreas más oscuras.                                                                                                                                         | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |
| A/0233        | Pequeño vaso cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla beige clara y superficie áspera.                                                                                                                                                                                                                               | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |
| A/0234        | Pequeño vas cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige.                                                                                                                                                                                               | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |
| A/0235        | Hacha - martillo de piedra pulida de forma romboidal, con un extremo rematado en corte vertical y el otro truncado en un plan percutor. Presenta una perforación central perfectamente circular para inserción de un mango.                                                                                                                                       | II milenio aC. | Piedra     |
| A/0236        | Hacha de sílex de sección rectangular con bordes cóncavos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico.                                                                                                                                                                                                                       |                | Sílex      |
| A/0237        | Hacha de sílex de sección elíptica con bordes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico apuntado.                                                                                                                                                                                                                 |                | Sílex      |
| A/0238        | Punta de sílex de sección plano convexa con bordes convexas y tacón truncado, con la anchura mayor situada aproximadamente a mitad de la pieza.                                                                                                                                                                                                                   |                | Sílex      |
| A/0239        | Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas                                                                                                                                                                                                                                                |                | Sílex      |
| A/0240        | Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas                                                                                                                                                                                                                                                |                | Sílex      |
| A/0241        | Punta de lanza de sílex: bordes de ejes paralelos con cortes convexos; sección biconvexa; talón de sección cuadrangular con pedúnculo de bordes paralelos.                                                                                                                                                                                                        |                | Sílex      |
| A/0242        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios pequeños ligeramente exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro muy fina con áreas más oscuras por el fuego.                                                                                                                                                             | 1800-1200 aC.  | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                        | Cronología                | Materiales |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|
| A/0243        | Pequeño vaso bicónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color grisáceo                                                                   | 1800-1200 aC.             | Cerámica   |
| A/0244        | Pequeño vaso troncocónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla de color gris oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.                             | 1800-1200 aC.             | Cerámica   |
| A/0245        | Mandíbula humana sin dientes. Parcialmente rota en su extremo izquierdo.                                                                                                                                                    |                           | Hueso      |
| A/0246        | Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes y sección convexas. no aprecian reservas al borde.                                                                                                                               | Paleolítico inferior      | Sílex      |
| A/0247        | Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección planoconvexa y talón recortado en ángulo recto. No se aprecian reservas al borde.                                                                              | Paleolítico inferior      | Sílex      |
| A/0248        | Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección planoconvexa y talón truncado. No se aprecian reservas al borde.                                                                                               | Paleolítico inferior      | Sílex      |
| A/0249        | Azuela de piedra pulida de sección biconvexa con bordes de ejes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte convexo simétrico.                                                                  | Calcolítico II milenio aC | Piedra     |
| A/0250        | Piedra pulida de forma alargada con extremos apuntados y sección rectangular; presenta una perforación circular para suspensión al extremo más estrecho y en una de las caras una incisión lineal más o menos longitudinal. | Calcolítico II milenio aC | Piedra     |
| A/0251        | Fragmento de hueso fósil de sección circular y forma alargada, con un extremo recortado formando una superficie plana en bisel.                                                                                             |                           | Hueso      |
| A/0252        | Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección biconvexa y talón truncado, sin reservas al borde.                                                                                                             | Paleolítico inferior      | Sílex      |
| A/0253        | Fragmento de sílex recortado parcialmente. Quizás se trate de un bifaz roto.                                                                                                                                                | Paleolítico inferior      | Sílex      |
| A/0254        | Raeder de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos y extremos convexos más o menos simétricos.                                                                            | Paleolítico superior      | Sílex      |
| A/0255        | Fragmento de punta de sílex de sección biconvexa con bordes convexos y extremo apuntado.                                                                                                                                    |                           | Sílex      |
| A/0256        | Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convexas y tacón truncado.                                                                                                                                                   |                           | Sílex      |
| A/0257        | Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos y base escotada con aletas laterales.                                                                        |                           | Sílex      |
| A/0258        | Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos ligeramente convergentes hacia la punta, que se encuentra rota y talón truncado.                                        |                           | Sílex      |
| A/0259        | Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.                                                                                                                                |                           | Sílex      |
| A/0260        | Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón apuntado.                                                                                                                                |                           | Sílex      |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cronología                  | Materiales |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|
| A/0261        | Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.                                                                                                                                                                                                            |                             | Sílex      |
