



Secció II. Autoritats i personal

Subsecció segona. Oposicions i concursos

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA

FUNDACIÓ ORQUESTRA SIMFÒNICA ILLES BALEARS

2516

Resolució de correcció d'errors en les bases i en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025

Antecedents

1. En data 26 de febrer de 2026, en el BOIB núm.26, es varen publicar les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025
2. Atès que a la referida convocatòria hi ha hagut errors materials, en virtut de l'article 109.2 de la Llei 39/2016 d'1 d'octubre, de Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, se podrà, *“rectificar en qualsevol moment, d'ofici o a instàncies dels interessats, els errors materials, de fet o aritmètics existents”*

En virtut de l'exposat,

RESOLC

PRIMER. – Corregir els errors detectats en l'Annex II del temari de les oposicions de la convocatòria i les bases relatives a la provisió d'una plaça amb contracte laboral fix com a professor músic de l'Orquestra Simfònica en la categoria violí primer tutti, corresponents a l'Oferta Pública d'Ocupació de 2025 , en els següents termes:

1) En la versió catalana

ON DIU:

QUART. - Aprovar que el termini de presentació d'instàncies serà de 30 dies naturals

HA DE DIR:

QUART. - Aprovar que el termini de presentació d'instàncies serà de **60 dies naturals**

En la versió castellana

ON DIU:

CUARTO. - Ordenar la publicación de esta convocatoria en el Boletín Oficial de las Illes Balears y en la página web de la Fundación.

HA DE DIR:

CUARTO. - Aprobar que el plazo de presentación de instancias será de 60 días naturales a contar desde el día siguiente a la publicación del anuncio en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

2) En la versió castellana

ON DIU:

3. Plazo y lugar de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes será de treinta (60) días naturales.



Las solicitudes deberán presentarse por vía telemática, enviando el modelo de solicitud y la documentación requerida al correo electrónico: oposiciones@simfonicadebalears.com

HA DE DIR:

3. Plazo y lugar de presentación de solicitudes

El plazo de presentación de solicitudes será de **sesenta (60)** días naturales.

Las solicitudes deberán presentarse por vía telemática, enviando el modelo de solicitud y la documentación requerida al correo electrónico: oposicions@simfonicadebalears.com

3) En la versió castellana

ON DIU:

5. Admisión de aspirantes

Con el fin de subsanar las causas que hayan motivado la exclusión en la citada lista, los aspirantes dispondrán de un plazo de tres días hábiles, contados a partir del día siguiente al de la publicación, para formular alegaciones y presentar la documentación correspondiente a través del correo electrónico: oposiciones@simfonicadebalears.com

HA DE DIR:

5. Admisión de aspirantes

Con el fin de subsanar las causas que hayan motivado la exclusión en la citada lista, los aspirantes dispondrán de un plazo de tres días hábiles, contados a partir del día siguiente al de la publicación, para formular alegaciones y presentar la documentación correspondiente a través del correo electrónico: oposicions@simfonicadebalears.com

4) En la versió catalana

ON DIU:

6. Tribunal qualificador

Vocals titulars (indicant-se els suplents entre parèntesi): Concertino (solista violí I), concertino associat (tutti violí II, per sorteig), solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), ajuda de solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), mes tots els tutti de violí I (suplents la resta de la corda, per sorteig)

HA DE DIR:

6. Tribunal qualificador

Vocals titulars (indicant-se els suplents entre parèntesi): Concertino (solista violí I), concertino associat (tutti violí II, per sorteig), solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), ajuda de solista de violí II (tutti violí II, per sorteig), **viola solista (sorteig corda), ajuda solista viola (sorteig corda), 2 solistes de vent/fusta/metall per sorteig (2 solistes de vent/fusta/metall per sorteig)**, més tots els tutti de violí I (suplents la resta de la corda, per sorteig)

En la versió castellana

ON DIU:

6. Tribunal calificador

Vocales titulares (indicándose los suplentes entre paréntesis): Concertino (solista violín I), concertino asociado (tutti violín II, por sorteo), solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), ayuda de solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), más todos los tuttis de violín I (suplentes el resto de cuerda, por sorteo)



**HA DE DIR:****6. Tribunal calificador**

Vocales titulares (indicándose los suplentes entre paréntesis):

Concertino (solista violín I), concertino asociado (tutti violín II, por sorteo), solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), ayuda de solista de violín II (tutti violín II, por sorteo), **viola solista (sorteo cuerda), ayuda solista viola (sorteo cuerda), 2 solistas de viento/madera/metal por sorteo (2 solistas de viento/madera/metal por sorteo)**, más todos los tutti de violín I (suplentes el resto de cuerda, por sorteo)

5) En la versió catalana**ON DIU:****7. Desenvolupament del procés selectiu i execució de les audicions**

Per a obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels nivells de català.

