

Secció III. Altres disposicions i actes administratius

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITATS

3469

Resolució del director general d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors per la qual s'aproven les instruccions per regular les proves d'accés i els processos d'admissió i de matrícula als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, de disseny i de música i es convoquen les proves específiques d'accés per al curs 2025-2026

Fets

1. L'article 58 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOE), d'acord amb la redacció establerta per la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (LOMLOE), concreta que els ensenyaments artístics superiors es regulen per la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen els ensenyaments artístics superiors i s'estableix l'organització i equivalències dels ensenyaments artístics professionals i, també, per la normativa de desenvolupament reglamentari i pels preceptes de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, que siguin d'aplicació.

2. L'article 7 de la Llei 1/2024, de 7 de juny, estableix que per accedir als estudis de grau en ensenyaments artístics superiors s'ha de tenir el Títol de Batxiller o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de vint-i-cinc anys, o estar en possessió d'un títol d'ensenyaments artístics superiors, títol universitari o títol de Tècnic Superior, o un títol declarat equivalent, així com la superació de les corresponents proves específiques a que es refereixen els articles 54, 55, 56 i 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

3. El Decret 12/2023, de 10 de juliol, de la presidenta de les Illes Balears, pel qual s'estableixen les competències i l'estructura orgànica bàsica de les conselleries de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, disposa que l'exercici de les competències en matèria d'ensenyaments artístics superiors correspon a la Conselleria d'Educació i Universitats, mitjançant la Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors.

4. Segons l'article 14 del Decret 64/2019, de 2 d'agost, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres sostinguts totalment o parcialment amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears que substitueix el Decret 37/2008, la Conselleria d'Educació i Universitats ha de determinar els criteris pels quals s'ha de regir l'admissió dels alumnes als centres que imparteixen ensenyaments de règim especial. En el mateix article també es determina que la Conselleria d'Educació i Universitats ha d'establir els criteris per resoldre els casos d'empat.

Per tot això, dicta la següent

Resolució

1. Aprovar l'annex 1 relatiu a les instruccions per regular les proves d'accés i el procés d'admissió i matrícula als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, de disseny i de música per al curs 2025-2026.
2. Aprovar l'annex 2 relatiu a la prova d'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny per al curs 2025-2026.
3. Aprovar l'annex 3 relatiu a la prova d'accés als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic per al curs 2025-2026.
4. Aprovar l'annex 4 relatiu a la prova d'accés als ensenyaments artístics superiors de música per al curs 2025-2026.
5. Aprovar l'annex 5 relatiu a la sol·licitud d'inscripció a la prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears.
6. Aprovar l'annex 6 relatiu a la sol·licitud d'adaptació de la prova d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears.
7. Publicar aquesta Resolució en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Interposició de recursos

Contra aquesta Resolució, que no exhauereix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant el conseller d'Educació i Universitats en el termini d'un mes comptador des de la data en què es publiqui, d'acord amb l'article 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i l'article 58 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de



l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

(Palma, en data de signatura electrònica: 2 d'abril de 2025)

El director general d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors
Sebastián Massanet Massanet

ANNEX 1

Instruccions per regular les proves d'accés i el procés d'admissió i matrícula als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, de disseny i de música per al curs 2025-2026

Capítol I

Instruccions de caràcter general

Primer

Objecte i àmbit d'aplicació

1. Aquesta resolució és d'aplicació en els procediments d'accés i admissió als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, de música i de disseny.
2. Aquestes instruccions regulen els aspectes necessaris per desenvolupar les proves d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears.

Segon

Finalitat de les proves d'accés

1. Les proves d'accés tenen la finalitat de permetre accedir als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic, de disseny i de música a les persones que compleixen els requisits acadèmics exigits per accedir-hi.
2. Podran accedir directament als ensenyaments artístics superiors de disseny, sense necessitat de fer la prova específica d'accés, els qui estiguin en possessió del títol de Tècnic Superior en Arts Plàstiques i Disseny o equivalent.

Tercer

Accés als ensenyaments artístics superiors per a les persones que compleixen els requisits acadèmics

Poden accedir als ensenyaments artístics superiors les persones que compleixin els requisits següents:

1. Tenir el títol de batxillerat o equivalent o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
2. Superar la prova específica d'accés que s'estableixi per a cada ensenyament.

Quart

Sol·licitud d'adaptació de les condicions en què s'han de fer les proves

1. Els aspirants que presenten necessitats educatives especials (NEE) i els que tenen necessitats específiques de suport educatiu (NESE) associades a trastorns del desenvolupament del llenguatge i comunicació, d'atenció o d'aprenentatge han d'aportar en el moment d'inscriure's a la prova algun dels documents que figuren a continuació:

- Un certificat oficial que acrediti el tipus i el grau de discapacitat que tenen, emès per un organisme oficial competent en matèria d'affers socials.
- Un informe emès pel departament d'orientació sobre les dificultats específiques de suport educatiu que presenten i, si escau, les intervencions rebudes al centre educatiu.
- Un informe emès per un professional col·legiat que estigui atenent les dificultats específiques de suport educatiu de la persona interessada.
- Altra documentació acreditativa oficial.

2. Els centres d'ensenyaments artístics superiors que fan la prova han de revisar la documentació presentada. Si la documentació no acredita que la persona interessada necessita una adaptació de la prova, el centre li ho ha de comunicar abans que es publiqui la llista definitiva de persones admeses a la prova.





Cinquè

Informació i orientació sobre les proves

1. Els centres d'ensenyaments artístics superiors han de donar informació, orientació i suport a les persones interessades a presentar-se a les proves que ho sol·licitin.
2. La informació ha d'incloure els continguts i l'estructura de les proves, bibliografia, els criteris d'avaluació, els tipus d'exàmens i tot el que els centres considerin adequat. També poden facilitar models de proves de convocatòries anteriors.

Capítol II

Instruccions per a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors

Sisè

Requisits dels aspirants

1. S'hi poden inscriure les persones que compleixen algun dels requisits acadèmics que permeten accedir als ensenyaments artístics superiors:
 - Tenir el títol de batxillerat o equivalent.
 - Estar en possessió del Títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny o títols declarats equivalents.
 - Haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
 - Estar en possessió del títol de Tècnic Especialista o Tècnic Superior dels ensenyaments de formació professional i superar la prova d'accés específica als Estudis Superiors de Disseny.

