

Sección V. Anuncios
Subsección segunda. Otros anuncios oficiales
CONSEJO INSULAR DE MALLORCA
DEPARTAMENTO DE CULTURA, PATRIMONIO Y DEPORTES

2163 *Incoación del expediente de declaración de los Cossiers de Montuïri Fiesta de Interés Cultural. (Exp. 180/2016)*

A la sesión del día 13 de febrero de 2018, la Comisión Insular de Patrimonio Histórico de Mallorca, acordó, entre otros, el siguiente:

“I.- Incoar el expediente de declaración de FIC del baile de los cossiers del término municipal de Montuiri con la descripción de sus elementos y características que figuran descritas en el informe técnico de día 1 de febrero de 2018, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.

Todo esto de conformidad con los artículos 2 y siguientes del Reglamento 3/2012, sobre el procedimiento a seguir para la declaración de fiestas de interés cultural en la isla de Mallorca. Además, sin perjuicio del trámite de audiencia a los interesados, incluido el ayuntamiento afectado, previsto al artículo 5.1 del reglamento mencionado, así como del periodo de información pública, y en definitiva, de la resolución del expediente.

El acuerdo de declaración se tendrá que adoptar en el plazo máximo de un año contado a partir del día siguiente al de la fecha de iniciación del procedimiento. Transcurrido este plazo sin que se haya producido la declaración, se producirá la caducidad

II.- Notificar esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Montuïri y al Gobierno de las Islas Baleares.

III.- Publicar este acuerdo de incoación en el Boletín Oficial de las Islas Baleares, en la web del Consell Insular de Mallorca y anotarlo en el Registro Insular de Fiestas de Interés Cultural de Mallorca.”

El traslado de este acuerdo se hace a reserva de la aprobación del acta.

Palma, 21 de febrero de 2018

El secretario delegado de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico,
Miguel Barceló Llompart

ANEXO I: Informe técnico de día 1 de febrero de 2018

Informe técnico

El día 4 de mayo de 2016 el Ayuntamiento de Montuïri remitió a la Vicepresidencia de Cultura y Patrimonio del Consell Insular de Mallorca una solicitud para declarar los Cossiers de Montuïri Fiesta de Interés Cultural, de acuerdo con la Ley 1/2002, de 19 de marzo, de cultura popular y tradicional.

El Pleno del Consell de Mallorca de día 13 de diciembre de 2012 aprobó el Reglamento 3/2012, sobre el procedimiento que se ha de seguir para la declaración de fiestas de interés cultural en la isla de Mallorca. El art. 4.2 de este Reglamento señala que, con carácter previo a la incoación, se ha de contar con el informe descriptivo y técnico del Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de Mallorca.

El día 19 de diciembre de 2017, el secretario del Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de Mallorca remitió al Servicio de Patrimonio el informe del mencionado Consejo Asesor favorable a la declaración de los Cossiers de Montuïri fiesta de interés cultural, el cual se transcribe literalmente a continuación y forma parte de este informe.

El día 1 de febrero de 2018 El Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de las Islas Baleares acordó, entre otros, informar favorablemente la declaración de Fiesta de Interés Cultural a favor del baile de los Cossiers de Montuïri.

«Informe del Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de Mallorca relativo a la declaración del baile de los Cossiers de Montuïri fiesta de interés cultural

Objeto

En las Islas Baleares, el concepto de declarar una fiesta de interés cultural nace con la Ley 1/2002, de 19 de marzo, de cultura popular y tradicional, pero en esta isla no se materializó hasta que el Pleno del Consell de Mallorca acordó, el día 13 de diciembre de 2012, el Reglamento 3/2012, sobre el procedimiento que se ha de seguir para la declaración de fiestas de interés cultural a la isla de Mallorca.

Es en este marco que la Vicepresidencia de Cultura, Patrimonio y Deportes del Consell de Mallorca encargó al Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de Mallorca que elaborara un informe sobre la declaración de fiesta de interés cultural del baile de los Cossiers de Montuïri, de acuerdo con la solicitud que había presentado el Ayuntamiento de Montuïri el día 3 de mayo de 2016.

Memoria histórica

El baile de los Cossiers de Montuïri es un conjunto de danzas populares que lleva a cabo un grupo de danzantes formado por seis cossiers y una dama, a los cuales se añade la figura del demonio y una pandilla de músicos que tocan xeremies, flabiol y tamboril.