HA DE DIR:**7. Desenvolupament del procés selectiu i execució de les audicions**

Per a obtenir el resultat final es farà la mitjana de la segona i la tercera fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels nivells de català.

En cas d'empat es realitzarà un trial de dos concerts amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears entre els aspirants que han obtingut la mateixa puntuació.

En la versió castellana**ON DIU:****7. Desarrollo del proceso selectivo y ejecución de las audiciones**

La segunda y la tercera fase se calificarán de 0 a 10 puntos, es necesario obtener un mínimo de cinco en cada una de ellas para superarla. La cualificación definitiva de la persona aspirante es la suma de las cualificaciones parciales de la segunda y la tercera fase. Para obtener el resultado final se hará la media de la segunda y la tercera fase, a esta media se sumará el mérito relativo a la acreditación de los niveles de catalán.

HA DE DIR:**7. Desarrollo del proceso selectivo y ejecución de las audiciones**

La segunda y la tercera fase se calificarán de 0 a 10 puntos, es necesario obtener un mínimo de cinco en cada una de ellas para superarla. La cualificación definitiva de la persona aspirante es la suma de las cualificaciones parciales de la segunda y la tercera fase. Para obtener el resultado final se hará **la media** de la segunda y la tercera fase, a esta media se sumará el mérito relativo a la acreditación de los niveles de catalán.

En caso de empate se realizará un trial de dos conciertos con la Orquestra Simfònica de les Illes Balears entre los aspirantes que han obtenido la misma puntuación.

6) En la versió catalana**ON DIU:****8. Sistema de qualificació**

Per a la confecció de les llistes de resultats, els aspirants que hagin obtingut un mínim d'un 5 tant a la primera com a la segona fase hauran passat el procés selectiu. Per obtenir el resultat final es farà la mitjana de la primera i la segona fase, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels següents nivells de català de la següent forma:

**HA DE DIR:****8. Sistema de qualificació**

Per a la confecció de les llistes de resultats, els aspirants que hagin obtingut un mínim d'un 5 tant a **la segona com a la tercera fase** hauran passat el procés selectiu. Per obtenir el resultat final es farà la mitjana de **la segona i la tercera fase**, a dita mitjana s'haurà de sumar el mèrit relatiu a l'acreditació dels següents nivells de català de la següent forma:

En la versió castellana**ON DIU:****8. Sistema de calificación**

Para la elaboración de las listas de resultados, se considerará que han superado el proceso selectivo los aspirantes que hayan obtenido un mínimo de 5 puntos tanto en la primera como en la segunda fase. El resultado final se obtendrá mediante la media de la primera y la segunda fase, a la cual se añadirá el mérito relativo a la acreditación de los siguientes niveles de catalán, del modo siguiente:

HA DE DIR:**8. Sistema de calificación**

Para la elaboración de las listas de resultados, se considerará que han superado el proceso selectivo los aspirantes que hayan obtenido un mínimo de 5 puntos tanto en la **segunda como en la tercera fase**. El resultado final se obtendrá mediante la media **de la segunda y la tercera fase**, a la cual se añadirá el mérito relativo a la acreditación de los siguientes niveles de catalán, del modo siguiente:

7) En la versió castellana**ON DIU:****9. Resultados de las pruebas**

Finalizada la **segunda** fase, el Tribunal publicará una lista provisional por instrumento y por orden de mayor a menor puntuación de los aspirantes.

HA DE DIR:**9. Resultados de las pruebas**

Finalizada la **tercera** fase, el Tribunal publicará una lista provisional por orden de mayor a menor puntuación de los aspirantes.

8) En la versió castellana**ON DIU:****10. Funcionamiento de las bolsas**

Los aspirantes que hayan superado la **segunda** fase

HA DE DIR:**10. Funcionamiento de las bolsas**

Los aspirantes que hayan superado la **tercera** fase

9) En la versió catalana**ON DIU:****ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI**

Relació de fragments musicals que componen cada una de les tres primeres fases de què consten les proves selectives:



Preselecció; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció (obra obligada):

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A. Mozart**
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, **1r. i 2n mov.** amb Cadència de **W.A. Mozart**

1a fase;

1. Interpretació d'una de les següents obres de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de **L.v. Beethoven**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op.77 de **J. Brahms**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op.64 de **F. Mendelssohn**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op.47 de **J. Sibelius**, **1r. mov. amb Cadència**
- Concert per a violí, op.35 de **P.I. Txaiovski**, **1r. mov. amb Cadència**