Setè

Convocatòria

1. La direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors ha de convocar, almenys una vegada a l'any, una prova específica d'accés a aquests estudis, que ha de ser diferent per a cada un dels ensenyaments artístics superiors que s'ofereixen a les Illes Balears.
2. Aquesta prova faculta únicament per poder cursar íntegrament el nivell acadèmic pel qual ha estat convocada, que és el primer curs d'ensenyaments artístics superiors.
3. Les convocatòries han de determinar:
 - a) Els centres en què s'han de presentar les sol·licituds d'inscripció.
 - b) La documentació que han d'aportar els aspirants en formalitzar la inscripció a la prova d'accés.
 - c) El període d'inscripció.
 - d) Els centres en què es duran a terme les proves.
 - e) Les dates, l'horari i l'ordre en què es faran les proves.

Vuitè

Termini d'inscripció a la prova específica

Les inscripcions a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors s'han de fer en les dates que s'indiquen en els annexos 2, 3 i 4.

Novè

Centres que han de fer la prova

1. Les proves s'han de fer al mateix centre al qual es vol accedir. La prova específica d'accés als estudis superiors de música es farà de manera presencial o telemàtica, depenent de la part de la prova i de l'especialitat, així com s'especifica a l'annex 4.
2. La inscripció s'ha de formalitzar via telemàtica a través de la pàgina web dels centres.
3. Les taxes d'inscripció a la prova del Conservatori Superior tenen un cost de 68,00 €, d'acord amb la Publicació dels preus dels serveis acadèmics de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) i del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i les exempcions i les reduccions d'aquests preus (BOIB núm. 163, de 3 de desembre de 2019).





4. La taxa d'inscripció a la prova d'Art Dramàtic té un cost de 32,00 €, d'acord amb la publicació dels preus dels serveis acadèmics de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) i del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i les exempcions i les reduccions d'aquests preus (BOIB núm. 163, de 3 de desembre de 2019).

5. La taxa d'inscripció a la prova de l'Escola d'Art i Superior de Disseny té un cost de 46,49 €, d'acord amb la Resolució de la consellera d'Hisenda i Relacions Exteriors de 8 de gener de 2024 d'actualització de les bases, el tipus de gravamen i les quotes tributàries de les taxes de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per a l'any 2024 i les exempcions i les reduccions d'aquests preus (BOIB núm. 6, de 11 de gener de 2024).

Desè

Formalització de la sol·licitud d'inscripció

1. La sol·licitud d'inscripció i la presentació de la documentació requerida s'ha de formalitzar en línia a través de la pàgina web corresponent:

- Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB): <https://conservatorisuperior.com/>
- Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB): <http://www.esadib.com>
- Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (ESDIB): www.escoladisseny.com

2. Els aspirants que necessitin una adaptació de les condicions en què s'ha de fer la prova ho han de fer constar quan presentin la documentació.

3. A la sol·licitud s'hi han d'adjuntar els documents següents:

- El justificant del pagament de la inscripció a la prova.
- El document oficial d'identificació (DOI) de què es disposi: DNI, NIE, o passaport com a documentació acreditativa de la identitat per als estrangers que es trobin a l'estat espanyol (incloses les persones no nacionals que es trobin en situació irregular).
- El document que acrediti els requisits d'accés a aquests ensenyaments establert al punt tercer d'aquest annex.

4. Els aspirants que acreditin tenir necessitats específiques de suport educatiu, a més, han de presentar la sol·licitud de l'annex 6, juntament amb algun dels documents justificatius següents:

- Un certificat oficial que acrediti el tipus i el grau de discapacitat que tenen, emès per un organisme oficial competent en matèria d'affers socials.
- Un informe emès pel departament d'orientació sobre les dificultats específiques de suport educatiu que presenten i, si escau, les intervencions rebudes al centre educatiu.
- Un informe emès per un professional col·legiat que estigui atenent les dificultats específiques de suport educatiu de la persona interessada.
- Un diagnòstic o informe de seguiment d'un metge col·legiat en què consti la condició NESE.
- Altra documentació acreditativa oficial.

5. Els centres d'ensenyaments artístics superiors han de revisar la documentació presentada i l'han de posar en coneixement del servei d'orientació, amb temps suficient, per tal de determinar les mesures o recursos addicionals dels quals s'ha d'informar a la comissió avaluadora corresponent.

Onzè

Actuació amb la documentació necessària per inscriure's a la prova

Un cop hagin rebut la sol·licitud d'inscripció via telemàtica, les secretaries dels centres (CSMIB, ESADIB i ESDIB) han de comprovar que s'hagi formalitzat de forma correcta.

En cas que l'aspirant sigui adjudicatari d'una plaça i s'hi matriculi, quan sigui possible i com a màxim durant la primera setmana de classes presencials, haurà de verificar amb l'alumne que el document oficial d'identificació (DOI), el document acreditatiu dels requisits d'accés i, si escau, el document de sol·licitud d'adaptació de la prova presentats són còpies fidedignes.

Dotzè

Admissió a la prova específica d'accés

Els centres (CSMIB, ESADIB i ESDIB) han de comprovar, amb la documentació rebuda, que les persones que sol·liciten fer la prova compleixen els requisits establerts en el punt sisè d'aquest annex.

**Tretzè****Llista provisional d'admesos, exclosos i en llista d'espera per fer la prova específica d'accés**

La llista provisional de persones admeses, excloses i en llista d'espera per fer la prova específica d'accés s'ha de publicar al tauler d'anuncis i/o a la pàgina web del centre corresponent el dia que figura en l'annex 2 (ESDIB), 3 (ESADIB) i 4 (CSMIB).

Les reclamacions contra la llista provisional s'han de presentar en temps i forma tal com s'especifiqui a les resolucions corresponents del ESDIB, ESADIB o CSMIB.

Catorzè**Llista definitiva de persones admeses i excloses per fer la prova específica d'accés**

1. El dia que els annexos 2, 3 i 4 indiquen, com a màxim, els centres CSMIB, ESADIB i ESDIB han de publicar la llista definitiva de persones admeses i excloses per fer la prova específica d'accés al tauler d'anuncis i/o a la pàgina web.

2. Contra la llista definitiva es pot presentar un recurs d'alçada davant el director general d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors en el termini d'un mes comptador des del dia de la publicació.

Quinzè**Data i horari en què s'ha de fer la prova específica d'accés**

1. Les proves específiques d'accés als estudis superiors s'han de fer els dies que figuren en l'annex 2 (ESDIB), 3 (ESADIB) i 4 (CSMIB).

2. L'horari i l'ordre en què es desenvoluparan les proves s'han de fer públics al tauler d'anuncis i/o a la pàgina web dels centres amb una antelació mínima de 48 hores, així com la relació d'estris, en cas que siguin necessaris, per al desenvolupament de la prova.

