

Sección III. Otras disposiciones y actos administrativos

CONSEJO INSULAR DE MALLORCA

DEPARTAMENTO DE CULTURA, PATRIMONIO Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

9527 *Acuerdo de incoación de la declaración como bic de las colecciones museográficas del museo de Lluc. término municipal de Escorca. Expediente 329 /2019*

En la sesión del día 25 de junio de 2019, la Comisión Insular de Patrimonio Histórico de Mallorca, acordó, entre otros, lo siguiente:

“

I.- Incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo, y de conformidad con los artículos 7 y siguientes de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares. Además, sin perjuicio del trámite de audiencia a los interesados, incluido el Ayuntamiento afectado, previsto en el artículo 9 de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, y en definitiva, de la resolución del expediente.

II.-El acuerdo de declaración se tendrá que adoptar en el plazo máximo de veinte meses contadores desde la fecha de iniciación del procedimiento. Caducado el procedimiento, no se podrá volver a iniciar en los tres años siguientes, a menos que lo pida el titular del bien, de conformidad con el artículo 10.6 de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre PHIB.

III.- Notificar esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.

IV.- Publicar este acuerdo de incoación en el Boletín Oficial de las Islas Baleares y en el Boletín Oficial del Estado y anotarlo en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.”

Palma, 17 de septiembre de 2019

La Presidenta de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico
Isabel Busquets Hidalgo



ANEXO I:

Se publica como anexo I el informe jurídico de 18 de junio de 2019.

Informe jurídico en relación con el exp. 329/2019 sobre incoar la declaración como BIC, la colección del Museo de Lluc (Escorca)

Antecedentes

La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas

Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha decidido iniciar de oficio el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.

Los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico en fecha 11 de junio de 2019 han emitido un informe que motiva la importancia de la colección del Museo de Lluc (detallada en el anexo 1) y los principales rasgos que caracterizan la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica de la colección. Consta un inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc,

Es patente el gran valor histórico de la colección del museo de Lluc, que en aplicación de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, este elemento es merecedor de la máxima protección que otorga la ley mencionada, es decir, la de bien de Interés Cultural.

Visto lo que dispone la Ley 12/1998, concretamente los artículos 4 relativo a la colaboración de la Iglesia Católica, el artículo 22 relativo a la protección general de los bienes del patrimonio histórico, el artículo 26 que regula el deber de conservación y el artículo 44 relativo al régimen general de los bienes muebles.

Dado que como colección se tiene que mantener la unidad de toda la colección, en aplicación del art. 46 de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.

Visto lo que disponen los artículos 7 y s. de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, en relación con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, en los consejos insulares en materia de Patrimonio Histórico.

Visto el Reglamento Orgánico del Consejo Insular de Mallorca, aprobado por el Pleno de día 12 de abril de 2018, con corrección de errores materiales aprobados por el Pleno de 12 de julio de 2018 (BOIB nº. 89, de 19/07/2018),

Y a la vista que se han llevado a cabo todos los trámites establecidos por la legislación vigente en materia de patrimonio histórico con el fin de incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del museo de Lluc; la abajofirmante considera adecuada elevar a la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico la siguiente propuesta de acuerdo:

I. Incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita al informe técnico de día 11 de junio de 2019, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.

II. Todo eso de conformidad con los artículos 7 y siguientes de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares. Además, sin perjuicio del trámite de audiencia a los interesados, incluido el Ayuntamiento afectado, previsto en el artículo 9 de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, y en definitiva, de la resolución del expediente.



III. El acuerdo de declaración se tendrá que adoptar en el plazo máximo de veinte meses contados desde la fecha de iniciación del procedimiento. Caducado el procedimiento, no se podrá volver a iniciar en los tres años siguientes, a menos que lo pida el titular del bien, de conformidad con el artículo 10.6 de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre PHIB.

IV. Notificar esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.

V. Publicar este acuerdo de incoación en el Boletín Oficial de las Islas Baleares y en el Boletín Oficial del Estado y anotarlo en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.



ANEXO II:

Se publica como anexo II el informe técnico de fecha 11 de junio de 2019.

Informe Técnico**INTRODUCCIÓN**

La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por el número de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. La amplia cronología que abraza la colección - que va desde la prehistoria hasta el siglo xx - y la variedad de lenguajes artísticos que están representados en ella (pintura, cerámica, numismática, artes decorativas, etc.), con la presencia de obras insignia, así como multitud de ejemplos de donaciones, fruto de la religiosidad popular y de la devoción hacia el Santuario y la Virgen de Lluc, le confieren un gran valor.

Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha resuelto iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.

Con el fin de definir el contenido de la colección y detallar los elementos que se quieren proteger con este proceso de declaración, se han consultado los diferentes inventarios, facilitados por la anterior dirección del Museo, que constan en el expediente. Una vez analizada toda la documentación y las fuentes bibliográficas disponibles, se emite el siguiente informe técnico.

MEMORIA HISTÓRICA

El Museo de Lluc fue inaugurado en 1952 por los Misioneros de los Sagrados Corazones, con aportaciones de diversa procedencia, como Museo-Tesoro de Lluc. Inicialmente, las piezas allí conservadas, se distribuían en dos salas y, aunque ya acogía piezas cerámicas, tejidos, orfebrería y pintura, el grueso de la colección estaba formado principalmente por materiales arqueológicos.

Este primer fondo se fue ampliando con la donación de diferentes colecciones particulares, hasta ocupar las ocho salas de hoy en día, situadas en la primera y segunda planta del cuerpo principal del santuario que da al patio interior denominado Jardín de las Magnolias y al patio del Obispo Campins.

El primer piso acoge las salas principales, un total de seis espacios distribuidos en forma de corredor que circunda la planta rectangular del edificio: de arqueología (sala 1), de orfebrería/joyería (sala 2), indumentaria/mobiliario (sala 3), de imaginería devota (sala 4), de cerámica (sala 5) y del pintor Coll Bardolet (sala 6). Las dos salas de la planta superior son la pinacoteca (sala 7) y la de artesanía textil (sala 8).

El Museo también cuenta con tres salas destinadas al depósito de las piezas que no forman parte de la exposición permanente, donde se distribuyen en estanterías y cajones obra pictórica, cerámica y tejidos que no se encuentra en exposición.

Al margen de aportaciones fruto de la devoción popular al Monasterio (exvotos, joyas, condecoraciones, etc.) y de piezas procedentes del propio Monasterio, completan las colecciones del museo las donaciones de Antoni Mulet Gomila (cerámica, tejidos, vidrio, pintura...), Ignasi Furió (arqueología), Maria Montis (abanicos) y Bujosa Rosselló (de artesanía textil y que cuenta con una sala con objetos y maquinaria de su empresa familiar desde el 2004). El museo también cuenta con pinturas y esculturas contemporáneas de menor interés.

De entre las colecciones que se han ido integrando en el museo hay que destacar dos de ellas, promovidas por Antoni Mulet y el P. Cristòfol Veny:



Antoni Mulet Gomila, “Turixant” (Palma 1887 - 1966) fue folclorista y escritor. Se dedicó al estudio del baile mallorquín y a la recopilación de indumentaria tradicional, cerámica y objetos domésticos. En su tarea destaca el uso de la fotografía como herramienta de documentación etnográfica, y también su aportación a la museología mallorquina con la creación del Museo de Can Mulet, en Génova, cuyos fondos trasladó al Museo de Lluc el año 1971. Él mismo señalará que “las mejores cosas que he hecho en mi vida han estado lo de Lluc y la compra de Son Gudí”.

Hay que enmarcar la formación de esta colección en un fenómeno común a toda Mallorca. En las postrimerías de los años sesenta, y sobre todo durante los setenta, los cambios económicos y sociales producidos en la isla comportan el abandono de oficios y actividades tradicionales para emplearse en el sector servicios. La percepción por parte de algunos intelectuales y estudiosos de una sensación de cambio acelerado generó la creación en este periodo de la mayoría de colecciones etnológicas de la isla. Ejemplos de esta toma de conciencia son las colecciones de la Fundación Cosme Bauzá (Felanitx, 1963), Menestralía de Campanet (1965), Torre de Canyamel (promovida por Gabriel Morell, 1967), la sección etnológica del Museo de la Porciúncula (1968), la Sección Etnológica del Museo de Mallorca (Muro, 1969), el Museo Municipal de Sa Pobla (1971), el Museo del Vidrio de Can Gordiola (Algaida, 1977) o el pequeño museo del Molino de Gaspar (Llucmajor, 1977).

- Junto con la aportación de Mulet, destaca la del P. Cristòfol Veny Melià (Porreres 1925-Palma 2007), presbítero, arqueólogo y director del Museo de Lluc. Como arqueólogo, dirigió excavaciones a la Cova de sa Cometa dels Morts (Escorca), la Cueva de Son Maimó (Petra), la necrópolis de Son Real (Santa Margalida), el derrelicto del Seco y a otros yacimientos de Menorca. Sus hallazgos son la base de la sección de arqueología de este museo, con cerca de 500 piezas que fueron estudiadas y publicadas por este autor.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Uno de los principales rasgos que caracterizan la colección del Museo de Lluc es la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica. A continuación, realizaremos una valoración general de cada una de las secciones, incluyendo un inventario exhaustivo de los objetos que integran esta declaración de BIC.

1. SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

La sección de arqueología se organiza actualmente en ocho vitrinas, que contienen piezas de la colección Mulet (pretalayótico y talayótico, cultura púnico-ebusitana), así como de otros de la colección Furió (talayóticas, griegas y romanas). Además, se incluye en esta categoría el monetario romano de Lluc, formado por más de 300 monedas de época imperial, republicana y provincial.

Algunos de los conjuntos más destacados son los materiales funerarios procedentes de sa Cometa dels Morts, excavada por Cristòfol Veny, o el conjunto de piezas procedentes de un barco romano hundido en aguas de Cabrera, con ánforas púnicas y romanas y lingotes de plomo. Una vitrina específica incluye las piezas del derrelicto del Sec.

2. SECCIÓN TESORO DE LA VIRGEN

Esta sección debe su nombre al origen y carácter de los objetos elaborados con materias suntuarias (oro, plata y piedras preciosas) entregados por los devotos a la Mare de Déu de Lluc, e incluye piezas de tipo litúrgico y piezas de adorno de la mujer mallorquina, como joyas y abanicos.

Las dos vitrinas con objetos relacionados con el culto cuentan con los objetos siguientes: la de la izquierda, utensilios sagrados (cálices, copones, relicarios, etc., y el Lignum Crucis, de la primera mitad del S. xvi). La que se encuentra a la derecha, muestra objetos de adorno para la Virgen, como coronas, ofrendadas por toda Mallorca en 1884, y las gonelas de terciopelo e hilo de oro que regaló la reina Isabel II. También se conserva una importante colección de exvotos entregados por los devotos de la Virgen como recordatorio y agradecimiento de su ayuda.



Dos vitrinas más de esta sección muestran: la primera, la custodia de plata dorada de Antoni Falconer, de 1499; la segunda, una treintena de premios literarios y una mesa expositiva con piezas ofrendadas por parte de personalidades de la provincia, como bastones de autoridades, fajines militares, collares de investiduras, medallas conmemorativas, de hermandad con diferentes ciudades, deportistas, etc.

3. LA CÁMARA MALLORQUINA

En este espacio se recrea un dormitorio barroco de casa acomodada mallorquina. Se puede ver una cama “entorsilada” con dosel, acompañada por otros elementos de mobiliario: un escritorio-arquilla de estilo mudéjar, un escaparate rococó, una mesa de rincón con el correspondiente escaparate de estilo neoclásico, un escritorio maltés del S. xvii y tres sillas, dos de reposo y una policromada, a la moda italiana del setecientos. Para reforzar el carácter de cámara, se presenta, dentro de una vitrina, una muestra de indumentaria femenina del S. xix (rebosillos, guatlares, bragas, ropa interior, etc.) y masculina (guardapits), seleccionada de los fondos de la colección Mulet.

De esta misma colección también se exponen cuatro maniqués que representan una pareja de Mallorca y otra de Ibiza vestidos con indumentaria tradicional.

4. LA SECCIÓN DE IMAGINERÍA

Las obras que integran esta sección se distribuyen en dos salas y exponen diferentes piezas vinculadas al ciclo de la Navidad. La parte más significativa está formada por una colección de belenes de escaparate, que se completa con otras piezas depositadas en diferentes dependencias privadas del Santuario de Lluc. Se trata de ocho piezas, procedentes del taller del maestro de las Verges Rosses (S. xviii) y del Santet (S. xix).

En esta misma sala se exponen ocho pinturas dedicadas al nacimiento de Jesús, una vitrina central con figuras relacionadas con esta iconografía, y veinticinco incensarios de bronce de la alta edad media, procedentes de la colección Mulet. También se exponen bacines de limosna de bronce decorados con figuritas de madera del s. xvii, y dos bacines más, de los s. xvi y xvii, procedentes del centro de Europa.

La segunda sala de esta sección presenta dos vitrinas, una con figuras relacionadas con el Nacimiento de Jesús, de los siglos xiv al xviii, que se adscriben a varios talleres y épocas, y que tienen el denominador común de estar hechas, la mayoría, de mármol y alabastro. Enfrente, encontramos otra vitrina con tallas medievales y barrocas de madera policromada.

5. SECCIÓN DE CERÁMICA

La colección de cerámica es una de las más completas de Mallorca y procede, mayoritariamente, del legado de Antoni Mulet Gomila. Esta sección está organizada según la procedencia de las piezas: Mallorca, Valencia y Cataluña; Aragón y cerámica de importación.

Podemos ver unos cuarenta platos en verde y manganoso, de origen mallorquín, nombrados de “pincel de Inca”, procedentes de Inca y de Palma, de los siglos xvii al xviii. También hay piezas de la fábrica de La Roqueta, de la serie de influencia de Savona y fechadas entorno del año 1915, y jarras “bordadas” de Felanitx, de finales del siglo xix.

En la parte destinada a las piezas valencianas y catalanas, destaca la colección de platos de destello metálico, de los siglos xvi al xviii, de talleres de Barcelona y Manises. De Cataluña, hay objetos de talleres de La Episcopal y Can Falló (Gerona) y de Mataró, del último cuarto del s. xviii hasta mediados del siglo xix. De Barcelona, destacan los platos de las series de influencia francesa, de “la guinda”, del “pendiente”, de la cenefa Bérain, etc. de final del siglo xviii.



La fábrica de El Alcora está representada con ejemplares de una gran perfección formal de la primera etapa de producción; uno de ellos firmado por Francesc Grangel, en el siglo xviii. También son mayoritariamente valencianas la treintena de baldosas de los siglos xiv al xix que se exponen a la pared.

Con respecto a la producción aragonesa, hay variedad de ejemplos de Teruel o Moel, entre otros. Destacan las piezas azules de los siglos xvi al xviii, sin olvidar tampoco las decoradas en verde y manganeso de la misma época hasta el siglo xix.

Junto con las piezas aragonesas, hay objetos de cerámica de importación internacional, entre los que destacan las piezas de Delft (Holanda) de 1750 y, por su número, las procedentes de Italia, principalmente de Montelupo (s. xvi), Buggio (s. xvii), Savona (s. xvii) y Pisa.

6. SECCIÓN DE PINTURA MALLORQUINA

En el piso superior se ha ubicado la colección pictórica del Museo. Encontramos naturalezas muertas y retratos, a veces anónimos, de los siglos xvii y xviii, y pintura costumbrista y de paisaje del siglo xix o de principios del xx. Estas obras son, sobre todo, de autores mallorquines como Buades, Mayol, Mestre, Ribas, Cerdà, Hubert y Anckerman, entre otros; y de autores foráneos, como Santiago Rusiñol.

7. SECCIÓN ARTESANÍA TEXTIL

En estas salas se exponen piezas del taller de tejidos Can Bujosa de Santa Maria, encabezadas por un telar manual de 1800, y diferentes ingenios propios de esta actividad artesanal, como camas de urdidores, empúes, ruecas, lanzadoras, peines, etc.; junto con un tapiz y una colección de muestras de telas, alguna de ellas del siglo xviii.

Este espacio se complementa con otro dedicado a la indumentaria litúrgica, formado por una selección de casullas, capas y ternos del Santuario, y dos gonelas de la Virgen de Lluc y el Niño Jesús, confeccionadas con telas ricas.

De la colección Mulet, dentro de una caja grande de nogal, hay muestras de ropa interior del siglo xix, hechas con lino y algodón.

8. OTROS OBJETOS DE ARTES DECORATIVAS

Aparte de los conjuntos coherentes de objetos hasta ahora descritos, el museo conserva series más reducidas de piezas que se han ido depositado en el Museo para garantizar su conservación, como 42 piezas de metal y 38 vidrios, procedentes de la colección Mulet; 32 abanicos dados por la Sra. Maria Montis; 12 instrumentos musicales tradicionales o medallas, condecoraciones, premios literarios, etc.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tanto con respecto a las instalaciones donde se pueden contemplar actualmente expuestas las piezas de la colección, como con respecto al estado de conservación de cada una de ellas, se puede decir que presentan un estado de conservación correcto, aunque en algunos casos se tendrán que llevar a cabo tareas de restauración para garantizar su correcta conservación. En cualquier caso, es recomendable una revisión exhaustiva de su estado de manera periódica.



PRINCIPALES MEDIDAS DE PROTECCIÓN

A partir del inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc, se ha elaborado una relación de aquellas secciones del museo, que por su valor son merecedoras de una protección específica y que, por lo tanto, se tienen que contemplar como parte integrante del Bien de Interés Cultural que ahora se propone declarar.

La declaración como Bien de Interés Cultural que se propone implica adoptar las medidas siguientes:

- Se tendrá que preservar la unidad de toda la colección que se propone declarar Bien de Interés Cultural y que se detalla en el Anexo 1 que acompaña este informe, en aplicación del artículo 46 de la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.
- La totalidad de la colección, tanto si se expone o no, se tendrá que mantener preferentemente en las actuales dependencias museísticas - ya que estas instalaciones se consideran adecuadas para la preservación de los fondos – o en el entorno del Santuario de Lluc.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico cualquier acto jurídico y técnico que se pueda producir en los fondos que actualmente integran la colección objeto de este expediente y que se detallan en el Anexo 1 que acompaña este informe.
- Cualquier intervención de conservación o restauración que se tenga que llevar a cabo sobre cualquier pieza integrante de la colección tendrá que ir precedida por la entrega del proyecto correspondiente, firmado por técnico competente, con el fin de tramitar su autorización previa por parte de la CIPH.
- Los bienes de la colección que no se integren en la exposición permanente se tendrán que almacenar en condiciones adecuadas, a ser posible en espacios que formen parte de las dependencias museísticas, con el objetivo de mantener al máximo la cohesión de los fondos.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico las nuevas incorporaciones que se produzca en los fondos del Museo de Lluc, cualquiera sea su forma de ingreso (compra, donación, legado, depósito u otros), a fin de que, si procede, sean incorporados al Bien de Interés Cultural.

En cualquier caso, tendrá que atenerse a lo que señala la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, especialmente en sus artículos 4 (colaboración de la Iglesia Católica), 22 (protección general de los bienes del patrimonio histórico), 26 (deber de conservación), 27 (incumplimiento del deber de conservación), 28 (reparación de daños), 44 (régimen general de los bienes muebles), 46 (colecciones), 47 (conservación).

CONCLUSIONES

Por el alto valor cultural de esta colección, así como por la significación del Museo de Lluc en la historia de los museos en Mallorca, parece adecuado proponer la incoación de los bienes integrantes de la colección del Museo de Lluc que se recogen en la relación adjunta (Anexo 1), como a Bien de Interés Cultural.

Anexo III: Listado de las piezas que en los informes técnico y jurídico es llamado "Anexo 1".

INCOACIÓN DE DECLARACIÓN COMO BIC DE LAS COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS DEL MUSEO DE LLUC



ANEXO 1

ÍNDICE

1. INVENTARIO DE DIBUJOS
2. INVENTARIO DE LA PINACOTECA
3. INVENTARIO DE LAS JOYAS
4. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE ORFEBRERÍA
5. INVENTARIO DE ABANICOS
6. INVENTARIO DE LAS CRUCES
7. INVENTARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES
8. INVENTARIO DE LOS EXVOTOS, CUESTORES, BLASÓN Y SAGRARIO
9. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE METAL
10. INVENTARIO DE LOS OBJETOS ROMANOS
11. INVENTARIO DEL MOBILIARIO
12. INVENTARIO DE LAS CONDECORACIONES
13. INVENTARIO DE LOS PREMIOS LITERARIOS
14. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE VIDRIO
15. INVENTARIO DEL MONEDARIO MEDIEVAL Y MODERNO.



16. INVENTARIO DEL MONEDARIO ROMANO

17. INVENTARIO DE LA IMAGINERÍA DEVOTA

18. INVENTARIO DE LA CERÁMICA

19. INVENTARIO DE LOS TEJIDOS

20. INVENTARIO DEL MEDALLERO

21. INVENTARIO DE ARQUEOLOGÍA

1. INVENTARIO DE DIBUJOS

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
D.01	“Castillo de Vallber nº 850. Mallorca”	Manuel Carbonell	C 1825-35	43,5 x 36,5 cm	Aguada y tinta sobre papel
D.02 ⁽¹⁾	« Îles Baléares/ Palma. Ile de Majorque »	Louis Philippe Alphonse Bichebois (1801-1850); Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892).			
D.03	“Dones de cadira”	Salvador Mayol (atribuido)			
D.04	“Nimfes”	Salvador Mayol (firmado en la esquina inferior izquierda).			
D.05	“Festes de Sant Bernat a La Real”	Desconocido			

⁽¹⁾ Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales de los dibujos 2, 3, 4 y 5.

2. INVENTARIO DE LA PINACOTECA

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.001	Posada	Anónimo mallorquín	Segunda mitad del siglo XVII	100 x 159 cm	Óleo/tela
P.002	Bodegón de claveles, rosas y de claveles, rosas y pensamientos	Autor desconocido	1685-1752	59 x 70 cm	Óleo/tela
P.003	Paisaje con río y figuras	Anónimo	Segunda mitad del siglo XVII	87 x 108 cm	Óleo/tela

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.004	Fiesta galante en el jardín	Escuela de FEMENIA	1685-1752	88 x 122 cm	Óleo/tela
P.005	Paisaje con río y personajes	Escuela de FEMENIA	1685-1752	70 x 114 cm	Óleo/tela
P.006	Pastores	Gabriel Femenia Maura	1685-1752	47 x 56 cm	Óleo/tela
P.007	Paisaje con pastores	Gabriel Femenia Maura	1685-1752	47 x 56 cm	Óleo/tela
P.008	Bodegón con loro	Anónimo italiana	Siglo XVIII	62 x 83 cm	Óleo/tela
P.009	Bodegón con fontana	Anónimo italiano	Siglo XVIII	62 x 84,5 cm	Óleo/tela
P.010	Paisaje rocoso con castillo y figuras	Gabriel Femenia Maura	1685-1752	127,5 x 99 cm	Óleo/tela
P.011	Mesa desordenada (I)	Bartomeu Bordoy Bosch	C 1864	75 x 95 cm	Óleo/tela
P.012	Mesa desordenada (i II)	Bartomeu Bordoy Bosch	C 1864	75 x 94,5 cm	Óleo/tela
P.013	Mujer con mantellina	Salvador Mayol	1775-1834	56,5 x 76 cm	Óleo/tela
P.014	Paisaje de Valldemossa	N[icolau] SUREDA	1883	39 x 51 cm	Óleo/tela
P.015	Fraile cartujano	Joaquim Juncosa Domadel	1631—1708	54 x 68,5 cm	Óleo/tela
P.016	Paisaje con río y campesinos	N[icolau] SUREDA	1883	59,5 x 48 cm	Óleo/tela
P.017	Fiesta en la explanada de Santa Catalina o <<Los dos más apartados>>	Salvador Mayol	C 1810	54 x 96,5 cm	Óleo/tela
P.018	Palma des de Poniente	Bartomeu Sureda Miserol	1769-1851	68 x 88 cm	Óleo/tela
P.019	Escena de baile	Salvador Mayol	C 1810	59 x 102 cm	Óleo/tela
P.020	Paisaje costero con campesina	Atribuido a N[icolau] SUREDA	1769-1851	74 x 76 cm	Óleo/tela
P.021	Retrato de una joven mallorquina	Gabriel Ferrer Amorós	1855	66 x 57 cm	Óleo/tela
P.022	“Picantor”	Gabriel Reynés Pocoví	1843	71,5 x 83 cm	Óleo/tela
P.023	“Diablia”	Gabriel Reynés Pocoví	1843	101 x 99 cm	Óleo/tela
P.024	Conversación	Gabriel Reynés Pocoví	1845	72 x 83 cm	Óleo/tela
P.025	Compra de pavos	Gabriel Reynés Pocoví	1845	72 x 83 cm	Óleo/tela
P.026	Parada en el camino	Gabriel Reynés Pocoví	1807-1885	69 x 82,5 cm	Óleo/tela
P.027	Cortejo	Gabriel Reynés Pocoví	1807-1885	69,5 x 81 cm	Óleo/tela
P.028	Esbozo para la Sala del Hemiciclo del Parlamento de las Islas Baleares	Ricard Anckermann Riera	1882-1883	65,5 x 84 cm	Óleo/tela
P.029	La marina de Muro	Joan O'neille Rosiñol	1889	35,5 x 57 cm	Óleo/madera
P.030	El castillo del Rey de Pollença	Joan O'neille Rosiñol	1828-1907	53 x 59,5 cm	Óleo/madera