| A/0262        | Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos, ligeramente convergentes y aletas cortadas oblicuamente hacia la punta.                                                                                                                                                            |                             | Sílex      |
| A/0263        | Hoja de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso. Talón truncado en línea oblicua. | Pretalaiótico inicial       | Sílex      |
| A/0264        | Hoja incompleta de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.                       | Pretalaiótico inicial       | Sílex      |
| A/0265        | Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección biconvexa. Presenta uno de los bordes retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.                                                                                                                                    | Pretalaiótico inicial       | Sílex      |
| A/0266        | Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección prácticamente rectangular, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes, está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.                                                             | Pretalaiótico inicial       | Sílex      |
| A/0267        | Fragmento de piedra pulida de sección rectangular con uno de los dos extremos rebajado en doble bisel para conseguir un corte rectilíneo y el otro engrosante.                                                                                                                                                                                     | Calcolítico, II milenio aC. | Piedra     |
| A/0268        | Fragmento de sílex                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             | Sílex      |
| A/0269        | Fragmento de borde de olla hecha a mano de cuerpo esférico y labios rectos exvasados. Presenta una pequeña asa vertical formada por un mamelón perforado horizontalmente. Decoración impresa precocción de hileras de semicírculos alternados con líneas oblicuas. arcilla áspera de color marrón y superficie grisácea con áreas rojizas.         | Pretalaiótico               | Cerámica   |
| A/0270        | Dos fragmentos amorfos de Cerámica gris hecha a mano muy fina y depurada con decoración incisa con motivos geométricos (bandas de líneas encuadradas enmarcadas por dos rectas).                                                                                                                                                                   | Pretalaiótico               | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cronología                          | Materiales |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| A/0271        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico de bordes indiferenciadas. arcilla áspera de color gris oscuro, con desgrasante calcáreo y superficie beige oscura con áreas grisáceas.                                                                                                                       | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0272        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes indiferenciadas casi verticales o levemente exvasado. Arcilla gris con inclusiones calizas; superficie brillante de color gris oscuro.                                                                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0273        | Bol hecho a mano de fondo esférico y paredes rectas divergentes de bordes indiferenciadas. Arcilla gris clara con abundante desgrasante y superficie fina de color gris oscuro.                                                                                                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0274        | Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes levemente exvasado remarcadas por un ligero estrangulamiento de las paredes del vaso. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie de color beige claro con áreas grisáceas.                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0275        | Vaso cerámico hecho a mano de cuerpo cilíndrico con paredes rectas sin labios diferenciados y base plana. Presenta al menos un asa vertical de sección triangular aplicada desde el borde con perforación longitudinal. Pasta fina de color grisáceo con superficie de tacto suave de color beige. | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0276        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.                                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0277        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro con áreas grisáceas.                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0278        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto macizo y horizontal. Arcilla gris oscura con desgrasante calcáreo y superficie de color grisáceo.                                                                                                          | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0279        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. arcilla de color probablemente gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige claro y con manchas grisáceas.                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0280        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto con probable forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro, casi negra, con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.                | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cronología                          | Materiales |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| A/0281        | Vaso cerámico hecho a mano de forma ovalada y perfil semiesférico con paredes divergentes sin labios diferenciados. presenta una prolongación de la pared en uno de los extremos cortos en forma de asa con sendos engrosamientos para favorecer su aprehensión. Arcilla rosada con tonalidades rogenques, fina, con desgrasante notable; superficie áspera, un poco porosa, de color beige rosado. | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0282        | Bol hemisférica hecho a mano sin labios diferenciados. Arcilla de color marrón grisáceo con desgrasante apreciable y superficie áspera y porosa de color beige.                                                                                                                                                                                                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0283        | Fragmento de cuenco hemisférico hecho a mano sin labios diferenciados con un pequeño mamelón cerca del borde. Arcilla de color gris y superficie áspera de color beige claro.                                                                                                                                                                                                                       | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0284        | Bol hemisférico hecho a mano con labios ligeramente exvasados marcados por un leve estrangulamiento de las paredes. Arcilla de color grisáceo con superficie áspera y porosa de color rojizo.                                                                                                                                                                                                       | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0285        | Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base levemente cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie áspera con áreas de color grisáceo claro y gris oscuro.                                                                                                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0286        | Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana marcada por un leve estrangulamiento de las paredes y mango macizo y horizontal. Arcilla con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.                                                                                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0287        | Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige rosado.                                                                                                                                                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0288        | Bol hemisférico hecho a mano con labios indiferenciados; pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla de color gris con superficie áspera y porosa de color beige.                                                                                                                                                                                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0289        | Bol hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color marrón clara                                                                                                                                                                          | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0290        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférica, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave (interior poroso) de color rosado.                                                                                                                          | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0291        | Bol de cuerpo hemisférico hecho a mano, lamb bordes reentrantes de labios indiferenciados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color rosado.                                                                                                                                                                                                                      | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cronología                          | Materiales |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| A/0292        | Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasado remarcadas por una suave cresta y dos mamelones muy próximos aplicados en el hombro. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie áspera y porosa de color beige claro con áreas grisáceas..                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0293        | Bol hemisférico hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes y labios exvasados. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris (?) Con superficie áspera y porosa de color beige con áreas rosadas.                                                                                                | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0294        | Cuerpo cilíndrico de paredes rectas profusamente perforadas pre cocción y levemente convexas, de fondo abierto y sin labios diferenciados, con un asa de cinta aplicada que sale desde el borde. pasta rocío grisácea; superficie rosada áspera con pequeñas áreas grisáceas.                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0295        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave, poroso, de color beige con áreas grisáceas.                                                                                                  | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0296        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. arcilla aparentemente rosada y superficie de tacto muy suave de color rosado.                                                                                                                                                                                | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0297        | Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados y base cóncava marcada por una inflexión de las paredes. arcilla beige con desgrasante notable y superficie áspera de color beige rosado.                                                                                                              | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0298        | Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave de color beige rosado.                                                                                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0299        | Vaso cerámico de cuerpo troncocónico con paredes divergentes y base probablemente plana y borde marcado por una cresta muy marcada que define un estrangulamiento de las paredes para dar paso al labio, recto y exvasado, casi horizontal. Pasta rosada clara, con superficie muy suave y brillante de color ocre amarillento. | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0300        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla roja con abundante desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa, de color beige rosado.                                                                                                            | Pretalaiótico final s. V-II aC.     | Cerámica   |
| A/0301        | Bol hecho a mano incompleto de cuerpo hemisférico y labios indiferenciados. Presenta decoración incisa cerca del borde practicada probablemente con la uña (grupo de tres trazos verticales). Superficie de tacto muy suave, poroso, de color beige.                                                                            | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                           | Cronología                          | Materiales |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| A/0302        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con paredes divergentes y labios indiferenciados. Presenta un mínimo mamelón cerca del borde. Arcilla gris con superficie suave de color gris oscuro.                                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0303        | Fondo de un vaso hecho a mano de cuerpo globular con base plana de arcilla de color rojo con abundante desgrasante calcáreo y superficie patinada con una capa de tacto suave de color beige rosado.                                                           | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0304        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. Arcilla rosada (?) con desgrasante calcáreo y superficie suave de color rosado.                                                                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0305        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbus marcado en el interior. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo y superficie suave y porosa, de color beige rosado                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0306        | Hoja de hacha de bronce de sección rectangular, bordes convergentes hacia el talón y punta convexa simétrica sobresaliente de los ejes de la pieza.                                                                                                            | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0307        | Fragmento de hoja de hacha de bronce de sección rectangular y bordes convergentes hacia el talón, uno de él ligeramente cóncavo; no se conserva la punta.                                                                                                      | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0308        | Fragmento de punta de espada de bronce de sección biconvexa, bordes convergentes hacia la punta, corte en ambos lados y punta roma. No se conserva el talón                                                                                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0309        | Punzón de bronce de sección cuadrada con un extremo apuntado de manera progresiva y el otro rematado en una punta diminuta.                                                                                                                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0310        | Botón cortado en hueso de color marrón muy oscuro de forma cónica con una doble perforación en V y arista en bisel en la base.                                                                                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Cerámica   |
| A/0311        | Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación no pasando en medio de una de las caras.                                                                                                                                  | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Plomo      |
| A/0312        | Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación pasante de sección redonda.                                                                                                                                               | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Plomo      |
| A/0313        | Punta de lanza de bronce. Alma vacía de forma cónica bastante alargada y sección circular con dos aletas convexas planas aplicadas a los extremos. Presenta dos perforaciones enfrentadas en el talón para fijación del mango (una de ellas doble y golpeada). | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce     |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                         | Cronología                          | Materiales  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| A/0314        | Panel con punzones, agujas y fragmentos de arandelas que proceden de los niveles pretalaióticos de la Cometa de los Muertos (Escorca).<br>Punzones de sección circular: 12<br>Punzones de sección cuadrada: 11<br>Agujas: 1<br>Fragmentos de arandela de sección circular: 3 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce      |
| A/0315        | Lámina de bronce enrollada sobre sí misma formando un cilindro de sección circular.                                                                                                                                                                                          | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce      |
| A/0316        | Panel con 38 botones de hueso con doble perforación en V de forma piramidal o cónica.                                                                                                                                                                                        | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Hueso       |
| A/0317        | Panel con 36 plaquetas de hueso de forma triangular con perforación pasando simple..                                                                                                                                                                                         | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Os          |