Setzè**Verificació de la identitat dels aspirants**

Els membres de la comissió avaluadora han de verificar la identitat dels aspirants abans de començar la prova.

Dissetè**Contingut de la prova**

1. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de disseny s'estableixen en l'annex 2 d'aquesta Resolució.

2. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic s'estableixen en l'annex 3 d'aquesta Resolució.

3. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de Música s'estableixen en l'annex 4 d'aquesta Resolució.

Divuitè**Exempció total de fer la prova d'accés als estudis superiors de disseny**

1. Queden exemptes de fer la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de disseny les persones que poden acreditar que tenen el títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny o un títol declarat equivalent.

2. Els centres educatius que fan la prova han d'aplicar aquesta exempció a les persones que ho sol·licitin i que ho acreditin documentalment.

Dinovè**Comissió avaluadora de les proves específiques d'accés**

1. Als centres on es facin les proves s'hi ha de constituir una Comissió Avaluadora, que ha d'estar formada pels membres següents:

- a) Un president: el director del centre o la persona en qui delegui.
- b) Tres vocals, com a mínim, professors del centre designats pel director, preferentment entre els professors amb destinació definitiva al centre.
- c) Un secretari: ha d'actuar com a secretari de la Comissió Avaluadora el vocal designat a aquest efecte en l'acta de constitució de la Comissió.



d) En el cas que al centre no hi hagin professors adequats per cobrir totes les matèries de la prova, el director del centre pot sol·licitar assessors a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

2. La direcció del centre, a petició de la comissió avaluadora, pot designar els professors necessaris per col·laborar en la correcció de les proves, els quals en cap cas formen part de la Comissió esmentada.

3. La Comissió Avaluadora ha d'exercir les funcions següents:

- Elaborar la prova.
- Comprovar la identitat dels aspirants.
- Actuar en el lloc, la data i l'hora prevists en les convocatòries, així com en els termes que s'hi prevegin.
- Resoldre les reclamacions presentades pels aspirants durant el procés, a més de resoldre les incidències que es derivin de l'organització i de la realització de la prova.
- Corregir i qualificar les proves i estendre les actes d'avaluació.
- Resoldre les reclamacions que s'hagin presentat sobre les qualificacions i l'avaluació.
- Qualsevol altra funció que li pugui assignar la Conselleria d'Educació i Universitats.

Vintè

Incidències

1. Quan hi hagi causes justificades que impedeixin a algun aspirant fer la prova o que alterin les condicions en què l'ha de dur a terme, la Comissió Avaluadora ho ha de comunicar a la Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors, a la qual correspon decidir què cal fer d'acord amb el que consideri procedent.

2. Aquestes incidències s'han de fer constar en l'acta d'avaluació de la prova.

Vint-i-unè

Expedients de les persones inscrites

Els centres CSMIB, ESADIB i ESDIB han de posar a disposició de la Comissió Avaluadora la documentació presentada per les persones inscrites per fer la prova d'accés.

Vint-i-dosè

Correcció i qualificació final de la prova d'accés

La qualificació final de la prova d'accés ha de ser numèrica, amb una valoració d'entre 0 i 10 punts, i es determina, per a cada ensenyament, segons el que s'indica en els annexos 2, 3 i 4.

Vint-i-tresè

Acta d'avaluació

1. En l'acta d'avaluació s'hi ha de fer constar la informació següent:

- Els llinatges i el nom dels aspirants.
- El número del document oficial d'identificació dels aspirants.
- Les qualificacions obtingudes en cadascun dels exercicis de la prova.
- La qualificació mitjana de la prova.

2. Cada Comissió Avaluadora ha d'estendre una acta d'avaluació amb els resultats de les proves, que han de signar tots els membres de la Comissió.

3. Les actes originals i els exercicis de les proves s'han d'arxivar al mateix centre en què s'han fet les proves. Aquesta documentació s'ha de conservar fins que no comenci el procés d'admissió i matrícula de l'any acadèmic següent.

Vint-i-quatrè

Publicació dels resultats provisionals de les proves

Els resultats provisionals de les proves s'han de publicar al tauler d'anuncis i a la pàgina web del centre en les dates que consten en l'annex 2 (ESDIB), 3 (ESADIB) i 4 (CSMIB).

**Vint-i-cinquè****Procediment de reclamació contra els resultats de les proves**

1. Les persones interessades disposen d'un termini de dos dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació dels resultats per presentar reclamacions davant la Comissió Avaluadora.
2. Les persones que no estiguin conformes amb el resultat de la revisió de la Comissió Avaluadora poden interposar un recurs d'alçada davant el director general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors en el termini d'un mes comptador des de la publicació dels resultats definitius.
3. La Resolució del recurs d'alçada exhaureix la via administrativa.

Vint-i-sisè**Publicació dels resultats definitius**

1. Els resultats definitius de les proves s'han de publicar al tauler d'anuncis i a la pàgina web del centre l'endemà de la sessió de resolució de les reclamacions.
2. La direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors pot establir, en la Resolució de convocatòria de les proves, altres mitjans per donar a conèixer els resultats de les proves.
3. Els resultats definitius de les proves s'hauran de remetre a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

Vint-i-setè**Efectes de la superació de la prova específica d'accés**

1. La superació de la prova específica permet participar en el procediment d'admissió a l'ensenyament per al qual s'ha superat únicament l'any acadèmic per al qual s'ha convocat la prova.
2. La superació de la prova específica permet accedir a qualsevol centre de l'Estat en què s'imparteixin aquests ensenyaments, sense perjudici de la disponibilitat de places.
3. Aquesta prova faculta, únicament, per matricular-se al curs acadèmic per al qual s'ha convocat.

Vint-i-vuitè**Certificat**

El secretari de la Comissió Avaluadora ha d'expedir un certificat a tots els alumnes que ho sol·licitin, en el qual han de constar, com a mínim, les dades següents:

- a) El nom complet i el document oficial d'identificació (DOI).
- b) El nom de la prova: «Prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de [...] l'any acadèmic [...]».
- c) El nom de l'ensenyament i l'especialitat.
- d) La qualificació.
- e) La data en què s'ha superat la prova.