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.031	Vista de Palma desde el Portitxol	Joan O'neille Rosiñol	1889	37,5 x 57 cm	Óleo/madera
P.032	Entrada al Palacio de la Almudaina	Joan O'neille Rosiñol	1876	58,5 x 47 cm	Óleo/madera
P.033	La colada	Gabriel Ferrer Amorós	1876	58,5 x 49,5 cm	Óleo/tela
P.034	Retrato de joven mallorquina	Ricard Anckermann Riera	1866	65,5 x 51,5 cm	Óleo/madera
P.035	Campesina dando de comer a las gallinas	Antoni Ribas Oliver	C 1870-1878	71,5 x 55,5 cm	Óleo/tela
P.036	Flautista	Antoni Ribas Oliver	C 1890-1911	62 x 50 cm	Acuarela/ papel
P.037	Gorg Blau	Joaquim de Cabanyes Ballester	1799-1876	31 x 28 cm	Óleo/madera
P.038	Vista de Palma desde El Terreno	Joaquim de Cabanyes Ballester	1861	29 x 42 cm	Óleo/tela
P.039	Almazara	Antoni Ribas Oliver	1845-1911	79 x 61 cm	Óleo/tela
P.040	Chicos jugando con un barco	Antoni Ribas Oliver	1890-1911	48,5 x 71,5 cm	Óleo/tela
P.041	Barcas "de bou" en el puerto	Antoni Ribas Oliver	1890-1911	56 x 45 cm	Óleo/madera
P.042	Gorg Blau	Antoni Ribas Oliver	C 1890-1911	92 x 72 cm	Óleo/tela
P.043	Camino des coll	Antoni Ribas Oliver	C 1890-1911	56 x 51 cm	Óleo/tela
P.044	Lavanderas de Can Barbarà	Antoni Ribas Oliver	C 1890-1911	50 x 40 cm	Óleo/madera
P.045	Cementerio de Sóller	Santiago Rusiñol	1861-1931	69 x 61,5 cm	Óleo/tela
P.046	Entrada a Palma de la reina Isabel II el año 1860	Joan Mestre Bosch	1824-1893	43,5 x 53,5 cm	Óleo/tela
P.047	Estudio de vaca (I)	Joan Mestre Bosch	1824-1893	47 x 58 cm	Óleo/madera
P.048	Estudio de vaca (II)	Joan Mestre Bosch	1824-1893	46,5 x 59,5 cm	Óleo/madera
P.049	Can Bartola	Joan Bauzá i Mas	C 1890	84,5 x 68 cm	Óleo/tela
P.050	Descanso de los tamboreros de la Sala (Ayuntamiento)	Joan Bauzá i Mas	C 1910	64 x 85,5 cm	Óleo/tela
P.051	Chicos jugando en la orilla del mar	Joan Bauzá i Mas	C 1910	58 x 50,5 cm	Óleo/madera
P.052	Campesina	Llorenç Cerdà i Bisbal	C 1898-1900	90,5 x 49 cm	Óleo/tela
P.053	Hogar	Llorenç Cerdà i Bisbal	C 1891	71,5 x 92,5 cm	Óleo/tela
P.054	Sueño	Llorenç Cerdà i Bisbal	C 1898	83,5 x 74 cm	Óleo/tela
P.055	Chica cosiendo	Llorenç Cerdà i Bisbal	1862-1955	79 x 64 cm	Óleo/tela
P.056	"Ball de bot" (baile tradicional de Mallorca)	Enrique Ochoa	1891-1978	30 x 40 cm	Gouache/cartón
P.057	"Xeremier"	Enrique Ochoa	1891-1978	26 x 23 cm	Gouache/cartón
P.058	Ibicenca	Enrique Ochoa	1891-1978	24 x 20 cm	Gouache/cartón
P.059	Cabrito mamando	Mariano Montesinos	C 1932	75 x 51 cm	Óleo + tinta/vidrio



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.060	Virgen y Niño Jesús	Enrique Ochoa	1891-1978	69,5 x 41,5 cm	Gouache + dorado/madera
P.061	"Cossiers"	Mariano Montesinos	C 1932	64 x 75 cm	Óleo + tinta/vidrio
P.062	Sin título	Joan Miró	1893-1983	43 x 40 cm	Mixta/ cartón
P.063	Tamboreros de la Sala (Ayuntamiento)	Vicenç Llorenç i Rubí	1877-1918	50 x 42 cm	Óleo/tela
P.064	Retrato del prior P. Josep Nicolau Bauzá	Alexis Macedonski	1958	72 x 62 cm	Óleo/tela
P.065	Paisaje con camino	Alexis Macedonski	1958	84,5 x 100 cm	Óleo/tela
P.066	Campesina rezando caracterizada como Santa Catalina Thomàs	Joan Miralles i Lladó	1949	63 x 55,5 cm	Óleo/tela
P.067	Señorita de buena casa	Francesc Mestre i Font	Primera mitad del s. XX	62,5 x 51,5 cm	Óleo/tela
P.068	Campesinos	Mariano Montesinos	1902-1969	42,5 x 80,5 cm	Óleo + tinta/vidrio
P.069	Calita	Llorenç Cerdà i Bisbal	C 1915	44 x 56 cm	Óleo/tela
P.070	Playa	Llorenç Cerdà i Bisbal	C 1915	72,5 x 85,5 cm	Óleo/tela
P.071	Génova	Pere Càffaro i Jaume	1930	52,5 x 97 cm	Óleo/tela
P.072	Cruz de piedra de Lluç	Nils Burtwitz	1988	116 x 96,5 cm	Óleo/tela
P.073	Sin título	Pere Quetglas "Xam"	1963	27 x 22 cm	Óleo + acrílico/tela
P.074	Sin título	Manuel Hernández MOMPÓ	1981	28 x 22 cm	Mixta/ papel
P.075	Sandia	Matías Quetglas	1984	28 x 33 cm	Acrílico/ papel
P.076	Ilusiones perdidas	Pere Quetglas "Xam"	2000	27 x 22 cm	Acrílico + tejidos + papel/tela
P.077	"Blavets"	Joan Miralles i Lladó	1912	104 x 122 cm	Óleo/tela
P.078	Castillo de Bellver	Nils Burtwitz	1992	78 x 66 cm	Óleo/tela
P.079	Sin título	Miquel RIVERA BAGUR	1919	54,5 x 62 cm	Óleo/tela
P.080	Escritorio de Llorenç Riber	Joan Miralles i Lladó	1981	60 x 52,5 cm	Óleo/tela
P.081	Retrato de Mn. Llorenç Riber	Ramon Nadal	1953	113,5 x 94,5 cm	Óleo/tela
P.082	Gólgota	Lluís Castaldo	1936	58 x 151 cm	Mixta/papel
P.083	Retrato de joven mallorquina	Pasqual Isla García	1876- s. XX	47 x 41,5 cm	Óleo/tela
P.084	Retrato de mujer	Manolo Coronado	1982	80 x 62,5 cm	Gouache/papel
P.085	Tres retratos	Pau Fornés	1982	66 x 85 cm	Mixta/madera
P.086	Casa campesina	Ramon Nadal	1913	71 x 81 cm	Óleo/tela
P.087	Mujer y niña	Joan Miquel ROCA FUSTER	1942	74 x 65 cm	Pastel/papel
P.088	Palomas por la paz	Manolo Coronado	1942	111 x 138 cm	Acrílico/tela



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.089	Sin título	Juli Ramis	1910-1985	39,5 x 49 cm	Mixta/papel
P.090	Procesión del Corpus en Lluçmajor	Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll	1867-1950	36 x 55 cm	Óleo/tela
P.091	El carro de la Beata enfrente de Can Berga (Palma)	Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll	1867-1950	30 x 54 cm	Óleo/tela
P.092	El castillo del Puig de Pollença	Agustí Buades i Muntaner	1836-1912	28 x 41 cm	Óleo/tela
P.093	Día de mercado en la plaza Mayor de Palma	Antoni Ribas i Prats	C 1915	83 x 76,5 cm	Óleo/tela
P.094	Vista de la Catedral desde el muelle de la Riba	Atribuido a Joan BAUZÀ I MAS	C 1880	67 x 55 cm	Óleo/tela
P.095	Baile a la taberna	Salvador Mayol	C 1815	59 x 79 cm	Óleo/tela
P.096	Vista de Palma desde el Terreno	Antoni Mulet Gomila	1887-1966	41 x 31,5 cm	Óleo/tela
P.097	Adoración de los pastores	Atribuido a A. BUADES	1685-1752	56 x 47 cm	Óleo/tela
P.098	Campesina hilando	Ricard Anckermann Riera	1842-1907	70,5 x 59 cm	Óleo/tela
P.099	Burras	Julio Virenque	1820-1876	44 x 49 cm	Óleo/madera
P.100	"Sa Roqueta"	Julio Virenque	1820-1876	38 x 49,5 cm	Óleo/madera
P.101	Bodegón	Miquel Brunet	1992	46 x 55 cm	Óleo/tela
P.102	Flores azules	John Ulbricht	C 1985	74 x 92,5 cm	Óleo/tela
P.103	Inmaculada	ANÓNIMO	Final s. XVII- inici s. XVIII	188 x 146 cm	Óleo/tela
P.104	Inmaculada Concepción	Atribuido a Gregori BAUÇÀ	2º tercio s. XVII	131 x 86 cm	Óleo/tela
P.105	Los desposorios de María y José	Atribuido a Gregori BAUÇÀ	2º tercio s. XVII	144 x 82 cm	Óleo/tela
P.106	Coronación de María	Atribuido a Gregori BAUÇÀ	2º tercio s. XVII	143 x 82 cm	Óleo/tela
P.107	Escena mitológica	ANÓNIMO Escuela de Rubens	Finales s. XVII	64 x 52 cm	Óleo/madera
P.108	Escena mitológica	ANÓNIMO Escuela de Rubens	Finales s. XVII	64 x 52 cm	Óleo/madera
P.109	Sibila	Alighi Sassu	1912	113,5 x 88 cm	Óleo/tela
P.110	Retrato del honor Jaume Matheu	Agustí Buades Frau	C 1839	131 x 100 cm	Óleo/tela
P.111	Retrato de sabel Bonet i Bosch	Joan Mestre i Bosch	C 1833	131 x 100 cm	Óleo/tela
P.112	Retrato de Margarita Homar	Joan Mestre i Bosch	1874	126 x 88,5 cm	Óleo/tela
P.113	Retrato de Guillem Llabrés Sorá	Joan Mestre i Bosch	1853	130,5 x 100 cm	Óleo/tela
P.114	Retrato de Theresa Ferrer de Sant Jordi i Solà	ANÓNIMO	C 1762	100 x 82 cm	Óleo/tela
P.115	Retrato de Catalina Mateu	ANÓNIMO	C 1852	68,5 x 63,5 cm	Óleo/tela
P.116	Retrato de Catalina Barceló i Pont de la Terra	ANÓNIMO	Principios del s. XVIII	113,5 x 93,5 cm	Óleo/tela
P.117	Retrato de la señora Ángela Seguí	Pascual CALBÓ	Principios del s. XVIII	116,5 x 83 cm	Óleo/tela



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.118	Retrato de señora con manguilla de visón	ANÓNIMO		103,5 x 67 cm	Óleo/tela
P.119	Retrato de la señora mallorquina con portarretrato	ANÓNIMO	C 1830	148 x 104 cm	Óleo/tela
P.120	Retrato de señora mallorquina	Agustí Buades Frau	1804-1871	96,5 x 74 cm	Óleo/tela
P.121	Retrato de ANTONIA Mateu Bonet	Joan Mestre i Bosch	C 1852	131 x 100 cm	Óleo/tela
P.122	Retrato de mujer mallorquina	ANÓNIMO	s. XVII	55 x 45,5 cm	Óleo/cobre
P.123	Ibicenca	Rigoberto SOLER	s. XVII	55 x 45,5 cm	Óleo/cobre
P.124	Campesina	Joan BAUZÀ GUANYABENS	s. XVI	82,5 x 71 cm	Óleo/tela
P.125	Campesina mayor	ANÓNIMO	C 1940		Óleo/tela
P.126	Campesino mayor	ANÓNIMO	C 1935	67,5 x 57 cm	Óleo/tela
P.127	La Asunción	ANÓNIMO	C 1940		Óleo/tela
P.128	La Inmaculada	ANÓNIMO		67,5 x 48 cm	Óleo/tela
P.129	Nacimiento	ANÓNIMO Escuela Flamenca		67,5 x 48 cm	Óleo/tela
P.130	Virgen María	ANÓNIMO	s. XVII	21 cm	Óleo/piedras duras
P.131	Nacimiento	ANÓNIMO	s. XVII	21 cm	Óleo/piedras duras
P.132	Nacimiento	ANÓNIMO	s. XVII		Óleo/cobre
P.133	Virgen del Belén	ANÓNIMO	s. XVI	36 x 32 cm	Óleo y dorado / madera
P.134	El arcángel San Gabriel anuncia a María	ANÓNIMO			
P.135	El arcángel anuncia a María	ANÓNIMO			
P.136	María y el Niño dormido	ANÓNIMO	s. XVII	48 x 39 cm	Óleo/madera
P.137	Adoración de los Reyes Magos	ANÓNIMO			Óleo/vidrio
P.138	María con el Niño	Atribuido a FEMENIA			Óleo/vidrio
P.139	Nacimiento	ANÓNIMO			
P.140	Santo Domingo i Santo Tomás (o San Nicolás de Tolentino)	ANÓNIMO	s. XVIII		Óleo/tela
P.141	Santa Catalina de Alejandría y Santa Lucía	ANÓNIMO	s. XVIII	61,5 x 41,5 cm	Óleo/tela
P.142	Ecce Homo	Escuela valenciana-catalana	s. XVIII	82,5 x 71 cm	Óleo/tela
P.143	Bodegón con erizo	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas	s. XVII	155,5 x 125 cm	Óleo/tela
P.144	Bodegón con peras	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas	s. XVII	156 x 125 cm	Óleo/tela



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.145	Bodegón	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas	s. XVII	157 x 127,5 cm	Óleo/tela
P.146	Bodegón	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas	s. XVII	157 x 126,5 cm	Óleo/tela
P.147	Bodegón con sandía	ANÓNIMO italiano	s. XVII	117 x 130 cm	Óleo/tela
P.148	Llegada a Palma de la flota de Carlos V	ANÓNIMO	s. XVII	138 x 176 cm	Óleo/tela
P.149	Numancia Año 1857	Joan Medinas Solà	1868	63 x 83,5 cm	Óleo/tela
P.150	Porto Pi	ANÓNIMO	Mediados s. XIX	78,5 x 104 cm	Óleo/tela
P.151	Can Barbarà	Antoni Ribas Oliver	Final s. XIX- principio s. XX	46,5 x 56,5 cm	Acuarela/ cartón
P.152	Las murallas de Palma desde el mar	ANÓNIMO	C 1837	63 x 83,5 cm	Gouache/cartón
P.153	San Jerónimo	ANÓNIMO		40,5 x 34,5 cm	Óleo/cobre
P.154	El arcángel San Gabriel	ANÓNIMO		37 x 32 cm	Óleo/cobre
P.155	Abdicación del emperador Carlos V	Ricard Anckermann Riera		43 x 52,5 cm	Óleo/tela
P.156	Cristo de la Pasión	Escuela valenciana	Final s. XVI	82,5 x 71 cm	Óleo/madera
P.157	María Dolorosa	ANÓNIMO		23 x 20 cm	Óleo/cobre
P.158	Cristo resucitado	ANÓNIMO		23 x 20 cm	Óleo/cobre
P.159	Rosa	Ángel Baldovino	1929	60 x 69 cm	
P.160	Abstracción	Ángel Baldovino	1929		
P.161	Torre	ANÓNIMO			
P.162	La aparición de San Bruno a Santa Catalina Thomàs y a su abuelo Miquel	ESCUELA MALLORQUINA	Final s. XVII- primer tercio s. XVIII	89 x 71 cm	Óleo/tela
P.163	La aparición de Santa Catalina de Alejandría a Santa Catalina Thomàs	Vicenç Furió Kobs	s. XVII-XVIII	57 x 70 cm	Óleo/tela
P.164	Santa Catalina Thomàs y Alonso Rodríguez con la virgen María y el Niño	Atribuible a Buades	Mediados s. XIX	38 x 30,5 cm	Óleo/madera
P.165	El puerto de Ibiza	M. GAR[C]ÍA o GAR[Í] TUR		42 x 31,5 cm	Óleo/tela
P.166 ⁽²⁾	Retrato de mujer	ANÓNIMO			
P.167	Retrato de señora sentada	ANÓNIMO			
P.168	Retrato de viuda con abanico	ANÓNIMO			
P.169	Retrato de María Gomila	Erwin HUBERT			
P.170	Retrato de mujer	ANÓNIMO			



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.171	Niña vestida de campesina	Pedro J. BARCELÓ ÓLEOVER			
P.172	Campesina sentada	Francesc MESTRE FONT			
P.174	Joven con mosca	BALLENT (?)			
P.175	Campesina apoyada en una mesa	Ricardo CARLOTTA			
P.175	Señora con vestido imperio	ANÓNIMO			
P.176	Señora con abanico y jarrón	Atribuido a Pascual CALBÓ			
P.177	Retrato de la señora Francisca Vallés	Atribuido a Joan MESTRE			
P.178	Retrato de la señora ANTONIA Mateu de Vilella	ANÓNIMO			
P.179	Retrato de la madre sor María Antonia de la Encarnación, antes Mulet...	Atribuido a Agustí BUADES FRAU			
P.181	Campesina con niño	ANÓNIMO			
P.182	Retrato de una abuela	ANÓNIMO			
P.183	Joven con volante	ANÓNIMO			
P.183	Retrato mortuario	ANÓNIMO			
P.184	Retrato de la señora Paula Serra y Villalonga...	Autor desconocido			
P.185	Retrato de Cecília Dameto	ANÓNIMO			
P.186	Retrato de Catalina Arrom	Erwin HUBERT			
P.187	Señorita de buena familia	Francesc MESTRE			
P.188	Campesina de la Bonanova	Anselmo Miguel NIETO			
P.189	Campesina descansando	Antoni MULET (?)			
P.190	Campesina cosiendo	ANÓNIMO			
P.192	Campesina en el balcón	S. SCHNEIDER-KABNER			
P.193	Mujeres haciendo la colada	Gaspar TERRASA			
P.194	Mallorquina	Enrique OCHOA			
P.195	Campesino	Enrique OCHOA			
P.196	Cortejo	Antoni RIBAS ÓLEOVER			
P.197	Retrato de Gabriel Mulet	Erwin HUBERT			
P.198	Retrato de campesino	ANÓNIMO			
P.199	Retrato	ANÓNIMO			
P.200	Retrato	ANÓNIMO			



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.201	Retrato del obispo Pere-Joan Campins	A. BARCELÓ			
P.202	(...)	B. RIBAS			
P.203	Campesino	Antoni MULET?			
P.204	Retrato de campesino	ANÓNIMO			
P.205	Retrato de marinero	ANÓNIMO			
P.206	Baile en la clastra	Mariano MONTESINOS			
P.207	Baile cerca del mar	Mariano MONTESINOS			
P.208	Fiesta de San Bernardo en La Real	ANÓNIMO			
P.209	Baile en la cocina	ANÓNIMO			
P.210	Verbena en La Bonanova	Antoni MULET			
P.211	Estampas mallorquines	SERRA			
P.212	(...)	ANÓNIMO			
P.213	San Orencio	ANÓNIMO			
P.214	San Federico	ANÓNIMO			
P.215	San José	ANÓNIMO			
P.216	Beato Sto. Tomás y San Felipe Neri	A. TORRES?			
P.217	San Francisco de Asís	ANÓNIMO			
P.218	San Francesc de Paula	ANÓNIMO			
P.219	San José y el Niño	ANÓNIMO			
P.220	Dolorosa	ANÓNIMO			
P.221	María Magdalena	ANÓNIMO			
P.222	Dolorosa	ANÓNIMO			
P.223	La Anunciación	Tabla flamenca			
P.224	La Sagrada Familia	ANÓNIMO			
P.225	Adoración de los pastores	Agustín BUADES			
P.226	Santa Ana enseña a María	ANÓNIMO			
P.227	Descenso de la cruz	ANÓNIMO			
P.228	Martirio de San Sebastián	ANÓNIMO			
P.229	Cristo de la Pasión	S. M. ROJAS			



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.230	Enterramiento de Jesús	ANÓNIMO			
P.231	Descenso de la cruz	ANÓNIMO			
P.232	Crucifixión	ANÓNIMO			
P.233	Cristo carga con la cruz	ANÓNIMO			
P.234	XII Estación del rosario	ANÓNIMO			
P.235	La matanza de los Inocentes	ANÓNIMO			
P.236	Adoración de los Reyes Magos	Salvador TORRES			
P.237	La Sagrada Familia	ANÓNIMO			
P.238	La escalera de Jacob	ANÓNIMO			
P.239	Moisés	ANÓNIMO (Agustí BUADES?)			
P.240	Jesús resucitado	ANÓNIMO (Agustí BUADES?)			
P.241	Adoración del Niño Jesús	ANÓNIMO			
P.242	La Maternidad	ANÓNIMO			
P.243	María Inmaculada	ANÓNIMO			
P.244	Nuestra Señora de Montserrat	ANÓNIMO			
P.245	María Inmaculada	ANÓNIMO			
P.246	Nuestra Señora del Roser	ANÓNIMO			
P.247	La Coronación de María	Salvador TORRES			
P.248	La aparición de la Virgen de Lluc al pastor	ANÓNIMO			
P.249	Apunte para vidriera	CÁNOVAS			
P.250	Apunte para vidriera	CÁNOVAS			
P.251	Murallas de Palma. Convento de los Capuchinos	FERRÀ			
P.252	La Catedral desde el Obispado	T. SANTS (?)			
P.253	Naufragio de la polacra Diana	ANÓNIMO			
P.254	Bergantín Lealtad	Francisco MORALES			
P.255	Marinas	I. M.			
P.256	Ferrerries	Vicenç COLL			
P.257	El valle de Caimari	Nicolau FORTEZA			
P.258	Entrada en Lluc desde los porches	A. CARDONA			



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.259	La plaza de la Reina de Palma	J. COLL ARAQUE			
P.260	Entrada a Can Massanella	M. RECHE			
P.261	(...)	Josep COLL ARAQUE			
P.262	Casas de Lluc	Firma ilegible			
P.263	Paisaje de Mallorca	G. MATEU			
P.264	Torre a Mallorca	ANÓNIMO MALLORQUÍ			
P.265	Patio de las Magnolias de Lluc	TORRES LANAT (?)			
P.266	Paisaje rural de Mallorca	LLABRÉS			
P.267	“Castillo de Vallber N° 850. Mallorca”	Manuel CARBONELL			
P.268	Dos gatos	Angela VON NEUMANN			
P.269	El sol, un pez, firma, el otro pez y la luna	LALANDA (?)			
P.270	(Sin título)	ALITEMAS (?)			
P.271	(Sin título)	Autor desconocida			
P.272	(Sin título)	CARRANZA LÓPEZ			
P.273	(Sin título)	BALLESTER			
P.274	(Sin título)	ANÓNIMO			
P.275	(Sin título)	Rafel AMENGUAL			
P.276	(Sin título)	ANÓNIMO			
P.277	(Sin título)	TUR FORT (?)			
P.278	(Sin título)	RONTI			
P.279	(Sin título)	CASTALDO			
P.280	(Sin título)	ANÓNIMO			
P.281	(Sin título)	J. JAUME			
P.282	(Sin título)	ANÓNIMO			
P.283	Hondero	KREKOVIC			
P.284	Palma de Mallorca. El Muelle. La Puerta Vieja	B. FERRÀ			
P.285	Illes Baléares/ Palma. Ile de Majorque	Louis Philippe Alphonse Bichebois Joseph Philibert Girault de Prangey			



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.286	Plano y vista marítima de la Ciudad de Palma en la isla de Mallorca	MUNTANER			
P.287	Plano de la isla de Mallorca				
P.288	Fernando VII rey de España y de Indias				
P.289	Mapa de Mallorca	Ignaci FURIÓ			
P.290	Exvoto de un barco	ANÓNIMO			
P.291	« Les fruits d'une course »				
P.292	Indumentaria de los miembros del Estado Vaticano	ANÓNIMO			
P.293	Panorama del Puerto y Ciudad de Palma de Mallorca	CONRADO; MARTÍNEZ; PÉREZ			
P.294	Diploma de honor de la Dirección General de Turismo a Antoni Mulet				
P.296	La Isla de Mallorca	Tte. Coronel D. Juan de Landaeta			

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura nº165 hasta la 296.