| A/0318        | Colmillo e incisivo de verraco perforados.                                                                                                                                                                                                                                   | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Os          |
| A/0319        | Conjunto de 11 grandes discoidales de collar hechos de piedra caliza de color gris o gris rojizo y otra de espesor considerablemente mayor que el resto y de perfil bicónico.                                                                                                | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Piedra      |
| A/0320        | Conjunto de cuentas de collar de hueso, unas de forma cilíndrica, otros discoidal y acanaladas transversalmente a su eje principal, todas ellas perforadas longitudinalmente.                                                                                                | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Os          |
| A/0321        | Tres conchas de columbela y una de ciprea fósil perforadas para ser usadas como cuentas de collar.                                                                                                                                                                           | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Malacofauna |
| A/0322        | Fragmento de botón de hueso con perforación central; plaquita de hueso con doble perforación; incisivo humano con perforación iniciada; plaqueta de hueso con doble perforación.                                                                                             | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Os          |
| A/0323        | Fragmento de plaqueta de piedra caliza muy pulida, de forma rectangular y sección plana, con dos perforaciones apuntadas por cada cara en uno de los extremos.                                                                                                               | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Piedra      |
| A/0324        | Plaqueta de piedra caliza muy pulida, de sección plana, de forma rectangular con los extremos largos un poco cóncavos y los ángulos, redondeados (uno de ellos roto), con dos perforaciones pasantes en uno de los extremos.                                                 | Pretalaiótico 1700-1200 aC.         | Piedra      |
| A/0325        | Hoja triangular de bronce de sección laminar, con ángulos redondeados y punta roma. Presenta tres remaches cilíndricos a su extremo más corto, que es cóncavo.                                                                                                               | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce      |
| A/0326        | Botón de hueso de forma piramidal con doble perforación en V.                                                                                                                                                                                                                | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Hueso       |
| A/0327        | Botón de forma circular y sección laminar con dos perforaciones pasantes.                                                                                                                                                                                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Hueso       |
| A/0328        | Conjunto de cuatro punzones de bronce, dos de sección cuadrada y dos de sección circular                                                                                                                                                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce      |





| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                | Cronología                          | Materiales   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| A/0329        | Punzón de bronce de sección cuadrada, rematado a un lado por una punta alargada y por el otro por un estrechamiento más notable de la sección.                                                      | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0330        | Punzón de bronce de sección probablemente circular enmangado a un hueso cilíndrico.                                                                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce Hueso |
| A/0331        | Plaqueta de bronce de sección laminar y forma oblonga, con remache de sección circular en uno de sus extremos cortos, que aparentemente presenta el inicio de un talón más estrecho.                | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0332        | Anilla abierta de bronce de sección rectangular progresivamente más afinada hacia a los extremos.                                                                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0333        | Punzón de bronce de sección rectangular con los extremos romos.                                                                                                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0334        | Incisivo de verraco con perforación pasando en el extremo de los raíles.                                                                                                                            | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Os           |
| A/0335        | Botón de marfil de forma ovalada y sección laminar con doble perforación                                                                                                                            | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Marfil       |
| A/0336        | Fragmento de punzón de bronce de sección rectangular de punta roma.                                                                                                                                 | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0337        | Aguja de hueso muy fina de sección circular con cabeza engrosada                                                                                                                                    | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Os           |
| A/0338        | Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Os           |
| A/0339        | Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) Cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.                                                     | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Os           |
| A/0340        | Núcleo de sílex.                                                                                                                                                                                    |                                     | Sílex        |
| A/0341        | Hojita de sílex de punta aguda y corte con retoques alternos                                                                                                                                        | Calcolítico II milenio aC.          | Piedra       |
| A/0342        | Hacha de piedra negra pulida (¿basalto?) De extremos levemente convexos y convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte frontal convexo simétrico. Sección biconvexa.              |                                     |              |
| A/0343        | Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular                                                                                                                                             | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0344        | Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular.                                                                                                                                            | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0345        | Fragmento de hoja de cuchillo de forma alargada y sección laminar, punta rota y talón redondeado con dos roblones de sección circular. Pare que sólo tiene corte en uno de los dos extremos largos. | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0346        | Conjunto de tres fragmentos de punzones de bronce de sección circular                                                                                                                               | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0347        | Conjunto de 10 plaquetas triangulares de hueso con perforación central                                                                                                                              | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Hueso        |
| A/0348        | Conjunto de dos botones piramidales con doble perforación en V                                                                                                                                      | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Hueso        |
| A/0349        | Botón cónico de hueso con doble perforación en V.                                                                                                                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Hueso        |