Capítol III**Instruccions per al procés d'admissió i matrícula****Vint-i-novè****Procediment d'adjudicació de les places**

1. L'adjudicació de les places ha de seguir l'ordre que s'indica a continuació:
 - a) Persones exemptes de fer la prova específica d'accés: reserva d'un 25 % de les places d'acord amb el que estableix el Decret 165/2003, de 12 setembre, pel qual s'estableix el currículum dels estudis superiors de disseny i es regula l'accés a aquests ensenyaments (títol de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny o un títol declarat equivalent per accedir a estudis superiors de disseny).
 - b) Accés mitjançant la prova específica d'accés: aquestes places s'han d'adjudicar per ordre descendent de nota de la prova específica



d'accés, publicada en la llista mitjançant la qual es fan públics els resultats d'aquesta prova. Per superar la prova d'accés s'exigeix una qualificació final de 5 o superior.

2. En el cas que quedin places vacants en alguns dels apartats anteriors, s'integraran a les places destinades a l'accés mitjançant la prova específica d'accés. L'ordre d'admissió serà el següent:

- a) Alumnes d'ensenyaments artístics superiors que sol·licitin el reingrés al centre.
- b) Alumnes d'ensenyaments artístics superiors que sol·licitin el trasllat d'expedient amb un màxim de dos anys des de l'abandonament dels estudis.
- c) La resta de situacions no incloses en els apartats anteriors.

3. En cas d'empat en la nota d'accés, tenen prioritat els alumnes provinents de batxillerat artístic. Si l'empat persisteix, tenen prioritat els alumnes amb millor expedient acadèmic de batxillerat. Si l'empat encara persisteix, la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors ha de fer un sorteig per determinar els alumnes que tindran accés.

Trentè

Admissió i adjudicació de places per a persones amb discapacitat

1. Cada centre ha de reservar una plaça per especialitat per als sol·licitants que acreditin una discapacitat igual al 33 % o superior i que compleixin els requisits d'accés als ensenyaments corresponents.
2. Si hi ha més d'una persona amb discapacitat que pugui obtenir la plaça reservada, cal ordenar totes les sol·licituds d'acord amb el que s'estableix en el punt vint-i-novè d'aquestes instruccions i s'ha d'adjudicar la plaça a la persona que en tingui més dret. Les sol·licituds de les persones amb discapacitat que no obtinguin aquesta plaça s'han de valorar amb les de la resta de persones interessades a accedir a aquests ensenyaments.
3. Les persones amb discapacitat han d'adjuntar a la sol·licitud d'admissió, juntament amb l'annex 6, els documents justificatius que s'indiquen de la seva discapacitat.
4. Les places reservades per a persones amb discapacitat que quedin vacants s'acumulen a la resta de places.

Trenta-unè

Al·legacions al procediment d'adjudicació

1. Una vegada publicades les llistes provisionals d'adjudicació de places, els aspirants no admesos disposen de dos dies hàbils per presentar al·legacions davant la direcció del centre, que les ha de resoldre en un termini màxim de dos dies hàbils i, a continuació, ha de publicar les llistes definitives.
2. Les persones que no estiguin conformes amb el resultat definitiu de l'adjudicació poden interposar un recurs d'alçada davant el director general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors en el termini d'un mes comptador des de la publicació de les llistes definitives.
3. La Resolució del recurs d'alçada exhaureix la via administrativa.

Trenta-dosè

Matriculació

1. Els aspirants que hagin estat admesos s'han de matricular en línia o a través de la secretaria del centre en el període establert en la Resolució anual de convocatòria.
2. Si un aspirant no formalitza la matrícula en el període establert, perd la plaça.
3. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les ha de comunicar a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.
4. En cas que hi hagi vacants, el centre ha d'obrir un nou termini durant el mes de setembre, d'acord amb les dates que figuren en l'annex 2 (ESDIB), 3 (ESADIB) i 4 (CSMIB).

Trenta-tresè

Assignació de vacants

En cas que quedin places vacants, el centre ha de publicar la informació corresponent organitzada per especialitats. Poden optar a aquestes



places les persones que hagin superat la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors a una altra comunitat autònoma de la mateixa especialitat. Per dirimir situacions d'empat, s'han d'ordenar totes les sol·licituds d'acord amb el que s'estableix en el punt vint-i-novè d'aquestes instruccions.

Trenta-quatrè**Incompatibilitat dels professors**

Els professors no poden matricular-se de cap ensenyament impartit al mateix centre en què imparteixen docència.

ANNEX 2**Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny per al curs 2025-2026**

Està previst que les proves d'accés per al curs 2025-2026 es facin presencialment a les instal·lacions del centre, c/ de l'Institut Balear, 5, 07012 Palma.

Estructura de la prova específica

La prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de disseny consta de dos exercicis:

Primer exercici

Escrit i de caràcter teòric. Té una durada màxima de dues hores. Consisteix en l'anàlisi i la crítica d'un text, d'una imatge o d'una sèrie d'imatges o materials gràfics proporcionats per la Comissió Avaluadora i procedents dels mitjans de comunicació i d'informació habituals que tenen relació amb les diferents manifestacions del disseny.

En aquest exercici es valora:

- El grau de maduresa quant a la comprensió de conceptes.
- La utilització adequada del llenguatge i l'expressió escrita.
- La capacitat d'anàlisi, síntesi i relació.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts i suposa un 40 % de la nota global.

Segon exercici

De caràcter pràctic, s'ha de basar en material proposat per la Comissió Avaluadora referent a realitats bidimensionals o tridimensionals, que han de servir de models.

L'alumne pot triar una de les tres propostes següents:

Opció A:

Exercici de caràcter descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la Comissió Avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix tècnic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix tècnic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix tècnic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.

Opció B:

Exercici de caràcter analític i descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la Comissió Avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix artístic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix artístic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix artístic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.





Opció C:

Exercici de caràcter creatiu i comunicatiu que consisteix en el desenvolupament d'una proposta de disseny a partir d'una reinterpretació creativa del model proposat per la Comissió Avaluadora. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- La qualitat de la proposta de reinterpretació del model quant a singularitat i adequació a l'enunciat de l'exercici.
- L'adequació i la correcció de la comunicació gràfica.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts i suposa un 60 % de la nota global.

En cada convocatòria s'han de fixar els mitjans tècnics i materials per dur a terme els exercicis.

Qualificació final de la prova específica d'accés

La qualificació final de la prova específica d'accés és la mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en els dos exercicis. Al primer li correspon un 40 % i al segon, un 60 %. Aquesta qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior. Per superar la prova d'accés s'exigeix una qualificació final de 5 punts o superior.