3. INVENTARIO DE LAS JOYAS

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-01	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XVIII	Rosario: 80 cm Sacramento: 5 x 4,5 cm Colgante: 37,7 x 2,54 cm	Semilla, oro, esmalte, tejido metálico y vidrio
J-02	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XVIII	Rosario: 60 cm Medallón: 4,71 x 4,49 cm	Oro, madera pintada, textiles, perlita y vidrio
J-03	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XIX	5,95 x 5,45 cm	Oro y vidrio
J-04	Rosario con bajo rosario	Mallorca	s. XIX	5,59 x 6,33 cm	Oro, grava y colorada y vidrio
J-05	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XIX	6,10 x 5,65 cm	Oro y vidrio
J-06	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XIX	5,13 x 4,76 cm	Oro y vidrio
J-07	Rosario con bajo rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XIX	6 x 5,86 cm	Oro y vidrio
J-08	Rosario con bajo rosario	Mallorca	s. XIX	3,90 x 3,42 cm	Oro, esmaltes, miniaturas y vidrio



Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-09	Medallón bajo de rosario llamado sacramento	Mallorca	s. XIX	3,05 x 2,60 cm	Oro, pan de oro y cristales pintados
J-10	Rosario con medallón bajo de rosario	Mallorca	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas
J-11	Medallón	Mallorca	s. XIX	4,50 x 3,85	Oro, vidrio de color, rocallas miniadas
J-12	Medallón	Mallorca	s. XIX	4,05 x 3,38	Oro, vidrios de colores y vidrio
J-13	Rosario con colgante bajo de rosario	Mallorca	Finales s. XVIII- inicios s. XIX	8,10 x 5,31 cm	Pasta, tejido metálico, lentejuelas, vitela y vidrio
J-14	Rosario con colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XVIII	4,88 x 3,07 cm	Nácar, oro y vidrios pintados
J-15	Colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XIX	4 x 3,14 cm	Oro, miniaturas y vidrio
J-16	Colgante	Mallorca	s. XIX	4,76 x 3,91	Oro, perlitas, piedras y vidrio
J-17	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XVIII	8,38 x 4,34 x 1,14 cm	Oro y esmaltes
J-18	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XVIII	6,30 x 3,11 x 1,30 cm	Oro y esmaltes
J-19	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XVIII	7,60 x 3,69 x 1,88 cm	Oro y esmaltes
J-20	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XVIII	5,56 x 2,70 x 0,85 cm	Oro y esmaltes
J-21	Botonadura	Mallorca	s. XVIII	1,10 x 1,21 cm	Oro y vidrio de color
J-22	Botonadura de Malta	Mallorca	s. XVIII	1,08 x 0,54 cm	Oro
J-23	Botonadura	Mallorca	s. XVIII	1,75 x 1,85 cm	
J-24	Botonadura	Mallorca	s. XVIII	2,20 x 1,90 cm	Oro, esmaltes y piedras de colores
J-25	Colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XVIII	5,10 x 3,55 x 2,92 cm	Oro, esmaltes, miniaturas y vidrios
J-26	Rosario y cruz colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XVII-XVIII	Rosario: 67,11 cm Cruz: 8,40 x 4,25 x 0,87 cm	Madera oscurecida, oro, tejido metálico y esmalte blanco
J-27	Rosario con colgante bajo de rosario	Mallorca	Final s. XVIII- s. XIX	Rosario: 82,65 cm Colgante: 7,15 x 4,60 x 2,33 cm	Pasta, oro, piedras y vidrio
J-28	Rosario con cruz colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XIX	Rosario: 65,84 cm Cruz: 6,83 x 3,45 x 0,70 cm	Oro, coral, tejido metálico y espejitos
J-29	Pendientes	Mallorca	s. XIX	5,07 x 2,21 cm	Oro y coral
				Rosario: 57,8 cm	



Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-30	Rosario con colgante bajo de rosario	Mallorca	s. XVIII- principio s. XIX	Colgante: 5,28 x 2,42	Nácar, oro y tejido metálico
J-31	Rosario con cruz	Mallorca	s. XIX	Rosario: 80 cm Cruz: 10,3 x 5,31 cm	Nácar, madreperla y tejido metálico
J-32	Cordoncillo	Mallorca	s. XIX	120 cm	Oro
J-33	Botonadura de pico de martillo	Mallorca o Ibiza	s. XIX	1,67 x 1,84 cm	Oro
J-34	Gemelos para puños de camisa	Mallorca	s. XIX	1,30 x 1,35 cm	Oro, piedras de colores y esmaltes
J-35	Gemelos para puños de camisa	Mallorca	s. XIX	1,40 x 1,40 cm	Oro, piedras de colores y esmaltes
J-36	Medallón (de cuna?).	Mallorca o Menorca	C 1815	7,13 x 0,62 cm	Plata, miniatura y cristal
J-37	Medallón (de cuna?).	Mallorca o Menorca	Principio del s. XIX	9,04 x 6,85 x 0,69 cm	Plata dorada, miniatura, seda y lentejuelas
J-38	Reloj de bolsillo	Suiza	s. XIX	5,60 x 2,40 cm	Oro y esmalte
J-39	Reloj de bolsillo	Suiza	s. XIX	5,65 x 1,55 (ansa)	Oro, esmaltes, piedras preciosas y vidrio
J-40	Reloj de bolsillo	Suiza	s. XIX	5,67 x 2,20 cm (ansa)	Plata, oro y esmaltes
J-41	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XIX	8,39 x 4 x 0,92 cm	Oro
J-42	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XIX	10,89 x 4,91 x 0,78 cm	Oro
J-43	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XIX	7,37 x 4 x 0,84 cm	Oro, plata y talcos
J-44	Colgante cruz de Malta con corona	Mallorca	s. XIX	7,21 x 3,64 x 0,90 cm	Oro, plata y talcos
J-45	Rosario con colgante bajo de rosario	Mallorca	Primer tercio del s. XIX	Rosario: 68 cm Colgante: 10,72 x 50 cm	Vidrio negro o azabache, tejido metálico, lentejuelas, oro, perlas, piedras miniatura.
J-46	Cordoncillo	Mallorca	s. XIX	2,52 cm	Oro
J-47	Cordoncillo	Mallorca	s. XIX	80 cm	Oro
J-48	Botonadura	Mallorca	s. XVIII-XIX	1,74 x 1,95 cm	Oro, esmalte y vidrios de colores
J-49	Botonadura	Mallorca	s. XVIII-XIX	0,95 x 1,15 cm	Oro y vidrios de colores
J-50	Botonadura	Mallorca	s. XIX	1,20 cm	Oro y vidrios de colores
J-51	Botonadura	Mallorca	s. XIX	1,15 cm	Oro, perlas y vidrios de colores
J-52	Rosario	Mallorca	s. XIX-XX	80 cm	Plata dorada
J-53	Rosario	Mallorca	s. XIX	111 cm	Plata dorada
J-54	Botonadura	Mallorca	s. XIX-XX	1,05 x 1,06 cm	Oro y cristales de colores
J-55	Botonadura	Mallorca	s. XIX-XX	1,11 x 1,07 cm	Oro y cristales de colores



Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-56	Medallón rosa de pecho	Mallorca	s. XVIII-XIX	7 x 6,70 x 0,70 cm	Oro, perlitas y vidrios de color
J-57	Pulsera de botones	Mallorca	s. XIX	1,85 cm Botó: 1,50 x 1,93 cm	Oro, esmalte y piedras
J-58	Cruz	España	Mediados s. XVI	5 x 2,53 x 0,60 cm	Oro, esmaltes y diamantes
J-59	Cordoncillo	Mallorca	s. XIX	2,39 cm	Oro
J-60	Pulsera de botones	Mallorca	s. XIX	16 cm Botó: 1,20 cm	Oro, piedras y plata
J-61	“Emprendada” (Conjunto de joyas con que se adornan el pecho las campesinas ibicencas)	Ibiza	s. XIX	Collar: 80 cm Rocalla: 3,5 cm Cruz: 26 cm	Oro y botón de pasta de vidrio blanca
J-62	Medallón	España		9,23 x 5,95 x 1,25 cm	Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro
J-63	Colgante abridor	Mallorca	1954	8,50 x 4,55 x 2,20 cm	Plata dorada
J-64	Rosario			71,5 cm	Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno
J-65	Rosario ibicenco	Ibiza		155 cm	Plata y coral
J-66	Rosario			54 cm	Pasta de vidrio, oro, carey y tejido metálico
J-67	Rosario			71 cm	Semillas o madera, plata dorada, oro y una perlita
J-68	Rosario con medallón bajo de rosario	Mallorca	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas
J-69	Medallón	Espanyol		9,23 x 5,95 x 1,25 cm	Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro
J-70	Colgante abridor	Mallorca	1954	8,50 x 4,55 x 2,20 cm	Plata dorada
J-71	Rosario			71,5 cm	Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno
J-65	Rosario ibicenco	Ibiza		155 cm	Plata y coral
J-73	Rosario			54 cm	Pasta de vidrio, oro, carey y tejido metálico
J-74	Rosario			71 cm	Semillas o madera, plata dorada, oro y perlita



Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-75	Rosario con medallón bajo de rosario	Mallorca	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, miniaturas
J-69	Panoplia con 7 rosarios blancos	Mallorca	C 1890		Plata y nácar
J-77	Panoplia con 10 rosarios negros	Mallorca	C 1890		Plata y pasta negra de vidrio
J-78	Panoplia con un rosario blanco	Mallorca	C 1890		Plata y nácar

4. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE ORFEBRERÍA

Núm. Registro	Autor	Título	Medidas	Materiales
O.01.	Antoni Falconer, 1498	Ostensorio del Santuario de Lluc	75 cm al. x 50 cm ancho	Plata sobredorada y elementos colgantes
O.02.	Jaume Riera. Mallorca, 1539	Lignum Crucis	63 cm al. x 33'5 cm ancho	Plata sobredorada
O.03.		Relicario	45,5 cm x 22 cm	Plata sobredorada, lacre y tejidos
O.04.		Copón con tapa y escudilla interior	13 cm boca x 38 cm al. x 14,5 cm	Plata sobredorada
O.05.		Cáliz	8 cm boca x 27 cm al. x 15 cm base	Plata sobredorada
O.06.		Cáliz	9,5 cm boca x 23,5 cm al. x 15 cm ancho	Plata sobredorada con incrustaciones de piedras rojas y esmalte
O.07.		Cáliz, cucharilla con cinta y sobre-cáliz	9 cm boca x 25 cm al. x 16,5 cm ancho	Plata sobredorada con aplicaciones de medallones esmaltados, brillantes y perlas
O.08.		Cáliz	8 cm boca x 27,5 cm al. x 14 cm base	Plata sobredorada
O.09.		Cáliz	9 cm boca x 17 cm al. x 13 cm base	Plata sobredorada con aplicaciones de botones esmaltados
O.10.		Cáliz con tapa	8 cm boca x 23 cm al. x 11 cm base	Plata sobredorada con aplicaciones de flores con brillantes
O.11.	Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885)	Corona rica de la Virgen de Lluc	20 cm x 9 cm	Oro y piedras
O.12.	Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885)	Corona rica del Niño	11,5 cm	Oro y piedras
O.13.		Corona para la Virgen de Lluc	19,5 cm al. x 15 cm	Plata
O.14.		Corona para el Niño	12 cm al. x 10 cm	Plata
O.15.		Corona para la Virgen de Lluc	18 cm al. x 14 cm	Plata
O.16.		Corona para la virgen de Lluc	24 cm x 9 cm	Plata sobredorada
O.17.		Corona para el Niño	7,5 cm al. x 8 cm	Plata sobredorada



Núm. Registro	Autor	Título	Medidas	Materiales
O.18.		Corona para el Niño	14 cm x 7 cm	Plata
O.19.		Corona para el Niño	9 cm x 6 cm	Plata
O.20.		Corona de la Virgen	14 cm x 7 cm	Latón sobredorado
O.21.		Corona de la Virgen de Lluc	21 cm x 9 cm	Peltre y cristales de colores
O.22.		Corona del Niño	11 cm	Peltre y cristales de colores
O.23.		Corona para la Virgen de Lluc	14 cm	Latón recortado
O.24.		Corona del Niño	8 cm x 1 cm	Latón recortado
O.25.		Corona del Niño	10 cm	Latón recortado
O.26.		Patena	12 cm	Plata sobredorada
O.27.		Patena	13,5 cm	Plata sobredorada
O.28.		Joyero gótico	9,5 x 15 x 8,5 cm	Madera forrada de cuero y metal (asa)
O.29.	(Siglos XVII-XVIII)	Cofre	9,5 x 16 x 9 cm	Plata, madera y tejidos
O.30.		Trikerió	26 al. máx. X 13 cm base	Plata con esmaltes
O.31.		Cáliz	8 cm boca x 27 cm al. x 14,5 cm base	Plata sobredorada y cristales

5. INVENTARIO DE ABANICOS

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas
V-01	Abanico plegable	China	c. 1850	A.T.: 24 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 45 cm
V-02	Abanico plegable	Francia	Segunda mitad s. XVIII	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 50,5 cm
V-03	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 24 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 45,5 cm
V-04	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 52 cm
V-05	Abanico plegable	Francia	c. 1860	A.T.: 27 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 51,5 cm
V-06	Abanico plegable	Francia	c. 1880	A.T.: 27 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52 cm
V-07	Abanico plegable	China	c. 1850	A.T.: 28 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm
V-08	Abanico brisé	China	c. 1860	A.T.: 20,5 cm; A.P.: 20,5 cm; D.M.: 38 cm
V-09	Abanico para niña	Isabelino	c. 1860	A.T.: 16 cm; A.P.: 5,5 cm; D.M.: 29,5 cm
V-10	Abanico brisé o de palmetas	Isabelino	c. 1860	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-11	Abanico desplegable	Isabelino	c. 1860-1870	A.T.: 27 cm; A.P.: 11 cm; D.M.: 51,5 cm
V-12	Abanico plegable	Neoclásico/ cristino	c. 1820	A.T.: 21,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 40,5 cm



V-13	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 27 cm; A.P. 11 cm; D.M.: 52 cm
V-14	Abanico plegable	Francia	c. 1760	A.T.: 26 cm; A.P. 11 cm; D.M.: 50,5 cm
V-15	Abanico plegable	Italia	c. 1780	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 48,5 cm
V-16	Abanico plegable	Valencia. Colomina	Finales del s. XIX	A.T.: 38,5 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 73 cm
V-17	Abanico plegable	Valencia. ¿Colomina? ¿O Francia?	Finales del s. XIX	A.T.: 34 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 68 cm
V-18	Abanico plegable	Valencia, Colomina	c. 1880	A.T.: 36 cm; A.P.: 23 cm; D.M. 68 cm
V-19	Abanico plegable	Francia, Isabelino	c. 1860	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 48 cm
V-20	Abanico plegable	Valencia, Fábrica de "Vicente". Isabelino	c. 1830-1840	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-21	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 28 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52,5 cm
V-22	Abanico plegable	Valencia. Fábrica Colomina	c. 1880	A.T.: 27 cm; A.P.: 15 cm; D.M. 51,5 cm
V-23	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 24 cm; A.P. 12 cm; D.M.: 46 cm
V-24	Abanico plegable	Isabelino	c. 1860	A.T.: 27 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm
V-25	Abanico plegable	Valencia, taller Francisco Martín. Isabelino	c. 1860	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-26	Abanico	Isabelino	C. 1860	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 51 cm
V-27	Abanico plegable	De ceremonia	Final del s. XIX	A.T.: 21 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 39,5 cm
V-28	Abanico plegable	Modernista	c. 1880-90	A.T.: 21 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 39,5 cm
V-29	Abanico "pericó" plegable	Valencia. Fábrica Colomina		A.T.: 38 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 72,5 cm
V-30	Abanico "pericó" plegable	Valencia. Fábrica Colomina	c. 1880-90	A.T.: 38 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 72,5 cm
V-31	Abanico plegable	Francia	c. 1870-90	A.T.: 15 cm; A.P.: 10 cm; D.M.: 30 cm
V-32	Abanico plegable	Isabelino	c. 1870	A.T.: 24 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 46 cm
V-33	Abanico plegable	Valencia. Fábrica Colomina	c. 1890-1900	A.T.: 35 cm; A.P.: 21,5 cm; D.M.: 67 cm
V-34	Abanico plegable	Isabelino. Parece valenciana	c. 1850-60	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,7 cm; D.M.: 49 cm
V-35	Abanico plegable	Español, para turismo	Década 1960	A.T.: 22,5 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 43,5 cm
V-36	Abanico plegable	Isabelino, parece valenciano	c. 1860	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 52 cm
V-37	Caja para abanico chino (pericó)	China, Cantón	1850	5,5 x 33,5 x 8 cm
V-38	Caja para abanico chino	China, Cantón	1850	5 x 29 x 6 cm

6. INVENTARIO DE LAS CRUCES

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Iv.01	Cristo crucificado	Indo-europeo s. XVII	28 x 27 cm	Marfil, madera y metal

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Iv.02	Cristo crucificado	Español, s. XVII-XVIII	30 x 25 cm	Madera, madera y metal
Iv.03	Talla de Cristo en la cruz	s. XV		Madera

7. INVENTARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Materiales
IM.01	Tamboril con palo	Ibiza	Madera policromada, piel y tejido
IM.02	Tamboril con palo	Ibiza	Madera policromada, piel y tejido
IM.03	Parella de castañuelas	Ibiza	Madera y tejido
IM.04	Matraca y funda	Ibiza	Madera policromada, piel y tejido
IM.05	Xeremia	Mallorca	Madera, metal y tejidos
IM.06	Xeremia	Mallorca	Madera, metal y tejidos
IM.07	Caramillo de caña	Mallorca o Ibiza	Caña y metal
IM.08	Caramillo de madera negra	Mallorca	Madera y metal
IM.09	Caramillo de madera marrón	Mallorca	Madera y metal
IM.10	Pandereta decorada	Ibiza	Madera, piel y metales
IM.11	Tamboril con palo	Mallorca	Madera policromada, piel, metal y tejidos
IM.12	Tamboril con palo	Mallorca	Madera policromada, piel, metal y tejidos

8. INVENTARIO DE LOS EXVOTOS, CUESTORES, BLASÓN Y SAGRARIO

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Ex.01	Exvoto	Mallorca, 1812	25 x 30 x 2 cm	Madera pintada al óleo
Ex.02	Exvoto	Mallorca, c 1776	24 x 30 x 2 cm	Madera pintada a l'Óleo
Ex.03	Exvoto	Mallorca, c 1734	25 x 29 x 2 cm	Óleo sobre madera
Ex.04	Exvoto	Mallorca, s. XVII	29 x 32 x 2 cm	Madera pintada a l'Óleo
Ex.05	Exvoto	Mallorca, s. XVII-XVIII	24 x 30 x 2 cm	Óleo sobre madera
Ex.06	Exvoto de Rafel Torres	Mallorca, 1837	21 x 34 cm	Óleo sobre tela
Ex.07	Exvoto Numancia	Mallorca, 1857	56,5 x 76,5 cm	Óleo sobre tela
Ex.08	Exvoto de la polacra Diana	Mallorca	49 x 61,5 cm	Óleo sobre tela



Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Ex.09	Exvoto del accidente de carro	Mallorca, mediados s. XIX	48 x 35,5 cm	Óleo sobre madera
Ex.10	Exvoto del Patrón Guillermo Estades	Mallorca, primer tercio s. XIX	26,5 x 36 cm	Acuarela sobre papel
Ex.11	Exvoto de Joan Covas d'Andratx de la balandra Lugarda	Mallorca, 1865	33,5 x 48,5 cm	Acuarela sobre papel
Ex.12	Exvoto del patrón Joan Verger del falucho Sant Antoni	Mallorca, c 1841	44 x 54 cm	Acuarela sobre papel
Ex.13	Exvoto de la barca Elvira del capitán Sbert	Mallorca, A. Pou, 1880	41 x 49,5 cm	Acuarela sobre papel
Ex.14	Exvoto del llaüt Bienvenida del patrón Antoni Juan Joy	Mallorca, 1867	44,5 x 56,5 cm	Acuarela sobre papel
Ex.15	Exvoto de Joan Pellicer de la fragata Española	Mallorca, c 1851	62 x 69,5 cm	Acuarela sobre papel
Ex.16	Exvoto de ANTONIA Lladó Monzó de Binissalem	Mallorca, 17 de enero de 1884	33 x 42,5 cm	Acuarela sobre papel
Ex.17	Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño	Mallorca, s. XVII-XVIII	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal
Ex.18	Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño	Mallorca, s. XVII-XVIII	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal
Ex.19	Blasón del Archiduque Carlos como rey de España	Mallorca, c 1707	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal
Ex.20	Sagrario gótico	Mallorca, s. XV	80 x 62 x 30 cm	Madera

9. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE METAL

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Mt.01	Incensario	Chauen (Marruecos)	28 cm al. x 21 cm	Latón
Mt.02	Incensario	Desconocido	23 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón
Mt.03	Incensario	Desconocido	24,5 cm al. x 12 cm anch.	Latón o peltre
Mt.04	Incensario	Desconocido	18,5 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón
Mt.05	Incensario	Desconocido	15,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón
Mt.06	Incensario	Desconocido	12 cm al. x 11 cm anch.	Latón
Mt.07	Incensario	Desconocido	20,5 cm al. X 8,5 cm anch.	Latón
Mt.08	Incensario	Desconocido	19,5 x 12,5 cm anch.	Latón
Mt.09	Incensario	Desconocido	22 cm al. x 11,5 cm anch.	Latón
Mt.10	Incensario	Desconocido	20 cm al. x 12 cm anch.	Latón
Mt.11	Incensario	Desconocido	21,5 cm al. x 11,5 cm anch.	Latón
Mt.12	Incensario	Desconocido	16 cm al. x 9,5 cm anch.	Latón
Mt.13	Incensario	Desconocido	11,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón
Mt.14	Incensario	Desconocido	17,5 cm al. x 15 cm anch.	Latón



Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Mt.15	Incensario	Desconocido	17 cm al. x 11 cm anch.	Latón
Mt.16	Incensario pequeño	Desconocido	11 cm al. x 6 cm anch.	Latón
Mt.17	Incensario	Desconocido	11,5 cm al. x 11 cm anch.	Latón
Mt.18	Incensario	Desconocido	24 cm al. x 12 cm anch.	Latón
Mt.19	Incensario	Desconocido	24 cm al. x 12 cm anch.	Latón o peltre
Mt.20	Incensario	Desconocido	26 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón
Mt.21	Incensario	Desconocido	21,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón
Mt.22	Incensario	Desconocido	21 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón
Mt.23	Plato de limosna con figurita de San Pedro	Desconocido	19 cm x 4 x 10,5 cm; 18,5 cm al.	Latón, madera estucada y policromada y metal
Mt.24	Figurita de madera para plato de limosna. Alma del Purgatorio	Desconocido	16,5 cm al.	Madera estucada, policromada y metal
Mt.25	Figurita para plato de limosna. San Nicolás	Desconocido	18 cm al.	Madera estucada, policromada y metal
Mt.26	Figurita de madera para plato de limosna. Jesús como anillo de Dios	Desconocido	17,5 cm al.	Madera estucada, policromada y metal
Mt.27	Plato de limosna con San Jorge o San Martín en el frontal	Desconocido	33,5 cm boca x 6 cm al. x 20 cm base	Latón
Mt.28	Plato de limosna	Desconocido	35 cm x 5,5 cm al.	Latón y esmaltes
Mt.29	Plato de limosna. Tema del Agnus Dei	Desconocido	36,5 cm x 4 cm al. x 22 cm	Latón
Mt.30	Plato de limosna con el sacrificio de Abraham enfrente	Desconocido	42 cm x 4 cm al. x 28 cm	Latón
Mt.31	Plato de limosna con San Cristóbal cargando al Niño	Desconocido	39,5 cm x 4 cm al. x 24 cm	Latón
Mt.32	Portapaz con asa con el Misterio del Nacimiento y el Padre Celestial en la rematada	Desconocido	14 cm al. x 10,5 x 3 cm	Bronce
Mt.33	Campanilla	Desconocido / 1554	13 cm al. x 7 cm	Bronce
Mt.34	Cántaro	Desconocido	38 cm x 26 cm anch.	Cobre
Mt.35	Cubo para el agua bendita	Desconocido	25 cm x 4 cm al. x 22 cm anch.	Latón
Mt.36	Cubo de pozo o caldero	Desconocido	13,5 cm x 15 cm anch.	Cobre batido
Mt.37	Cubo de pozo o caldero	Desconocido	12,5 cm x 4 cm anch.	Cobre batido
Mt.38	Cántaro	Desconocido	9 cm boca x 28 cm al. x 10,5 cm base	Cobre batido
Mt.39	Jarro	Desconocido	8,5 cm boca x 26 cm al. x 12 cm base	Cobre batido
Mt.40	Luminaria de un brazo	Desconocido	29,5 cm al. x 8,5 cm anch.	Latón



Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Mt.41	Luminaria de seis brazos con pantalla	Desconocido	65 cm al. x 28 cm anch.	Latón e hierro
Mt.42	Bandeja con agujeros para aplicar dos objetos que se han perdido	Desconocido	25,5 x 19 cm	Chapa de latón
Mt.43	Incensario	Desconocido	21,5 cm al. x 12 cm anch.	Latón
Mt.44	Figurita de madera pera plato de limosna. Santa Teresa	Desconocido	21,5 cm al.	Madera estucada, policromada, estofada y metal

10. INVENTARIO DE LOS OBJETOS ROMANOS

Núm. Registro	Título	Materiales
OR.01	Lápida	Piedra
OR.02	Lápida	Piedra
OR.03	Lápida	Piedra
OR.04	Lápida	Piedra
OR.05	Lápida	Piedra
OR.06	Lápida	Piedra
OR.07-24	Plomos	
OR.25	Ánfora púnica	Barro cocido
OR.26	Ánfora púnica	Barro cocido
OR.27	Ánfora púnica	Barro cocido
OR.28	Ánfora romana	Barro cocido
OR.29	Ánfora romana	Barro cocido
OR.30	Ánfora romana	Barro cocido
OR.31	Ánfora romana	Barro cocido
OR.32	Ánfora romana	Barro cocido
OR.33	Ánfora romana	Barro cocido
OR.34	Palangana	Barro cocido



11. INVENTARIO DEL MOBILIARIO

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas	Materiales
M-01	Arqueta eucarística	s. XVII	46 x 29 x 25 cm	Nogal ebanizado
M-02	Escritorio-arquilla	s. XVI- XVIII (estil mudéjar y barroco)	80 x 79 x 49 cm	Chopo, abeto, cedro, nogal, boj y hueso
M-03	Silla policromada	s. XVIII (Barroco popular)	125 x 54 x 44 cm	Chopo o abeto tintado
M-04	Silla de brazos	Segunda mitad s. XVII (Barroco)	125 x 75 x 60 cm	Chopo teñido
M-05	Silla de reposo	s. XVII- XVIII (Barroco en Mallorca)	123 x 62 x 50 cm	Morera
M-06	Silla de respaldo alto	s. XVII-XVIII (Barroco)	118 x 54 x 46 cm	Nogal
M-07	Caja gótica catalana	s. XIV (Gótico)	107 x 66 x 50 cm	Abeto o chopo
M-08	Caixa barroca a Mallorca	s. XVII-XVIII (Barroco)	140 x 60 x 58 cm	Morera maciza
M-09	Cómoda	s. XIX (Fernandino)	142 x 100 x 60 cm	Abeto, chopo, cedro, boj, jacaranda y acero moteado
M-10	Capillita-vitrina	s. XVIII (Barroco y rococó)	Escaparate: 87 x 78 x 37 cm	Madera roja y abeto
			Mesa: 80 x 66 x 45 cm	
M-11	Escaparate con Belén	s. XVII-XVIII (Barroco)	47 x 30 x 22 cm	Pino ebanizado
M-12	Escaparate del Niño Jesús apoyado	s. XIX (Isabelino)	56 x 33 x 18 cm	Cedro macizo
M-13	Escaparate de San José	s. XVIII (Barroco y rococó)	104 x 56 x 50 cm	Albero, chopo y nogal
M-14	Escaparate con el Cristo del Calvario	s. XIX (Fernandino)	76 x 50 x 30 cm	Caoba, jacaranda, boj y abeto
M-15	Escaparate con el belén de la Gloria de papel	s. XVIII-XIX (Neoclásico)	75 x 62 x 42 cm	Caoba de Cuba y boj
M-16	Escaparate con la Divina Pastora	s. XIX (Neoclásico)	90 x 43 cm	Caoba de Cuba, aladierno, jacaranda y nudos de acero
M-17	Escaparate con el Niño Jesús Pastoret	s. XIX	81 x 40 x 33 cm	Perera y abeto
M-18	Escaparate de la Gloria de hilos	s. XIX (Neoclásico)	70 x 63 x 36 cm	Caoba de Cuba, boj, jacaranda clara y abeto
M-19	Escaparate de los árboles frutales	s. XIX (Romántico)	78 x 63 x 46 cm	Caoba de Cuba, boj, ébano, cing, jacaranda y madera roja
M-20	Cama entorcijada con dosel	s. XVII-XVIII	230 x 192 x 148 cm	Nogal, abeto y pino rojo
M-21	Papelera contador con mesa	s. XVII (Barroco)	Mesa: 101 x 64 x 43 cm	Morera, olivo, nogal y castaño
			Papelera: 100 x 88 x 41 cm	
M-22	Mesa de rincón	s. XVIII (Carlos IV)	68 x 60 cm	Madera roja, chopo, boj, caoba de Cuba, jacaranda y aladierno
M-23	Mesa con sobre decorado	s. XVII-XVIII (Barroco)	73 x 55 x 63 cm	Nogal ebanizado