| A/0350        | Conjunto de 16 punzones de bronce de sección rectangular y extremos apuntados.                                                                                                                      | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |
| A/0351        | Plaqueta de bronce de forma alargada y sección rectangular de extremos biselados.                                                                                                                   | Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC. | Bronce       |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cronología                    | Materiales |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|
| A/0352        | Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris muy oscura con desgrasado calcáreo; superficie suave de color beige y gris oscura.                                                                                                                                                                                                                               | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0353        | Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla fina; superficie suave y espatulada de color beige con áreas grisáceas.                                                                                                                                                                                                                                                             | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0354        | Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la espalda. El plano superior no es paralelo al plano de la base. Arcilla fina; superficie áspera de color beige con áreas grisáceas.                                                                                                                                                                                                                  | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0355        | Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris oscura con desgrasado visible; superficie suave de color rosado o beige.                                                                                                                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0356        | Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados. Se conserva el inicio de un asa de cinta aplicada al hombro. Presenta decoración en relieve aplicada a la altura del diámetro mayor, compuesta por tres motivos idénticos formados por un semicírculo que cubre por encima un pequeño mamelón. Arcilla gris y superficie áspera de color beige                                                                                            | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0357        | Taza hecha a mano de cuerpo troncocónico con base rematada por un pie en banda, cuello definido por una carena marcada suavemente que se corona por un labio simple exvasado. Dos asas de cinta con acanaladora longitudinal aplicadas desde el borde hasta la carena, dónde se atan en horizontal marcando un ángulo en su morfología. Decoración de seis mamelones aplicados a la carena. Arcilla de color marrón roja muy oscura y superficie suave de color rosado con áreas grisáceas. | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0358        | Taza hecha a mano de paredes rectas divergentes, base plana y bordes levemente exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la parte superior de la barriga. Presenta decoración de al menos dos mamelones (probablemente fueran tres pero el tercero se encuentra en la parte no conservada) situados a la parte superior de la barriga. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie beige oscura, casi grisácea                                                      | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0359        | Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa vertical con picos en los extremos superior e inferior. Presenta decoración aplicada formada para al menos tres (probablemente cuatro) cordones verticales de sección triangular. Pasta gris con superficie muy suave de color beige con tonalidades grises.                                                                                                                                    | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0360        | Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa de cinta a mitad de la pieza. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie fina de color beige.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0361        | Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbus marcado en el interior. presenta un mamelón cerca del borde. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie suave de color beige rosado.                                                                                                                                                                                                                                             | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cronología                    | Materiales |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|
| A/0362        | Bol hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura de superficie con áreas beige y otros grisáceas oscuras.                                                                                                                                                                            | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0363        | Pequeño vaso hecho a mano de paredes rectas ligeramente convexas, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con superficie áspera de color beige oscuro.                                                                                                                                                                        | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0364        | Vaso hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura con superficie áspera de color beige oscuro.                                                                                                                                                                             | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0365        | Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro.                                                                                                                                                                  | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0366        | Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Arcilla gris con superficie suave de color beige.                                                                                                                                                                                       | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0367        | Vaso hecho a mano de paredes ligeramente sinuosas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Plan superior no paralelo al plan de la base. Presenta tres mamelones regularmente distribuidos cerca de la borde. Arcilla de color rojo claro con desgrasante abundante y superficie muy suave de color beige muy claro. | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0368        | Base anular de jarra (?) De cuerpo ovoide. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie muy suave y brillante de color rojizo grisáceo.                                                                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Cerámica   |
| A/0369        | Collar hecho con una fina lámina de bronce enrollada en espiral sobre sí misma para formar un tubo de diámetro decreciente.<br>Actualmente se encuentra fragmentada en 20 tramos.                                                                                                                                                     | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0370        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo. Los dos cabos se fijan con alambre entorcillat a un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose asimismo en el centro del extremo opuesto.                                                                                                  | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0371        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo de extremos cortos rectos y cóncavos. Los dos cabos se fijan con hilo de hierro enroscado en un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose así mismo al centro al centro del extremo opuesto.                                               | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0372        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo. Los dos cabos se fijan con alambre torneado.                                                                                                                                                                                                                       | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0373        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo.<br>El estado de conservación no permite apreciar cómo se fijan los dos cabos.                                                                                                                                                                                      | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0374        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo                                                                                                                                                                                                                                                                 | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0375        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo                                                                                                                                                                                                                                                                 | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0376        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo                                                                                                                                                                                                                                                                 | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                 | Cronología                    | Materiales |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|