Calendari del procés d'admissió i matriculació a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears (ESDIB) per al curs 2025-2026

Convocatòria ordinària	
JUNY	
Del 2 al 13	Inscripció telemàtica per als aspirants amb requisits acadèmics (prova específica) i aspirants amb accés directe (exempcions de la prova específica)
18	Llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica i amb accés directe a partir de les 15:00h
19 i 20	Reclamacions contra la llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica i amb accés directe
23	Llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica i amb accés directe
Del 23 al 27	Matrícula telemàtica dels alumnes que tenen accés directe
27	Prova específica a les 9.00 h (a les 8.45 es començarà a cridar els aspirants)
JULIOL	
2	Llista provisional dels resultats de la prova específica a partir de les 14.00 h
3 i 4	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
7	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
8 i 9	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
10	Resolució de les al·legacions
11	Llista definitiva d'adjudicació de places
A partir del 14	Sol·licitud dels certificats de superació de la prova pels aspirants que no es matriculin a l'ESDIB
Del 14 al 31	Matrícula telemàtica

Convocatòria extraordinària	
SETEMBRE	
De l'1 al 5	Inscripció telemàtica per als aspirants amb requisits acadèmics (prova específica) i aspirants amb accés directe (exempcions de la prova específica)
8	Publicació de la llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica per als aspirants amb requisits acadèmics i accés directe

<i>Convocatòria extraordinària</i>	
9 i 10	Reclamacions contra la llista provisional d'aspirants admesos a la prova específica per als aspirants amb requisits acadèmics
11	Publicació de la llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica per als aspirants amb requisits acadèmics
Del 10 al 17	Matrícula en línia dels alumnes que tenen accés directe
12	Prova específica a les 9.00h (a les 8.45 es començarà a cridar els aspirants)
16	Llista provisional dels resultats de la prova específica a partir de les 14.00 h
17 i 18	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
19	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
22 i 23	Reclamacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
A partir del 22	Sol·licitud dels certificats de superació de la prova pels aspirants que no es matriculin a l'ESDIB
24	Resolució de les reclamacions Llista definitiva d'adjudicació de places
25 i 26	Matrícula telemàtica
26	Inici del curs

ANNEX 3**Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic per al curs 2025-2026**

Les proves d'accés per al curs 2025-2026 seran de caràcter presencial i es duran a terme a les instal·lacions del centre, c/ del Morer núm. 6, 07001, Palma.

Estructura de la prova específica

La prova específica té caràcter transversal i està destinada a valorar les aptituds i les capacitats potencials dels aspirants per cursar estudis superiors d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació.

La prova específica consistirà en la realització d'un recorregut teoricopràctic per les àrees d'interpretació, teoria, moviment, veu i música. Els aspirants hauran de conèixer els textos* proposats i haver-ne memoritzat les escenes indicades que s'aniran treballant al llarg de les jornades a partir d'exercicis pràctics que incidiran en la dicció, la projecció de la veu, el treball corporal i de moviment, així com en la comprensió de textos teòrics per desembocar en el treball interpretatiu.

El darrer dia es durà a terme una presentació de l'escena treballada. Les pràctiques podran ser individuals o grupals i en el seu total tindran una durada de quatre dies en horari de matí. En l'última sessió tindrà lloc una breu entrevista personal amb els membres de la Comissió Avaluadora.

Requisits per a la prova específica

- El primer dia de les proves els aspirants hauran d'arribar 30 minuts abans per poder fer les gestions administratives i organitzatives.
- Dur aigua i roba còmoda per poder fer el treball físic.
- Haver llegit prèviament les obres* del repertori clàssic i contemporani que s'hauran determinat amb antelació.
- Haver memoritzat els diàlegs de les escenes* indicades.

* Aquests textos es publicaran durant el període d'inscripció al tauler d'anuncis i a la pàgina web de l'ESADIB (<http://www.esadib.com>).

La comissió tècnica valorarà els següents aspectes, segons l'àrea de coneixement:**a) Àrea d'interpretació:**

- Capacitat d'observació, d'estructuració de treball i d'anàlisi.
- Aptituds per reconèixer i posar a la pràctica les tècniques pròpies de la interpretació.
- Capacitat d'aprenentatge progressiu, en el sentit de reaccionar, d'entendre i d'integrar indicacions i estímuls.
- Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat.

**b) Àrea de teoria:**

- Capacitat de comprensió de textos, ja siguin dramàtics o assagístics.
- Maduresa pel que fa a la comprensió de conceptes i habilitat per relacionar i sintetitzar idees.
- Ús del llenguatge oral i escrit a nivell formal i acadèmic.
- Nocions i contextualització dels diversos gèneres teatrals (tragèdia, comèdia, text post-dramàtic...) en relació al context històric, social i cultural del text dramàtic.

c) Àrea de moviment:

- Capacitat per a visualitzar la seva estructura corporal i ser conscient del seu moviment.
- Condició física, coordinació i ritme.
- Predisposició, obertura, creativitat i intenció a l'hora d'incorporar indicacions de moviment i propostes d'accions físiques.
- Intuïció corporal, presència escènica i diversitat de qualitat en el moviment.
- Capacitat de reacció a estímuls externs.

d) Àrea de veu i música:

- Habilitat d'expressar-se oralment i de projectar la veu.
- Capacitat per incorporar indicacions de tècnica vocal, relacionades amb la relaxació, la postura i l'ús correcte de la respiració, la mecànica articulatòria i la producció del so.
- Capacitat per integrar correccions fonètiques i de dicció.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Els exercicis de les diferents àrees de coneixement s'han de qualificar entre 0 i 10 punts, amb dos decimals. Per superar-los, s'ha d'obtenir una puntuació igual a 5 punts o superior. En el cas que es superin tots els exercicis, la qualificació final de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en tots els exercicis. Aquesta nota final serà expressada en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.