2. Interpretació del següent fragment orquestral (Orchester Probespiel, Schott):

- **Don Juan de R. Strauss** (Schott, pàgs. 61-63, **primera veu**)

2a fase: interpretació de fragments orquestrals (Orchester Probespiel Schott, Orchestral Excerpts IMC):

- **Somni d'una nit d'estiu**, Obertura de **F. Mendelssohn**

(Schott, llibre 2, pàgs. 32,33, violí 1r, primera veu)

- **Simfonia núm. 39, mov. 4 de W. A. Mozart**

(Schott, pàgs. 37,38, primera veu)

- **Simfonia núm. 1 de J. Brahms**

(IMC, llibre 1, pàg. 24)

- **Simfonia núm. 3 de J. Brahms**

(IMC, llibre 2, pàg. 23, fins repetició)

- **Guillem Tell**, Obertura de **G. Rossini**

(IMC, llibre 1, pàg. 78, 79)

- **Simfonia núm. 2, 2n mov. de R. Schumann**

(Schott, pàg. 53)

- **Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx**

(IMC, llibre 3, pàg. 84, pàg. fins Moderato)

- **Simfonia clàssica de S. Prokofiev**

(IMC, llibre 2, pàg. 70 fins G.P i pàg.71 Larghetto)

HA DE DIR:

ANNEX II. TEMARI DE LES AUDICIONS. VIOLÍ PRIMER TUTTI

Relació d'obres i fragments musicals que componen cada una de les tres fases de què consten les proves selectives:

Proves Violí primer tutti



Primera fase; interpretació d'una dels següents concerts de lliure elecció:

- Concert núm. 4 per a violí en re major KV 218, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert núm. 5 per a violí en la major KV 219, de W. A. Mozart, 1r. i 2n mov. amb Cadència de J. Joachim

Segona fase; Interpretació d'una de les següents concerts de lliure elecció:

- Concert per a violí, op.61 de L.v. Beethoven, 1r. mov. amb Cadència de F. Kreisler
- Concert per a violí, op.77 de J. Brahms, 1r. mov. amb Cadència de J. Joachim
- Concert per a violí, op.64 de F. Mendelssohn, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.47 de J. Sibelius, 1r. mov. amb Cadència
- Concert per a violí, op.35 de P.I. Txaikovski, 1r. mov. amb Cadència

La Cadència dels concerts de Mendelssohn, Sibelius i Txaikovski ha d'estar editada i publicada.

Tercera fase: interpretació de fragments orquestrals:

- Simfonia núm. 1 de J. Brahms, 1r. mov. compàs 1 - 9, compàs 19 amb anacrusa -29, compàs 93 - 105, compàs 161 - 185, compàs 229 - 241
- Somni d'una nit d'estiu, Obertura de F. Mendelssohn, compàs 6 - 39 primera veu
- Simfonia núm. 39 de W. A. Mozart, 4t.mov. Finale, compàs 1- 41
- Simfonia núm. 3 de J. Brahms, 1r. mov. Allegro con brio, compàs 3 - 23, compàs 57 amb anacrusa -71a (primera casella)
- Guillem Tell, Obertura de G. Rossini, compàs 300 amb anacrusa - fins compàs 343
- Simfonia núm. 2 de R. Schumann, 2n. mov. Scherzo, compàs 1- 48
- Simfonia núm. 5 de D. Xostakovitx, 1r. mov. núm.9 - fins núm.12, 3 compassos després del núm.22 - fins 4 compassos abans núm.26, núm.32 – fins núm.37
- Simfonia clàssica de S. Prokófiev, 1r. mov. Allegro, compàs 1 - fins 5 abans núm.4, 1 abans núm. 6 – fins 1 abans núm.12, 2n. mov. Larghetto, compàs 1 – fins núm.32
- Don Juan de R. Strauss , Orchester Probespiel, Schott, pàgs. 61 - 63, primera veu

En la versió castellana

ON DIU:

ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES. VIOLÍN PRIMERO TUTTI

Relación de fragmentos musicales que componen cada una de las tres primeras fases de las pruebas selectivas

Preselección

Interpretación de uno de los siguientes conciertos, de libre elección (obra obligatoria):

- Concierto n.º 4 para violín en re mayor, KV 218, 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de W. A. Mozart.
- Concierto n.º 5 para violín en la mayor, KV 219, 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de W. A. Mozart.