12. INVENTARIO DE LAS CONDECORACIONES

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Materiales
Con.01	Placa conmemorativa	Mallorca, 1901	Latón y esmaltes
Con.02	Cruz pectoral del P. Perelló	Mallorca, Final del s. XIX	Oro y 5 amatistas
Con.03	Cruz pectoral del obispo		Plata
Con.04	(Sin título)		
Con.05	(Sin título)		
Con.06	(Sin título)		
Con.07	(Sin título)		
Con.08	Medalla del Escucha Mayor de Mallorca		
Con.09	Fajín del general García-Ruiz		
Con.10	Medalla de oro al mérito turístico	Mallorca, s. XX	Oro
Con.11	Medalla del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Baleares	Mallorca	Plata
Con.12	Medalla		
Con.13	Medalla de deportista		Plata
Con.14	Medalla de los donantes de sangre		Oro y esmaltes
Con.15	Medalla	Mallorca	Plata
Con.16	Medalla de la Sociedad Deportiva La Salle de Fútbol	Mallorca	Plata, oro y metales
Con.17	Medalla del Parlamento de les Illes Balears	Mallorca, 1983	Bronce
Con.18	Medalla del Parlamento de les Illes Balears	Mallorca, 1983	Plata
Con.19	Medalla del Ayuntamiento de Barcelona	Barcelona	Oro y plata sobredorada
Con.20	Medalla de la ciudad de Palma	Mallorca	
Con.21	Medalla	Mallorca	Oro y plata sobredorada
Con.22	Medalla		Plata
Con.23	Medalla		Plata
Con.24	Medalla	Mallorca	Oro
Con.25	Medalla	Mallorca	Bronce
Con.26	Medalla del Papa Pablo VI		Plata
Con.27	Medalla		Plata



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Materiales
Con.28	Medalla hecha con una moneda del rey Carlos IV		Oro
Con.29	Medalla hecha con una moneda de la reina Victoria de Inglaterra		Oro
Con.30	Bastón del gobernador civil D. Rafael Álvarez Serveix	Mallorca, 1901, taller de Forteza Rey	Oro, piedras ricas y esmaltes; madera y tejido
Con.31	Bastón del obispo Perelló	Mallorca, s. XVI-XIX	Oro, madera
Con.32	Bastón del Capitán General de las Baleares D. Juan Bautista Sánchez González	Mallorca, 1944	Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejidos
Con.33	Bastón del gobernador civil D. Pedro Llosas Badía	Mallorca, 1928	Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejido
Con.34	Bastón		Oro, madera y tejidos
Con.35	Bastón		Metal, madera y tejidos
Con.36	Bastón		Metal, madera y tejidos
Con.37	Bastón		Oro, madera y carey
Con.38	Bastón		Plata, madera y tejidos
Con.39	Bastón		Oro, madera y tejidos
Con.40	Bastón		Metal, madera y tejidos
Con.41	Plaqueta que acompaña el bastón núm. 33		Metal

13. INVENTARIO DE LOS PREMIOS LITERARIOS

Núm. Registro	Título	Medidas	Materiales
P-01	Galardón que figura un ramito de jazmines sobre peana	21 x 11 cm	Plata y madera
P-02	Galardón en forma de palma	10 x 4,5 cm	Plata sobredorada y terciopelo
P-03	Galardón que figura una jarra con jazmines	26 x 8 cm	Plata y Plata sobredorada
P-04	Copa	9 x 16 x 7 cm	Plata (con punzón)
P-05	Galardón que figura un jazmín sobre peana	13 x 5 cm	Plata y madera
P-06	Galardón que figura dos flores sobre peana	13 x 7 cm	Plata, Plata sobredorada y madera
P-07	Galardón que figura uno remite de piropos	18,5 x 12,5 cm	Plata, madera y corcho
P-08	Galardón que figura un ramito de flores	19,5 x 9 cm	Plata sobredorada y espolinada y madera
P-09	Copa sobre peana	19,5 x 8 cm	Plata sobredorada y madera
P-10	Galardón que figura un ramito con flores repuestas	18 x 5,5 cm	Plata sobredorada
P-11	Galardón que figura una flor	17 x 4,5 cm	Plata sobredorada
P-12	Galardón que figura una flor	8,5 x 4 cm	Plata



Núm. Registro	Título	Medidas	Materiales
P-13	Galardón que figura una flor	18 x 12,5 cm	Bronce
P-14	Galardón que figura un ramito de flores	21,5 x 10 cm	Plata y Plata sobredorada
P-15	Galardón que figura una flor	14,5 x 7,5 cm	Plata
P-16	Galardón que figura una flor	32,5 x 10 cm	Plata y esmalte
P-17	Copa	10,5 x 22,5 x 10,5 cm	Plata sobredorada
P-18	Galardón que figura un ramito de flores dentro de un jarrón	30 x 13 cm	Plata y Plata sobredorada y espolinada
P-19	Medalla	4,3 cm x 8 cm long.	Oro
P-20	Medalla	4 cm	Plata
P-21	Medalla	5,1 cm	Plata (con punzón)
P-22	Medalla	3 cm	Bronce
P-23	Medalla	3,9 cm	Plata
P-24	Galardón que figura un jarrón con jazmines	30 x 12 cm	Plata y Plata sobredorada
P-25	Galardón que figura un jarrón con jazmines	32,5 x 10,5 cm	Plata y Plata sobredorada (punzón cerca del principio)
P-26	Trofeo con peana	22 x 7,5 cm	Madera, plata y oro
P-27	Trofeo	20 x 19 cm	Madera, plata, Plata sobredorada y concha marina
P-28	Trofeo	13 x 11,5 cm	Barro cocido, madera y plata
P-29	Medallón	7 cm	Bronce
P-30	Medallón	7,8 cm	Bronce
P-31	Medallón	5,4 cm	Bronce
P-32	Medallón	9 cm	Bronce
P-33	Aceiteras	V. 11 cm alto; C. 9,3 cm alto; B: 2,2 x 1,31 cm	Plata y piedras de colores
P-34	Centro de escritorio	14,5 x 15,2 x 8,5 cm	Plata
P-35	Escribanía	T. 6,6 cm alto, P. 23 cm largo	

14. INVENTARIO DE LOS OBJETOS DE VIDRIO

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas	Materiales
V.01	Garrafa	Mallorca, s. XVIII	33,5 cm al. x 16 cm anch.	
V.02	Jarrón pequeño con asa	s. XIX	8 cm boca x 11 cm al. x 6 cm base	
V.03	Vaso		11,5 cm boca x 15,8 cm al. x 7 cm base	

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas	Materiales
V.04	Conjunto de aceiteras	Segunda mitad del s. XIX	28 cm al. x 21 anch.	Madera, marfil (soportes); vidrio (aceiteras)
V.05	Vaso pintada	Italia, Bohemia o Valencia (s. XVIII)	6,5 cm boca x 8,5 cm al. x 5 cm base	
V.06	Dulcera con tapa		8,5 cm boca x 33,5 cm al. x 11 cm base	
V.07	Copa con inscripción	Holanda o Bélgica (mediados s. XVII)	8 cm boca x 18 cm al. x 9 cm base	
V.08	Garrafa		3 cm boca x 21 cm al. x 7 cm base	
V.09	Porrón/ botijo		25 cm al. x 15,5 cm anch.	
V.10	Copa	s. XVIII	9 cm boca x 22 cm al. x 10 cm base	
V.11	Tapón para botellas	Mallorca, s. XVIII	25 cm long. x 4 cm anch.	
V.12	Botella con hilos de lacticio	Cataluña, s. XVIII	3 cm boca x 28 cm al. x 10 cm base	Vidrio soplado
V.13	Botella	Cataluña, s. XVIII	3,5 cm boca x 30 cm al. x 10 cm base	Vidrio soplado
V.14	Botella	Cataluña, s. XVIII	3 cm boca x 28,5 cm al. x 9 cm base	Vidrio soplado
V.15	Porrón	Mallorca, s. XVIII-XX	7 cm boca x 23 cm al. x 21 cm anch. X 14 cm base	
V.16	Florera	Mallorca, s. XIX	9 cm boca x 23,5 cm al. x 14 cm base	Vidrio soplado
V.17	Frasco		5,5 cm boca x 25 cm al. x 9 cm base	
V.18	Ampolla	Mallorca, s. XVIII-XIX	2,5 cm boca x 8,5 cm al. x 4,5 cm base	Vidrio soplado
V.19	Copa	Mallorca, s. XVIII-XIX	4 cm boca x 10,5 cm al. x 5 cm base	
V.20	Copa	Mallorca	5 cm boca x 10 cm al. x 5,5 cm base	Vidrio soplado
V.21	Copa	Mallorca, s. XVIII-XIX	7,5 cm boca x 18,5 cm al. x 8 cm base	
V.22	Vinajera	Mallorca, s. XVIII	7 cm al.	
V.23	Vinajera	Mallorca, s. XVIII	7 cm al.	
V.24	Vinajera	Mallorca, s. XVIII	6 cm al.	
V.25	Vinajera	Mallorca, s. XVIII	6,5 cm al.	
V.26	Copa		9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base	
V.27	Copa		9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base	
V.28	Florera		11 cm boca x 28,5 cm al. x 7,5 cm base	
V.29	Copa	Mallorca	7 cm boca x 15,5 cm al. x 6,5 cm base	Vidrio soplado
V.30	Florera/botella	Mallorca	5 cm boca x 29 cm al. x 9 cm base	Vidrio soplado
V.31	Vaso	Mallorca	8,5 cm boca x 13,4 cm al. x 8 cm base	Vidrio soplado
V.32	Candelabro	Mallorca, s. XX	4,5 cm boca x 25 cm al. x 5,5 cm base	Vidrio soplado



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas	Materiales
V.33	Alambique		14,5 cm long x 8 cm anch.	
V.34	Frasco	Mallorca, fábrica de vidrios Gordiola, s. XX	3,5 cm boca, x 19 cm long	Vidrio soplado
V.35	Piqueta de agua bendita para colgar	Mallorca, s. XIX	20,5 cm al. x 14 cm anch.	
V.36	Porrón/ botijo	Mallorca, s. XVIII	34,5 cm al. x 20,5 cm anch.	
V.37	Jarro	Mallorca, s. XIX	8 cm boca x 22 cm al. x 11 cm base.	Vidrio soplado
V.38	Florera	Mallorca, s. XX	30 cm al. x 14 cm anch.	Vidrio soplado

15. INVENTARIO DEL MONEDARIO MEDIEVAL Y MODERNO.

Núm. Registro	Título
MO.01	Moneda/medalla. España. El rey Carles III
MO.02	Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria
MO.03	Moneda. Suiza.
MO.04	Moneda. España. El rey Alfonso XIII
MO.05	Moneda. España. El rey Alfonso XIII
MO.06	Moneda. España. El rey Fernando VII
MO.07	Moneda. Austria. María Teresa, archiduquesa
MO.08	Moneda. Estados Unidos. El presidente Warren G. Harding
MO.09	Moneda. Italia. El rey Humberto de Saboya
MO.10	Moneda. Francia. El emperador Napoleón
MO.11	Moneda
MO.12	Moneda/medalla. Reino Unido. El rey George V.
MO.13	Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria
MO.14	Moneda/medalla. Reino Unido. El rey Edward VII
MO.15	Moneda. España. El rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia
MO.16	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.17	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.18	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.19	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.20	Moneda. España. La reina Isabel II



Núm. Registro	Título
MO.21	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.22	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.23	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.24	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.25	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.26	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.27	Moneda. España
MO.28	Moneda. España
MO.29	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.30	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.31	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.32	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.33	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.34	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.35	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.36	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.37	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.38	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.39	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.40	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.41	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.42	Moneda. España. La reina Isabel II
MO.43	Moneda. España
MO.44	Moneda. España
MO.45	Moneda. España
MO.46	Moneda. España
MO.47	Moneda. España. El rey Fernando VII
MO.48	Moneda. España. El rey Fernando VII
MO.49	Moneda. España



Núm. Registro	Título
MO.50	Moneda medieval
MO.51	Moneda medieval
MO.52	Moneda. España
MO.53	Moneda medieval
MO.54	Moneda medieval
MO.55	Moneda medieval
MO.56	Moneda. España
MO.57	Moneda. España
MO.58	Moneda medieval. España
MO.59	Moneda medieval. España
MO.60	Moneda medieval. España
MO.61	Moneda medieval. España
MO.62	Moneda. España. El rey Fernando VII
MO.63	Moneda. España. El rey Felipe V
MO.64	Moneda medieval
MO.65	Moneda medieval
MO.66	Moneda medieval
MO.67	Moneda medieval

16. INVENTARIO DEL MONEDARIO ROMANO

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
MLL-001	AS UNCIAL	Cabeza con dos caras (bifronte)	3,21 cm	Cobre
MLL-002	AS UNCIAL	Cabeza con dos caras	3 cm	Cobre
MLL-003	AS UNCIAL	Cabeza con dos caras	3,09 cm	Cobre
04	SEXTANTE	Cabeza / Figuras en fila	1,81 cm	Cobre
05	ABURCIA	¿ / Auriga con cuatro caballos	1,95 cm	Plata
06	ÆMILIA	I.PIAV CO / PAVLVS	1,84 cm	
07	ANTONIA	CAESAR IMP. PONT. III. VIR: R. C.P / ¿	2,04 cm	Plata
08	ANTONIA	ANTAVC. III. VIR. R.P.C / ?	1,62 cm	Plata



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
09	ANTONIA	Nave romana / águila	1,79 cm	Plata
10	ANTONIA	ANTAVC / LEC V.	1,72 cm	Plata
11	ANTONIA	ATAVC / LEC VI	1,60 cm	Plata
12	ANTONIA	ANT. AVC. III. VIR. R.P.C. / LEC III	1,78 cm	Plata
13	ANTONIA	ANTAVC / LEC XX	1,73 cm	Plata
14	ANTONIA	ANTAVC / LEC XV	1,63 cm	Plata
15	ANTONIA	ANTAVC / LEC XX	1,70 cm	Plata
16	CALPURNIA	? / FISO FRUGI	1,72 cm	Plata
17	CARISIA	? ?	1,38 cm	Plata
18	CARVILIA	? / cuadriga	1,90 cm	Plata
19	CASSIA	CASSIUS CELT-R III VIII / ?	2,52 cm	Cobre
20	CLAUDIA	Cabeza / Cuadriga	1,71 cm	Plata
21	CLAUDIA	Cabeza / CLODIVS	1,94 cm	Plata
22	CONSIDIA	Cabeza / C. CONSIDI	1,92 cm	Plata
23	CORNELIA	Cabeza con casco / cuadriga CN LENT	1,68 cm	Plata
24	CREPESIA	? / Jinete a caballo CC. LV	1,68 cm	Plata
25	DECIMIA	Cabeza con casco / TLAVS ROMA	1,75 cm	Plata
26	EGNATULEIA	EGNATULEIA / ROMA	1,44 cm	Plata
27	FLAMINIA	Cabeza con casco ROMA / cuadriga	1,74 cm	
28	HERENNIA	Cabeza y PIETAS / M. HERENNI	1,75 cm	Plata
29	JULIA	Cabeza laureada / CAESAR	1,66 cm	Plata
30	JULIA	Elefante y CAESAR / llama, estrobo...	1,78 cm	Plata
31	JULIA	Cabeza / IMP CAESAR	2,19 cm	Plata
32	JUNIA	Cabeza / SAN BRUTI	1,80 cm	
33	LURIA	Cabeza laureada / S.C. VS. A. CRIP	2,72 cm	
34	MARCIA	Cabeza / jinete a caballo y QJ ARR	1,88 cm	Plata
35	MINUCIA	Cabeza con casco / cuadriga	1,85 cm	Plata
36	NÆVIA	Cabeza / cuadriga, XI y CAESAR	1,85 cm	Plata
37	NONIA	BNIMARRIRIG / VVV III LAN IIII RAAN, S.C.	2,63 cm	Cobre