Calendari d'accés i del procés d'admissió i matrícula a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) per al curs 2025-2026

Convocatòria ordinària	
MAIG	
Del 16 de maig al 19 de juny	Inscripció telemàtica al procés d'admissió a la prova específica d'accés
JUNY	
20	Publicació de la llista provisional d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
23 i 24	Reclamacions contra la llista provisional d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
25	Publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
JULIOL	
Del 30 de juny al 3 de juliol	Prova específica
4	Publicació de la llista provisional de persones aptes i no aptes
7 i 8	Reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
9	Revisions de les reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
10	Publicació de la llista definitiva de persones aptes i no aptes i publicació de la llista provisional d'adjudicació de places
11	Reclamacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
14	Publicació de la llista definitiva d'adjudicació de places
A partir del 14	Sol·licitud dels certificats que acrediten haver superat la prova
Del 21 al 23	Formalització de la matrícula de primer curs per alumnes que han superat la prova, per via telemàtica



<i>Convocatòria ordinària</i>	
24	Publicació de les places vacants i contacte amb la secretaria del centre per alumnat que ha superat les proves en altres centres
25	Formalització de la matrícula via telemàtica de les places vacants restants per alumnat que ha superat les proves en altres centres

<i>Convocatòria extraordinària de setembre</i>	
<i>JULIOL</i>	
De l'1 al 25	Inscripció al procés d'admissió i a la prova específica d'accés
28	Publicació de la llista provisional d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
29 i 30	Reclamacions contra la llista provisional d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
31	Publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
<i>SETEMBRE</i>	
Del 2 al 5	Prova específica
8	Publicació de la llista provisional de persones aptes i no aptes
9	Reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
10	Revisions de les reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
11	Publicació de la llista definitiva de persones aptes i no aptes i publicació de la llista provisional d'adjudicació de places
12	Reclamacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
15	Publicació de la llista definitiva d'adjudicació de places
A partir del 15	Sol·licitud dels certificats que acrediten haver superat la prova
16 i 17	Formalització de la matrícula de primer curs via telemàtica
18	Publicació de les places vacants i contacte amb la secretaria del centre per alumnat que ha superat les proves en altres centres
19	Formalització de la matrícula via telemàtica de les places vacants de primer curs per alumnat que ha superat les proves en altres centres

ANNEX 4

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de música per al curs 2025-2026

Està previst que les proves d'accés per al curs 2025-2026 es facin de manera presencial i telemàtica. L'aspirant escollirà la modalitat en el moment de fer la inscripció. Les proves de caràcter presencial es duran a terme a les instal·lacions del centre, c/ d'Alfons el Magnànim, 64, Nord, 07004 Palma.

La prova específica consta de dues parts per a totes les especialitats, exceptuant l'especialitat de composició, que té una part única. La part A compta un 33,3 % de la nota i, la part B, un 66,7 %.

Per a la modalitat presencial, a la pàgina web del centre es publicarà la data per realitzar la prova al conservatori. Els aspirants hauran de lliurar una còpia en pdf de les partitures que s'interpretaran a l'adreça electrònica secretari@conservatorisuperior.com. La data límit per enviar el correu és el 13 de juny a les 14.00 hores.

La modalitat telemàtica podrà ser per videoconferència o bé enviant una gravació, depenent de la part de la prova. En el cas de la videoconferència els aspirants podran lliurar els exercicis en qualsevol moment sempre que avisi el professor responsable a través del botó «aixecar la mà». El professor comprovarà que s'hagi fet el lliurament correctament i podrà donar permís per sortir de l'habitació (en el cas d'haver un recés entre exercicis) o desconnectar definitivament de la videoconferència (després d'acabar tots els exercicis). Cal recordar que, sense prèvia autorització, no es podrà abandonar la sala o desconnectar de la conferència, ja que suposaria la desqualificació en el procés de selecció.

En el cas d'aquelles parts en les que l'opció telemàtica requereixi el lliurament d'una gravació, s'haurà de pujar a Youtube, obligatòriament en mode ocult, i s'hauran d'enviar els enllaços i adjuntar una còpia en pdf de les partitures que s'interpretaran a l'adreça electrònica secretari@conservatorisuperior.com. La data límit per enviar el correu és el 13 de juny a les 14.00 hores. La còpia en pdf pot ser només de la



part que l'aspirant interpreta.

En cap de les modalitats s'admetran lliuraments posteriors a l'hora límit.

L'estructura i el contingut de la prova de cada especialitat són els següents:

1. Interpretació clàssica

Part A: corda, vent, piano, guitarra, saxòfon, veu i percussió

Aquesta part és exclusivament telemàtica i consta de dos exercicis.

a) Exercici d'anàlisi (50 %) consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'índole formal, temàtica i harmònica. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts.

b) Exercici d'harmonia (50 %) consistent en xifrar harmònicament i funcionalment i en realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B: itineraris de corda, vent, piano, guitarra i saxòfon

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- Ha de començar amb el candidat presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar a l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de veu

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.



- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció amb un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori.

S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar a l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de percussió

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica. A l'apartat de "proves d'accés" de la pàgina web del conservatori superior es pot trobar un repertori orientatiu de percussió.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per a marimba a quatre baquetes, una altra per a caixa simfònica, una altra per a timbals i una altra per a multipercussió (opcional, es pot interpretar una obra per a vibràfon). S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys, una de les obres, s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.

Telemàtica (per gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per marimba a quatre baquetes, una altra per caixa simfònica, i una altra o bé per multipercussió, o bé per timbals o bé per vibràfon. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys, una de les obres, s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- Es pot gravar cada obra en un arxiu diferent no editable.
- El candidat ha de presentar-se i presentar, en cada un dels arxius, les obres que interpretarà.
- La interpretació ha de permetre visualitzar a l'aspirant a mig cos o a cos sencer, i romandre visible durant la interpretació de les obres.

2. Interpretació jazz i música moderna

Part A

Aquesta part és exclusivament telemàtica (per videoconferència) i consta de 3 exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip «proves accés jazz» el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de màxim tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present i visible des de l'inici fins al moment de finalitzar l'examen.

a) Dictat rítmic-melòdic (25 %): dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement de les notes, així com del ritme. L'avaluació es fa atenent el grau de precisió en la transcripció. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts

b) Dictat polifònic (25 %). Dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement del tipus d'acord i de la funció que té. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.



Recés de 5 minuts

c) Anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics (50 %): anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics d'un fragment o d'una obra musical que té com a objectiu demostrar el reconeixement auditiu de diversos aspectes i elements musicals (instruments —ordre de solos, nombre de compassos dels solos—, forma, harmonia, ritme, llenguatge, estil, etc.). Es valora la capacitat d'identificar diferents elements musicals, connectar-los i situar-los en un context històric, a més de l'expressió i la comunicació. Per fer aquesta prova es disposa de 60 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- El dia de la prova, en començar aquesta part, l'aspirant ha de presentar al tribunal una còpia de les partitures de les obres que interpretarà, corresponents a estils i períodes diferents.
- La durada mínima d'aquest repertori ha de ser de 15 minuts.
- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- El tribunal avaluador pot reduir el nombre d'obres que s'han d'interpretar o demanar que se'n facin interpretacions fragmentàries.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i introduint les obres que a continuació interpretarà.
- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer durant tota la interpretació de les obres.