1a fase

1. Interpretación de una de las siguientes obras, de libre elección:

- Concierto para violín, op. 61, 1.º movimiento, con cadencia, de L. v. Beethoven.
- Concierto para violín, op. 77, 1.º movimiento, con cadencia, de J. Brahms.
- Concierto para violín, op. 64, 1.º movimiento, con cadencia, de F. Mendelssohn.
- Concierto para violín, op. 47, 1.º movimiento, con cadencia, de J. Sibelius.
- Concierto para violín, op. 35, 1.º movimiento, con cadencia, de P. I. Chaikovski.

2. Interpretación del siguiente fragmento orquestal (*Orchester Probespiel*, Schott):

- Don Juan, de R. Strauss (Schott, págs. 61–63, primera voz).

2a fase

Interpretación de fragmentos orquestales (*Orchester Probespiel* Schott, *Orchestral Excerpts* IMC):



- El sueño de una noche de verano, Obertura, de F. Mendelssohn (Schott, libro 2, págs. 32 y 33, violín primero, primera voz).
- Sinfonía n.º 39, movimiento 4, de W. A. Mozart (Schott, págs. 37 y 38, primera voz).
- Sinfonía n.º 1, de J. Brahms (IMC, libro 1, pág. 24).
- Sinfonía n.º 3, de J. Brahms (IMC, libro 2, pág. 23, hasta la repetición).
- Guillermo Tell, Obertura, de G. Rossini (IMC, libro 1, págs. 78 y 79).
- Sinfonía n.º 2, segundo movimiento, de R. Schumann (Schott, pág. 53).
- Sinfonía n.º 5, de D. Shostakóvich (IMC, libro 3, pág. 84, hasta *Moderato*).
- Sinfonía clásica, de S. Prokófiev (IMC, libro 2, pág. 70 hasta *G.P.* y pág. 71, *Larghetto*).

HA DE DIR:**ANEXO II. TEMARIO DE LAS AUDICIONES. VIOLÍN PRIMERO TUTTI**

Relación de obras y fragmentos musicales que componen cada una de las tres primeras fases de las pruebas selectivas

Pruebas Violín Primero Tutti**Primera Fase**

Interpretación de uno de los siguientes conciertos, de libre elección:

- Concierto n.º 4 para violín en re mayor, KV 218, de W.A. Mozart 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de J. Joachim
- Concierto n.º 5 para violín en la mayor, KV 219, 1.º y 2.º movimientos, con cadencia, de J. Joachim

Segunda Fase

1. Interpretación de una de las siguientes obras, de libre elección:

- Concierto para violín, op. 61, L. v. Beethoven. 1.º movimiento, con cadencia, de F. Kreisler
- Concierto para violín, op. 77, J. Brahms. 1.º movimiento, con cadencia, de J. Joachim
- Concierto para violín, op. 64, F. Mendelssohn 1.º movimiento, con cadencia.
- Concierto para violín, op. 47, J. Sibelius. 1.º movimiento, con cadencia.
- Concierto para violín, op. 35, de P. I. Chaikovski. 1.º movimiento, con cadencia.

La cadencia de los conciertos de Mendelssohn, Sibelius y Chaikovski deben estar editadas y publicadas.

Tercera Fase

Interpretación de fragmentos orquestales

- Sinfonía núm. 1 de J. Brahms, 1r. mov. compás 1 - 9, compás 19 con anacrusa -29, compás 93 - 105, compás 161 - 185, compás 229 - 241
- Sueños de una noche de verano, obertura de F. Mendelssohn, compás 6-39 primera voz
- Sinfonía n.º 39, de W. A. Mozart, 4º mov. Finale, compás 1-41
- Sinfonía n.º 3, de J. Brahms, 1º mov. Allegro con brío, compás 3-23, compás 57 con anacrusa-71 a (primera casilla)
- Guillermo Tell, Obertura, de G. Rossini, compás 300 con anacrusa -hasta compás 343
- Sinfonía n.º 2 de R. Schumann, 2º mov. Scherzo, compás 1-48.
- Sinfonía n.º 5, de D. Shostakóvich, 1r. mov. núm. 9 -hasta núm. 12, 3 compases después del núm. 22- hasta 4 compases antes del núm. 26, núm. 32- hasta número 37
- Sinfonía clásica, de S. Prokófiev, 1r. mov. Allegro, compás 1 hasta 5 antes núm. 4, 1 antes núm. 6 – hasta 1 antes núm. 12, segundo movimiento Larghetto, compás 1 hasta núm. 32
- Don Juan de R. Strauss, Orchester Probeispiel, Schott, págs. 61 - 63, primera voz

SEGON. – Publicar la present resolució en el BOIB i a la pàgina web de la Fundació Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Palma, a data de la signatura digital (11 de març de 2026)

La gerent de la Fundació

Cristina María Martínez Mateu