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
38	SALVIA	C.R.R.P / M. COS. PESILC	1,85 cm	Plata
39	SALVIA	RRAXIRIB IIII / III UR AAA FF	2,85 cm	
40	SCRIBONIA	LIBO BONEVENT / FUITAL	1,84 cm	
41	TITURIA	SABIN / dos figuras	1,91 cm	Plata
42	VIBIA	Cabeza y A N S A / Cuadriga y AINJA	1,58 cm	Plata
43	INCERTA	Cabeza con casco / dos jinetes a caballo y ROMA	1,65 cm	Plata
44	VICTORIAT	Cabeza laureada / ?	1,52 cm	
45	OCTAVIO AUGUSTO	DIVINE PATER PATER SALPAJA / STIEGOS y L. CAESARES	1,85 cm	
46	OCTAVIO AUGUSTO	DIVUS AUGUSTUS PATER / PROVIDENT	2,90 cm	Cobre
47	OCTAVIO AUGUSTO	XV TNO /ETAN	2,40 cm	
48	OCTAVIO AUGUSTO	PATER /S. C.	1,82 cm	
49	OCTAVIO AUGUSTO	US USTAN / S.C	2,48 cm	
50	OCTAVIO AUGUSTO	DIUUS AUGUSTUS PATER / águila	2,90 cm	
51	AGRIPA	AGRIPALF COS / Figura masculina S.C.	2,85 cm	
52	TIBERIO	DIVI AUGF AVGUSTUS cabeza de Tiberio / Figura femenina	1,75 cm	Plata
53	TIBERIO	AVGVS / SIXXIIIIPONTIEMAXIN	2,90 cm	
54	TIBERIO	DIVI AVGV	2,60 cm	
55	TIBERIO	AVGVSTVS T.F. IMPERAT / PONTIFEX T NEVM- NOTE	2,65 cm	
56	DRUSO	CAESAR TLAUU CEDIVIAVGNO / POTEST TRIBVM	2,65 cm	
57	CLAUDIO	DIVUS CAESAR AVO [...] LAV / AVGVSTA	2,60 cm	
58	GERMÁNICO	Cuadriga GERMANICVS CAESAR / Figura masculina IGNIS DE VICTIS	2,78 cm	
59	GERMÁNICO	GERMANICUS CAESAR DIVI / GGERMIPMI	2,78 cm	
60	CALÍGULA	C CAESAR DIVI AVG PRO NAV GEPMIPP	3,20 cm	
61	CALÍGULA	C CAESAR AVGE VIC ONMIRIO / Figura sentada	2,80 cm	
62	CALÍGULA	AGS An IVI AVG IIII / VESTA	2,75 cm	
63	CLAUDIO I	CLAUDIUS CAESAR / AVGVSTA	2,75 cm	
64	CLAUDIO I	CLAUDIUS CAESAR / CONSTANTIAE	2,65 cm	
65	CLAUDIO I	CLAUDIUS CAESAR AVG MIRPIM / AVGVSTA	2,85 cm	
66	CLAUDIO I	TI CLAUDIUS CAESAR / S.C.	2,63 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
67	CLAUDIUS I	CLAUDIUS CAESAR AUG. / figura girada	3 cm	
68	NERÓN	NERO CAESAR AVG. GERMINIP / UBI QPART AI ANUMCLUSIT PALEP	2,60 cm	
69	NERÓN	NERO C AVG D CAESAR AVG COSTM TAPI / Soldado sentado y ICMX	3,23 cm	
70	NERÓN	NERO CAESAR AVG LER con cabeza laureada / Soldado de pie S.C.	2,50 cm	
71	NERÓN	NERO CAESAR AVG P MAX PR / Figura sentada y S.C.	2,50 cm	
72	GALBA	Cabeza / ?	3,42 cm	
73	GALBA	IM AVG / S C BLICA	3,45 cm	
74	VITELIUS	Cabeza / AVGVSTA	2,60 cm	
75	VESPASIANO	Cabeza laureada / RIPO	1,57 cm	Plata
76	VESPASIANO	Cabeza laureada / IV DALA	1,62 cm	Plata
77	VESPASIANO	NADDAV JS / PONT II	1,77 cm	Plata
78	VESPASIANO	[...]SVESPA[...] / Figura y S C	2,71 cm	
79	DOMICIANO	Cabeza laureada / S C AVGVST	2,52 cm	
80	DOMICIANO	DOMIT AVCGERM / JOVI VICTORI	3,45 cm	
81	DOMICIANO	RM C y cabeza laureada / Figura de pie S C	2,73 cm	
82	DOMICIANO	Cabeza laureada / altar y AVGVSTI	2,86 cm	
83	DOMICIANO	Cabeza / Figura	2,67 cm	
84	DOMICIANO	IMPCA DOMITAVGGERM / Guerrero y S C	2,55 cm	
85	NERVA	Cabeza / CONCO S C	2,62 cm	
86	NERVA	NERVA CAESAR AVG / PL TVNA S C	2,62 cm	
87	NERVA	Cabeza laureada PMIXPCOS III GMP / ?	2,56 cm	
88	TRAJANO	Cabeza laureada / Figura femenina CONS P S PORO	1,69 cm	Plata
89	TRAJANO	Cabeza laureada / figura femenina MTR PIOS	1,70 cm	
90	TRAJANO	NERVA TRAJAN AV / TRPO S G	2,68 cm	
91	TRAJANO	Cabeza laureada NERVA TRAJAN / Figura sentada	3,18 cm	
92	ADRIANO	AVG ADRIANVS / Figura femenina	3,33 cm	
93	ADRIANO	ADRIANVS AVGVSTVS / Figura sentada	3,10 cm.	
94	ADRIANO	HADRIANVS AVGVSTVS Cabeza laureada / Figura Femenina S C	3,08 cm	
95	ADRIANO	HADRIANVS AV CO / Figura femenina S C	2,95 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
96	ADRIANO	HADRIANVS AVG CO y cabeza laureada / El mismo S C	3,10 cm	
97	ADRIANO	ADRIANVS Cabeza laureada / Personaje enfrente de tribuna	3,25 cm	
98	ADRIANO	Cabeza laureada / Figura femenina S C	2,95 cm	
99	ADRIANO	HADRIANVS AVG COS III PP / Figura y S C	2,55 cm	
100	ANTONINO PÍO	? / Figura de pie S C	2,95 cm	
101	ANTONINO PÍO	DIVUS ANTINIUS / altar con cuatro peldaños y una flama CONSECRATIO	3,30 cm	
102	ANTONINO PÍO	ANTONIUS AVG	3,34 cm	
103	ANTONINO PÍO	ANTONIUS AVG / INDU S C	3,20 cm	
104	ANTONINO PÍO	Cabeza laureada / Figura femenina S C	2,75 cm	
105	ANTONINO PÍO	ANTONIUS PIUS AUG R R P III / Figura femenina S C	3,15 cm	
106	ANTONINO PÍO	Cabeza laureada / Figura femenina S C	3,05 cm	
107	ANTONINO PÍO	Cabeza laureada / Figura femenina S C	2,95 cm	
108	FAUSTINA MADRE	Cabeza femenina DIVA FAVSTINA / AETER S C	3,16 cm	
109	FAUSTINA MADRE	DIVA FAVSTINA / Figura femenina	2,30 cm	
110	FAUSTINA MADRE	Cabeza FAVSTINA / Figura femenina	2,55 cm	
111	FAUSTINA MADRE	Cabeza / Figura femenina levando ofrendas S C	3,15 cm	
112	FAUSTINA MADRE	DIVA AVGVSTA FAVSTINA / figura femenina S C	2,55 cm	
113	MARCO AURELIO	Cabeza laureada MARC ANTONI / Figura femenina con lanza S C	3,13 cm	
114	MARCO AURELIO	Cabeza laureada MANTOMINUS / Figura masculina en el suelo con cráter al sol	2,53 cm	
115	MARCO AURELIO	Cabeza laureada / Figura femenina S C	3,06 cm	
116	MARCO AURELIO	MANT DMINUS cabeza laureada / Figura femenina S C SALUTIANVS	2,90 cm	
117	MARCO AURELIO	Cabeza laureada CAES M LAUREL ANI NVT AVG P M / S C	3,23 cm	
118	MARCO AURELIO	Cabeza laureada / figura sentada	2,98 cm	
119	MARCO AURELIO	Cabeza laureada / soldado armado con lanza y escudo S C IMP H	2,88 cm	
120	FAUSTINA HIJA	FAVST AVG cabeza / Figura femenina S C	3,15 cm	
121	FAUSTINA HIJA	FAVSTINA AVGVSTA / MATRI MAGMAE S C	2,95 cm	
122	FAUSTINA HIJA	FAVSTINA AVG / Figura femenina con un niño S C	3,20 cm	
123	LUCILA	LUCILA AVG [...] cabeza femenina / Figura femenina sentada	3,13 cm	
124	CÓMODO	Cabeza masculina / Figura femenina FOBRE	2,75 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
125	CÓMODO	Cabeza masculina laureada / figura masculina y femenina se saludan	2,63 cm	
126	CRISPINA	Cabeza femenina / Figura masculina sentada S C	2,80 cm	
127	ALEJANDRO SEVERO	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Soldado armado con lanza y escudo MARSOR S C	2,66 cm	
128	ALEJANDRO SEVERO	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Figura masculina X CO S III	2,85 cm	
129	ALEJANDRO SEVERO	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada / Figura masculina COS III PO S C	2,90 cm	
130	ALEJANDRO SEVERO	IMP ALEXAND HH AVG cabeza laureada / Figura masculina S C	2,75 cm	
131	ALEJANDRO SEVERO	Cabeza laureada IMP ALEXAND HH PIVS AVG / figura femenina S C y APESBUS LCA	2,95 cm	
132	ALEJANDRO SEVERO	Cabeza laureada IMP CAESSMAUBSE VALEXAND / PLERAU	3,03 cm	
133	JULIA MAMEA	Cabeza de mujer LULIA MAMA EAAUC / [...]ASPUB[...]	2,90 cm	
134	JULIA MAMEA	Cabeza femenina DUL AMANEA AVG STA R / VENUS FEL SC	2,77 cm	
135	JULIA MAMEA	Cabeza femenina JUL [...]AVGVSTA / Figura femenina S C. U.N.S	2,82 cm	
136	JULIA MAMEA	Cabeza femenina / Figura de pie	2,33 cm	
137	MAXIMINO I	Cabeza masculina laureada IMP MAXIMINUS PIVS AVG / Figura de pie con un brote de olivo y S C PAX AVGVST		
138	MAXIMINO I	MAXIMINUS PIVS AV GE EM / figura de pie	2,85 cm	
139	MAXIMINO I	IMP MAXIMINUS PIVS AVG / Figura alegórica de pie S C	2,95 cm	
140	MÁXIMO	MAXIMUS AESG / figura de pie S C	2,74 cm	
141	GORDIANO PÍO	IMP GORDINUS PIVS PEL AVG / AB NITA LAVG S	2,93 cm	
142	GORDIANO PÍO	[...]GORDIANUS[...] cabeza laureada / Figura de pie S C	2,25 cm	
143	GORDIANO PÍO	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG / IOVI STATORI figura de pie con lanza S C	2,80 cm	
144	GORDIANO PÍO	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG / Figura de pie S C	2,80 cm	
145	GORDIANO PÍO	IMP GORDIANUS DEL PIVS AVG cabeza laureada / Figura femenina sentada	2,70 cm	
146	GORDIANO PÍO	IMP GODIANUS PIVS FEL AVG / Figura de pie S C	2,77 cm	
147	GORDIANO PÍO	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG cabeza laureada / OIAAETP S C	2,88 cm	
148	FILIPO PADRE	PHILIPO cabeza laureada / Figura de pie S C	2,82 cm	
149	FILIPO PADRE	PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina S C	2,53 cm	
150	FILIPO PADRE	Cabeza / Figura de pie que sostiene una vara	2,85 cm	
151	FILIPO PADRE	IMP PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina SMILVI S C	2,86 cm	
152	FILIPO PADRE	IMP PHILIPPUS cabeza laureada / Figura femenina sentada DUPVANED y S C	2,78 cm	
153	FILIPO PADRE	IMP VI VILD VIII cabeza laureada / Figura alada de pie	2,79 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
154	FILIPO HIJO	IMP PHILIPPUS cabeza laureada / un animal	2,26 cm	Plata
155	VOLUSIANO	IMP AVG Cabeza laureada / Figura de pie apoyada en una columna S C y PUBLICA	2,63 cm	
156	VOLUSIANO	Cabeza y IMP CPLI CUPILER III NA NIC / FELICITAS AVGV S C	2,06 cm	
157	GALIENO	GALIENV S AVG cabeza coronada / RE TASAN S C	2 cm	
158	GALIENO	GALIENV S IMP / IPÓLEONICON SAV	1,91 cm	
159	GALIENO	GALIENV S A C / IPOLLONCON	2 cm	
160	GALIENO	Cabeza coronada / caballo alado	2,10 cm	
161	GALIENO	Cabeza con corona GALIENUS III SM / animal S II V S	1,85 cm	
162	GALIENO	GALIENUS EVS cabeza coronada en medio / DEMINOS	1,90 cm	
163	GALIENO	Cabeza coronada SAVC / Figura de ciervo	1,90 cm	
164	GALIENO	GALIENUS AVS cabeza coronada / M DE NUEX S C	2,26 cm	
165	GALIENO	GALIENUS AVS cabeza coronada / CORTUNANE Figura sentada en un trono	2,19 cm	
166	GALIENO	GALIENUS II VC / Ciervo O V y G O II S F I	2 cm	
167	GALIENO	GALIENV S AVG cabeza coronada / IOVI STATORI	2 cm	
168	GALIENO	GALIENUS AVG cabeza coronada / LIBERO DC S III SHUG, leopardo	2,04 cm	
169	GALIENO	GALIENUS AVG cabeza coronada / IEPTE III C PO II SHUC, ciervo	2,15 cm	
170	GALIENO	Cabeza GALIENUS AVG / ONIENS H SVC figura en el centre	2,05 cm	
171	GALIENO	GALIENUS AVG cabeza coronada / DHX CVC, figura de pie	1,95 cm	
172	GALIENO	GALIENUS AVG, cabeza coronada / DDOVIO, figura de pie	1,65 cm	
173	GALIENO	GALIENUS AVG, cabeza coronada / SÓLEO CO III SHUC, caballo alado	2,05 cm	
174	GALIENO	Cabeza coronada, GHLEIEM V S II AG / R E A III A S A V C	2 cm	
175	GALIENO	GALIENUS AVG, cabeza coronada / VISTORIA AVT, figura de pie	2,19 cm	
176	GALIENO	GALIENUS AVG, cabeza coronada / VIRTVS AVGVSTI, figura de pie	2,13 cm	
177	SALOMINA	Cabeza femenina, SHOLONI N H HVG / Figura de pie, CACV N DITHSHV C	2,32 cm	
178	SALOMINA	SALIMINA AVG / IUNOHE CIMA, figura de pie	2 cm	
179	SALOMINA	CON SALOMINA AVG, cabeza / IUMONICOMS AVG, ciervo	2 cm	
180	SALOMINA	SALOMINA AVG, cabeza / PUDCITAIA, figura femenina S C	2,45 cm	
181	SALOMINA	Cabeza / Figura femenina con vasallo a los pies S C	2,40 cm	
182	CLAUDIO II	DIVO CLAUDIO, cabeza coronada / CONSECRATIO, águila	1,95 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
183	CLAUDIO II	DIVO CLAUDIO, cabeza coronada / CONSECRATIO, un altar	2,05 cm	
184	CLAUDIO II	Cabeza coronada, IIII D CCL N II D III S III G / figura femenina de pie EELICITHSH IIC	1,95 cm	
185	CLAUDIO II	IVO PRO, cabeza coronada / IGITTINO, figura de pie	1,95 cm	
186	CLAUDIO II	Cabeza coronada / figura de pie, DES	2 cm	
187	CLAUDIO II	III D III D I A, cabeza coronada / AIDES II III, figura de pie	2,04 cm	
188	CLAUDIO II	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / FONAE IIX, figura de pie	2,10 cm	
189	CLAUDIO II	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / LAETITIA AVG, figura de pie	2,05 cm	
190	CLAUDIO II	Cabeza coronada / soldado?	2,04 cm	
191	CLAUDIO II	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada / D IICR TIPA, soldado con lanza	2,18 cm	
192	CLAUDIO II	Cabeza coronada, M II D II SHII / Figura de pie, SHLV	2,10 cm	
193	CLAUDIO II	Cabeza coronada, IIIII PCC LIIII / R II S II UC, guerrero con lanza	1,95 cm	
194	CLAUDIO II	IMP CLAUDIVS AVG, cabeza coronada / VICTORI AVG, figura alada de pie	2,11 cm	
195	QUINTILO	NCL QUINTILUS AVG, cabeza coronada / CONCORDIA, figura femenina de pie	1,95 cm	
196	QUINTILO	Cabeza de Quintil, IIII PC IIII IIICPLO III NT / figura femenina, PRO II I DE III TE III G	2,10 cm	
197	QUINTILO	UR QUINTILLUS AVG, cabeza coronada / VIRTUS AVG, guerrero de pie con lanza	2,18 cm	
198	AURELIANO	IMP AURELIANUS, cabeza coronada / CONCORDIA MILITU IT, dos figuras que se dan la mano X T	2,15 cm	
199	AURELIANO	Cabeza coronada, IMP III DELE HN II S / Figura central sentada un carro	2,15 cm	
200	AURELIANO	IMP AURELIANUS, cabeza coronada / Dos personajes que se saludan	2 cm	
201	AURELIANO	IMP AURELIANUS AVG, cabeza coronada / Guerrero triunfador con un arco que pisa otro caído	2,25 cm	
202	AURELIANO	IMP IIII APLIANUS HIIIG, cabeza coronada / dos personajes	2,37 cm	
203	AURELIANO	IMP AURELIANUS AVG, cabeza laureada / VICTORIA AVG, figura femenina alada	2 cm	
204	SEVERINA	SEVERINA AVG, cabeza con diadema / Figura femenina VENUS FELIX	1,95 cm	
205	TÉTRICO PADRE	TETRICUS AVG, cabeza coronada / Figura de pie, AAU CC	1,94 cm	
206	TÉTRICO PADRE	IMP TETRICUS, cabeza coronada / Figura de pie	1,88 cm	
207	TÁCITO	IMP CMCLTA GIT SAAVC, cabeza coronada / Figura de pie que sostiene una lanza CLEMENTIA TEMP, XXLZ	2,32 cm	
208	TÁCITO	IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada / PROVIDENCIA, una figura de pie	2,25 cm	
209	PROBO	PROBUS SPRAUCC, cabeza coronada / caballo, II BVEN TUSAUS	2,05 cm	
210	PROBO	IMP PROBUS PRAVG, cabeza coronada / CONCORDIA, figura de pie	2,03 cm	
211	PROBO	IMP PROBUS PR AVG, cabeza coronada / RI DESO ILET, figura de pie	2,08 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
212	PROBO	IMPC PROBUS O UG, cabeza coronada / PHXN NCU STI, figura de pie, II XX I	2,15 cm	
213	PROBO	PROBUS PRAUG, cabeza coronada / ?	2,19 cm	
214	CARINO	IMP CARINUS PR AVG, cabeza coronada / SALUS PUBLICA, figura de pie	2,14 cm	
215	DIOCLECIANO	DIOCLETIANUS AVG, cabeza a la derecha / Dos figuras de pie	1,96 cm	
216	DIOCLECIANO	IMP DIOCLETIANUS AVG, cabeza coronada / dentro de una corona : NOT XX FR	2,27 cm	
217	MAXIMIANO HÉRCULES	IMP C MAXIMILIANUS AVG PR, cabeza coronada / K S. CONCORDIH IT, dos figuras de pie	2,10 cm	
218	MAXIMIANO HÉRCULES	IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada / PROVIDENTIA AVG	2,90 cm	
219	MAXIMIANO HÉRCULES	Cabeza / Figura de pie	2,64 cm	
220	MAXIMIANO HÉRCULES	Cabeza coronada / signes diversos dentro de un círculo	2,03 cm	
221	CONSTANCIO I CLORO	LUME CONSTANTINUS NOSTHE, cabeza coronada / dos figuras de pie	1,94 cm	
222	CONSTANCIO I CLORO	Cabeza coronada / signos convencionales dentro de una corona	2 cm	
223	CONSTANCIO I CLORO	Cabeza con letras / VOT dentro de un motivo circular	1,90 cm	
224	GALERIO MAXIMIANO	Cabeza coronada con laurel/ Figura de pie en el centre	2,44 cm	
225	MAGENCIO	Cabeza / dos figuras de pie	2,39 cm	
226	MAGENCIO	Cabeza / templete con un altar dentro	2,58 cm	
227	MAGENCIO	Cabeza coronada con laurel, IP CHA ENTIUS SPHH / templete con 2 figuras	2,50 cm	
228	LICINIO PADRE	Cabeza laureada T P/ Figura de pie T P.	2,30 cm	
229	CONSTANTINO I EL GRANDE	LICINIUS PEH, cabeza laureada / ?	2 cm	
230	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTANTINUS, cabeza / templete con símbolos	1,90 cm	
231	CONSTANTINO I EL GRANDE	Cabeza laureada / signos convencionales dentro de un círculo	1,82 cm	
232	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTA INUS AUS, cabeza coronada / signos dentro de un círculo	1,79 cm	
233	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTANTINUS I A I, cabeza laureada / Figura de pie	2,03 cm	
234	CONSTANTINO I EL GRANDE	DN CONSTAN, cabeza coronada / CLOR IRE XEAC, dos figuras de pie	1,59 cm	
235	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTAN, cabeza coronada / dos figuras de pie	1,54	
236	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONST, cabeza coronada, TINUS AVG / PROVIDEN, R OS	2,85 cm	
237	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTIN, cabeza laureada / [...]VIC[...], figura de pie y otra estirada	1,54 cm	
238	CONSTANTNO I EL GRANDE	Cabeza laureada / Figura coronada de pie	2,27 cm	
239	CONSTANTINO I EL GRANDE	Cabeza laureada / Figura en el centro	2,05 cm	
240	CONSTANTINO I EL GRANDE	Cabeza con casco / Dos figuras aladas	1,70 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
241	CONSTANTINO I EL GRANDE	IMP CONSTAN, cabeza con casco / Dos figuras aladas cogiendo un escudo	1,68 cm	
242	CONSTANTINO I EL GRANDE	Cabeza con casco / templete	1,80 cm	
243	CONSTANTINO I EL GRANDE	Cabeza con casco / Dos figuras sentadas de espaldas con estandarte	1,94 cm	
244	CONSTANTINO I EL GRANDE	IMP AVG, cabeza coronada / signos dentro de una corona de laurel	2,15 cm	
245	CONSTANTINO I EL GRANDE	CONSTAN, cabeza con casco / Figura alada de pie	1,77 cm	
246	CONSTANTINO I EL GRANDE	URBE, cabeza con casco / una loba que da de mamar a Rómulo y Remo	1,70 cm	
247	CRISPO	CRISPO SH, cabeza laureada / ?	2,20 cm	
248	CRISPO	Cabeza / signos dentro de una corona de laurel	1,85 cm	
249	CRISPO	Cabeza laureada / signos dentro de una corona de laurel	1,77 cm	
250	CRISPO	Cabeza / parece un estandarte	1,75 cm	
251	DALMACIO	Cabeza laureada / CLOP, ITUS, Dos figuras de pie con 2 estandartes	1,83 cm	
252	CONSTANTINO II	NON SIUNN BC, cabeza laureada / Dos figuras con estandarte	1,80 cm	
253	CONSTANTINO II	CONSTANTINUS, cabeza laureada / figura cuadrangular	1,62 cm	
254	CONSTANTE I	Cabeza laureada / Dos figuras de pie debajo de una palmera	2 cm	
255	CONSTANTE I	NP X ONS, cabeza laureada / dos figuras de pie	1,70 cm	
256	CONSTANTE I	Cabeza laureada / dos figuras en actitud de lucha	1,53 cm	
257	CONSTANCIO II	DNCOESEAN, cabeza laureada / CONSIG PARATIO CELTE MODE, dos guerreros luchando	2,30 cm	
258	CONSTANCIO II	Cabeza laureada / dos guerreros luchando	1,62 cm	
259	CONSTANCIO II	CONSTAN PEE, cabeza coronada / IELTEM, SCO, dos guerreros luchando	1,70 cm	
260	CONSTANCIO II	Cabeza laureada / dos figuras de pie con estandarte	1,57 cm	
261	CONSTANCIO II	FLIVIS CONSTANTIO, cabeza laureada / Dos figuras de pie que sostienen estandartes	1,63 cm	
262	CONSTANCIO II	OS PFAU, cabeza laureada / dos figuras de pie que sostienen estandarte	1,50 cm	
263	CONSTANCIO II	TIUS PEA / dos figuras aladas que sostienen un escudo	2,17 cm	
264	CONSTANCIO II	Cabeza laureada / guerrero a caballo	1,46 cm	
265	MAGNENCIO	Cabeza / Dos figuras de pie que sostienen estandarte	1,77 cm	
262	CONSTANCIO II	OS PFAU, cabeza laureada / Dos figuras de pie que sostienen una corona de laurel	1,50 cm	
263	CONSTANCIO II	TIUS PEA, cabeza a la derecha / Dos figuras aladas que sostienen un escudo	2,17 cm	
264	CONSTANCIO II	Cabeza laureada / guerrero a caballo	1,46 cm	
265	MAGNENCIO	Cabeza / dos figuras aladas que sostienen un escudo	1,77 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
266	DECENCIO	Cabeza laureada / dos figuras aladas que se miren y sostienen un escudo	2,05 cm	
267	JULIANO EL APÓSTATA	DNIVLIL, cabeza / Guerrero que lucha	1,80 cm	
268	VALENTE	Cabeza laureada / Dos figuras, una de pie y la otra en el suelo, como guerrero abatido	1,70 cm	
269	GRACIANO	Cabeza laureada / Dos figuras	2,30 cm	
270	GRACIANO	Cabeza laureada / Figura de pie	2,34 cm	
271	TEODOSIO	Cabeza laureada / ROMA NORBA, guerrero de pie	1,95 cm	
272	TEODOSIO	DN THEODO, CIOS AVG, cabeza laureada / IMPERATIO, figura central	2,34 cm	

17. NVENTARIO DE LA IMAGINERIA DEVOTA

Núm. Registro	Título
IM-01	Inmaculada Concepción.
IM-02	El Arcángel Gabriel de la escena de la Anunciación
IM-03	Virgen María de la escena de la Anunciación
IM-04	Virgen María con el Niño
IM-05	Virgen María con el Niño
IM-06	Virgen María con el Niño
IM-07	Virgen María
IM-08	San Pablo
IM-09	Fraile jorobado
IM-10	San Antonio de Viana
IM-11	San Juan, el evangelista
IM-12	Virgen María
IM-13	Virgen María con el Niño
IM-14	Santa Margarita de Cortona
IM-15	San Sebastián
IM-16	San José y el Niño
IM-17	Beato Ramon Llull
IM-18	San Antonio de Viana y Santa Catalina Tomàs, niña
IM-19	Santo Domingo de Guzmán



Núm. Registro	Título
IM-20	Santa Catalina de Alejandría
IM-21	Niño Jesús, rey del mundo
IM-22	Angelito músico
IM-23	Espíritu Santo
IM-24	Niño Jesús, pastor
IM-25	San Rafael Arcángel
IM-26	San Juan evangelista
IM-27	Rey Melchor
IM-28	Rey Gaspar
IM-29	Rey Baltasar
IM-30	San Juan bautista
IM-31	La Huida a Egipto
IM-32	Beato Ramon Llull
IM-33	San Luis Gonzaga
IM-34	San Nicolás de Bari
IM-35	Jesús y la samaritana
IM-36	Cordero
IM-37	San Sebastián
IM-38	Dona desesperada
IM-39	Niño Jesús
IM-40	Burra
IM-41	Rey Melchor
IM-42	Rey Gaspar
IM-43	Bou
IM-44	Escena de tres pastores comiendo
IM-45	Bon Jesús, rey del món
IM-46	San Buenaventura
IM-47	Pastor cabizbajo
IM-48	Rey Baltasar



Núm. Registro	Título
IM-49	Virgen de un Belén
IM-50	Mujer desesperada
IM-51	San José de un Belén
IM-52	Ángel porta-candelabro
IM-53	Ángel porta-candelabro
IM-54	Belén de la Gloria de papel recortado
IM-55	Belén de la Gloria de hilos
IM-56	Belén de la cueva
IM-57	Cristo Resucitado
IM-58	Virgen María con el Niño
IM-59	Nuestra Señora del Carmen
IM-60	Beato Ramon Llull
IM-61	Pastor oferente
IM-62	Pastor oferente
IM-63	Pastor xeremier
IM-64	San Luís Gonzaga
IM-65	Santa Catalina Tomàs
IM-66	Rey Baltasar
IM-67	Pastor oferente
IM-68	San José
IM-69	Los Reyes de Oriente Gaspar y Baltasar
IM-70	Virgen María con el Niño Jesús
IM-71	Buey
IM-72	Divina pastora
IM-73	San José
IM-74	San Miguel Arcángel
IM-75	Rey Melchor
IM-76	Pastor xeremier
IM-77	Pastor por el suelo





Núm. Registro	Título
IM-78	Pastor xeremier
IM-79	Pastor oferente
IM-80	Caballo de uno de los reyes de Oriente
IM-81	Rey Melchor
IM-82	Portador
IM-83	Portador
IM-84	Oveja
IM-85	Pastor oferente
IM-86	Pastor
IM-87	Pastor
IM-88	Oveja
IM-89	Pastor
IM-90	Pastor
IM-91	Pastor
IM-92	Pastor oferente
IM-93	Pastora anciana
IM-94	Pastor oferente
IM-95	Oveja
IM-96	Page de un rey de Oriente
IM-97	Page de un rey de Oriente
IM-98	Oveja que se rasca
IM-99	Rey Gaspar
IM-100	Oveja
IM-101	Rey Baltasar
IM-102	Dromedario
IM-103	Pastor que fuma en pipa
IM-104	Burro
IM-105	Pastor
IM-106	Caballo



Núm. Registro	Título
IM-107	Page de un rey de Oriente
IM-108	Buey
IM-109	San José de un Belén
IM-110	Belén
IM-111	Niño Jesús tumbado
IM-112	Escena de la muerte de Isaac?.
IM-113	Campana de Primeras Comuniones
IM-114	Niño Jesús tumbado
IM-115	El Arcángel San Gabriel
IM-116	Belén de las ramas
IM-117	La huida a Egipto
IM-118	Page de un rey de Oriente
IM-119	Portador
IM-120	Portador
IM-121	Pastor músico
IM-122	Burro
IM-123	Burro
IM-124	Oveja
IM-125	Oveja
IM-126	Caballo
IM-127	Campesina a lomos de una burra
IM-128	Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas
IM-129	Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas
IM-130	Un santo de bacín de limosna
IM-131	Una santa de bacín de limosna
IM-132	San Pedro de bacina de limosna
IM-133	Escena de la Crucifixión
IM-134	San Rafael Arcángel
IM-135	Jesús Buen Pastor



Núm. Registro	Título
IM-136	Virgen María con el Niño Jesús
IM-137	Caballo de un rey de Oriente
IM-138	Pastor oferente
IM-139	Pastora oferente
IM-140	San Antonio de Viana
IM-141	San Francisco de Asís
IM-142	Santa Teresa de Ávila