3. Pedagogia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part és exclusivament presencial i està dividida en tres blocs: interpretació vocal, interpretació amb instrument i desenvolupament d'un tema d'aprenentatge.

Els exercicis d'aquesta prova es duran a terme entre els dies 16 i 20 de juny de 2025. La data exacta, així com el material del qual ha de disposar l'aspirant per fer la prova es publicarà i comunicarà amb prou antelació, tant a la pàgina web com als correus corporatius creats per a tots els aspirants a les proves d'accés.

a) Interpretació vocal (50 %): consta de 4 exercicis i s'avaluarà l'aptitud vocal, l'afinació, el sentit rítmic, l'expressivitat i la creativitat.

- Exercici 1: cantar una cançó escollida lliurement per l'aspirant, sense acompanyament (15%).
- Exercici 2: cantar a primera vista un fragment vocal, amb text, proposat pel tribunal en el moment de la prova (15%).



Als exercicis 1 i 2 es valoraran el ritme, la justesa intervàl·lica, l'emissió saludable, l'expressivitat i l'afinació.

- Exercici 3: realitzar alguna intervenció creativa, improvisada sobre aquest fragment (10%). Es valorarà la capacitat de crear, improvisar i la correcció en la seva execució.

- Exercici 4: reproduir una pauta rítmica donada i fer variacions sobre la proposta (10%). Es valorarà la capacitat de retenció de la pauta, la creativitat i l'originalitat de les variacions.

b) Interpretació amb instrument (30 %): consta d'un únic exercici, on s'avaluarà el domini tècnic i interpretatiu amb el propi instrument.

- Exercici: interpretar un programa de 15 minuts de lliure elecció. Cal dur una còpia de la partitura per al tribunal avaluador. Una de les obres s'interpretarà de memòria. L'aspirant s'haurà de procurar el pianista acompanyant en cas de ser necessari.

c) Desenvolupament d'un tema d'aprenentatge (20 %): s'avaluarà la reflexió, la fonamentació, l'anàlisi i l'autoavaluació.

- Exercici: es demanarà a l'aspirant que desenvolupi per escrit i de manera reflexiva algun tema relatiu al seu propi procés d'aprenentatge, la seva trajectòria o la motivació per estudiar pedagogia.

4. Musicologia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Aquesta part consta de dos exercicis: un comentari de text i un comentari de tres audicions.

a) Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici historicofilosòfic amb preguntes sobre cada un d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents.

Recés de 5 minuts

b) Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats.

Telemàtica (per videoconferència):

Aquesta part consta de dos exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip "provés accés musicologia" el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present des del moment d'iniciar-se la videoconferència fins a finalitzar l'examen.

a) Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici historicofilosòfic amb preguntes sobre cada un d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents. L'aspirant haurà de descarregar el paper en blanc reglamentari per respondre les preguntes i penjar-lo posteriorment a la plataforma o bé escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible, amb les respostes. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.

Recés de 5 minuts

b) Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats.

L'aspirant haurà d'escoltar els àudios en estríming o descarregar-los directament de l'activitat a més de descarregar el paper en blanc reglamentari per desenvolupar el comentari i, posteriorment, penjar-lo a la plataforma, escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.





5. Composició

Aquesta part única pot ser presencial o telemàtica, i consta de quatre exercicis.

Presencial:

a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- L'aspirant ha de portar les partitures de les obres que interpretarà.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, serà a compte de l'aspirant.

b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20%).

c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50%).

d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20%). La prova auditiva consta de:

- 5 intervals melòdics i 5 harmònics
- 5 acords tríades i de setena a distingir
- 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
- 5 escales
- 2 progressions harmòniques

Telemàtica (enviant gravació):

a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Sense que sigui obligatori, es valorarà positivament que, al menys una obra, s'interpreti de memòria.
- La durada aproximada de la gravació ha de ser de 15 minuts.
- Totes les obres es poden presentar sense acompanyament, encara que originalment no ho siguin. Els candidats que ho desitgin poden presentar les obres que vulguin amb un acompanyament prèviament gravat. Aquesta opció no influirà en la qualificació.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que s'interpretaran.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20%).

c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50%). La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20%). La prova auditiva consta de:

- 5 intervals melòdics i 5 harmònics
- 5 acords tríades i de setena a distingir
- 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
- 5 escales
- 2 progressions harmòniques

La recomanació de temps per pujar l'exercici és de 10 minuts.

En el document "part auditiva oficial" es pot escriure l'interval melòdic i harmònic i assenyalar el tipus d'acord (tríada o de setena) marcant la casella adequada. S'ha d'escriure el nom de les escales i posar els graus tonals de les progressions en les caselles. Cada progressió té 6 acords. Cada exemple sonor es repetirà tres vegades.

**Qualificació final de la prova específica d'accés**

Tots els exercicis de qualsevol especialitat es valoren conjuntament amb una nota d'entre 0 i 10 punts.

La nota mitjana de l'expedient del grau professional constitueix el 50 % de la nota final de la prova d'accés, sempre que aquesta hagi estat superada i en el supòsit que la nota mitjana del grau professional sigui igual o superior a la nota de la prova d'accés. En cas contrari, no es tindrà en compte la nota mitjana del grau professional.

La qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.

Calendari del procés d'admissió i matriculació als ensenyaments superiors de música al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB) per al curs 2025-2026

<i>Convocatòria ordinària</i>	
<i>MAIG-JUNY</i>	
Del 9 de maig al 9 de juny	Inscripció telemàtica al procés d'admissió i a la prova específica d'accés
<i>JUNY</i>	
10	Publicació de la llista provisional d'admesos, exclosos i en llista d'espera per fer la prova d'accés
11 i 12	Reclamacions contra la llista provisional d'admesos, exclosos i en llista d'espera per fer la prova d'accés
13	Publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
Del 16 al 20	Proves d'accés
23	Publicació de la llista provisional de persones aptes i no aptes
Del 24 al 26	Reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
27	Revisions de les reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
27	Publicació de la llista definitiva de persones aptes i no aptes
A partir del 30	Sol·licitud dels certificats que acrediten haver superat la prova
<i>JULIOL</i>	
1	Publicació de la llista provisional d'adjudicació de places
Del 2 al 4	Reclamacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
7	Publicació de la llista definitiva d'adjudicació de places
Del 15 al 18	Formalització de la matrícula a través de la pàgina web del Conservatori