El origen y la etimología del baile de los cossiers es desconocido, pero los estudiosos lo relacionan con antiguos rituales ofrecidos a divinidades agrarias para conseguir la fecundidad de la tierra y para agradecer las cosechas obtenidas. Seguramente es muestra y pervivencia que la Dama —figura femenina— dirija el baile, y también la persistencia todavía hoy de múltiples elementos femeninos en su indumentaria, como randas, regazos, calcetas, cintas o copos, entre otros.

El baile de los cossiers logra el máximo esplendor a partir del siglo XIV, en que contribuía al lucimiento de la fiesta del Corpus con otros elementos y manifestaciones que han llegado hasta nuestros días. El historiador Josep Rullan, en la Historia de Sóller, reproduce un documento de 1544 en que señala que estos bailes se celebraban en 15 poblaciones de la isla, principalmente por la celebración del Corpus.

En el caso de Montuïri los cossiers aparecen documentados desde el 1821 y, desde esta fecha, y como hecho diferenciador respecto a otras manifestaciones similares, se ha mantenido, de manera ininterrumpida, su celebración en el espacio, el tiempo y con los elementos materiales que le son propios.

Descripción: elementos de los Cossiers de Montuïri

Las danzas de los cossiers se hacen tres días en el año, con un recorrido parecido por las calles del pueblo. El día 15 de agosto, fiesta de la Asunción y los días 23 y 24 de agosto por la festividad de San Bartolomé.

El día 15 de agosto los cossiers dan la vuelta por el casco urbano bailando ante diferentes locales, para recoger las joyas para las carreras que se celebran el 25 de agosto. Hasta el año 2008 los cossiers y la dama salían sin las vestimentas, pero por decisión de los cossiers a partir de aquel año salen con el vestido correspondiente. Antes de empezar el recorrido, y desde el año 2011, danzan Gentil Señora ante la cama de la madre de Dios Muerta dentro de la iglesia. El recorrido, con los cossiers, el demonio y una pandilla de xeremies se inicia ante el ayuntamiento donde se interpretan dos bailes, siempre empezando por el Flor de Arrayán. Después de dar la vuelta por el pueblo, se vuelve ante el ayuntamiento donde se interpretan dos bailes. Este día el demonio, después del baile o durante el recorrido, persigue a los jóvenes que lo provocan con gritos de Cuerno verde y otros.

El día 23 de agosto, los bailes también se inician en la Plaza Mayor y con la danza Flor de Arrayán. Este día acompañan al rector de la vicaría hasta la iglesia para asistir a Completas. Después hacen un recorrido por el pueblo, con persecuciones del demonio, parándose ante casas de autoridades locales, antiguos cossiers o fabiolers y otros. Las danzas acaban de nuevo a la Plaza Mayor.

El 24 de agosto festividad de San Bartolomé se inician los actos por la mañana con el alba al sonido de las xeremies encima el campanario de la iglesia. A las 10 danzan en la Plaza Mayor y empieza un recorrido por las calles del pueblo, haciendo bailes ante las casas que lo piden o de personalidades. En esta ocasión el demonio no hace corridas. Al volver ante la vicaría acompañan al clero a la iglesia. Después traen a las autoridades desde el ayuntamiento al templo para asistir al oficio. Durante la celebración los cossiers interpretan la Oferta ante la imagen de San Bartolomé. Una vez acabada la celebración bailan *el Pañuelo* para acompañar a las autoridades civiles hasta el ayuntamiento. Por último se baila *es Mercançó* en el exterior y en el interior de la sala de plenos municipales.

Por último, el día 25, el Demonio, sin los cossiers, participa en las corridas.

La danza de los cossiers está formada por siete danzantes, seis cossiers y la dama, acompañados por el demonio, denominado Cuerno Verde. Este último, a pesar de no formar parte en sentido estricto de los cossiers, es un personaje fundamental para entender el baile y la fiesta. Su función es abrir la comitiva, hacer lugar para el baile y perseguir a los jóvenes. Durante la danza imita algunos pasos de los cossiers y, al final del baile, es pisado por la dama.

Las danzas se realizan con música de flabiol y tamboril y de una pandilla de xeremiers a la hora de danzar *el Pañuelo* cuando se acompaña las autoridades eclesiásticas a Completas y a las autoridades civiles y eclesiásticas a la entrada y salida del oficio el 24 de agosto.