18. INVENTARIO DE LA CERÁMICA

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.001	Plata fonda	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31 cm, h. 7 cm, base 11 cm
C.002	Plata	Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750)	32 cm, h. 7 cm., base 15 cm
C.003	Plata con prominencia central		33,5 cm, h. 4 cm., base 10 cm
C.004	Plata	Mallorca, palma o Inca, 1700-1750	31,5 cm, h. 8 cm, base 14,5 cm
C.005	Plata	Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750)	32 cm, h. 6,5 cm, base 15 cm
C.006	Plata grande	Mallorca, , s. XVII (1650-1750)	43,5 cm, h. 8 cm, base 18 cm
C.007	Plata grande	Mallorca, 1650-1700	47,5 cm, h. 8,5 cm, base 21 cm
C.008	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	21 x 7,5 x 13,50 cm
C.009	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	30 cm x h. 6,7 cm, base 13,2 cm
C.010	Plata	Palma o Inca, 1700-1750	31 cm, h. 7,5 cm, base 14 cm
C.011	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	29,5 cm, h. 5 cm, base 13 cm
C.012	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,5 x h. 7cm x base 12,5 cm
C.013	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	30 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.014	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31 cm x h. 7cm base 14 cm
C.015	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,5 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.016	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,3 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm
C.017	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	32 cm x h. 7 cm x base 13,5 cm
C.018	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	23,5 x h. 6 cm x base 10 cm
C.019	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31 cm x h.7 cm x base 13 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.020	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,5 cm x h. 7 cm x 14,5 cm
C.021	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	34 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm
C.022	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,5 cm x h. 6,5 cm x base 13,5 cm
C.023	Plato	Teruel, 1801-1900	20 cm x h. 4,5 cm x base 4 cm
C.024	Plato	Teruel, 1801-1900	21,5 cm x h. 6,5 cm, base 6,5 cm
C.025	Salsera, salero o pimentero	Cataluña, final del s. XIII- s. XIV (1300?)	13,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.026	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	24,5 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm
C.027	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	33,5 cm x h. 6 cm x base 13 cm
C.028	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	32,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm
C.029	Plata	Palma o Inca, 1650-1700	32 cm x h. 7,5 cm x base 14,5 cm
C.030	Plato hondo	Mallorca, Palma o Inca, s. XVIII	30,5 cm x h. 9,5 cm x base 10 cm
C.031	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	30,5 cm x h. 6,5 cm x base 14 cm
C.032	Plato	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	28 cm x h. 6cm x base 13 cm
C.033	Plata	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750	31,5 x h. 7 cm x base 13 cm
C.034	Escudilla	Mallorca, s. XVIII	19 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm
C.035	Plato de postres	Mallorca, s. XVIII	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5,5 cm
C.036	Plato de postres	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm
C.037	Plato de postres	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750	16,5 cm x h. 3,2 cm x base 6,5 cm
C.038	Plato de postres	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750	17 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.039	Plato de postres	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750	16,7 cm x 3,53 cm x base 6,5 cm
C.040	Escudilla "con orejas"	Mallorca, s. XVII- principios. XVIII	13,7 cm x h. 5,2 cm x base 4,5 cm
C.041	Plato de postres	Mallorca, s. XVIII	17,7 cm x h. 3,4 cm x base 6 cm
C.042	Plato de postres	Mallorca, s. XVIII	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm
C.043	Plato de postres	Mallorca, s. XVIII	15,5 cm, h. 3,5 cm x base 6 cm
C.044	Plato de postres	Mataró, s. XVIII (1760)	17,7 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.045	Plato de postres	Mataró, s. XIX	17,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.046	Bol	Albisola, s. XVIII (1750-1800)	22 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm
C.047	Plato de fuego	Inca, mediados s. XIX-XX	32,5 cm x h. 10 cm x base 8,5 cm
C.048	Plato de postres	Can Falló, Girona, c 1756	17 cm x h. 4,7 cm x base 5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.049	Plato de postres	Can Falló, Girona, c 1756	17,2 cm x h. 4,5 cm x base 5 cm
C.050	Fuente	Girona, segunda mitad del s. XVIII	31,5 cm x h. 8,5 cm x 6,5 cm
C.051	Fuente honda	Mataró, final s. XIX- principios s. XX	34 cm x h. 11 cm x base 7,5 cm
C.052	Fuente honda	Mataró, final s. XIX- principios s. XX	33 cm x h. 11 cm x base 9,5 cm
C.053	Fuente honda	Mataró, final s. XIX- principios s. XX	33 cm x h. 10 cm x base 8 cm
C.054	Fuente honda	Can Falló, Girona, segunda mitad s. XVIII	33,5 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm
C.055	Fuente	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	39 cm x h. 4,5 cm x base 17 cm
C.056	Fuente	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	39 cm x 4,5 cm x base 7 cm
C.057	Fuente honda	Mataró, final s. XIX- principios del s. XX	32 cm x h. 7,5 cm x base 12 cm
C.058	Fuente honda	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	19,5 cm x h. 3,5 cm x base 10,5 cm
C.059	Copa de encargo	Palma, fábrica de la Roqueta, 27 de mayo de 1902	12,3 cm x h. 15 cm x base 10 cm
C.060	Sopera	La Bisbal, s. XIX-XX	22 cm x h. 10 cm x 9,5 cm. Tapadora: 23 cm x h. 7,3 cm
C.061	Escupidera	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm
C.062	Escupidera	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm
C.063	Escupidera	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX	Boca 13 cm x h. 8 cm x base 20 cm
C.064	Fuente con prominencia central	Manises, s. XVI	34,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm
C.065	Fuente con prominencia central	Reus, s. XVII	35,5 cm x h. 4,2 cm x base 13 cm
C.066	Fuente con prominencia central	Cataluña, s. XVII	33 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm
C.067	Fuente con prominencia central	Reus, s. XVII	36 cm x h. 5,5 cm x base 13 cm
C.068	Fuente con prominencia central	Reus, s. XVII	36 cm x h. 4,3 cm x base 13 cm
C.069	Escudilla "con orejas"	Reus, s. XVII	11 cm x h. 4,7 cm x base 5,5 cm
C.070	Escudilla "con orejas"	Barcelona, s. XVI	11,5 cm x h. 4 cm x base 4,5 cm
C.071	Escudilla "con orejas"	Reus, s. XVII	10 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm
C.072	Escudilla	Manises, s. XV	13,5 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.073	Escudilla	Manises o Paterna, s. XV	14,5 cm x h. 5,5 cm x base 6 cm
C.074	Plato	Cataluña, s. XVII-XVIII	20,5 cm x h. 3 cm x base 4,5 cm
C.075	Plato	Moel, s. XVI-1610	23 cm x h. 2,7 cm x base 5,5 cm
C.076	Fuente con prominencia central	Cataluña, s. XVII	32 cm x h. 4 cm x base 12,5 cm
C.077	Fuente con prominencia central	Manises, s. XVI	31,5 cm x h. 3,5 cm x base 8 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.078	Fuente con prominencia central	Cataluña, s. XVI-XVII	31,5 cm x 3,5 cm x base 6,5 cm
C.079	Fuente con prominencia central	Manises, s. XVI	38,5 cm x h. 7 cm x 11,5 cm
C.080	Fuente con prominencia central	Manises, s. XVI	32 cm x h. 5,5 cm x base 9 cm
C.081	Fuente con prominencia central	Cataluña, s. XVII (1580-1620)	37 cm x h. 4,5 cm x base 12,5 cm
C.082	Fuente con prominencia central	Cataluña, s. XVII	35 cm x h. 9,5 cm x base 9 cm
C.083	Fuente con prominencia central	Barcelona, s. XVII	35,5 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm
C.084	Fuente con prominencia central	Manises, s. XVI	38 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm
C.085	Ánfora	Manises, fábrica de La Ceramo, 1950-1989	10 cm x h. 35 cm x base 5,5 cm
C.086	Orza	Moel, s. XVIII	8,5 cm x h. 14 cm x base 7 cm
C.087	Pastillero	Vilafeliche, s. XVIII	Boca 11,7 cm x h. 12 cm x base 11,5 cm
C.088	Salero o especiero	Vilafeliche, s. XVIII	h. 13,5 cm x anch. 16,5 cm
C.089	Jarra	Vilafeliche, s. XVIII	9,5 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm
C.090	Orza o jarrón con cuatro asas	Moel, 1534-1610	11 cm x h. 17 cm
C.091	Jarro de Santiago	Toledo, 1575-1600	11 cm x h. 20,5 cm x base 12 cm
C.092	Orza o jarrón	Moel, 1576-1650	Boca 10 cm x h. 19,5 cm x base 8,5 cm
C.093	Orza o jarrón	Moel, 1576-1610	9 cm x h. 16 cm x base 8,2 cm
C.094	Jarrón	Vilafeliche, s. XVIII-1800	10 cm x h. 19,5 cm x boca 7cm
C.095	Jarro	Teruel, 1751-1850	10 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm
C.096	Mortero con pie	Teruel, 1501-1700	11,5 cm x h. 15,5 cm x base 6 cm
C.097	Vaso con una asa	Teruel, 1801-1900	13,5 cm x h. 17 cm x base 13 cm
C.098	Escudilla quesera de encargo	Vilafeliche, s. XVIII	Boca 17 cm x h. 8,5 cm x base 8 cm. Tapadora 19 cm x h. 7,5 cm
C.099	Aceitera o alcuza	Teruel, 1751-1900	4,5 cm x h. 19 cm x base 11 cm
C.100	Botella o botijo con dos asas	Teruel o Vilafeliche, s. XVIII	3 cm x h. 21,5 cm x base 6 cm
C.101	Jarrón de farmacia	Teruel, 1751-1800	10,5 cm x h. 19,5 cm x base 8 cm
C.102	Jarrón de farmacia	Teruel, 1751-1800	10 cm x h. 20 cm x base 8 cm
C.103	Bote de farmacia	Manises, s. XV (1410-1440)	Boca 12 cm x h. 31,7 cm x base 10,5 cm
C.104	Botijo pequeño recto del tipo "Saintonge" o "aquitano"	Saintonge en el Perigord o Sadiraca, s. XVIII-XIX	Boca 5,5 cm x h. 35 cm x base 16 cm
C.105	Orza o jarra con dos asas	Teruel o Vilafeliche, 1550-1650	Boca 12,5 cm x h. 26 cm x base 13,5 cm
C.106	Plata	Teruel, 1480-1530	35,5 cm x h. 6 cm x base 10 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.107	Jarro	Teruel, 1751-1850	11,5 cm x h. 21 cm x base 12,5 cm
C.108	Orza o jarra con cuatro asas	Moel, 1534-1610	Boca 9 cm x h. 16,5 cm x base 8 cm
C.109	Orza o jarra con cuatro asas	Moel, 1601-1700	Boca 11,5 cm x h. 27,5 cm x base 11,5 cm
C.110	Orza o jarra con cuatro asas	Moel, segundo tercio s. XVI- 1610	Boca 13,5 cm x h. 23,5 cm x base 12 cm
C.111	Plato	Moel, segundo tercio s. XVI-1610	19 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm
C.112	Escudilla	Manises, s. XV	Boca 13,3 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.113	Escudilla	Barcelona, s. XVI	Boca 13,3 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm
C.114	Plato	Moel, s. XVIII	30,5 cm x h.4,5 cm x base 14 cm
C.115	Plato	Teruel, s. XVII-XVIII	27,8 cm x h.4,5 cm x base 10 cm
C.116	Plato	Moel o Vilafeliche, s. XVIII	29,5 cm x h. 5,5 cm x base 11 cm
C.117	Plato	Teruel o Moel, s. XVII-XVIII	31 cm x h.5,5 cm x base 7 cm
C.118	Barreño o albúrnica	Teruel, s. XVII-XVIII	Boca 32 cm x h. 11,5 cm x base 11,2 cm
C.119	Jarra con dos asas	Vilafeliche, s. XVIII	Boca 14,5 cm x h. 32,5 cm x base 10,3 cm
C.120	Jarra de Óleo o alcuza	Teruel, principio del s. XVI (1400-1500)	12,5 cm x h. 38,4 cm x base 19,5 cm
C.121	Recipiente bautismal portátil	Teruel, s. XVII	31 cm x h. 17 cm x base 30,5 cm
C.122	Aiguamanil de encargo con grifo	Moel, s. XVIII	Boca 24 cm x h. 38,5 cm x base 16,5 cm
C.123	Plata	Vilafeliche, 1701-1800	14,5 cm x h. 46,5 cm x base 19,5 cm
C.124	Plata honda	Teruel, s. XVIII	34 cm x h. 6 cm x base 9,5 cm
C.125	Plata	Teruel, 1651-1735	33 cm x h. 7 cm x base 12,5 cm
C.126	Plato hondo	Teruel, s. XVIII-XIX	37 cm x h. 8 cm x 13 cm
C.127	Plata honda	Teruel, s. XVIII	29,5 cm x h. 7,5 cm x base 11 cm
C.128	Aiguamanil de encargo con grifo	Moel, s. XVIII	31 cm x h. 6,5 cm x base 11 cm
C.129	Plato de postres	Manises, s. XVII	18 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.130	Escudilla	Barcelona, s. XVI	13,5 x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.131	Escudilla	Manises, s. XV	Boca 14 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm
C.132	Fuente	Teruel, s. XVIII	32 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.133	Palangana	Hellín, Albacete, final s. XVIII- principi s. XIX	42,5 cm x h. 12,5 x base 12 cm
C.134	Escudilla	Barcelona, s. XVIII	Boca 10,5 cm x h.4,5 cm x base 4,5 cm
C.135	Cubilete o botecito	Moel, primera mitad s. XVIII	6,5 cm x h. 11 cm x base 5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.136	Florera pequeña	Teruel, s. XVIII	Boca 8 cm x h. 13,5 cm x base 5 cm
C.137	Centro	Teruel, s. XVIII	Boca 10 cm x h. 12 cm x base 7 cm
C.138	Salero o pimentero	Moel, s. XVIII	h. 10,5 cm x base 4,6 cm
C.139	Aceitera pequeña	Teruel, s. XVIII	4,5 cm x h. 11 cm x base 6 cm
C.140	Marcelina	Talavera, s. XVIII	16 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.141	Salero o especiero	Teruel, s. XVIII	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm
C.142	Salero o especiero	Teruel, s. XVIII	15,5 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.143	Marcelina	Teruel, 1650-1735	15 x 13,5 x 4,5 cm
C.144	Salero o especiero	Teruel, s. XVIII	17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm
C.145	Salero o especiero	Teruel, s. XVIII	16 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm
C.146	Salero o especiero	Vilafeliche, s. XVIII	14 cm x h. 4 cm x base 4,7 cm
C.147	Especiero triangular con tres agujeros	Talavera, 1630-1750	h. 4,5 cm x anch. 16 cm
C.148	Salero	Moel o Botalla, s. XVII-1750	Boca 10,5 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm
C.149	Salero o pimentero cuadrado	Teruel, 1751-1850	h. 4 cm, anch. 9,5 cm
C.150	Marcelina	Teruel, s. XVIII	15,5 cm x base 6 cm
C.151	Salero o pimentero	Teruel, 1751-1850	17 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.152	Salero o especiero	Teruel, s. XVIII	16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm
C.153	Mancerina	Teruel, segunda mitad s. XVII	16 cm x h. 4 cm x base 6 cm
C.154	Marcelina	Teruel, s. XVII-XVIII	16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6 cm
C.155	Marcelina	Talavera, 1601-1800	17 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm
C.156	Salero o especiero	Talavera, 1601-1800	16 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.157	Salero o especiero	Talavera, 1601-1800	16,5 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.158	Marcelina	Talavera, 1601-1800	17 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.159	Plato con pie pequeño de encargo	Vilafeliche, final s. XVII	14,5 cm x h. 4,5 cm x base 6 cm
C.160	Salero o especiero	Talavera, 1601-1800	16 cm x h. 5 cm x base 5,5 cm
C.161	Plato con pie	Teruel, 1751-1850	15 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm
C.162	Marcelina	Teruel, s. XVIII	18 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.163	Salero o especiero	Vilafeliche, s. XVIII	12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.164	Marcelina	Teruel, s. XVII-1700	12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.165	Salero o pimentero cuadrado	Teruel, 1751-1850	h. 3,6 cm x anch. 9 cm
C.166	Especiero triangular con tres agujeros	Teruel o Moel, s. XVII	h. 4,5 cm x anch. 15 cm
C.167	Jarrón	Talavera o Puente, s. XVII-XVIII	11 cm x h. 17,5 cm x base 7,5 cm
C.168	Pila bautismal doméstica	Manises, 1650-1700	H. 17 cm x prof. 6,5 cm x grueso 1 cm
C.169	Pila bautismal doméstica	Teruel o Moel, s. XVI-XVIII	H. 32 cm x anch. 14 x prof. 9 cm x grueso 1 cm
C.170	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	25 cm x h. 5,5 cm x base 12,5 cm
C.171	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	27 cm x h. 5,5 cm x base 13,5 cm
C.173	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	23 cm x h. 5,5 cm x base 10 cm
C.174	Frutero	Teruel, s. XVIII	29 cm x h. 10 cm x boca 13 cm
C.175	Baldosa	Teruel, segundo tercio s. XV	13,6 x 13,8 x 1,5 cm
C.176	Baldosa	Teruel, s. XV	13,5 x 13,5 x 2,3 cm
C.177	Baldosa	Teruel, 1476-1525	16,5 x 16 x 2 cm
C.178	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	21,5 cm x h. 9,5 cm x base 12,5 cm
C.179	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	25 cm x h. 7 cm x base 10 cm
C.180	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	31 cm x h. 14 cm x base 15 cm
C.181	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	29,5 x h. 9 cm x base 13 cm
C.182	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	22,5 cm x h. 7,5 cm x base 13 cm
C.183	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	24 cm x h. 6 cm x base 9 cm
C.184	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	26 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm
C.185	Frutero de encargo	Teruel, final s. XVIII	27 cm x h. 8 cm x base 15,5 cm
C.186	Florero pequeño	Teruel, s. XVIII	7 cm, h. 10 cm, base 5 cm
C.187	Florero pequeño	Teruel, s. XVIII	7,5 cm x h. 11 cm x base 4,5 cm
C.188	Salero o pimentero	Teruel, s. XVII-XVIII	h. 10 x 7 cm
C.189	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	25 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm
C.190	Baldosa	Teruel, s. XV	15,5 x 15,5 x 2 cm
C.191	Baldosa	Teruel, s. XV	15,5 x 15,5 x 2 cm
C.192	Baldosa	Teruel, s. XV	11 x 11 x 2,3 cm
C.193	Baldosa	Teruel, s. XV	11 x 11 x 1,5 cm
C.194	Plato con pie	Vilafeliche, s. XVIII	27 cm x h. 10 cm x base 13 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.195	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	24 cm x h. 5,5 cm x base 10,5 cm
C.196	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	23,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm
C.197	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	21,5 x h. 5 cm x base 10 cm
C.198	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	24,5 cm x h. 5 cm, base 10 cm
C.199	Plato con pie	Vilafeliche o Teruel, s. XVII-XVIII	22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm
C.200	Plato con pie	Teruel o Vilafeliche, s. XVI	22 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm
C.201	Plato con pie	Lérida o La Segarra	22 cm x h. 5 cm x base 8 cm
C.202	Plato cortador	Teruel, s. XVI	18 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm
C.203	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	23 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.204	Frutero	Vilafeliche o Moel, s. XVIII	42,5 cm x h. 8,3 cm x base 7 cm
C.205	Plato con pie	Lérida o La Segarra	22,5 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm
C.206	Frutero con pie de encargo	Teruel, s. XVIII	26 cm x h. 7,5 cm x base 14 cm
C.207	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	21 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.208	Plato con pie	Teruel, s. XVIII	22 cm x h. 6 cm x base 9 cm
C.209	Plato con pie	Teruel, 1651-1750	23 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.210	Plato con pie	Teruel, 1651-1750	22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm
C.211	Plato con pie	Teruel, 1701-1800	24 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm
C.212	Plato con pie	Vilafeliche, s. XVIII	25 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm
C.213	Plato de encargo	Moel, s. XVIII	25,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.214	Plato	Moel o Teruel, s. XVII-XVIII	27,5 cm x h. 4 cm x base 10,5 cm
C.215	Plato hondo	Vilafeliche, s. XVIII	26 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm
C.216	Plato hondo	Vilafeliche, s. XVII (1700-1751)	29 cm x h. 6 cm x base 8cm
C.217	Baldosa de arista (+ 1 uno).	Teruel, principio s. XVII	7 x 13,5 x 1 cm
C.219	Baldosa	Triana o Sevilla, 1501-1600	14,5 x 14,5 x 2 cm
C.220	Baldosa	Triana o Sevilla, s. XIV-XV	14,5 x 14,5 x 2 cm
C.221	Plato de postres	Teruel, s. XVII	20 cm x h. 3 cm x base 4 cm
C.222	Plato	Teruel, s. XV	24 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm
C.223	Plato de postres	Teruel, s. XVIII	19 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm
C.224	Plato	Teruel, 1651 -1733	19 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.225	Plata honda	Vilafeliche, s. XVIII	40 cm x h. 9 cm x base 16 cm
C.226	Plato de postres	Teruel, s. XVII-XVIII	19 cm x h. 3 cm x base 4 cm
C.227	Plato	Teruel, s. XVII	20 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.228	Plato hondo	Teruel, 1651-1750	27 cm x h. 6 cm x base 10 cm
C.229	Plato de encargo	Teruel, s. XVII-XVIII (1650-1700)	27 cm x h. 4,5 cm x base 8,5 cm
C.230	Plato	Teruel, 1651-1733	28 cm x h. 5 cm x base 9 cm
C.231	Plato de encargo	Teruel, s. XVII- XVIII	24 cm x h. 3 cm x base 10 cm
C.232	Plata	Teruel, s. XVIII	35,5 cm x h. 6 cm x base 12,5 cm
C.233	Bote de farmacia	Sicilia, taller de Burgio, 1576-1600	Boca 11 cm x h. 26,5 cm x base 10,5 cm
C.234	Bote de farmacia	Sicilia, taller de Burgio, 1700?, 1576-1600?	Boca 10,5 cm x h. 23,5 cm x base 9,5 cm
C.235	Plato de postres	Barcelona, s. XVIII	17 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.236	Plato	Delft, s. XVIII	22 x h. 2,5 cm x base 12 cm
C.237	Plato	Delft, s. XVIII	22 cm x h. 3 cm x base 13 cm
C.238	Plato	Companyia d'Índies, s. XIX o Imari de Xina, Qianglong (1736-1795)	23 cm x h. 2 cm x base 13 cm
C.239	Plato	Cataluña, s. XVIII	18,5 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.240	Plato	Cataluña, s. XIX	21 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm
C.241	Plato hondo	Cataluña, 1740	29 cm x h. 5,5 cm x base 14 cm
C.242	Ensaladera o cuenca gallonada	Savona, 1700-1730	28,5 cm x h. 12 cm x base 13 cm
C.243	Fuente	Moel o Zaragoza, s. XV-XVI	32,5 cm x h. 5,3-3,5 cm x base 4,5 cm
C.244	Plato	Cataluña, s. XIX	21,5 cm x h. 3 cm x base 11 cm
C.245	Fuente honda de encargo de noviazgo o boda	Moel, s. XVIII-XIX	33 cm x h. 9 cm x base 11 cm
C.246	Frutero	Delft, s. XIX	28,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm
C.247	Plata	Lleida, s. XVI	34 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.248	Palangana	Triana, s. XVIII	36 cm x h. 7,6 cm x base 21,5 cm
C.249	Escribanía	Manises, s. XIX	18,5 cm x h. 22 cm x base 10,5 cm
C.250	Centro frutero con dos asas	Talavera, s. XIX	Boca 15,5 cm x h. 19 cm x base 13 cm
C.251	Bajo-copes	Real Fábrica de Alcora, s. XVIII	32 cm x h. 11,5 cm x base 16 cm
C.252	Plato de postres	Real Fábrica de Alcora, 1727-1749	19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm
C.253	Plato de postres	Real Fábrica de Alcora, 1727-1749	19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.254	Escudilla	Montelupo, 1540-1570	Boca 14 cm x h. 7 cm x base 6 cm
C.255	Conjunto para cántaros de aceite y vinagre	Talavera, s. XIX	21 cm x h. 17 cm x base 9cm
C.256	Jarro	Manises, s. XIX	11 cm x h. 18 cm x base 8 cm
C.257	Jarro	Manises, s. XIX	11 cm x h. 18 cm x base 8 cm
C.258	Jarro	Manises, s. XIX	11,5 cm x h. 17,5 cm x base 8 cm
C.259	Plato	Delft, s. XVII	22,5 cm x h. 3 cm
C.262	Platito de taza de café	Manises, 1925	17 cm x h. 2,5 cm x base 10 cm
C.269	Pareja de taza y platito para té	Compañía de Indias, s. XIX	Taza: base 7,5 cm x h. 6,5 cm x base 3 cm. platito: 13,5 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm
C.270	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo	Delft, s. XVIII	13 x 13 x 0,9 cm
C.271	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo	Delft, s. XVIII	13 x 13 x 0,9 cm
C.272	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo	Delft, s. XVIII	13 x 13 x 0,9 cm
C.273	Azulejo cuadrado	Delft, c 1700	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.274	Azulejo cuadrado	Delft, c 1700	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.275	Azulejo cuadrado	Delft, c 1700	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.276	Marcelina	Real Fábrica de Alcora, 1743-1750	7 cm x h. 17,5 cm x base 4,5 cm
C.277	Bajo-copes	Real Fábrica de Alcora, s. XVIII	20 cm x h. 8 cm x base 10 cm
C.278	Sopera	Real Fábrica de Alcora, 1749-1770	40 cm x h. 29 cm x base 30 cm
C.279	Escudilla	Savona, s. XVIII	17,5 cm x h. 8 cm x base 8,5 cm
C.280	Crespina a nodo orientale evoluta	Montelupo, 1550-1580	23,5 cm x h. 7 cm x base 11 cm
C.281	Crespina a quartieri amb fogliani classici	Montelupo, 1590-1620	24 cm x h. 6 cm x base 11 cm
C.282	Frasco de farmacia	Savona, 1680-1720	Boca 5,5 cm x h. 25 cm x base 10,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.289	Florera (de una pareja para un altarillo).	Francia, s. XIX	Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm
C.290	Florera (de una pareja para un altarillo).	Francia, s. XIX	Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm
C.291	Taza y platito de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.292	Taza y platito de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.293	Taza y platito de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.294	Taza y platito de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.295	Bol para bizcochos de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850	Boca 19,5 cm x h. 10 cm x base 10,5 cm
C.296	Dulcera de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850	Boca 11,5 cm x h. 20 cm x base 7,5 cm
C.297	Lechera de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850	h. 20 cm x base 7 cm
C.298	Cafetera de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850	8 cm x h. 24,5 cm x base 9,5 cm
C.299	Tetera de un juego de café	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850	8,4 cm x h. 15 cm x base 11 cm
C.300	Terrina de un juego de escritorio	Wedgood, s. XIX	10 cm x h. 9,5 cm x base 6 cm
C.301	Pareja de candelabros de un juego de escritorio	Wedgood, s. XIX	4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm
C.303	Copa frutera grande con asas de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934	Boca 15 cm x h. 4,5 cm x base 9 cm
C.304	Tetera de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934	Boca 7 cm x h. 14 cm x base 7 cm
C.305	Lechera de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934	Boca 4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm
			Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.306	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.307	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.308	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.309	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.310	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.311	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.312	Jarro pequeño de un servicio de té de 10 peces	Gualdo Tadino, fàbrica Rubboli, c 1934	Boca 6 cm x h. 11 cm x base 5 cm
C.313	Pequeño bote o salvadera para un juego de escritorio	Wedgood, s. XIX	10,5 x h. 9,5 cm x base 6 cm
C.314	Florera pequeña con dos asas	Wedgood, c 1900	7 cm x h. 7,5 cm x base 7 cm
C.315	Plato	Teruel, s. XVI	23 cm x h. 3,5 cm x base 12 cm
C.316	Plato	Moel Vilafeliche, s. XVII	24 cm x h. 3 cm x base 8,5 cm
C.317	Plato	Teruel, s. XVIII	21 cm x h. 12 cm x base 8 cm
C.318	Pica benditera doméstica	Teruel, s. XVIII	27 cm x h. 13,5 cm x 8 cm prof. , 1 cm grueso
C.319	Bote de farmacia	Manises, s. XVI	Boca 10,5 cm x h. 26 cm x base 10 cm
C.320	Bote de farmacia	Hellín, s. XVIII	Boca 11 cm, h. 29,5 cm x base 10 cm
C.321	Bote de farmacia	Teruel, 1701-1800	Boca 9,5 cm x h. 30 cm x base 10 cm
C.322	Pastillero	Teruel, s. XVII	Boca 7 cm x h. 12,5 cm x base 5,5 cm
C.324	Bote de farmacia	Barcelona, s. XVII	11 cm x h. 27 cm x base 8,5 cm
C.325	Bote de farmacia	Palma, fàbrica de La Roqueta, s. XX	Boca 11 cm, h. 27,5 cm x base 10,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.326	Bote de farmacia	Palma, fábrica de La Roqueta, s. XX	Boca 10 cm, h. 26,5 cm, base 10,5 cm
C.327	Bote de farmacia	Moel, s. XVII	Boca 11 cm x h. 25 cm x base 9,5 cm
C.328	Bote de farmacia	Hellín, 1701-1800	Boca 9 cm x h. 27 cm x base 9 cm
C.329	Bote de farmacia	Teruel , 1701-1800	Boca 9,5 x h. 28 cm x base 10,5 cm
C.330	Orza o jarrón	Teruel o Moel, s. XVII	Boca 11,5 cm x h. 29 cm x base 9,5 cm
C.331	Bote de farmacia	Teruel , s. XVIII	10 cm x h. 25 cm x base 9 cm
C.332	Bote de farmacia	Talavera, s. XVII-XVIII	Boca 9 cm x h. 20 cm x base 6,5 cm
C.333	Bote de farmacia	Manises, s. XV	Boca 9,5 cm x h. 29,5 cm x base 11 cm
C.334	Bote de farmacia	Hellín, 1701-1800	Boca cm x h. 25,5 cm x base 10,5 cm
C.335	Bote de farmacia	Barcelona, La Segarra, 1676-1700	11,5 cm x h. 27,5 cm x base 9,5 cm
C.336	Bote de farmacia	Talavera, 1701-1800	Boca 7 cm x h. 13 cm x base 5,5 cm
C.337	Bote de farmacia	Hellín, 1701-1800	Boca 10 cm x h 25 cm x base 9,5 cm
C.338	Bote de farmacia	Talavera, s. XVII-XVIII	Boca 10 cm x h. 26 cm x base 9 cm
C.339	Bote de farmacia	Teruel , 1701-1800	Boca 11 cm x h. 28,5 cm x base 9,5 cm
C.340	Bote de farmacia	Teruel , s. XVII	Boca 11, com x h. 27,5 cm x base 9,5 cm
C.341	Bote de farmacia	Barcelona, s. XVII	Boca 12 cm x h. 29 cm x base 12,5 cm
C.342	Plato	Moel, s. XVIII-1800	26,5 cm x h. 6 cm x base 4 cm
C.343	Fuente	Zaragoza, s. XVII	30,5 cm x h. 4 cm x base 12 cm
C.344	Plato	Moel, s. XVII-1800	19 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.345	Plato con prominencia	Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI (1400-1550)	26 cm x h.4 cm x base 6,5 cm
C.346	Plato con prominencia	Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI	28 cm x h. 4 cm x base 8 cm
C.347	Plato hondo	Moel, 1651-1700	25,5 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm
C.348	Plato hondo de postres	Vilafeliche, s. XVII-XVIII	21,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.349	Plato de postres	Talavera, 1780-1806	21 cm x h. 3,5 cm x base 10 cm
C.350	Plato	Lleida o La Segarra, 1650-1750	23,5 x h. 4 cm x base 4 cm
C.351	Plato hondo	Moel, s. XIX	29 cm x h. 7 cm x base 10 cm
C.352	Ensaladera	Teruel , s. XX	26 cm x h. 10,5 cm x base 11 cm
C.353	Plato hondo	Teruel , 1801-1900	28,5 x h. 9,5 cm x base 10 cm
C.354	Plato	Teruel , 1801-1900	17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.355	Plato hondo	Cerreto Sannita, 1690-1750	33 cm x h. 6,5 cm x base 10 cm
C.356	Plata honda	Teruel , s. XVIII	31 cm x h. 7,5 cm x base 9 cm
C.357	Fuente	Moel o Zaragoza, s. XV-XVI	34,5 cm x h. 4 cm x base 6,5 cm
C.358	Fuente	Manises, s. XIX	33 cm x h. 4 cm
C.359	Ensaladera	Talavera, s. XIX	37 cm x h. 9 cm x base 15 cm
C.366	Fuente	Teruel , s. XVIII	32,5 cm x h. 5,5 cm x base 11,5 cm
C.419 ⁽³⁾	Jarra de aceite o alcuza		
C.421	Bote de farmacia		
C.422	Bote de farmacia		
C.423	Fuente		
C.424	Fuente		
C.425	Fuente		
C.426	Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto		
C.427	Panel de azulejos (+ 4 u. en reserva).		
C.428	Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa		
C.429	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.430	Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa		
C.431	Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 5 unidades en reserva)		
C.432	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.433	Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto		
C.434	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.435	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.436	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.437	Plato		
C.438	Plata		
C.439	Cántaro bordado		
C.440	Cántaro bordado		
C.441	Cántaro bordado		
C.442	Cántaro bordado		
C.443	Cántaro bordado		
C.444	Cántaro con aplicaciones		
C.445	Barreño		
C.446	Palangana o lavamanos		
C.447	Mortero con pico y tres asas		
C.448	Fuente de encargo		
C.449	Fuente		
C.450	Plato		
C.451	Plato de postres		
C.452	Plato hondo		
C.453	Bandeja		
C.454	Plato		
C.456	Bote de farmacia		
C.457	Bandeja plana		
C.458	Fuente con prominencia central		
C.461	azulejo		
C.463	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.464	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.465	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.466	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.467	Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva).		
C.468	Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva).		
C.469	Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 4 paneles más en reserva).		
C.470	Panel de baldosas cuadradas decorativas (de un conjunto de cuatro).		
C.471	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.472	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.473	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.474	Panel de baldosas cuadradas para cenefa		
C.475	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.476	Panel de azulejos cuadrados de cuarto		
C.477	Baldosa cuadrada de cuarto ornado		
C.478	Baldosa cuadrada de cuarto ornado		
C.479	Baldosa cuadrada de cuarto ornado (2 uno. en reserva).		
C.480	Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (mitad, vela o pañuelito).		