| A/0377        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.<br>Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0378        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.<br>Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0379        | Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.<br>Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos. Así mismo se conservan dos placas de bronce que rodean puntualmente la varilla.        | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hierro     |
| A/0380        | Disco fragmentado de bronce con bordes engrosados y mamelón central.                                                                                                                                                                 | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0381        | Fragmento de disco de bronce.                                                                                                                                                                                                        |                               |            |
| A/0382        | Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o enmangue.                                                              | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0383        | Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o enmangue.                                                              | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0384        | Campanilla de cuerpo cónico con dos perforaciones en el remate superior para suspensión y bostezo de sección rectangular colgando de un larguero redondo horizontal. Decoración de bandas incisas horizontales por todo el exterior. | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0385        | Plaqueta de bronce enrollada sobre un alma de bronce de sección circular formando un cilindro abierto. Decoración de filas de puntos repujados desde la cara interna.                                                                | Talaiótico final, s. V-II aC. | Bronce     |
| A/0386        | Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.                                                                                                                                                     | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0387        | Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.                                                                                                                                          | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0388        | Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.                                                                                                                                          | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0389        | Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado y base cóncava.                                                                                                                                      | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0390        | Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.                                                                                                                                        | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0391        | Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0392        | Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.                                                                                                                                        | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0393        | Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |
| A/0394        | Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso      |



| Núm. Registro | Título / Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cronología                    | Materiales   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------|
| A/0395        | Fragmento de tapón semiesférico cortado al extremo de un hueso de animal con perforación longitudinal de sección circular.                                                                                                                                                                                                                                                                | Talaiótico final, s. V-II aC. | Hueso        |
| A/0396        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>16 grandes discoidales de color azul cobalto<br>4 grandes cilíndricos de color azul con decoración de círculos en blanco<br>1 diente discoidal de color amarillento con decoración de puntos rodeados de círculos blancos y azules<br>1 diente cilíndrico de color azul decorado con círculos en blanco de espesor bastante más grande que el resto. | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0397        | Collar de granos de pasta vítrea con fragmento de Campanilla de bronce.<br>Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco con decoración de círculos azules, azul con decoración de círculos blancos, agallados, espirales. espesores muy variables.                                                                                       | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0398        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>Grandes discoidales y esferoidales de color azul (unos pocos con decoración de círculos blancos) o verde con decoración de círculos en blanco y azul.                                                                                                                                                                                                | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0399        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>23 grandes discoidales de color verde con decoración de círculos blancos y azules<br>1 diente discoidal de color azul<br>1 diente discoidal de color amarillento con decoración de círculos azules y blancos                                                                                                                                         | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0400        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco, amarillo, azul con decoración de círculos blancos, espirales. Espesor variable                                                                                                                                                                        | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0401        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>Grandes discoidales de colores claros (verde, blanco), un grano cilíndrico defectuoso y un grano cilíndrico con decoración geométrica. espesores bastante similares                                                                                                                                                                                  | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0402        | Collar de granos de pasta vítrea.<br>Grandes discoidales de color verde y blancos con decoración de círculos azules, dos grandes discoidales mayores.                                                                                                                                                                                                                                     | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |
| A/0403        | Collar de granos de pasta vítrea, en general de bastante mala factura, con granos defectuosos e incluso deformas. Granos discoidales de colores claros (verde, blanco, amarillo), decoraciones de círculos en azul o blanco, un grano discoidal deforme de gran medida.                                                                                                                   | Talaiótico final, s. V-II aC. | Pasta vítrea |