Los seis cossiers utilizan una indumentaria que está compuesta por una base de ropa blanca; alpargatas; calcetas; calzón con soplas y camisa. El elemento más característico es la pieza llamada túnel, unas faldas de color, por parejas, amarillo, rosa y verde, con una gran faja del mismo color. Durante el baile los danzantes se colocan de manera alterna según los colores de las faldas. Sobre el pecho y los hombros traen una esclavina llamada *sa punta*, con tres imágenes de santos (dos encima el pecho y una última) llamados reliquias. Se cubren la cabeza con un gorro de paja forrado con tela del mismo color que las faldas, con las alas anchas giradas de cada banda hacia arriba y adornado con flores de papel o tela; dos espejos, en cada uno de los lados; y tres cintas de colores denominadas la mocada. Además traen, hilos con cascabeles puestos en diagonal a las calcetas; cintas de colores a la cintura; dos pañuelos de seda y dos ramos de alfabaguera.

La dama viste camisa y pantalones blancos; falda larga de seda floreada: porat gorro de paja, tipo canotier, con cinta roja adornado con flores. En las manos trae un pañuelo y unos cascabeles con cintas de color.

El demonio trae una máscara (originariamente de madera) con cuernos de macho cabrío cercadas, y cejas y bigotes de crines de caballo. El vestido es de saco con dibujos representativos del infierno, y trae alpargatas negras. En las manos trae una llendera y un palo (la barrota) y a las espaldas un cascabel.

Los cossiers de Montuïri danzan once bailes (todos con letra, resta posiblemente de textos más largos): Flor de Arrayán; Mestre Joan; Danza Nueva; Gallinita Rubia; Abrís-bocado; El rey no podía; la Oferta; los Pañuelos o Caragolet; Mercançó; Media noche y Gentil-Señora (recuperadas los últimos años). (Anejo Y reproducción letra y música publicado a la obra de Joan Miralles Monserrat Cossiers de Montuïri, 1992)

Las danzas se hacen en círculo con la dama en el centro, excepto los Pañuelos, que se baila mientras se acompañan las autoridades civiles y la Oferta que se baila dentro de la iglesia el día 24 de agosto.

Justificación

El hecho de que el baile de los Cossiers de Montuïri se haya mantenido ininterrumpidamente de manera inalterada en su espacio, en su tiempo, y con los elementos que le son propios, le otorga un alto valor de identidad tanto para la comunidad que los realiza y son parte activa, como para todos aquellos que participan de la experiencia viendo bailar a los cossiers, los cuales, acompañados de la música sencilla realizan un ritual complejo, donde todos los movimientos están predeterminados y son reconocibles, tanto por los ejecutores como por todos aquellos miembros de la comunidad que los mantiene en su imaginario colectivo como símbolo de identidad y por lo tanto son elementos reconocidos y compartidos como parte integrante y representativa de su patrimonio cultural.

Por lo tanto, nos encontramos ante una fiesta que es transmitida y recreada desde la infancia y que la comunidad preserva y vive como una experiencia sensorial única, que remite a su pasado como pueblo pero también a su presente y a su futuro. Es un baile que el paso del tiempo ha convertido en un rito y en una expresión cultural única, que todavía mantiene vivos sus significados para la comunidad donde se inserta.

De acuerdo con todo lo que se ha expuesto, el baile de los Cossiers de Montuïri reúne las características a que hace referencia la UNESCO en su Declaración de 17 de octubre de 2003, «Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial», en el artículo 2 de la cual define el patrimonio cultural inmaterial cómo lo «que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndolo un sentido de identidad y continuidad, y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana».

Medidas de Salvaguarda

Con el fin de salvaguardar la fiesta, y tal como establece la declaración de la UNESCO, se tiene que potenciar el estudio, la documentación y el registro. Se tienen que potenciar las condiciones para que la fiesta se mantenga viva, de acuerdo con lo que establezca la colectividad que la protagoniza y le da sentido. La tarea de protección y de salvaguarda se ha de dirigir fundamentalmente con la divulgación y revalorización de todos los elementos, las funciones y los significados que forman parte, y de sus valores patrimoniales, para que la comunidad se identifique con la fiesta y sus valores, y, por lo tanto, garantice la continuidad.

Conclusión

1. Por todo esto, este Consejo Asesor de Cultura Popular y Tradicional de Mallorca informa favorablemente sobre la declaración de fiesta de interés cultural del baile de los Cossiers de Montuïri.
2. Igualmente, este Consejo Asesor invita a las instituciones correspondientes a iniciar las gestiones adecuadas para que la fiesta de los Cossiers pueda acceder a esta declaración. »





Dado que en el baile de los Cossiers de Montuïri concurren los valores que la UNESCO señala para merecer la condición de patrimonio cultural inmaterial, y dado que la comunidad los considera parte integrante y representativa de su patrimonio cultural, proponemos la incoación del expediente de declaración del baile de los Cossiers de Montuïri fiesta de interés cultural.