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ cronología	Medidas
C.481	Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (vela, mitad o mocadoret).		
C.482	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto		
C.483	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto		
C.484	Baldosa cuadrada completa (con enlaces).		
C.485	Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios		
C.486	Baldosa cuadrada completa de artes y de oficios		
C.487	Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios		
C.488	Baldosa cuadrada completa		
C.489	Placa de seguro contra incendios		
C.490	Baldosa cuadrada completa		
C.491	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto		
C.492	Maceta sobre peana		
C.494	Florera con figura masculina		
C.493	Florera con figura femenina		
C.494	Pareja de candelabros		
C.449	Pareja de candelabros de un juego de escritorio		
C.496	Baldosa cuadrada completa		
C.500	Keará, plata del Seder de la Pesah o Pascua judía		
C.501	Medida de aceite		

⁽³⁾ Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

19. INVENTARIO DE LOS TEJIDOS

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ procedencia o cronología	Materiales
Tx.01	solideo de seda del Papa Pio XII		
Tx.02	solideo de seda del Papa Pio XII		
Tx.03	pantalones de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona	Lino
Tx.04	camisola de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona	Lino
Tx.05	camisola de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona	Lino
Tx.06	trapo de lino	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.07	toalla de algodón	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.08	trapo de algodón o lino	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.09	trapo de algodón	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.10	toalla de algodón y lino	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.11	camisa de dormir de mujer de algodón y lino	Antepasados del P. Joan Arbona	
Tx.12	mitra del obispo-arzobispo de Mallorca, Josep Miralles		
Tx.13	mitra del obispo de Mallorca, Mateu Jaume		
Tx.14	indumentaria femenina completa de Ibiza	Colección Mulet	
Tx.15	indumentaria masculina completa de Ibiza	Colección Mulet	
Tx.16	indumentaria masculina completa de Mallorca	Colección Mulet	
Tx.17	indumentaria completa femenina tradicional de Mallorca	Colección Mulet	
Tx.18	rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)	Colección Mulet	
Tx.19	rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)	Colección Mulet	
Tx.20	rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)	Colección Mulet	
Tx.21	falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.22	falda de seda y algodón	Colección Mulet	
Tx.23	falda de seda	Colección Mulet	
Tx.24	chaqueta corta de seda para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.25	falda de seda	Colección Mulet	
Tx.01	chaqueta corta para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.27	guatlaletos (3 unidades) de la indumentaria femenina de Mallorca	Colección Mulet	

Núm. Registro	Título	Autor/taller/ procedencia o cronología	Materiales
Tx.28	rebocillo a la "aigüeta" (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.29	chaqueta corta para niña (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.30	indumentaria masculina completa de Mallorca	Colección Mulet	
Tx.31	falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca)..	Colección Mulet	
Tx.32	jubón de hombre de algodón y seda (de la indumentaria masculina de Mallorca).		
Tx.33	jubón de hombre de algodón (de la indumentaria masculina de Mallorca).		
Tx.34	jubón de hombre de seda (de la indumentaria masculina de Mallorca).	Colección Mulet	
Tx.35	medias de punto de seda	Colección Mulet	
Tx.36	medias de punto de seda.	Colección Mulet	
Tx.37	bolsita de tejido de plata	De la madre del P. Ricard Janer	
Tx.38	tapiz mallorquín de lana para carro	Colección Bujosa	
Tx.39	terno	Regalado por Margalida Sureda i Togores, marquesa de la Romana	
Tx.40	casulla		
Tx.41	casulla roja		
Tx.42	casulla y tiara		
Tx.43	capa pluvial		
Tx.44	casulla		
Tx.45	casulla y tiara		
Tx.46	casulla y tiara		
Tx.47	terno de los Formiguera, 1610		
Tx.48	gonela de la Virgen de Lluc. Gonela del milagro		
Tx.49	capa pluvial de seda		
Tx.50	indumentaria mallorquina de mujer por s imagen para vestir		
Tx.51	jubón de hombre (de la indumentaria mallorquina) de seda		
Tx.52	medias de punto de algodón		
Tx.53	camisa de dormir de hombre de lino		
Tx.54	camisa de dormir de mujer de algodón		



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ procedencia o cronología	Materiales
Tx.55	camisa de dormir de hombre de lino		
Tx.56	Muestra de tela de algodón y lino		
Tx.57	Muestra de tela de lenguas de algodón y lino.		
Tx.58	Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).		
Tx.59	Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).		
Tx.60	Muestra de tela de lenguas de algodón y lino		
Tx.61	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910		
Tx.62	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910		
Tx.63	Muestra de tela de lenguas de algodón		
Tx.64	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910		
Tx.65	Muestra de tela de lenguas de lino y algodón		
Tx.66	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910		
Tx.67	Muestra de tela de lenguas de lino		
Tx.68	Muestra de tela de lenguas de lino		
Tx.69	Muestra de tela de dril de seda y lino		
Tx.70	Muestra de tela natural de seda		
Tx.71	Muestra de tela de seda y lino		
Tx.72	Muestra de tela natural jaspeada de seda		
Tx.73	Muestra de tela natural tornasolada de seda		
Tx.74	Muestra de tela natural tornasolada de seda		
Tx.75	Muestra de tela de seda y algodón.		
Tx.76	Muestra de tela de lenguas de seda		
Tx.77	Muestra de tela de seda de lenguas		
Tx.78	Muestra de tela de seda y lino		
Tx.79	Muestra de tela natural de seda		
Tx.80	Muestra de tela de lenguas de seda (s. XVIII).		
Tx.81	Muestra de seda.		
Tx.82	Muestra de seda		



Núm. Registro	Título	Autor/taller/ procedencia o cronología	Materiales
Tx.83	Muestra de tela de lenguas de algodón		
Tx.84	muestra de tela de lenguas de algodón		
Tx.85	Muestra de tela de lenguas de seda		
Tx.86	Muestra de tela de lenguas de seda		
Tx.87	Muestra de tela de la pared de una de las salas de Morneta (Binisalem).		

20. INVENTARIO DEL MEDALLERO

Núm. Registro	Título
Md.01	Medalla
Md.02	Medalla
Md.03	Medalla
Md.04	Medalla
Md.05	Medalla
Md.06	Medalla
Md.07	Medalla
Md.08	Medalla
Md.09	Medalla
Md.10	Medalla
Md.11	Medalla
Md.12	Medalla
Md.13	Medalla
Md.14	Medalla
Md.15	Medalla
Md.16	Medalla
Md.17	Medalla
Md.18	Medalla
Md.19	Medalla
Md.20	Medalla
Md.21	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.22	Medalla
Md.23	Medalla
Md.24	Medalla
Md.25	Medalla
Md.26	Medalla
Md.27	Medalla
Md.28	Medalla
Md.29	Medalla
Md.30	Medalla
Md.31	Medalla
Md.32	Medalla
Md.33	Medalla
Md.34	Medalla
Md.35	Medalla
Md.36	Medalla
Md.37	Medalla
Md.38	Medalla
Md.39	Medalla
Md.40	Medalla
Md.41	Medalla
Md.42	Medalla
Md.43	Medalla
Md.44	Medalla
Md.45	Medalla
Md.46	Medalla
Md.47	Medalla
Md.48	Medalla
Md.49	Medalla
Md.50	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.51	Medalla
Md.52	Medalla
Md.53	Medalla de solapa
Md.54	Medalla
Md.55	Medalla
Md.56	Medalla
Md.57	Medalla
Md.58	Medalla
Md.59	Medalla
Md.60	Medalla
Md.61	Medalla
Md.62	Medalla
Md.63	Medalla
Md.64	Medalla
Md.65	Medalla
Md.66	Medalla
Md.67	Medalla
Md.68	Medalla
Md.69	Medalla
Md.70	Medalla de solapa
Md.71	Medalla
Md.72	Medalla
Md.73	Medalla
Md.74	Medalla
Md.75	Medalla
Md.76	Medalla
Md.77	Medalla
Md.78	Medalla
Md.79	Medalla



Núm. Registro	Título
Md.80	Medalla
Md.81	Medalla
Md.82	Medalla
Md.83	Medalla
Md.84	Medalla
Md.85	Medalla
Md.86	Medalla
Md.87	Medalla
Md.88	Medalla
Md.89	Medalla
Md.90	Medalla
Md.91	Medalla
Md.92	Medalla
Md.93	Medalla
Md.94	Medalla
Md.95	Medalla
Md.96	Medalla
Md.97	Medalla
Md.98	Medalla
Md.99	Medalla
Md.100	Medalla
Md.101	Medalla
Md.102	Medalla
Md.103	Medalla
Md.104	Medalla
Md.105	Medalla
Md.106	Medalla
Md.107	Medalla
Md.108	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.109	Medalla
Md.110	Medalla
Md.111	Medalla
Md.112	Medalla
Md.113	Medalla
Md.114	Medalla
Md.115	Medalla
Md.116	Medalla
Md.117	Medalla
Md.118	Medalla
Md.119	Medalla
Md.120	Medalla
Md.121	Medalla
Md.122	Medalla
Md.123	Medalla
Md.124	Medalla
Md.125	Medalla
Md.126	Medalla
Md.127	Medalla
Md.128	Medalla
Md.129	Medalla
Md.130	Medalla
Md.131	Medalla
Md.132	Medalla
Md.133	Medalla
Md.134	Medalla
Md.135	Medalla
Md.136	Medalla
Md.137	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.138	Medalla
Md.139	Medalla
Md.140	Medalla
Md.141	Medalla
Md.142	Medalla
Md.143	Medalla
Md.144	Medalla
Md.145	Medalla
Md.146	Medalla
Md.147	Medalla
Md.148	Medalla
Md.149	Medalla
Md.150	Medalla
Md.151	Medalla
Md.152	Medalla
Md.153	Medalla
Md.154	Medalla
Md.155	Medalla
Md.156	Medalla
Md.157	Medalla
Md.158	Medalla
Md.159	Medalla
Md.160	Medalla
Md.161	Medalla
Md.162	Medalla
Md.163	Medalla
Md.164	Medalla
Md.165	Medalla
Md.166	Medalla



Núm. Registro	Título
Md.167	Medalla
Md.168	Medalla
Md.169	Medalla
Md.170	Medalla
Md.171	Medalla
Md.172	Medalla
Md.173	Medalla
Md.174	Medalla
Md.175	Medalla
Md.176	Medalla
Md.177	Medalla
Md.178	Medalla
Md.179	Medalla
Md.180	Medalla
Md.181	Medalla
Md.182	Medalla
Md.183	Medalla
Md.184	Medalla
Md.185	Medalla
Md.186	Medalla
Md.187	Medalla
Md.188	Medalla
Md.189	Medalla
Md.190	Medalla
Md.241	Medalla
Md.242	Medalla
Md.243	Medalla
Md.244	Medalla
Md.245	Medalla



Núm. Registro	Título
Md.246	Medalla
Md.247	Medalla
Md.248	Medalla
Md.249	Medalla
Md.250	Medalla
Md.251	Medalla
Md.252	Medalla
Md.253	Medalla
Md.254	Medalla
Md.255	Medalla
Md.256	Medalla
Md.257	Medalla
Md.258	Medalla
Md.259	Medalla
Md.260	Medalla
Md.261	Medalla
Md.262	Medalla
Md.263	Medalla
Md.264	Medalla
Md.265	Medalla
Md.266	Medalla
Md.267	Medalla
Md.268	Medalla
Md.269	Medalla
Md.270	Medalla
Md.271	Medalla
Md.272	Medalla
Md.273	Medalla
Md.274	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.275	Medalla
Md.276	Medalla
Md.277	Medalla
Md.278	Medalla
Md.279	Medalla
Md.280	Medalla
Md.281	Medalla
Md.282	Medalla
Md.283	Medalla
Md.284	Medalla
Md.285	Medalla
Md.286	Medalla
Md.287	Medalla
Md.288	Medalla
Md.289	Medalla
Md.290	Medalla
Md.291	Medalla
Md.292	Medalla
Md.293	Medalla
Md.294	Medalla
Md.295	Medalla
Md.296	Medalla
Md.297	Medalla
Md.298	Medalla
Md.299	Medalla
Md.300	Medalla
Md.301	Medalla
Md.302	Medalla
Md.303	Medalla



Núm. Registro	Título
Md.304	Medalla
Md.305	Medalla
Md.306	Medalla
Md.307	Medalla
Md.308	Medalla
Md.309	Medalla
Md.310	Medalla
Md.311	Medalla
Md.312	Medalla
Md.313	Medalla
Md.314	Medalla
Md.315	Medalla
Md.316	Medalla
Md.317	Medalla
Md.318	Medalla
Md.319	Medalla
Md.320	Medalla
Md.321	Medalla
Md.322	Medalla
Md.323	Medalla
Md.324	Medalla
Md.325	Medalla
Md.326	Medalla
Md.327	Medalla
Md.328	Medalla
Md.329	Medalla
Md.330	Medalla
Md.331	Medalla
Md.332	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.333	Medalla
Md.334	Medalla
Md.335	Medalla
Md.336	Medalla
Md.337	Medalla
Md.338	Medalla
Md.339	Medalla
Md.340	Medalla
Md.341	Medalla
Md.342	Medalla
Md.343	Medalla
Md.344	Medalla
Md.345	Medalla
Md.346	Medalla
Md.347	Medalla
Md.348	Medalla
Md.349	Medalla
Md.350	Medalla
Md.351	Medalla
Md.352	Medalla
Md.353	Medalla
Md.354	Medalla
Md.355	Medalla
Md.356	Medalla
Md.357	Medalla
Md.358	Medalla
Md.359	Medalla
Md.360	Medalla
Md.361	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.362	Medalla
Md.363	Medalla
Md.364	Medalla
Md.365	Medalla
Md.366	Medalla
Md.367	Medalla
Md.368	Medalla
Md.369	Medalla
Md.370	Medalla
Md.371	Medalla
Md.372	Medalla
Md.373	Medalla
Md.374	Medalla
Md.375	Medalla
Md.376	Medalla
Md.377	Medalla
Md.378	Medalla
Md.379	Medalla
Md.380	Medalla
Md.381	Medalla
Md.382	Medalla
Md.383	Medalla
Md.384	Medalla
Md.385	Medalla
Md.386	Medalla
Md.387	Medalla
Md.388	Medalla
Md.389	Medalla
Md.390	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.391	Medalla
Md.392	Medalla
Md.393	Medalla
Md.394	Medalla
Md.395	Medalla
Md.396	Medalla
Md.397	Medalla
Md.398	Medalla
Md.399	Medalla
Md.400	Medalla
Md.401	Medalla
Md.402	Medalla
Md.403	Medalla
Md.404	Medalla
Md.405	Medalla
Md.406	Medalla
Md.407	Medalla
Md.408	Medalla
Md.409	Medalla
Md.410	Medalla
Md.411	Medalla
Md.412	Medalla
Md.413	Medalla
Md.414	Medalla
Md.415	Medalla
Md.416	Medalla
Md.417	Medalla
Md.418	Medalla
Md.419	Medalla





Núm. Registro	Título
Md.420	Medalla
Md.421	Medalla
Md.422	Medalla
Md.423	Medalla
Md.424	Medalla
Md.425	Medalla
Md.426	Medalla
Md.427	Medalla
Md.428	Medalla
Md.429	Medalla
Md.430	Medalla
Md.431	Medalla
Md.432	Medalla
Md.433	Medalla
Md.434	Medalla
Md.435	Medalla
Md.436	Medalla
Md.437	Medalla
Md.438	Medalla
Md.439	Medalla
Md.440	Medalla
Md.441	Medalla
Md.442	Medalla
Md.443	Medalla
Md.444	Medalla
Md.445	Medalla
Md.446	Medalla
Md.447	Medalla
Md.448	Medalla



21. INVENTARIO DE ARQUEOLOGÍA

Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0001	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0002	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0003	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0004	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0005	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0006	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0007	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0008	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0009	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0010	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0011	Disco de bronce		Bronce
A/0012	Disco de bronce		Bronce
A/0013	Disco de bronce		Bronce
A/0014	Disco de bronce		Bronce
A/0015	Disco de bronce		Bronce
A/0016	Pátera		Bronce
A/0017	Tintinnabulum		Bronce
A/0018	Tintinnabulum		Bronce
A/0019	Tintinnabulum		Bronce
A/0020	Tintinnabulum		Bronce
A/0021	Tintinnabulum		Bronce
A/0022	Tintinnabulum		Bronce
A/0023	Tintinnabulum		Bronce
A/0024	Tintinnabulum		Bronce
A/0025	Tintinnabulum		Bronce
A/0026	Disco de tintinnabulum		Bronce
A/0027	Tintinnabulum		Bronce
A/0028	Bastón de tintinnabulum		Bronce



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0029	Tintinnabulum		Bronce
A/0030	Fíbula		Bronce
A/0031	Fíbula		Bronce
A/0032	Fíbula		Bronce
A/0033	Fíbula		Bronce
A/0034	Fíbula		Bronce y Hierro
A/0035	Campanilla		Bronce y Hierro
A/0036	Campanilla		Bronce
A/0037	Indeterminada		Bronce
A/0038	Destral doble		Bronce
A/0039	Indeterminada		Bronce
A/0040	Badajo		Bronce
A/0041	Indeterminada		Hierro
A/0042	Crótalo		Bronce
A/0043	Crótalo		Bronce
A/0044	Crótalo		
A/0045	Campanilla		Bronce
A/0046	Campanilla		Bronce
A/0047	Campanilla		Bronce
A/0048	Campanilla		Bronce
A/0049	Bastón de tintinnabulum		Bronce
A/0050	Bastón de tintinnabulum		Bronce
A/0051	Tintinnabulum		Bronce
A/0052	Fíbula		Bronce
A/0053	Pulsera		Bronce
A/0054	Brazal		Bronce
A/0055	Brazal		Bronce
A/0056	Campanilla		Bronce
A/0057	Campanilla		Bronce



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0058	Campanilla		Bronce
A/0059	Campanilla		Bronce
A/0060	Campanilla		Bronce
A/0061	Campanilla		Bronce
A/0062	Fíbula		Bronce
A/0063	Fíbula		Bronce
A/0064	Fíbula		Bronce
A/0065	Punta de lanza		Bronce
A/0066	Punta de pica		Bronce
A/0067	Cuerno de buey		Bronce
A/0068	Pulsera		Bronce
A/0069	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0070	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0071	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0072	Espada		Hierro
A/0073	Cuerno de buey		Bronce
A/0074	Escultura de bou		Bronce
A/0075	Eb 13		Cerámica
A/0076	Cuadrado B2		Cerámica
A/0077	Howland 23		Cerámica
A/0078	Howland 22		Cerámica
A/0079	Howland 23A		Cerámica
A/0080	Howland 42?		Cerámica
A/0081	Howland 23A		Cerámica
A/0082	Howland 23A		Cerámica
A/0083	Howland 23A		Cerámica
A/0084	Paredes Finas Mayet I		Cerámica
A/0085	Cintas 5 / Deneauve III		Cerámica
A/0086	Harden M		Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0087	Harden M		Cerámica
A/0088			Cerámica
A/0089			Cerámica
A/0090			Cerámica
A/0091	Colgante		Pasta vítrea
A/0092	Lekithos aribalistic		Cerámica
A/0093	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0094	Almagro 31		Cerámica
A/0095	Ungüento D3 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0096	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0097	Almagro 31		Cerámica
A/0098	Dressel 11		Cerámica
A/0099	Howland 23		Cerámica
A/0100			Cerámica
A/0101			Cerámica
A/0102	Paredes Fines Mayet XXXIII		Cerámica
A/0103	Peb imitación ática 2,6,a		Cerámica
A/0104			Cerámica
A/0105			Cerámica
A/0106			Cerámica
A/0107			Cerámica
A/0108			Cerámica
A/0109	Mañá A		Cerámica
A/0110	Beltrán 72		Cerámica
A/0111	F 21/25		Cerámica
A/0112			Vidrio
A/0113	Isings 8 / Morin-Jean 21		Vidrio
A/0114	Isings 8 / Morin-Jean 21		Vidrio
A/0115	Isings 8 / Morin-Jean 21		Vidrio



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0116	Isings 8 / Morin-Jean 21		Vidrio
A/0117			Bronce
A/0118			Bronce
A/0119	TSAfr D Hayes 80 B		Cerámica
A/0120	TSH Drag 27		Cerámica
A/0121	TSIt Ettlinger 38,2		Cerámica
A/0122	Paredes Fines Mayet 18		Cerámica
A/0123	Paredes Fines Mayet XIB		Cerámica
A/0124			Cerámica
A/0125	Terracota de Tanit		Cerámica
A/0126	Terracota de Tanit		Cerámica
A/0127	TSH Drag 15/17		Cerámica
A/0128	TSH Drag 18		Cerámica
A/0129	TSH Drag 33		Cerámica
A/0130	TSH Drag 15/17		Cerámica
A/0131	Dressel 11		Cerámica
A/0132	Dressel 12		Cerámica
A/0133	Dressel 13		Cerámica
A/0134	Mitjans s I dne		Cerámica
A/0135	Dressel 20		Cerámica
A/0136	Dressel 21		Cerámica
A/0137	Deneuve Vg?		Cerámica
A/0138	Paredes Finas Mayet III		Cerámica
A/0139	Paredes Finas Mayet XXXIII		Cerámica
A/0140	Oinochoe		Cerámica
A/0141	Tinaja		Cerámica
A/0142	Tinaja pequeña		Cerámica
A/0143	Tinaja pequeña		Cerámica
A/0144	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0145	Almagro 31		Cerámica
A/0146	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0147	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0148	Ungüento D1 / Vegas 63, 6-8		Cerámica
A/0149	Almagro 31		Cerámica
A/0150	Ungüentario		Pasta vítrea
A/0151	Harden M		Cerámica
A/0152	Pátera de bordes reentrantes		Cerámica
A/0153	Pátera de bordes reentrantes		Cerámica
A/0154	Tapa de ánfora		Cerámica
A/0155	Bol		Cerámica
A/0156	Lámpara		Cerámica
A/0157	Lámpara		Cerámica
A/0158	Lámpara		Cerámica
A/0159	Harden M		Cerámica
A/0160	Harden M		Cerámica
A/0161	Pátera de bordes reentrantes		Cerámica
A/0162	Cintas 5 / Deneuve III		Cerámica
A/0163	Cintas 5 / Deneuve III		Cerámica
A/0164	Escarabeu		Pasta vítrea
A/0165	Lekithos ariblistic		Cerámica
A/0166	Eb 13		Cerámica
A/0167	Eb 13?		Cerámica
A/0168	Eb 13?		Cerámica
A/0169	Eb 13		Cerámica
A/0170			Cerámica
A/0171	Aubet 14		Cerámica
A/0172	Aubet 22		Cerámica
A/0173	Aubet I		Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0174			Cerámica
A/0175			Cerámica
A/0176			Cerámica
A/0177			Cerámica
A/0178			Cerámica
A/0179			Cerámica
A/0180			Cerámica
A/0181	Cinturón		Plomo
A/0182			Escayola
A/0183	Espada afacetada		Hierro
A/0184	Espada afacetada		Hierro
A/0185	Espada afacetada		Hierro
A/0186	Espada de doble corte		Hierro
A/0187	Espada de doble corte		Hierro
A/0188	Jabalina		Hierro
A/0189	Espada de doble corte		Hierro
A/0190	Espada de doble corte		Hierro
A/0191	Puñal de doble corte		Hierro
A/0192	Lanza		Hierro
A/0193	Lanza		Hierro
A/0194	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0195	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0196	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0197	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0198	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0199	Brazal espiraliforme		Hierro
A/0200	Brazal espiraliforme		Hierro
	Hoja de hierro enrollada sobre sí misma de forma más o menos rectangular y sección plana. Uno de los extremos largos pare		



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0201	perfectamente recto mientras que el otro es irregular	s. V- II aC.	Hierro
A/0202	Cabeza semiesférica de clavo de bronce de sección cuadrada.	s. V- II aC.	Bronce
A/0203	Eb 64		Cerámica
A/0204	Peine de madera carbonizada. Cuerpo principal macizo de forma rectangular con extremos ligeramente cóncavos y base convexa. Presenta un leve ensanchamiento en el sector central, con las bandas más apretadas. No se conservan todas las púas, pero se puede comprobar que los dos extremos presentarían un grueso superior a las restantes, que son de forma laminar, estrechadas y largas. No presenta ningún tipo de decoración	s. V aC.	Madera
A/0205	Diferentes muestras de tejidos recuperados en el interior de un sarcófago.	S. V-IV aC.	Tejido
A/0206	Muestras de cordón trenzado recuperadas en el interior de un sarcófago. Una de ellas presenta un alma central con recubrimiento trenzado en espiga.	s. V aC.	Madera
A/0207	Peine de madera carbonizada. Se conserva la mitad del cuerpo principal macizo que tendría forma rectangular con extremos levemente cóncavos y base recta. Presenta un leve engrosamiento en el sector central, con las bandas más estrechas. No se conserva más que una púa extrema y el arranque de las restantes, que serían de forma laminar, estrechas y largas. No presenta ningún tipo de decoración.	s. V aC.	Madera
A/0208	Muestra de tejido adherido al extremo de un hueso humano	s. V aC.	Tejido
A/0209	Olla bitroncocónica con cresta bastante marcada, base indiferenciada plana y boca exvasado de labios rectos. Fabricada a mano con arcilla depurada de superficie color beige y núcleo gris, con áreas de coloración grisácea.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0210	Recipiente de cuerpo cónico hecho a mano con base plana indiferenciada y boca marcada por un estrangulamiento profundo de las paredes y un posterior exvasamiento de los labios, que son divergentes y rectas. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la cresta. Pasta porosa de color beige con abundante desgrasante.	1800-1200 aC.	Cerámica
	Olla troncocónica de base plana y boca señalada por un estrangulamiento de las paredes con labios rectos exvasados.		