<i>Convocatòria extraordinària setembre (si escau)</i>	
<i>SETEMBRE</i>	
De l'1 al 3 de setembre	Inscripció telemàtica al procés d'admissió i a la prova específica d'accés
4	Publicació de la llista provisional d'admesos, exclosos i en llista d'espera per fer la prova d'accés
5 i 8	Reclamacions contra la llista provisional d'admesos, exclosos i en llista d'espera per fer la prova d'accés
9	Publicació de la llista definitiva d'admesos i exclosos per fer la prova d'accés
10	Proves d'accés
11	Publicació de la llista provisional de persones aptes i no aptes
12, 15 i 16	Reclamacions contra la llista provisional de persones aptes i no aptes
17	Resolució de les reclamacions presentades per part de la Comissió Avaluadora
17	Publicació de la llista definitiva de persones aptes i no aptes



Convocatòria extraordinària setembre (si escau)	
18	Publicació provisional d'adjudicació de places
19, 22 i 23	Reclamacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
24	Revisió de les reclamacions
24	Publicació definitiva d'adjudicació de places
25	Formalització de la matrícula a través de la pàgina web del Conservatori





Conselleria d'Educació i Universitats

Direcció General d'Universitats
i Ensenyaments Artístics Superiors

ANNEX 5. Sol·licitud d'inscripció a la prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de les Illes Balears

DESTINACIÓ	Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors
CODI DIR3	A04043880

SOL·LICITANT

DNI/NIE/Passaport		Nom	
Llinatge 1		Llinatge 2	
Adreça		Localitat	
Codi Postal		Telèfon	
Adreça electrònica			
Lloc de naixement		Data naixement	
Nacionalitat			

DADES ACADÈMIQUES

Estudis realitzats	Any	Centre

SOL·LICITUD D'EXEMPCIONS / ADAPTACIONS A PROVES D'ACCÉS

	Exempció part específica
	Exempció exercici de llengua catalana i literatura
	Adaptació

DOCUMENTS A ADJUNTAR A LA SOL·LICITUD

	DNI, NIE, passaport (per als estrangers que es trobin a l'Estat espanyol, incloses les persones no nacionals que es trobin en situació irregular)
	Si és el cas, documentació justificativa de l'exempció d'alguna part de la prova
	Si és el cas, document que justifica el fet de tenir necessitats educatives especials o dificultats específiques d'aprenentatge
	Justificant del pagament de la taxa (model 046)

C. del Ter, 16
07009 Palma
Tel. 971 17 77 00
dgfpieas.caib.es





	Justificant de l'exempció o bonificació del pagament de la taxa (situació d'atur, família nombrosa, monoparental, etc.)
	Altres
	1.
	2 .
	3.
	4.

INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

De conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades), i amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades, s'informa del tractament de dades personals que conté aquesta sol·licitud.

Tractament de dades. Les dades personals que conté aquesta sol·licitud seran tractades per la Direcció General d'Universitats i Ensenyaments Artístics Superiors.

Exercici de drets i reclamacions. La persona afectada pel tractament de dades personals pot exercir els seus drets d'informació, d'accés, de rectificació, de supressió, de limitació, de portabilitat, d'oposició i de no inclusió en tractaments automatitzats (i, fins i tot, de retirada del consentiment, si escau, en els termes que estableix l'RGPD) davant el responsable del tractament, mitjançant el procediment «Sol·licitud d'exercici de drets en matèria de protecció de dades personals», previst en la Seu Electrònica de la CAIB (seuelectronica.caib.es).

Una vegada rebuda la resposta del responsable o en el cas que no hi hagi resposta en el termini d'un mes, la persona afectada pel tractament de les dades personals pot presentar la «Reclamació de tutela de drets» davant l'Agència Espanyola de Protecció de Dades.

Delegació de Protecció de Dades. La Delegació de Protecció de Dades de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears té la seu a la Conselleria de Presidència i Administracions Públiques (pg. de Sagrera, 2, 07012 Palma; a/e: protecciondades@dgd.caib.es).

, d de

[rúbrica]





**Conselleria d'Educació
i Universitats**

Direcció General d'Universitats
i Ensenyaments Artístics Superiors

**ANNEX 6. Sol·licitud d'adaptació de la prova d'accés als ensenyaments
artístics superiors de les Illes Balears**

DESTINACIÓ	Direcció General d'Universitats, Recerca i Ensenyaments Artístics Superiors
CODI DIR3	A04043880

SOL·LICITANT

DNI/NIE/Passaport		Nom	
Llinatge 1		Llinatge 2	
Adreça electrònica			
Telèfon			
Estudis que sol·licita			
Centre de procedència			

EXPÒS:

--

SOL·LICIT:

--

DOCUMENTACIÓ JUSTIFICATIVA PRESENTADA

Certificat de reconeixement de discapacitat emès per l'equip de valoració i orientació corresponent de l'organisme competent o certificat mèdic oficial.
Certificat emès per l'organisme acreditat corresponent que informi de les característiques de la discapacitat o trastorn que pateix l'aspirant.
Informe emès pel departament d'orientació del centre educatiu amb el detall de les adaptacions autoritzades durant els últims estudis cursats en el sistema educatiu.
Altres: <i>(especificau la documentació)</i> 1. 2. 3. 4.

C. del Ter, 16
07009 Palma
Tel. 971 17 77 00
dgfpieas.caib.es





INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

De conformitat amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades), i amb la legislació vigent en matèria de protecció de dades, s'informa del tractament de dades personals que conté aquesta sol·licitud.

Tractament de dades. Les dades personals que conté aquesta sol·licitud seran tractades per la Direcció General d'Universitats i Ensenyaments Artístics Superiors.

Exercici de drets i reclamacions. La persona afectada pel tractament de dades personals pot exercir els seus drets d'informació, d'accés, de rectificació, de supressió, de limitació, de portabilitat, d'oposició i de no inclusió en tractaments automatitzats (i, fins i tot, de retirada del consentiment, si escau, en els termes que estableix l'RGPD) davant el responsable del tractament, mitjançant el procediment «Sol·licitud d'exercici de drets en matèria de protecció de dades personals», previst en la Seu Electrònica de la CAIB (seuelectronica.caib.es).

Una vegada rebuda la resposta del responsable o en el cas que no hi hagi resposta en el termini d'un mes, la persona afectada pel tractament de les dades personals pot presentar la «Reclamació de tutela de drets» davant l'Agència Espanyola de Protecció de Dades.

Delegació de Protecció de Dades. La Delegació de Protecció de Dades de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears té la seu a la Conselleria de Presidència i Administracions Públiques (pg. de Sagrera, 2, 07012 Palma; a/e: protecciondades@dgd.caib.es).

, d de

[rúbrica o signatura digital]