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0211	Fabricada a mano con arcilla muy depurada de superficie brillante color beige y rojo y núcleo grisáceo, con áreas afectadas por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0212	Pequeño vas hecho a mano de forma de dedal, con base indiferenciada y bordes rectos exvasado. Arcilla gris poco depurada, con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color marrón rojizo.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0213	Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados, quizás levemente reentrantes; presenta un mango macizo aplicado cerca de la borde de planta triangular y desarrollo horizontal con el extremo realzado, con decoración a base de seis puntos marcados en la su cara superior. Arcilla de color beige grisáceo con desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0214	Pequeña ollita esferoidal hecha a mano de base indiferenciada, boca marcada por un estrangulamiento de las paredes y labios rectos levemente exvasados. Presenta una decoración a lo largo de todo el diámetro mayor a base de pequeñas pellas de arcilla aplicadas (15) perforadas verticalmente. Pasta áspera poco depurada de color rosado pálido con abundante desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0215	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Pezón prominente en el hombro. Arcilla áspera de color rosado grisáceo con áreas más oscuras.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0216	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamellón aplicada en el hombro. Arcilla grisácea con abundante desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0217	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta una decoración formada por tres pequeños mamelones aplicados al hombro. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo; superficie de color beige con áreas rojizas.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0218	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Arcilla fina de color beige y superficie pulida con áreas más oscuras afectadas por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0219	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamellón aplicada a la espalda. Arcilla áspera grisácea con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color beige claro.	1800-1200 aC.	Cerámica
	Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados; presenta		



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0220	un mango macizo fragmentado que se aplicaría cerca del borde, con decoración a base de seis puntos marcados en su cara superior. Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0221	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Arcilla áspera gris con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color gris oscuro por el efecto del fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0222	Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la espalda. Arcilla fina grisácea con superficie de color rosado; interior gris.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0223	Olla de cuerpo esférico de boca remarcada por un notable estrangulamiento de las paredes con labios exvasados. Arcilla de color beige grisáceo, fina, levemente porosa y con desgrasante calcáreo. Superficie pulida beige.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0224	Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla roja con desgrasante arenoso.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0225	Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0226	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta un mínimo mamelón en el hombro. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color beige pálido.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0227	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con base levemente apuntada; borde remarcado por un estrangulamiento de las paredes y labios exvasados. Presenta cuatro asas verticales de suspensión en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado muy fina.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0228	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labial exvasados. presenta un mamelón en el hombro con dos digitaciones laterales en la pared del vas. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie de color beige, porosa.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0229	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro, fina.	1800-1200 aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0230	Olla hecha a mano bastante irregular de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta cuatro asas de suspensión verticales al hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo fina.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0231	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. presenta cinco asas de suspensión verticales en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente, uno de ellos dos veces, intercalándose irregularmente otros seis mamelones simples. Arcilla de color rosado grisáceo con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo porosa.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0232	Bol hecho a mano de paredes rectas levemente reentrantes y base indiferenciada plana con un pequeño mamelón aplicado próximo al labio. Arcilla grisácea fina con superficie porosa de color rosado con áreas más oscuras.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0233	Pequeño vaso cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla beige clara y superficie áspera.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0234	Pequeño vas cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0235	Hacha - martillo de piedra pulida de forma romboidal, con un extremo rematado en corte vertical y el otro truncado en un plan percutor. Presenta una perforación central perfectamente circular para inserción de un mango.	II milenio aC.	Piedra
A/0236	Hacha de sílex de sección rectangular con bordes cóncavos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico.		Sílex
A/0237	Hacha de sílex de sección elíptica con bordes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico apuntado.		Sílex
A/0238	Punta de sílex de sección plano convexa con bordes convexas y tacón truncado, con la anchura mayor situada aproximadamente a mitad de la pieza.		Sílex
A/0239	Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas		Sílex



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0240	Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas		Sílex
A/0241	Punta de lanza de sílex: bordes de ejes paralelos con cortes convexos; sección biconvexa; talón de sección cuadrangular con pedúnculo de bordes paralelos.		Sílex
A/0242	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios pequeños ligeramente exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro muy fina con áreas más oscuras por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0243	Pequeño vaso bicónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color grisáceo	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0244	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla de color gris oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.	1800-1200 aC.	Cerámica
A/0245	Mandíbula humana sin dientes. Parcialmente rota en su extremo izquierdo.		Hueso
A/0246	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes y sección convexas. no aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex
A/0247	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección planoconvexa y talón recortado en ángulo recto. No se aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex
A/0248	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección planoconvexa y talón truncado. No se aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex
A/0249	Azuela de piedra pulida de sección biconvexa con bordes de ejes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte convexo simétrico.	Calcolítico II milenio aC	Piedra
A/0250	Piedra pulida de forma alargada con extremos apuntados y sección rectangular; presenta una perforación circular para suspensión al extremo más estrecho y en una de las caras una incisión lineal más o menos longitudinal.	Calcolítico II milenio aC	Piedra
A/0251	Fragmento de hueso fósil de sección circular y forma alargada, con un extremo recortado formando una superficie plana en bisel.		Hueso
A/0252	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección biconvexa y talón truncado, sin reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0253	Fragmento de sílex recortado parcialmente. Quizás se trate de un bifaz roto.	Paleolítico inferior	Sílex
A/0254	Raedera de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos y extremos convexos más o menos simétricos.	Paleolítico superior	Sílex
A/0255	Fragmento de punta de sílex de sección biconvexa con bordes convexos y extremo apuntado.		Sílex
A/0256	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convexas y tacón truncado.		Sílex
A/0257	Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos y base escotada con aletas laterales.		Sílex
A/0258	Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos ligeramente convergentes hacia la punta, que se encuentra rota y talón truncado.		Sílex
A/0259	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.		Sílex
A/0260	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón apuntado.		Sílex
A/0261	Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.		Sílex
A/0262	Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos, ligeramente convergentes y aletas cortadas oblicuamente hacia la punta.		Sílex
A/0263	Hoja de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso. Talón truncado en línea oblicua.	Pretalaiótico inicial	Sílex
A/0264	Hoja incompleta de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta,	Pretalaiótico inicial	Sílex



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
	mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.		
A/0265	Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección biconvexa. Presenta uno de los bordes retocada alternamente para conseguir un corte homogéneo, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.	Pretalaiótico inicial	Sílex
A/0266	Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección prácticamente rectangular, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes, está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.	Pretalaiótico inicial	Sílex
A/0267	Fragmento de piedra pulida de sección rectangular con uno de los dos extremos rebajado en doble bisel para conseguir un corte rectilíneo y el otro engrosante.	Calcolítico, II milenio aC.	Piedra
A/0268	Fragmento de sílex		Sílex
A/0269	Fragmento de borde de olla hecha a mano de cuerpo esférico y labios rectos exvasados. Presenta una pequeña asa vertical formada por un mamelón perforado horizontalmente. Decoración impresa precocción de hileras de semicírculos alternados con líneas oblicuas. arcilla áspera de color marrón y superficie grisácea con áreas rojizas.	Pretalaiótico	Cerámica
A/0270	Dos fragmentos amorfos de Cerámica gris hecha a mano muy fina y depurada con decoración incisa con motivos geométricos (bandas de líneas encuadradas enmarcadas por dos rectas).	Pretalaiótico	Cerámica
A/0271	Olla hecha a mano de cuerpo esférico de bordes indiferenciadas. arcilla áspera de color gris oscuro, con desgrasante calcáreo y superficie beige oscura con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0272	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes indiferenciadas casi verticales o levemente exvasado. Arcilla gris con inclusiones calizas; superficie brillante de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0273	Bol hecho a mano de fondo esférico y paredes rectas divergentes de bordes indiferenciadas. Arcilla gris clara con abundante desgrasante y superficie fina de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0274	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes levemente exvasado remarcadas por un ligero estrangulamiento de las paredes del vaso. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie de color beige claro	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
	con áreas grisáceas.		
A/0275	Vaso cerámico hecho a mano de cuerpo cilíndrico con paredes rectas sin labios diferenciados y base plana. Presenta al menos un asa vertical de sección triangular aplicada desde el borde con perforación longitudinal. Pasta fina de color grisáceo con superficie de tacto suave de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0276	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0277	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0278	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto macizo y horizontal. Arcilla gris oscura con desgrasante calcáreo y superficie de color grisáceo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0279	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. arcilla de color probablemente gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige claro y con manchas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0280	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto con probable forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro, casi negra, con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0281	Vaso cerámico hecho a mano de forma ovalada y perfil semiesférico con paredes divergentes sin labios diferenciados. presenta una prolongación de la pared en uno de los extremos cortos en forma de asa con sendos engrosamientos para favorecer su aprehensión. Arcilla rosada con tonalidades rogenques, fina, con desgrasante notable; superficie áspera, un poco porosa, de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0282	Bol hemisférica hecho a mano sin labios diferenciados. Arcilla de color marrón grisáceo con desgrasante apreciable y superficie áspera y porosa de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0283	Fragmento de cuenco hemisférico hecho a mano sin labios diferenciados con un pequeño mamelón cerca del borde. Arcilla de color gris y superficie áspera de color beige claro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0284	Bol hemisférico hecho a mano con labios ligeramente exvasados marcados por un leve estrangulamiento de las paredes. Arcilla de color grisáceo con superficie áspera y porosa de color rojizo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0285	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base levemente cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie áspera con áreas de color grisáceo claro y gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0286	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana marcada por un leve estrangulamiento de las paredes y mango macizo y horizontal. Arcilla con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0287	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0288	Bol hemisférico hecho a mano con labios indiferenciados; pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla de color gris con superficie áspera y porosa de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0289	Bol hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color marrón clara	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0290	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférica, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave (interior poroso) de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0291	Bol de cuerpo hemisférico hecho a mano, lamb bordes reentrantes de labios indiferenciados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0292	Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasado remarcadas por una suave cresta y dos mamelones muy próximos aplicados en el hombro. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie áspera y porosa de color beige claro con áreas grisáceas..	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0293	Bol hemisférico hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes y labios exvasados. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris (?) Con superficie áspera y porosa de color beige con áreas rosadas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0294	Cuerpo cilíndrico de paredes rectas profusamente perforadas pre cocción y levemente convexas, de fondo abierto y sin labios diferenciados, con un asa de cinta aplicada que sale desde el borde. pasta rocío grisácea; superficie rosada áspera con pequeñas áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0295	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave, poroso, de color beige con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0296	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. arcilla aparentemente rosada y superficie de tacto muy suave de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0297	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados y base cóncava marcada por una inflexión de las paredes. arcilla beige con desgrasante notable y superficie áspera de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0298	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0299	Vaso cerámico de cuerpo troncocónico con paredes divergentes y base probablemente plana y borde marcado por una cresta muy marcada que define un estrangulamiento de las paredes para dar paso al labio, recto y exvasado, casi horizontal. Pasta rosada clara, con superficie muy suave y brillante de color ocre amarillento.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0300	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla roja con abundante desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa, de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. V-II aC.	Cerámica
A/0301	Bol hecho a mano incompleto de cuerpo hemisférico y labios indiferenciados. Presenta decoración incisa cerca del borde practicada probablemente con la uña (grupo de tres trazos verticales). Superficie de tacto muy suave, poroso, de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0302	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con paredes divergentes y labios indiferenciados. Presenta un mínimo mamelón cerca del borde. Arcilla gris con superficie suave de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0303	Fondo de un vaso hecho a mano de cuerpo globular con base plana de arcilla de color rojo con abundante desgrasante calcáreo y superficie patinada con una capa de tacto suave de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0304	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. Arcilla rosada (?) con desgrasante calcáreo y superficie suave de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0305	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbus marcado en el interior. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo y superficie suave y porosa, de color beige rosado	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0306	Hoja de hacha de bronce de sección rectangular, bordes convergentes hacia el talón y punta convexa simétrica sobresaliente de los ejes de la pieza.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0307	Fragmento de hoja de hacha de bronce de sección rectangular y bordes convergentes hacia el talón, uno de él ligeramente cóncavo; no se conserva la punta.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0308	Fragmento de punta de espada de bronce de sección biconvexa, bordes convergentes hacia la punta, corte en ambos lados y punta roma. No se conserva el talón	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0309	Punzón de bronce de sección cuadrada con un extremo apuntado de manera progresiva y el otro rematado en una punta diminuta.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0310	Botón cortado en hueso de color marrón muy oscuro de forma cónica con una doble perforación en V y arista en bisel en la base.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica
A/0311	Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación no pasando en medio de una de las caras.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Plomo
A/0312	Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación pasante de sección redonda.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Plomo
A/0313	Punta de lanza de bronce. Alma vacía de forma cónica bastante alargada y sección circular con dos aletas convexas planas aplicadas a los extremos. Presenta dos perforaciones enfrentadas en el talón para fijación del mango (una de ellas doble y golpeada).	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0314	Panel con punzones, agujas y fragmentos de arandelas que proceden de los niveles pretalaióticos de la Cometa de los Muertos (Escorca). Punzones de sección circular: 12 Punzones de sección cuadrada: 11 Agujas: 1 Fragmentos de arandela de sección circular: 3	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0315	Lámina de bronce enrollada sobre sí misma formando un cilindro de sección circular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0316	Panel con 38 botones de hueso con doble perforación en V de forma piramidal o cónica.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Hueso
A/0317	Panel con 36 plaquetas de hueso de forma triangular con perforación pasando simple..	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os
A/0318	Colmillo e incisivo de verraco perforados.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os
A/0319	Conjunto de 11 grandes discoidales de collar hechos de piedra caliza de color gris o gris rojizo y otra de espesor considerablemente mayor que el resto y de perfil bicónico.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra
A/0320	Conjunto de cuentas de collar de hueso, unas de forma cilíndrica, otros discoidal y acanaladas transversalmente a su eje principal, todas ellas perforadas longitudinalmente.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os
A/0321	Tres conchas de columbela y una de ciprea fósil perforadas para ser usadas como cuentas de collar.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Malacofauna
A/0322	Fragmento de botón de hueso con perforación central; plaquita de hueso con doble perforación; incisivo humano con perforación iniciada; plaqueta de hueso con doble perforación.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os
A/0323	Fragmento de plaqueta de piedra caliza muy pulida, de forma rectangular y sección plana, con dos perforaciones apuntadas por cada cara en uno de los extremos.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra
A/0324	Plaqueta de piedra caliza muy pulida, de sección plana, de forma rectangular con los extremos largos un poco cóncavos y los ángulos, redondeados (uno de ellos roto), con dos perforaciones pasantes en uno de los extremos.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra
A/0325	Hoja triangular de bronce de sección laminar, con ángulos redondeados y punta roma. Presenta tres remaches cilíndricos a su extremo más corto, que es cóncavo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0326	Botón de hueso de forma piramidal con doble perforación en V.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso
A/0327	Botón de forma circular y sección laminar con dos perforaciones pasantes.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso
A/0328	Conjunto de cuatro punzones de bronce, dos de sección cuadrada y dos de sección circular	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0329	Punzón de bronce de sección cuadrada, rematado a un lado por una punta alargada y por el otro por un estrechamente más notable de la sección.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0330	Punzón de bronce de sección probablemente circular enmangado a un hueso cilíndrico.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce Hueso
A/0331	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma oblonga, con remache de sección circular en uno de sus extremos cortos, que aparentemente presenta el inicio de un talón más estrecho.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0332	Anilla abierta de bronce de sección rectangular progresivamente más afinada hacia a los extremos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0333	Punzón de bronce de sección rectangular con los extremos romos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0334	Incisivo de verraco con perforación pasando en el extremo de los railes.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os
A/0335	Botón de marfil de forma ovalada y sección laminar con doble perforación	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Marfil
A/0336	Fragmento de punzón de bronce de sección rectangular de punta roma.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0337	Aguja de hueso muy fina de sección circular con cabeza engrosada	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os
A/0338	Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os
A/0339	Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) Cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os
A/0340	Núcleo de sílex.		Sílex
A/0341	Hojita de sílex de punta aguda y corte con retoques alternos	Calcolítico II milenio aC.	Piedra
A/0342	Hacha de piedra negra pulida (¿basalto?) De extremos levemente convexos y convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte frontal convexo simétrico. Sección biconvexa.		
A/0343	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0344	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0345	Fragmento de hoja de cuchillo de forma alargada y sección laminar, punta rota y talón redondeado con dos roblones de sección circular. Pare que sólo tiene corte en uno de los dos extremos largos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0346	Conjunto de tres fragmentos de punzones de bronce de sección circular	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0347	Conjunto de 10 plaquetas triangulares de hueso con perforación central	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso
A/0348	Conjunto de dos botones piramidales con doble perforación en V	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso
A/0349	Botón cónico de hueso con doble perforación en V.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso
	Conjunto de 16 punzones de bronce de sección rectangular y extremos		



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0350	apuntados.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0351	Plaqueta de bronce de forma alargada y sección rectangular de extremos biselados.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce
A/0352	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris muy oscura con desgrasado calcáreo; superficie suave de color beige y gris oscura.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0353	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla fina; superficie suave y espatulada de color beige con áreas grisáceas.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0354	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la espalda. El plano superior no es paralelo al plano de la base. Arcilla fina; superficie áspera de color beige con áreas grisáceas.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0355	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris oscura con desgrasado visible; superficie suave de color rosado o beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0356	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados. Se conserva el inicio de un asa de cinta aplicada al hombro. Presenta decoración en relieve aplicada a la altura del diámetro mayor, compuesta por tres motivos idénticos formados por un semicírculo que cubre por encima un pequeño mamelón. Arcilla gris y superficie áspera de color beige	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0357	Taza hecha a mano de cuerpo troncocónico con base rematada por un pie en banda, cuello definido por una carena marcada suavemente que se corona por un labio simple exvasado. Dos asas de cinta con acanaladora longitudinal aplicadas desde el borde hasta la carena, dónde se atan en horizontal marcando un ángulo en su morfología. Decoración de seis mamelones aplicados a la carena. Arcilla de color marrón roja muy oscura y superficie suave de	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
	color rosado con áreas grisáceas.		
A/0358	Taza hecha a mano de paredes rectas divergentes, base plana y bordes levemente exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la parte superior de la barriga. Presenta decoración de al menos dos mamelones (probablemente fueran tres pero el tercero se encuentra en la parte no conservada) situados a la parte superior de la barriga. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie beige oscura, casi grisácea	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0359	Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa vertical con picos en los extremos superior e inferior. Presenta decoración aplicada formada para al menos tres (probablemente cuatro) cordones verticales de sección triangular. Pasta gris con superficie muy suave de color beige con tonalidades grises.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0360	Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa de cinta a mitad de la pieza. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie fina de color beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0361	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbus marcado en el interior. presenta un mamelón cerca del borde. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie suave de color beige rosado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0362	Bol hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura de superficie con áreas beige y otros grisáceas oscuras.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0363	Pequeño vaso hecho a mano de paredes rectas ligeramente convexas, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0364	Vaso hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura con superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0365	Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0366	Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Arcilla gris con superficie suave de color beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0367	Vaso hecho a mano de paredes ligeramente sinuosas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Plan superior no paralelo al plan de la base. Presenta tres mamelones regularmente distribuidos cerca de la base. Arcilla de color rojo claro con desgrasante abundante y superficie muy suave de color beige muy claro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0368	Base anular de jarra (?) De cuerpo ovoide. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie muy suave y brillante de color rojizo grisáceo.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica
A/0369	Collar hecho con una fina lámina de bronce enrollada en espiral sobre sí misma para formar un tubo de diámetro decreciente. Actualmente se encuentra fragmentada en 20 tramos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0370	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo. Los dos cabos se fijan con alambre entorcillat a un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose asimismo en el centro del extremo opuesto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0371	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo de extremos cortos rectos y cóncavos. Los dos cabos se fijan con hilo de hierro enroscado en un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose así mismo al centro al centro del extremo opuesto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0372	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo. Los dos cabos se fijan con alambre torneado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0373	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo. El estado de conservación no permite apreciar cómo se fijan los dos cabos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0374	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0375	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0376	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0377	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo. Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0378	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo. Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.		



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0379	Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos. Así mismo se conservan dos placas de bronce que rodean puntualmente la varilla.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro
A/0380	Disco fragmentado de bronce con bordes engrosados y mamelón central.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0381	Fragmento de disco de bronce.		
A/0382	Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o enmangue.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0383	Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o enmangue.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0384	Campanilla de cuerpo cónico con dos perforaciones en el remate superior para suspensión y bostezo de sección rectangular colgando de un larguero redondo horizontal. Decoración de bandas incisas horizontales por todo el exterior.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0385	Plaqueta de bronce enrollada sobre un alma de bronce de sección circular formando un cilindro abierto. Decoración de filas de puntos repujados desde la cara interna.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce
A/0386	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0387	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0388	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0389	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado y base cóncava.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0390	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0391	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0392	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0393	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0394	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0395	Fragmento de tapón semiesférico cortado al extremo de un hueso de animal con perforación longitudinal de sección circular.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso
A/0396	Collar de granos de pasta vítrea. 16 grandes discoidales de color azul cobalto 4 grandes cilíndricos de color azul con decoración de círculos en blanco 1 diente discoidal de color amarillento con decoración de puntos rodeados de círculos blancos y azules 1 diente cilíndrico de color azul decorado con círculos en blanco de espesor bastante más grande que el resto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0397	Collar de granos de pasta vítrea con fragmento de Campanilla de bronce. Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco con decoración de círculos azules, azul con decoración de círculos blancos, agallados, espirales. espesores muy variables.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0398	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales y esferoidales de color azul (unos pocos con decoración de círculos blancos) o verde con decoración de círculos en blanco y azul.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0399	Collar de granos de pasta vítrea. 23 grandes discoidales de color verde con decoración de círculos blancos y azules 1 diente discoidal de color azul 1 diente discoidal de color amarillento con decoración de círculos azules y blancos	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0400	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco, amarillo, azul con decoración de círculos blancos, espirales. Espesor variable	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0401	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales de colores claros (verde, blanco), un grano cilíndrico defectuoso y un grano cilíndrico con decoración geométrica. espesores bastante similares	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea



Núm. Registro	Título / Descripción	Cronología	Materiales
A/0402	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales de color verde y blancos con decoración de círculos azules, dos grandes discoidales mayores.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea
A/0403	Collar de granos de pasta vítrea, en general de bastante mala factura, con granos defectuosos e incluso deformas. Granos discoidales de colores claros (verde, blanco, amarillo), decoraciones de círculos en azul o blanco, un grano discoidal deforme de gran medida.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea

